

Sons et audition dans l'Antiquité



©J.-François Peiré, Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse

- 23 janvier :** Marie-Hélène GARELLI (UTM, LLA), *Théâtre antique et musique : que savons-nous vraiment ?*
- 30 janvier :** Adeline GRAND-CLEMENT (UTM, PLH-Érasme), *Le « paysage sonore » des Grecs anciens : un nouveau champ de recherche pour l'historien ? Généalogie d'un concept et problèmes de méthode.*
- 6 février :** Régis BURNET (Univ. catholique de Louvain), *Entendre, écouter, obéir dans le christianisme ancien.*
- 13 février :** Estelle GALBOIS (UTM, PLH-CRATA), *La musique dans l'Égypte gréco-romaine. L'apport des terres cuites de Tebtynis (Fayoum).*
- 20 février :** Marie FORMARIER (Univ. Grenoble 3), *Audition et perception dans la musique et la rhétorique.*
- 27 février :** Éléonore SALM (CARRA, Univ. de Strasbourg), *Écouter l'orateur dans le monde gréco-romain.*
- 13 mars :** Éric DIEU (UTM, PLH-CRATA), *Questions de lexicologie relatives au vocabulaire des sons dans les poèmes homériques.*
- 20 mars :** Ghislaine JAY-ROBERT (Univ. de Perpignan, PLH-CRATA), *Qu'entend-on chez Aristophane ?*
- 27 mars :** Paul FRANÇOIS (UTM, PLH-CRATA), *Le bruit de la guerre.*
- 3 avril (D 30) :** Emmanuèle CAIRE (Univ. d'Aix-Marseille, TDMAM, CPAF), *Jouer de la flûte est-il politiquement correct ?*
- 10 avril :** Géraldine HERTZ (UTM), *L'ouïe chez Philon d'Alexandrie.*
- 17 avril :** Marylène LEBRERE (UTM, PLH-Érasme), *L'artificialisation des sons de la nature dans les sanctuaires à automates d'Alexandrie.*
- Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER (UTM, PLH-Érasme), *Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone.*