

Présentation synthétique de l'entité

(dans le cas d'unités subdivisées en équipes internes,
on donnera une présentation synthétique par équipe)

Unité de recherche

Vague A : campagne d'évaluation 2014-2015

(la présentation ne devra pas dépasser un recto-verso)

Patrimoine, Littérature, Histoire

Intitulé de l'unité : Patrimoine, Littérature, Histoire

Nom du directeur de l'unité ou de l'équipe pour le contrat en cours : Jean-Yves LAURICHESSE (depuis le 1^{er} janvier 2013, suite à la nomination de Daniel LACROIX comme VP-CS).

Nom du directeur de l'unité ou de l'équipe pour le contrat à venir : le nouveau directeur sera élu statutairement au terme du contrat en cours (fin 2015).

Effectifs de l'entité (au début du contrat en cours ; préciser si l'entité a été créée au cours de la période d'évaluation).

51 enseignants-chercheurs en activité ; 1 technicien.

Personnels ayant quitté l'entité pendant le contrat en cours (et nombre de mois cumulés passés dans l'entité au cours de cette période).

10 enseignants-chercheurs (258 mois).

Nombre de recrutements réalisés au cours de la période considérée et origine des personnels

8 enseignants-chercheurs (3 recrutements extérieurs, 5 changements d'unité internes à l'Université)

Réalisations et produits de la recherche au cours de la période écoulée (1^{er} janvier 2009 - 30 juin 2014) :

1) Séminaire « Le concept de patrimoine en question » (2012-2013 et 2013-2014). Atelier réflexif commun aux trois équipes, avec intervention d'invités extérieurs.

2) Colloque international « Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie » (19-21 janvier 2011, resp. Corinne Bonnet, Patrick Marot, Cristina Noacco, Charalampos Orfanos, Actes publiés aux Presses Universitaires de Rennes en 2013).

3) Journée d'études des doctorants de PLH « Les savoirs entrent en scène. Codes, pratiques et représentations de la préface savante » (26 juin 2013).

4) Colloque international « Assises des Lettres. Les humanités pour quoi faire ? Enjeux et propositions » (27-29 mai 2010, organisé en collaboration avec l'unité LLA-Créatis, mis en ligne sur canal-u.tv).

5) Conception scientifique et réalisation d'un spectacle vivant, « Le bruissement du monde », en collaboration avec des artistes (3 octobre 2014). Événement réalisé dans le cadre de « La Novela », festival de la connaissance.

Bilan quantitatif des publications de l'entité.

Ouvrages personnels : 32

Editions de textes et traductions : 28

Directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues : 95

Articles dans des revues à comité de lecture : 347

Chapitres d'ouvrages collectifs (y compris actes de colloques) : 415

Recensions : 217

Indiquer les **5 publications majeures** de l'entité

- 1) BONNET Corinne et BOUCHET Florence (dir.), *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 331 p.
- 2) BERCEGOL Fabienne et GLAUDES Pierre, *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 498 p.
- 3) HUET-BRICHARD Marie-Catherine, édition critique de Maurice de Guérin, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 1082 p.
- 4) LAURICHESSE Jean-Yves (dir.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence, du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 353 p.
- 5) LUCE Jean-Marc (dir.), *Texte et Image dans l'Antiquité, Pallas*, n° 93, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 292 p.

Indiquer **au maximum 5 documents majeurs** (autres que les publications) produits par l'entité

NEPOTE Fanny et DAUVOIS Nathalie, *Bibliotheca Tholosana*, site d'édition de textes latins, français et occitans des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, manuscrits et imprimés (<http://bibliotheca-tholosana.fr>).

Indiquer **au maximum 5 faits illustrant le rayonnement ou l'attractivité académiques** de l'entité

- 1) Le colloque « Delphes dans la littérature d'Homère à nos jours » (15-17 mai 2014), organisé avec le soutien de l'École Française d'Athènes, en relation avec le chantier de fouilles de Delphes ;
- 2) La revue *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, éditée par PLH-ERASME ;
- 3) Le réseau de recherche « Cultures européennes-Identité européenne », associant les universités de Bonn, Florence, Fribourg, Paris IV, Saint Andrews, Salamanque, Toulouse, Varsovie, autour de la question des canons littéraires et linguistiques européens ;
- 4) Trois membres de l'IUF sur la durée du contrat (Andrea Del Lungo, Olivier Guerrier, Corinne Bonnet) ;
- 5) Plusieurs prix de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse à de jeunes chercheurs ou des chercheurs confirmés.

Indiquer **au maximum 5 faits illustrant les interactions de l'entité avec son environnement socio-économique ou culturel**

- 1) L'exposition « Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Age » à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse (2009) ;
- 2) La participation annuelle à « La Novela », festival de la connaissance de Toulouse, créé en 2009 (conférences des « Colporteurs de savoirs », séminaires populaires, événement « À la recherche des souvenirs perdus », spectacle « Le Bruissement du monde », etc.) ;
- 3) Le partenariat avec le Théâtre du Capitole : cycles de conférence en relation avec la saison lyrique ;
- 4) Les cycles de conférences annuels « Los Dimècres del Miralh à l'Ostal d'Occitània » (Les mercredis du Mirail à la Maison de l'Occitanie), avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, où des spécialistes d'universités françaises, européennes ou américaines viennent présenter leurs derniers travaux sur la langue, l'histoire ou la littérature occitanes ;
- 5) La sélection par la COMUE, sur financement IDEX, du projet PASSEURS, séminaire « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine », en collaboration avec le Musée Saint-Raymond (Musée des Antiques), le Musée des Jacobins (Musée des Beaux-Arts), la Cinémathèque de Toulouse, le Théâtre National de Toulouse, etc.

Indiquer **les principales contributions de l'entité à des actions de formation**

- 1) La création de la spécialité « Métiers de l'écriture » du Master Lettres (2012), l'une des toutes premières formations créées en France autour de la création littéraire ;
- 2) La participation à la Structure fédérative de recherche « Apprentissage, Enseignement, Formation » (co-direction de l'axe « La fabrique des savoirs », projet MutaFormE - Mutations de la formation des enseignants) ;
- 3) L'animation des « Grands séminaires » de l'ED ALLPH@ (« Régimes de textualité et modes de communication littéraire », « La mémoire à l'œuvre : théories et poétiques du souvenir », « Foucault, la littérature et les arts », « La question de la métaphore ») ;
- 4) L'organisation de journées des doctorants. Ex. : « Les humanités numériques » (18 décembre 2009) ; « Les savoirs entrent en scène. Codes, pratiques et représentations de la préface savante » (26 juin 2013) ;
- 5) Implication dans le pilotage de l'Université du Temps Libre et organisation annuelle de cycles de conférences (Ex. : « Parcourir la ville de Rome avec ses écrivains », 2011-2012 ; « Des morts illustres », 2012-2013 ; « Les sciences au miroir de la littérature (du Moyen Âge au XX^e siècle) », 2013-2014).