



agence d'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Section des Unités de recherche

Évaluation de l'AERES sur l'unité :

Patrimoine, Littérature, Histoire

PLH

sous tutelle des établissements et organismes :

Université Toulouse - Jean-Jaurès - UT2J



Novembre 2014



Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.
Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Patrimoine, littérature, Histoire

Acronyme de l'unité : PLH

Label demandé : EA

N° actuel : EA 4601

Nom du directeur
(en 2014-2015) : M. Jean-Yves LAURICHESSE

Nom du porteur de projet
(2016-2020) : M. Jean-Yves LAURICHESSE

Membres du comité d'experts

Président : M^{me} Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

Experts : M^{me} Béatrice BAKHOUCHE, Université Paul-Valéry, Montpellier

M. Pierre COSME, Normandie Université, Rouen

M. Romuald FONKOUA, Université Paris 4 Sorbonne (représentant du CNU)

M^{me} Marie-JEANNE VERNY, Université Paul-Valéry, Montpellier

Délégué scientifique représentant de l'AERES :

M. Armand STRUBEL

Représentant(s) des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. François BON (représentant de l'ED TESC n°327)

M^{me} Nathalie DESSENS (représentant de l'ED ALLPH@ n°328)

M. Daniel LACROIX



1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité de recherche Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH) a été créée en 2007 pour réunir trois équipes :

- l'équipe d'accueil CRATA, Cultures, Représentations, Archéologie, Théâtre Antiques, réunissant des spécialistes de langues et littératures anciennes, d'histoire, d'archéologie et d'histoire de l'art ;
- l'équipe d'accueil ELH, Équipe Littérature et Herméneutique, réunissant des spécialistes de langue et littérature françaises du Moyen-Âge à nos jours. L'équipe a été rejointe en 2011 par la jeune équipe ÉLIRE, Équipe littéraire de recherche sur la Première Modernité, composée de spécialistes de langue et littérature françaises et occitanes du XVI^e siècle au XVIII^e siècle ainsi que de spécialistes de littérature comparée. En 2014, deux enseignants-chercheurs en histoire et esthétique du cinéma ont également intégré l'équipe ;
- la jeune équipe ÉRASME, Équipe de Recherche sur la réception de l'Antiquité, composée d'historiens des sociétés, de la culture et de l'art, antiquisants, modernistes et contemporanéistes.

L'unité est installée à l'Université Toulouse 2 - Jean-Jaurès. Ses locaux se trouvent au Pavillon de la recherche, 5, allée Antonio Machado. Elle y possède 12 bureaux ainsi que deux centres de documentation, l'un pour PLH-CRATA, l'autre pour PLH-ERASME. De nouveaux bâtiments seront livrés au début de l'année 2015.

Équipe de direction

L'équipe est dirigée par un directeur, élu pour la durée du contrat ; il s'agit de M. Jean-Yves LAURICHESSE, depuis le 1^{er} janvier 2013. Il est soutenu par un gestionnaire, M. Philippe MARENGO, technicien. Un nouveau directeur sera élu au terme du contrat, à la fin de l'année 2015. Chacune des trois équipes internes a également un directeur et un directeur-adjoint :

Pour CRATA : directeur, M. Jean-Marc LUCE ; directeur-adjoint, M. Régis COURTRAY ;

Pour ELH : directrice M^{me} Fabienne BERCEGOL ; directrice-adjointe M^{me} Isabelle SERÇA ;

Pour ERASME : directrice M^{me} Corinne BONNET ; directrice-adjointe M^{me} Adeline GRAND-CLEMENT.

Le directeur de l'unité, les directeurs et directeurs-adjoints des trois équipes composent le bureau. Le conseil de laboratoire est composé de 16 membres élus : le directeur de l'unité, qui le préside, les directeurs et directeurs-adjoints de chacune des trois équipes, deux représentants des enseignants-chercheurs et un représentant des doctorants pour chaque équipe.

Nomenclature AERES

SHS5-1, ffSHS5-2, SHS5-3, SHS6-1, SHS6-2, SHS6-3



Effectifs de l'unité

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	49	49
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	3 PRAG	2 PRAG
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	5	5 EM
N5 : Autres chercheurs des EPST ou EPIC (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	57	56

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	42	
Thèses soutenues	35	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité		
Nombre d'HDR soutenues	2	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	24 17 PR 7 MCF	1 soutenance annoncée pour fin 2014



2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

L'unité Patrimoine, Littérature, Histoire (PHL) est une unité pluridisciplinaire de 49 EC, couvrant plusieurs sections CNU et plusieurs champs disciplinaires relevant des SHS-5 et 6 : langues et littératures anciennes et françaises, littérature comparée, cultures et langues régionales, arts, histoire, histoire de l'art, archéologie. Elle propose une recherche à l'intersection des champs littéraire, linguistique, artistique, historique et archéologique dans une diachronie longue, de l'antiquité à nos jours.

La visite a témoigné de la bonne entente qui règne entre les collègues et de l'implication sans faille du personnel administratif. La présentation, claire et parfaitement maîtrisée, à plusieurs voix, celle du directeur de l'unité et celles des responsables d'équipes, a complété quelques petites insuffisances ou lacunes du dossier ; les responsables de l'unité et les nombreux collègues présents ont répondu sans détour aux questions qui leur étaient posées par le comité d'experts ; l'audition des doctorants a confirmé le bon fonctionnement de l'unité. La présence du directeur de l'unité, celle aussi du personnel administratif qui a guidé le comité durant toute la visite, se tenant à la disposition des experts, a été appréciée à sa juste valeur.

Lors de sa constitution, l'unité a fait explicitement le choix d'un maintien de la structure originelle en 3 équipes. Ce choix, défendu au nom des spécificités disciplinaires et scientifiques, est prolongé pour le prochain quinquennal. Depuis la dernière évaluation de l'AERES, l'unité PLH a travaillé à renforcer les liens entre les différentes équipes « historiques » dans le respect de leurs spécificités disciplinaires. Le résultat est tout à fait satisfaisant à tous égards : le conseil de laboratoire assure à chaque équipe une représentation équilibrée dans une structure commune. La dotation budgétaire est répartie entre chaque équipe, au prorata du nombre d'enseignants-chercheurs et de doctorants, ce qui permet d'assurer aux doctorants une aide financière pour leurs missions et/ou organisations de colloques et autres manifestations scientifiques.

Bien administrée, l'unité manifeste une grande dynamique scientifique ; elle a su articuler le maintien des spécificités des équipes et le développement d'une véritable transversalité. Fédérées par un séminaire et des projets communs, financés par la participation au LabEx, les trois équipes déclinent de façon transversale les différents éléments inscrits dans le nom de l'unité : recherches sur le patrimoine, la littérature et l'histoire. Les réalisations des trois équipes, dans le bilan, sont volumétriquement identiques : l'unité est donc parfaitement équilibrée et homogène, avec trois groupes également dynamiques.

Les publications scientifiques sont nombreuses. Elles sont soutenues par des revues et des collections de qualité, *Littératures*, *Littératures classiques*, *Anabases*, *Pallas*, ainsi que par un site d'éditions de textes latins, français et occitans des XVI, XVII et XVIII^e siècles, la *Bibliotheca Tholosana*.

L'implication dans la formation est tout à fait remarquable. L'unité de recherche est rattachée à deux ED : ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication, ED 328) et TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures, ED 327). Le directeur de PLH siège au bureau et au conseil de l'ED ALLPH@, la directrice de l'équipe ERASME au conseil de l'ED TESC ; un étudiant de l'équipe ELH siège également en tant que représentant des étudiants dans les instances de direction de l'ED. Deux masters sont adossés à l'unité, le master mention Lettres et le master mentions Sciences de l'Antiquité. Le master mention lettres est par ailleurs piloté par la directrice de l'un des axes de recherche de l'unité, ELH. Les liens entre la formation et la recherche sont donc assurés. Les doctorants sont invités à participer aux colloques et journées d'études, mais également incités à en organiser : une journée d'études rassemblant les doctorants des trois équipes et témoignant d'une interdisciplinarité en actes a été choisie pour illustrer les faits marquants du quadriennal passé.

L'interaction avec l'environnement économique, social et culturel est une des grandes réussites de l'unité PLH, comme en témoignent les nombreux partenariats (avec les musées, permettant notamment d'obtenir un contrat CIFRE pour un doctorant, avec les bibliothèques, etc.) et la participation aux manifestations locales (la « Novela » par exemple). L'un des projets du nouveau quinquennal réside dans la valorisation de fonds patrimoniaux locaux (travail sur les bibliothèques d'auteurs).

Visible au niveau local, l'unité acquiert une meilleure visibilité nationale et internationale grâce à un site internet bien présenté et nourri.



Points forts et possibilités liées au contexte

La qualité des relations humaines à l'intérieur de l'unité favorise évidemment la dynamique de recherche. La structuration, qui permet de faire marcher de pair recherches disciplinaires et études transversales, est telle que chaque enseignant-chercheur et chaque doctorant trouve sans peine sa place dans l'unité.

Publiante, l'unité déploie une recherche dont la qualité a été sanctionnée par la reconnaissance académique (deux IUF junior et un IUF senior pour le précédent contrat).

Elle peut s'appuyer sur des revues dont l'excellence est reconnue : *Littératures*, *Littératures classiques*, *Anabases*, *Pallas*.

Attractive, elle accueille des doctorants assez nombreux (42 inscrits en juin 2014), même si le passage direct du master au doctorat demeure relativement rare et malgré la décrue nationale des inscriptions en lettres, notamment classiques.

L'unité fait preuve d'une grande qualité d'adaptation, dont témoignent aussi bien le dépôt de projets ANR (même s'ils ne sont pas pour le moment couronnés de succès), que les partenariats noués avec d'autres instances académiques (Écoles doctorales, ESPE, SFR « Apprentissage, Enseignement, Formation », Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres, Langues, FED 4098) ou les échanges avec des universités ou des laboratoires français ou étrangers. La participation au Labex Structuration des Mondes sociaux et le dépôt d'une Action thématique stratégique dans le cadre de l'IDEX constituent également des points forts.

La participation à la vie de la ville et de la région et à leur animation mérite d'être soulignée et donne une grande visibilité à l'équipe, tout en lui permettant de développer des projets originaux (projet GARONNE par exemple, ou travail sur les fonds patrimoniaux des bibliothèques de Jean GIONO, de Franz CUMONT et de Pierre GRIMAL).

Points faibles et risques liés au contexte

La diminution des effectifs dans certaines sections, notamment les humanités classiques, entraîne des pertes ou des redistributions de postes, contraignant certaines équipes à renoncer à des axes naguère importants de leur activité. CRATA a de ce fait dû renoncer au moins provisoirement au développement de la recherche sur le théâtre, et l'acronyme de l'équipe (Culture, Représentations, Archéologie, Théâtres antiques) a changé de sens pour devenir « Culture, Représentations, Archéologie, Textes antiques ».

Les ressources propres de l'équipe demeurent fragiles et trop fortement dépendantes de la dotation récurrente et de la participation de la Région, une fois que les collaborations à l'IUF sont achevées. Il conviendrait de diversifier les sources de financement.

Recommandations

L'unité gagnerait à se doter d'un directeur-adjoint, qui puisse, le cas échéant, remplacer le directeur.

Dans une perspective transdisciplinaire, il convient d'intégrer plus étroitement les deux spécialistes de cinéma qui ont rejoint récemment l'équipe. La constitution d'un axe qui leur permette de travailler de leur côté n'est sans doute pas la meilleure solution à cet égard.

Il est également nécessaire d'élargir les financements extérieurs, afin que l'unité bénéficie de ressources plus larges.



3 • Appréciations détaillées

Appréciation sur la production et la qualité scientifiques

La politique scientifique de PLH s'est bâtie sur une transversalité thématique qui a réussi à fédérer les trois équipes « à l'intersection des champs littéraire, linguistique, artistique et archéologique, dans une perspective de diachronie longue ». Cette transversalité - qui n'exclut pas les actions spécifiques des trois équipes - s'est structurée notamment autour de la notion de « patrimoine », entendue comme objet d'interrogation scientifique. L'activité scientifique, exposée dans le rapport écrit et précisée dans l'exposé lors de la visite, témoigne de la fécondité de ces recherches et questionnements.

Comme l'indique le site internet de l'équipe, bien organisé et agréable à consulter, l'activité scientifique transversale est organisée autour de trois axes :

- conservation et mise en valeur du patrimoine par la création d'outils - matériels et heuristiques - pour la recherche en sciences humaines ;
- édition de textes ;
- étude des phénomènes de transmission et de transposition des savoirs à travers le temps et dans différents domaines.

De nombreuses manifestations se sont tenues pendant la période envisagée : outre l'organisation d'un séminaire commun touchant aux problématiques de l'unité, « Le concept de patrimoine en question », plusieurs colloques nationaux ou internationaux (« Figures du maître », « Plutarque et l'âge classique... », « Foucault et la Renaissance », « Delphes dans la littérature d'Homère à nos jours », « Micro-récits de l'antiquité et écriture de l'Histoire à la Renaissance », « La vérité »...). La production éditoriale est abondante (32 ouvrages personnels, 28 éditions de textes et traductions, 95 directions d'ouvrages ou de numéros de revues, 347 articles dans des revues à comité de lecture, 415 chapitres d'ouvrages collectifs, 217 recensions). Quatre ouvrages collectifs sont signalés comme relevant de l'activité transversale de PLH.

On note la publication d'un nombre important d'ouvrages aux éditions Garnier (Coll. « classiques »), éditions critiques ou études littéraires, et la forte implication de plusieurs membres dans l'animation de 4 revues, *Littératures*, *Littératures classiques*, *Anabases* et *Pallas*.

Les nouvelles technologies sont aussi mises à contribution, ce dont témoigne la participation de plusieurs membres au projet *Bibliotheca Tholosana*, édition de textes latins, français et occitans, manuscrits et imprimés, ou encore la mise en ligne de nombreux actes de colloques sur le site de l'unité.

Les doctorants sont impliqués dans l'organisation d'événements scientifiques et associés aux publications.

Appréciation synthétique sur ce critère

La production scientifique de PLH, dans ses trois composantes, est abondante, de haut niveau et diversifiée, qu'il s'agisse des publications ou des manifestations scientifiques. Cette production, qui implique un nombre considérable de chercheurs, intègre également les doctorants.

Appréciation sur le rayonnement et l'attractivité académiques

L'unité de recherche participe activement à l'IDEX. Le séminaire consacré au « Concept de patrimoine en question » a débouché sur le projet « Passeurs », favorablement expertisé en juin 2014 par le comité d'arbitrage de l'IDEX (suite à appel à projet « Action Thématique Spécifique ») et retenu par le Conseil d'Administration de la COMUE. L'équipe participe également au Labex SMS (Structuration des Mondes Sociaux). Elle travaille par ailleurs en collaboration avec la Maison des Sciences de l'homme et de la Société de Toulouse et prend part aux recherches de l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues). Elle entretient également des liens avec l'ESPE à travers la SFR « Apprentissage, enseignement, formation ».



L'unité est impliquée dans de nombreux réseaux de recherche, nationaux ou internationaux, tels le réseau européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère », le réseau « Cultures européennes-identités européennes », le réseau PARSA (Pôle Alpin de Recherches sur l'Antiquité), le National Research School in Classical Studies, etc. De nombreux liens systématiques ont été développés avec des partenaires étrangers, comme l'École française d'Athènes par exemple.

Les membres de l'unité PLH animent plusieurs revues de référence, *Anabases*, *Pallas*, *Littératures* et *Littératures classiques*. Ils sont responsables d'une édition en ligne, *Bibliotheca Tolosana*, qui fait également référence.

Appréciation synthétique sur ce critère

Le rayonnement de l'unité sur le plan national et international est incontestable. Impliquée dans de nombreux réseaux de recherche, elle a su développer son implantation locale par des collaborations au niveau de l'IDEX et du Labex, mais aussi de la Maison des Sciences de l'Homme, de la SFR « Apprentissage, enseignement, formation » et de l'IRPALL, témoignant d'une excellente intégration académique.

Appréciation sur l'interaction avec l'environnement social, économique et culturel

Il s'agit incontestablement de l'un des points forts de l'unité et de l'une de ses spécificités les plus remarquables.

L'unité entretient de nombreux partenariats avec des institutions locales, Musée Saint-Raymond, Musée des Augustins, Musée Georges Labit (cette collaboration a permis l'obtention d'un contrat CIFRE pour un doctorant) ou Musée Paul Dupuy de Toulouse, mais aussi Musée Champollion de Figeac. Elle est également partenaire de la cinémathèque de Toulouse.

Impliquée dans la formation continue des enseignants du secondaire, l'unité collabore aussi à l'Université du Temps Libre. Elle propose en direction du grand public des activités en partenariat avec les librairies de la ville, participe à l'organisation d'expositions, organise des cafés de l'histoire ainsi que des conférences-débats mensuelles avec les associations culturelles locales et prend une part importante à « La Novela », Festival de la connaissance de la ville de Toulouse.

Un projet original est en cours, associant plusieurs partenaires : une transcription et une mise en scène de l'opéra de Franz Servais, livret de Leconte de Lisle, *l'Apollonide*.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'implication dans le tissu local, institutionnel, culturel et associatif est excellente et constitue l'une des forces de l'unité de recherche.

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'unité

L'unité Patrimoine, Littérature, Histoire, présente une forte cohésion, dont témoignait lors de la visite la présentation orale. L'unité dispose d'un organigramme simple : un directeur (mais pas de directeur-adjoint, ce qui serait opportun), qu'accompagne un Conseil de laboratoire composé des trois directeurs et des trois sous-directeurs de chacune des équipes constitutives de PLH, ainsi que de deux enseignants-chercheurs élus et d'un doctorant élu par équipe. Cette structure compose un ensemble équilibré où chacune des trois composantes (CRATA, ELH et ERASME) et chacun des corps (PR, MCF, Doctorants) sont représentés.

Sur le plan financier, la gestion du budget, réparti au prorata du nombre d'enseignants-chercheurs et de doctorants de chaque équipe, fait l'objet d'un large consensus. Le directeur de l'unité dispose seul de la signature, mais les différentes orientations financières sont prises avec son accord au sein de chaque équipe.

L'initiative de recherche est laissée aussi bien aux chercheurs qu'aux doctorants, qui peuvent être porteurs de projets. Le séminaire de recherche transversal est de même ouvert aux enseignants-chercheurs et aux doctorants sans exclusive.

Les doctorants témoignent de leur satisfaction d'appartenir à cette unité et du rôle qu'ils sont amenés à y jouer. Aux nombreuses co-tutelles et co-directions de thèses, s'ajoute une pratique vécue de la collégialité, qui leur permet de trouver toujours un répondant, même en l'absence éventuelle de leur directeur de recherche. Les doctorants vivent cette participation à la vie de l'unité sur le modèle d'un « campus de la recherche ».



Appréciation synthétique sur ce critère

L'organisation administrative de l'équipe est claire, simple et équilibrée. La gestion du budget tient compte des besoins individuels et des intérêts collectifs. L'animation scientifique, participation au séminaire ou organisation de manifestations, est ouverte à tous les chercheurs et doctorants, ce qui contribue au dynamisme de la vie de l'unité et à la richesse de son offre.

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

L'unité est rattachée à deux ED, ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication, ED 328) et TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures, ED 327) et est fortement impliquée dans la vie et le travail de ces deux ED. Le directeur de l'unité siège au bureau et au conseil de l'ED ALLPH@, la directrice de l'équipe ERASME siège au conseil de l'ED TESC. Un étudiant de l'équipe ELH est également élu au conseil de l'ED ALLPH@. L'unité anime aussi de manière régulière les « grands séminaires » de l'ED ALLPH@.

Deux masters sont par ailleurs adossés à l'unité, dont les enseignants-chercheurs participent ainsi activement à la formation des étudiants :

- le master mention « Lettres », composé de trois spécialités : « Métiers de la Recherche », « Métiers de la Culture et du Patrimoine en pays d'Oc », « Métiers de l'écriture » (ouverture en septembre 2012). La responsable de l'équipe ELH dirige ce master. Les responsables (ou co-responsables) des trois spécialités sont également membres de l'équipe ELH ;
- le master « Sciences de l'antiquité », dirigé par un membre de l'équipe ERASME.

L'unité invite ses doctorants à suivre des séminaires transversaux. Elle leur donne aussi la possibilité d'organiser eux-mêmes des manifestations scientifiques et leur fournit des aides financières adéquates. Les doctorants sont par ailleurs associés, au sein des trois équipes, à la réalisation des travaux scientifiques et formés à la mise en œuvre de la recherche.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'implication des enseignants-chercheurs au sein des deux ED dont dépend l'unité, ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication, ED 328) et TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures, ED 327) et leur insertion dans l'organigramme de direction des deux masters de Lettres et Sciences de l'Antiquité témoignent d'un réel souci de la formation des doctorants. Par-delà ce souci commun, la diversité des pratiques de chacune des équipes concernant la formation par la recherche témoigne des difficultés pratiques à élaborer une stratégie d'ensemble cohérente dans les domaines SHS.

Appréciation sur la stratégie et le projet à cinq ans

Une nouvelle problématique, judicieusement liée à la précédente, est annoncée pour le futur contrat. Sous le judicieux intitulé « Temps, espace et matière », précisément décliné lors de la visite, l'unité propose trois nouveaux axes : l'invention des traces, la fabrique des savoirs, prix et mépris de l'héritage. Un séminaire transversal, intitulé « Traces », est également annoncé, plus spécifiquement rattaché à l'axe 1 mais susceptible de nourrir les 3 axes.

Chacune des équipes propose également de renouveler plus ou moins profondément ses axes.

PLH-CRATA était lors du précédent quadriennal structuré en deux domaines, Littérature et Archéologie, chacun d'eux étant subdivisé en 4 axes. Trois grands axes sont désormais dégagés, qui s'inscrivent plus nettement dans le projet de l'unité : les représentations dans l'Antiquité ; Patrimoine et sociétés ; Textes antiques, philologie, littérature, pédagogie. Ce projet semble adapté au nombre et aux forces des enseignants-chercheurs (15 membres actifs et 3 émérites) et des doctorants impliqués.

PLH-ELH a également remodelé ses axes, dans un souci de transversalité accrue. L'équipe proposait dans le précédent quadriennal 6 axes, certains plus directement en prise sur l'histoire littéraire et une classification par siècles, d'autres déjà plus transversaux : ils ont été partiellement reconfigurés, dans une continuité assumée (La construction de soi dans les textes du Moyen-Age / De la langue au style / Littérature occitane, littérature des midis / Particularités pour trois siècles (XVIe-XVIIIe siècles), Littérature du XIXe siècle : poétique des textes et histoire des idées / Espaces modernes et contemporains). Un septième axe est ajouté pour donner toute sa place à l'arrivée de deux EC en histoire et esthétique du cinéma : esthétique et herméneutique du film. Le projet, riche, construit, cohérent avec l'histoire de



L'équipe, tient compte des renouvellements et manifeste le souci de participer pleinement à la politique commune de PLH.

PLH-ERASME, dans une perspective résolument transversale, marquée tant par le va-et-vient entre différentes périodes, de l'Antiquité à nos jours, que par le croisement de différentes approches - ce qui en fait une équipe très attractive (14 doctorants en 2014) - développait quatre axes : historiographie, identités nationales et pensée politique / Écritures « historiographiques » humanistes / Archéologie des savoirs / Penser les religions, représenter les dieux. Ils lui ont permis de s'impliquer avec beaucoup d'énergie et de volontarisme dans différents réseaux et institutions, et de déposer des projets « Émergence » ou ANR, non retenus pour le moment. Les axes seront désormais au nombre de cinq : Traditions et réceptions de l'Antiquité / Donner à voir l'Antiquité / De l'école au musée : l'Antiquité comme patrimoine au Maghreb et en France / Penser les religions, représenter les dieux / Synesthésia : approches disciplinaires des paysages sensibles de l'Antiquité.

Les trois équipes déclinent ainsi chacune à sa manière un projet commun ferme et clairement articulé autour des trois notions du temps, de l'espace et des objets.

Appréciation synthétique sur ce critère

Le nouveau projet de recherche est solide (il reprend pour l'essentiel les termes de l'ancien) ; attractif (par le resserrement des axes proposés) et innovant (avec l'apparition d'un objet nouveau, le cinéma). L'intention de concourir pour les projets d'excellence témoigne du dynamisme de l'unité et du besoin d'accentuer encore visibilité et attractivité.



4 • Analyse équipe par équipe

Équipe 1 : CRATA

Nom du responsable : M. Jean-Marc LUCE ; directeur-adjoint M. Régis COURTRAY

Effectifs

Effectifs de l'équipe	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	15	15
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	3 EM	3 EM
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)		
N5 : Autres chercheurs (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	18	18

Effectifs de l'équipe	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	7	
Thèses soutenues	1	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité		
Nombre d'HDR soutenues	1	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	5 PR et 3 MCF	8



• Appréciations détaillées

Appréciation sur la production et la qualité scientifiques

Le point commun entre les membres de l'équipe réside dans leur intérêt pour l'Antiquité dans le sens le plus large (d'Homère au Ve siècle de notre ère) avec la volonté de travailler sur les sources primaires et en privilégiant l'établissement de textes (Athénée, Polybe, Dion Cassius, Jérôme et Arnobe) et les fouilles archéologiques (Delphes).

Sa production scientifique couvre donc deux domaines : la littérature et l'archéologie. Dans le domaine littéraire, la réflexion initiale sur l'intertextualité s'est élargie à l'ensemble des systèmes de représentations antiques en empruntant le concept d'aspectivité à l'égyptologie et en intégrant les représentations du pouvoir et de la société (autour de la pauvreté).

Dans le domaine archéologique, la collaboration avec l'École française d'Athènes s'est donné pour objectif l'étude de la ville de Delphes et non plus seulement du sanctuaire, mais aussi de la céramique de Phocide. L'archéologie d'époque archaïque a été étendue à la céramique « dans le cadre d'un projet HDR » sans autre précision. L'association à l'équipe d'un égyptologue ainsi que l'implication de chercheurs du CRATA dans des missions en Tunisie et en Égypte permettent avec bonheur, en particulier à travers les portraits ptolémaïques et la petite plastique, d'établir des ponts fructueux avec l'axe littéraire sur la vision, les rapports texte et images, etc.

Outre les nombreux articles, participations à des ouvrages collectifs ou chapitres de livres de tous les membres ainsi que des doctorants, l'équipe a publié ou co-publié les actes de deux colloques internationaux de l'unité, « Assises de lettres : les humanités pour quoi faire ? » et « Delphes dans la littérature, de l'Antiquité à nos jours ». À côté de 5 ouvrages personnels dont un en anglais paru chez Brill, l'équipe fait état de 8 directions d'ouvrages au cours du quadriennal. Il est à noter que deux de ces ouvrages sont dirigés ou co-dirigés par des doctorants de l'équipe.

Pour les articles parus dans les revues à comité de lecture et les chapitres d'ouvrages collectifs, la production est très satisfaisante : là encore, les doctorants ont à leur actif une vingtaine d'articles et d'actes de colloques. On note une forte production des jeunes enseignants-chercheurs de l'équipe, spécialement dans les colloques, ce qui souligne leur dynamisme et déjà aussi leur notoriété.

Les publications en anglais destinées à devenir des études de référence, dans des ouvrages comme le *Brill's Companion to Seneca Philosopher and Dramatist*, sont également dignes d'être soulignées.

Il faut signaler enfin une heureuse initiative (qui passe presque inaperçue dans le dossier, p. 63) : l'élaboration collective - littéraires et archéologues - d'une édition (traduction, annotation et commentaire) du livre XIV des *Deipnosophistes* d'Athénée (à paraître aux PUR fin 2014).

Appréciation synthétique sur ce critère

Les chercheurs de l'équipe sont producteurs et publiants et mènent une recherche de qualité. Ils s'investissent aussi bien dans les colloques internationaux que dans des manifestations plus modestes et associent fortement les doctorants à toutes ces rencontres et aux publications connexes. Leur grand nombre de communications sans publication - chercheurs et doctorants - révèle également leur investissement aussi bien dans la recherche que dans sa valorisation. Et surtout un travail collectif sur un même objet d'étude (une édition de texte) est une heureuse initiative qui témoigne des liens scientifiques forts entre les membres du CRATA.

Appréciation sur le rayonnement et l'attractivité académiques

L'intégration des travaux du CRATA repose sur plusieurs accords et conventions avec d'autres institutions, tant au niveau local ou national, qu'au niveau européen ou international.

Sur le plan local, l'équipe entretient des collaborations étroites, dans le domaine de l'archéologie, avec l'autre équipe d'archéologues, TRACES, et avec celle des historiens, FRAMESPA. Les archéologues entretiennent également des rapports étroits avec l'ONERA et l'INSA.

Dans le domaine de la littérature, et spécialement de la patristique, l'équipe a noué des liens avec l'institut Catholique de Toulouse et prend dorénavant en charge les « Rencontres de patristique » qui avaient lieu, auparavant, à Carcassonne.



Sur le plan national, l'équipe participe à deux GDR :

- avec les universités de Bordeaux 3, Paris-Sorbonne, Paris 13-Villetaneuse et l'université du Maine, au GDR « Dioneia » qui s'assigne pour tâche l'élaboration et la publication d'un ouvrage de synthèse sur Dion Cassius et son œuvre ;
- avec l'université Paris 8 au GDR THEATHRE (Théâtre antique : textes, histoire, réception).

Au plan européen, les archéologues collaborent avec l'IFAO et l'université de Milan sur un programme de fouilles en Tunisie et en Égypte (mission Tebtynis), de même qu'avec l'Institut norvégien d'Athènes pour des fouilles en Arcadie. Le CRATA est également intégré dans le réseau européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère » qui réunit plusieurs universités françaises, mais aussi belges, polonaises, portugaises et suisses. L'université de Louvain-la-Neuve qui est une des partenaires de ce réseau est également impliquée dans les « rencontres de patristique » dorénavant dirigées par le CRATA.

Au plan international, l'actuelle co-tutelle de thèse permet de nouer des liens avec l'université Laval où nombre de chercheurs s'intéressent à des problématiques proches de celles de l'équipe.

La qualité des travaux du CRATA s'est trouvée récompensée par l'attribution de plusieurs prix durant le dernier quadriennal et son attractivité peut se lire par l'inscription en thèse d'étudiants étrangers.

Appréciation synthétique sur ce critère

La collaboration des chercheurs au sein de réseaux (que ce soit au plan local, national ou international), la co-tutelle de thèse avec l'université Laval (promesse de futures collaborations scientifiques) et les différentes distinctions dont ont bénéficié ses chercheurs, sont autant de marqueurs de la qualité de l'équipe. À cela s'ajoute dorénavant le pilotage des « rencontres de patristique » qui donne une autre place importante à l'équipe dans le paysage scientifique national et européen.

Appréciation sur l'interaction avec l'environnement social, économique et culturel

En partenariat avec l'Université de Toulouse 1-Capitole, la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse, le Musée Saint-Raymond et le lycée Saint-Sernin, est programmée, une fois par an et depuis 2008, une journée d'étude sur le programme de culture antique des classes préparatoires aux grandes écoles, qui peut intéresser également un public curieux.

L'équipe œuvre également en direction du même public lycéen - et ce depuis plus de 20 ans - avec les « Olympiades du théâtre grec ».

Les membres du CRATA interviennent également dans le Plan Académique de Formation par la mise en place de stages sur les nouveaux programmes de lycée, en direction des enseignants, ou par la participation à des séances académiques de formation.

Le groupe offre encore des conférences dans le cadre de l'université du Temps libre.

Certes le CRATA ne peut pas tout faire, mais il serait intéressant pour lui de se rendre visible dans les grandes manifestations culturelles portées par la ville de Toulouse, comme la « Novela ».

Appréciation synthétique sur ce critère

Le CRATA témoigne d'une belle vitalité dans ses multiples rencontres surtout avec les jeunes et la cité.

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'équipe

Rien n'est dit sur l'organisation et la vie de l'équipe, sinon qu'elle est dirigée, à titre de directeur et de sous-directeur, par des enseignants-chercheurs appartenant à des disciplines différentes - ce qui est en soi une très bonne chose. De même la co-direction assurée par un directeur de recherches confirmé et un jeune chercheur qui prend sa place dans la direction et l'animation de l'équipe est de nature à enrichir et à dynamiser l'ensemble du CRATA.



En outre, l'implication - rare - de l'ensemble de l'équipe dans un projet scientifique commun, par delà son originalité, est le signe de la bonne entente qui règne entre ses membres.

Si le dossier n'apporte donc que cet élément objectif pour juger de la vie de l'équipe (au sens intellectuel), en revanche la visite a permis aux experts de rencontrer des doctorants qui manifestent leur satisfaction de vivre réellement dans l'équipe.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'impression qui se dégage, tant par ce qui a été vu lors de la visite que par l'expertise du dossier, est excellente : ce n'est pas seulement la taille de l'équipe, ce sont également les qualités humaines de ses membres qui font du CRATA une vraie communauté - scientifique et humaine. C'est suffisamment rare pour être souligné.

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

Le CRATA est impliqué dans la formation par la recherche dans deux écoles doctorales, sous la forme de deux séminaires (littérature, histoire et archéologie). En articulation avec les autres équipes de PLH, il a mené à bien l'enquête qu'il s'était proposée sur les représentations dans l'Antiquité, la recherche des traces du passé, l'édition et la traduction de textes antiques avec une dimension pédagogique.

Certains chercheurs et des doctorants ont organisé des journées d'étude sur leur propre champ de recherche, en particulier deux doctorants sur « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire ».

Les manifestations scientifiques pilotées par le CRATA font l'objet de publication, préférentiellement (mais pas uniquement) dans les numéros de la revue *Pallas*, qui n'est pas « portée » par l'équipe mais dans laquelle s'impliquent nombre de ses membres. Les doctorants assument eux aussi la direction éditoriale des rencontres qu'ils ont organisées ou d'un numéro thématique spécial.

Les chercheurs du CRATA font bénéficier leurs étudiants - et, de façon naturellement privilégiée, leurs doctorants - de leurs réseaux (c'est ainsi qu'un doctorant, par exemple, a obtenu une bourse pour participer à une campagne de fouilles). Il impliquent avec bonheur même les étudiants de Master qui, en plus de « stages » possibles dans l'équipe, sont d'emblée associés à ses travaux.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'équipe pratique une excellente politique d'implication dans la recherche par la recherche.

Appréciation sur la stratégie et le projet à cinq ans

L'équipe, en redéclinant son acronyme en « Culture, Représentations, Archéologie, Textes antiques » (à la place de Théâtre) et en soulignant le mot « Textes », recentre délibérément son propos sur l'objet d'étude premier - et historique - des antiquisants : le texte. Le danger est en effet d'oublier l'écrit, spécificité des « littéraires », au profit d'une anthropologie historique qui est un champ largement labouré.

Dans le projet à 5 ans, le CRATA resserre son projet autour de trois axes, à la fois cohérents et fermement chevillés aussi bien entre eux qu'avec les thématiques de l'équipe.

1/ Le premier, « Les représentations dans l'Antiquité », se situe dans la continuité d'un certain nombre de travaux entrepris lors du précédent contrat : sera ainsi poursuivie l'étude des sens. De même, la dialectique aspectivité / perspektivité continue à être déclinée et sera spécifiquement appliquée aux « principes constructeurs de l'art antique ». Enfin est également précisée la collaboration du CRATA avec ERASME, à travers un séminaire commun sur « La fabrique de l'antiquité par les Anciens » ;

2/ Le deuxième, « Patrimoine et sociétés », décline une des thématiques fondamentales de l'unité, le patrimoine, à travers deux nouvelles approches : la première concerne les sources primaires de la recherche (« À la recherche des traces du passé ») et accueille avec bonheur un programme intitulé « Le latin archaïque » destiné à étudier les témoignages du passé à travers l'épigraphie.



La seconde approche est plus directement ancrée dans des problématiques historiques : « Populations, ethnicité et sociétés », dans la perspective d'une sociologie des sociétés anciennes, aussi bien dans le domaine proprement historique (*Regards croisés*) que dans celui de l'histoire de l'art (*Réseau d'artistes*) ;

3/ Le troisième, « Textes antiques : philologie, littérature, pédagogie », se positionne dans la continuité du précédent contrat en projetant une édition collective d'un texte ancien. L'équilibre entre les disciplines supposerait le choix d'un auteur latin. Deux points cependant ne paraissent pas tout à fait clairs : quid de « l'interprétation au sein d'études littéraires » ? En outre, l'axe « pédagogie » où les enseignants-chercheurs ont assurément toute leur place, devrait être mieux défini ; l'inventaire de l'existant (voir les ressources actuelles sur le site de l'UOH) paraît un préalable indispensable avant de définir les contours du projet pédagogique.

L'équipe, consciente de la nécessaire recherche de fonds pour les programmes ambitieux - et onéreux - de l'axe 2, envisage des demandes de financements de types ATS (IDEX) ou ANR.

Appréciation synthétique sur ce critère

Le CRATA décline son projet entre continuité et rupture. La permanence d'objets d'études stables est la seule façon de garantir des résultats pérennes dans l'excellence. En revanche, la déclinaison des axes en lien avec les thématiques définies par l'unité témoigne de la parfaite insertion du CRATA dans le périmètre de PLH et en même temps de son ouverture en direction des deux autres équipes.

Conclusion

▪ Points forts et possibilités liées au contexte

Le CRATA arrive à un bilan d'excellence alors qu'il se trouve pénalisé par la perte de postes, ce qui témoigne de la pugnacité, du dynamisme et de la résistance du groupe.

L'équipe offre une ouverture et des collaborations à l'international de grande qualité et qui sont sources de travaux remarquables : ainsi des liens avec l'École Française d'Athènes, avec celle de Louvain-la-Neuve pour les « Rencontres de patristique » (et le réseau européen).

Le CRATA est parfaitement intégré dans l'unité, très actif dans les programmes transversaux et favorable aux collaborations avec les autres équipes.

Il accueille les doctorants, parfaitement encadrés et insérés dans le groupe, et les forme à la recherche par la recherche, tout en leur donnant toute latitude d'organiser et d'animer des manifestations scientifiques.

▪ Points faibles et risques liés au contexte

Le CRATA peut être fier de son action - projet comme bilan - et ses membres se doivent de persévérer dans la « défense et illustration » de leur spécificité : la littérature en horizon d'étude, direct ou indirect, et les objets. Ses points faibles résident dans son absence aux conseils de l'ED (où la représentativité de l'unité devrait être « tournante »), qui a pour conséquence l'absence de CDU pour les doctorants.

▪ Recommandations

Il serait bon que le conseil de laboratoire se saisisse du problème de représentativité du CRATA aux conseils des ED et voie également (c'est une question qui vaut de façon globale pour l'ensemble de l'unité) quelle aide technique les équipes peuvent recevoir pour l'élaboration de gros dossiers de type IDEX ou ANR.



Équipe 2 : PLH-ELH

Nom du responsable : M^{me} Fabienne BERCEGOL, M^{me} Isabelle SERÇA

Effectifs

Effectifs de l'équipe	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	24	24
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	3	2
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	2	2
N5 : Autres chercheurs des EPST ou EPIC (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	29	28

Effectifs de l'équipe	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	22	
Thèses soutenues	25	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	1	
Nombre d'HDR soutenues		
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	8 PR et 3 MCF 1 PRAG	



• Appréciations détaillées

Appréciation sur la production et la qualité scientifiques

L'équipe « Littérature et herméneutique » est composée de 24 enseignants-chercheurs (8 PR et 16 MCF, dont 3 sont titulaires d'une Habilitation à diriger des recherches) ; elle compte également trois PRAG, dont l'une est HDR et réunit 22 doctorants, dont plusieurs viennent d'autres universités françaises ou étrangères, ce qui est un indice de son attractivité. Durant la visite, les doctorants présents, nombreux, ont pu faire part de leur satisfaction et des aides - notamment aux missions, mais aussi à l'organisation de colloques ou journées d'études - qui leur étaient accordées. Ses membres sont spécialistes de littératures française et occitane, du Moyen-âge à nos jours, mais aussi depuis quelques mois de cinéma.

La production scientifique de l'équipe est remarquable tant sur le plan de la quantité que de la qualité. Elle reflète bien son dynamisme et la diversité de ses centres d'intérêt. Les six axes de recherche développés durant le quadriennal qui s'achève (Littérature et inscription des savoirs / Idées de la norme et pratiques de l'écart / Réception des troubadours XIII^e-XXI^e siècles / Temporalité et modernité XVI^e-XVIII^e siècles / Littérature du XIX^e siècle : poétique des textes et histoire des idées / Espaces modernes et contemporains XX^e-XXI^e siècles) sont regroupés selon deux logiques : une logique de la transversalité (les savoirs, les idées de la norme et pratiques de l'écart, la réception des troubadours) et une logique de l'approfondissement des spécialités par siècles (XVI^e-XVIII^e ; XIX^e ; XX^e-XXI^e siècles).

La régularité et la pertinence des travaux (séminaires, journées d'études, colloques nationaux et internationaux, pour certains en collaboration avec d'autres universités, françaises ou étrangères) sont indéniables comme le montre le nombre de publications nationales auxquelles ils ont donné lieu. L'équipe s'appuie par ailleurs sur le développement de deux revues de référence, *Littératures*, revue semestrielle à comité de lecture éditée par les Presses Universitaires du Mirail et *Littératures classiques* dans l'équipe de rédaction de laquelle sont impliqués de nombreux chercheurs de ELH. Plusieurs collections sont par ailleurs dirigées par des membres de l'équipe, chez Classiques Garnier (collections « Correspondances et Mémoires. Le XIX^e siècle », « Études et textes occitans », « Théorie de la littérature » ; Cahiers La Boétie), Minard (Revue des Lettres modernes, séries « Romain Gary », « Julien Gracq », « Claude Simon », « Études québécoises »), aux Presses universitaires du Mirail (collections « Cribles XVI-XVIII^e siècles », « Lire le XVIII^e siècle », Cahiers Roucher-Chénier). L'équipe est aussi responsable de l'édition en ligne de textes manuscrits et imprimés des fonds patrimoniaux toulousains, textes en latin, français et occitan, dans la Bibliotheca Tholosana.

Les prix scientifiques et littéraires reçus, les primes d'excellence scientifique obtenues par certains membres de l'équipe et les reconnaissances attribuées à certains autres (deux IUF durant le précédent contrat) soulignent le dynamisme de l'activité scientifique tant individuelle que collective.

Appréciation synthétique sur ce critère

La production scientifique de l'équipe, régulière et abondante, se caractérise par sa grande qualité ainsi que par sa cohérence. Elle est soutenue par la publication de deux revues de référence, *Littératures* et *Littératures classiques*, mais aussi par la direction de nombreuses revues ou collections chez différents éditeurs ainsi que par un important effort de traduction de textes mis en ligne sur le site de la Bibliotheca Tholosana. Les doctorants, parfaitement intégrés à l'équipe (ce que confirme leur témoignage) sont associés aux publications.

Appréciation sur le rayonnement et l'attractivité académiques

L'équipe, qui développe des projets de recherche propres, en conformité avec les spécialités de ses membres, est parfaitement intégrée dans l'unité, au point que l'un des séminaires qu'elle organisait a fait office en 2011-2012 de séminaire pour l'ensemble de l'unité, aux travaux collectifs de laquelle elle participe largement : elle a ainsi collaboré avec des membres de l'équipe ERASME à l'organisation en 2013 d'un colloque « Penser les cinq sens au Moyen Âge ». Elle est également impliquée dans les travaux de l'IDEX. Le projet d'éditions de textes du patrimoine toulousain, réunis dans la Bibliotheca Tholosana, a obtenu le soutien du Labex SMS (Structuration des mondes sociaux). L'équipe collabore également avec d'autres équipes de l'université de Toulouse : une action commune avec le laboratoire Cultures anglo-saxonnes portant sur le travail des images de la Grande Guerre a de même été soutenue par le Labex dans le cadre de son opération « Humanités ». L'équipe travaille de même régulièrement avec l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues), et elle est partie prenante de la structure fédérative de recherche (SFR) de l'ESPE, « Apprentissage,



Enseignement, Formation ».

Le rayonnement de ELH est confirmé par sa participation à des projets ANR (elle n'en porte en revanche aucun). Organisatrice de nombreux colloques nationaux et internationaux, elle est impliquée dans de nombreux réseaux de recherche, comme le RED de l'*International Plutarch Society* ou le réseau « Cultures européennes-Identité européenne », qui rassemble l'Université Jean-Jaurès de Toulouse et les universités de Bonn, Florence, Fribourg, Paris-Sorbonne, Saint-Andrews, Salamanque et Varsovie ou le réseau interdisciplinaire Theorias (Théorisation du spirituel dans la Littérature, les Arts et les Sciences).

Appréciation synthétique sur ce critère

L'attractivité académique de l'équipe est attestée par sa participation à de nombreux réseaux de recherche, nationaux ou internationaux. Active dans l'organisation de colloques et rencontres scientifiques, nationaux et internationaux, elle est aussi impliquée dans de nombreux projets toulousains, participe activement à l'IDEX, collabore au Labex SMS (Structuration des mondes sociaux) et a engagé des relations suivies avec d'autres instituts de recherche toulousains, comme l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues). Responsable de revues de référence, directrice de nombreuses collections, l'équipe voit la qualité de ses membres reconnue par le monde académique (2 IUF, etc.).

Appréciation sur l'interaction avec l'environnement social, économique et culturel

ELH se caractérise par la richesse de ses collaborations avec la société civile toulousaine et avec la région. Elle entretient de nombreux partenariats avec les institutions régionales de la culture (Théâtre national de Toulouse, Cinémathèque de Toulouse, Musées) et organise, en partenariat avec les librairies et les bibliothèques toulousaines, des rencontres régulières avec des écrivains. Avec le Centre d'Études de la Littérature Occitane (CELO) et le Centre régional des enseignants d'occitan (CREO), elle organise des conférences mensuelles ouvertes au grand public. Elle participe également de manière active à « La Novela », festival de la connaissance de la ville de Toulouse, en donnant des conférences, en dirigeant des débats, en organisant des lectures et/ou des tables rondes. Les collaborations avec les institutions nationales (Opéra Bastille, Bibliothèque de l'Arsenal, France culture) sont en revanche plus ponctuelles.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'insertion locale de l'équipe est remarquable. Son interaction avec les institutions culturelles régionales (Théâtre national de Toulouse, Cinémathèque de Toulouse, Musées) est féconde et originale, tout comme sa participation active à « La Novela », festival de la connaissance de la ville de Toulouse. Les collaborations avec les institutions nationales (opéra Bastille, Bibliothèque de l'Arsenal, France culture) sont plus ponctuelles.

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'équipe

Le dossier n'apporte pas d'éléments spécifiques sur ce point et ne précise pas l'organisation de l'équipe, à cela près qu'elle est dirigée par une directrice, aidée dans ses fonctions d'une directrice adjointe. Les doctorants rencontrés lors de la visite ont témoigné de la qualité de l'intégration qui était la leur.

La structuration de l'équipe en six axes (sept pour le prochain quadriennal) répond aux intérêts individuels et collectifs de recherche de ses membres. Un programme ambitieux et pluriel d'activités scientifiques (colloques, journées d'études, ateliers, séminaires, université d'été, bases de données en ligne) a été suivi, témoignant des bonnes pratiques scientifiques de l'équipe.

Appréciation synthétique sur ce critère

Même si ce point n'est pas développé dans le dossier, qui s'attarde davantage sur la vie de l'unité et les modalités d'une gestion commune, la diversité et le nombre de manifestations scientifiques produites par l'équipe montrent un réel dynamisme qui correspond à une gestion saine. Le témoignage des doctorants sur leur implication dans la recherche et l'aide qui leur est apportée, conforte cette impression.

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

L'équipe est rattachée à l'École doctorale ALLPH@, au Conseil de laquelle siège son directeur. Le nombre significatif de doctorants se traduit également par un siège dans les instances de direction de l'ED ALLPH@, ce qui est évidemment



bénéfique en termes d'obtention de contrats doctoraux. L'équipe anime de manière régulière les « grands séminaires » de l'ED. Le Master « Lettres » est piloté par la directrice de l'un des axes de recherche de ELH qui veille à la diversification des spécialités : « Métiers de la Recherche », « Métiers de la Culture et du Patrimoine en pays d'Oc », « Métiers de l'écriture » (ouverture en septembre 2012). Les responsables (ou co-responsables) des trois spécialités sont également membres de l'équipe. Plusieurs de ses membres sont également impliqués dans la formation dispensée dans le cadre du Master MEEF.

Dans le souci de favoriser l'inscription des étudiants de M2 en doctorat, ils sont invités chaque année à la journée d'études organisée par les doctorants de ELH. Certains y présentent leurs travaux.

Une aide financière est apportée aux doctorants, également incités à organiser une journée d'études et à s'initier à cette occasion à tous les aspects de la recherche, de l'organisation matérielle aux questions de publication.

Appréciation synthétique sur ce critère

Malgré un nombre relativement faible de passages « directs » du M2 au doctorat, l'équipe est attractive pour les doctorants. Elle joue un rôle important dans les activités de l'ED ALLPH@, au Conseil de laquelle siègent son directeur et un étudiant. La formation à la recherche se fait également au niveau du Master, grâce à l'implication forte des membres de ELH dans les trois spécialités proposées (« Métiers de la Recherche », « Métiers de la Culture et du Patrimoine en pays d'Oc », « Métiers de l'écriture »), mais aussi dans les enseignements du Master MEEF.

Appréciation sur la stratégie et le projet à cinq ans

L'équipe propose pour le prochain quinquennal la réorganisation des six axes précédents et l'apparition d'un septième.

Les six axes sont remodelés selon un souci accru de transversalité : la construction de soi, individu, subjectivité, *ethos* (Moyen Âge) ; De la langue au style ; Littérature occitane, littérature des « midis » ; Les « particularités » de trois siècles (XVI^e, XVII^e, XVIII^e) ; Littérature du XIX^e siècle : poétique des textes et histoire des idées ; Espaces modernes et contemporains. Le septième axe, Esthétique et herméneutique du film, prend acte de l'élargissement disciplinaire de l'équipe, qui accueille depuis quelques mois deux spécialistes de cinéma.

Si les préoccupations disciplinaires et l'organisation des études de littérature française selon un schéma séculaire (Moyen Âge, XVI^e-XVIII^e siècles, XIX^e siècle, Espaces modernes et contemporains) sont évidemment maintenues, cependant que les études occitanes se pensent désormais dans le cadre d'échanges avec les littératures des « midis », autres langues de l'espace roman (italien, catalan, espagnol) ou langues de la Méditerranée, l'équipe continue dans le sens d'un élargissement transdisciplinaire de ses préoccupations. Un projet « Transversalité » a été déposé dans le cadre de l'IDEX.

Les partenariats existants (avec l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, l'université de Paris-Sorbonne, celle de Pau et des Pays de l'Adour) ont été renforcés et l'équipe prévoit la création de nouveaux partenariats (Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, Bibliothèque de l'Arsenal à Paris).

Ce projet témoigne d'un réel souci d'excellence, attesté notamment par la soumission d'un projet d'ANR (« L'illustration scientifique, seuils de fiction, rites d'autorisation »).

Appréciation synthétique sur ce critère

Le projet, s'il s'inscrit dans la continuité des travaux engagés durant le quadriennal, est réorienté dans une perspective transversale accrue, un nouvel axe étant créé pour donner leur place aux spécialistes de cinéma récemment intégrés. L'équipe, qui témoigne d'une parfaite conscience des limites que lui impose la relative faiblesse du budget récurrent et des risques de sa dépendance à son endroit, travaille à renforcer les liens institutionnels existants et à en créer d'autres. Son ambition se dessine dans sa participation accrue aux travaux de l'IDEX mais aussi dans la soumission d'un projet ANR (« L'illustration scientifique, seuils de fiction, rites d'autorisation »). Elle doit poursuivre en ce sens.

Conclusion

▪ Points forts et possibilités liées au contexte

L'équipe ELH compte plusieurs enseignants-chercheurs actifs, producteurs et publiants, bien intégrés dans les circuits éditoriaux. Elle s'appuie sur des revues de référence, *Littératures*, *Littératures classiques* et s'est ouverte à l'édition en



ligne avec le projet d'édition de textes manuscrits et imprimés des fonds patrimoniaux toulousains, textes en latin, français et occitan, dans la *Bibliotheca Tholosana*. Ses centres de recherche sont larges, puisqu'ils concernent tous les domaines et tous les siècles de la littérature française, mais aussi la littérature occitane et, depuis quelques mois, le cinéma.

Dans la conception de son nouveau projet, l'équipe a su faire la part de ces richesses et proposer une transversalité accrue, tout en respectant les singularités et spécificités de chaque domaine.

Son implication dans la formation par la recherche est remarquable. Présente et active au sein de l'ED ALLPH@, elle intervient également au niveau du master « Lettres », dirigé par sa responsable, les trois spécialités du master en question étant également dirigées ou co-dirigées par des membres de l'équipe. Les doctorants, relativement nombreux, sont bien encadrés et se voient offrir de nombreuses occasions de développer leur recherche ; leur participation à la vie de l'unité est active.

▪ Points faibles et risques liés au contexte

L'équipe dépend trop encore de la dotation budgétaire récurrente et doit diversifier ses sources de revenus. Elle manifeste d'ailleurs une claire conscience de cette nécessité.

Un personnel d'appui au montage de projets de recherche ambitieux, type ANR ou projets européens lui fait évidemment défaut.

▪ Recommandations

Poursuivant dans le sens d'une transversalité accrue, conformément aux indications proposées dans le projet à cinq ans, l'équipe veillera à intégrer de manière plus étroite les chercheurs en cinéma récemment recrutés.



Équipe 3 : ERASME

Nom du responsable : M^{me} Corinne BONNET ; directrice-adjointe M^{me} Adeline GRAND-CLEMENT

Effectifs

Effectifs de l'équipe	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	10	10
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)		
N5 : Autres chercheurs des EPST ou EPIC (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	10	10

Effectifs de l'équipe	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	13	
Thèses soutenues	9	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	2	
Nombre d'HDR soutenues		
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	4 PR	4



• Appréciations détaillées

Appréciation sur la production et la qualité scientifiques

L'équipe, attachée à l'étude de la réception de l'Antiquité, travaille sur un temps long, de l'Antiquité à nos jours. Pluridisciplinaire, elle réunit des spécialistes de l'antiquité, littéraires et surtout historiens, un juriste, et deux historiens spécialistes d'histoire contemporaine. Elle bénéficie de la présence de personnalités fortes, capables de fournir un très lourd travail, à la production scientifique irréprochable. Elle est intégrée dans de nombreux réseaux de recherche ; un IUF, obtenu pendant le contrat, a contribué à augmenter ses ressources. Cela la rend particulièrement attractive, ce dont témoignent le nombre (19 doctorats en cours) et l'origine internationale des doctorants, dont plusieurs viennent d'autres universités, dans le cadre de co-tutelles ou de co-encadrements (plusieurs co-directions avec des universités étrangères, Laval, Montréal, Palerme, Florence, Rome, Liège ; des co-directions avec des universités françaises, Montpellier ou Orléans). L'encadrement des doctorants est irréprochable, comme le prouve - de façon objective - le nombre de thèses soutenues « dans les délais ». Des post-doctorants ont également rejoint l'équipe.

La capacité de travail fournie collectivement se lit de façon emblématique dans la préparation des numéros de la revue *Anabases* qui, émanation d'Erasmus quand le groupe était Jeune Équipe, est devenue en quelques années une revue d'anthropologie historique de premier plan, largement ouverte aux chercheurs de France et de l'étranger. Les doctorants sont pleinement intégrés à ce travail éditorial.

L'excellente production scientifique d'ÉRASME témoigne de son dynamisme. L'équipe a ainsi organisé 11 colloques internationaux entre 2009 et 2013 (dont trois « jeunes chercheurs ») et animé de nombreuses journées d'études, ainsi qu'un séminaire sur la réception des Guerres Puniques.

Les membres de l'équipe comptent à leur actif 13 ouvrages, 3 éditions et traductions de textes, plus de 60 articles dans des revues à comité de lecture, de très nombreux chapitres d'ouvrages collectifs et comptes rendus d'ouvrages. Afin de favoriser la rédaction de publications en langue anglaise (déjà engagée), une formation au débat et à l'écriture scientifique a été organisée en 2014 sur les crédits IUF dont disposait l'équipe.

Appréciation synthétique sur ce critère

La qualité scientifique de l'équipe, l'implication des enseignants-chercheurs, tous publiants, témoignent d'une excellence sanctionnée de manière académique par les prix et distinctions (1 IUF durant le quadriennal) obtenus par ses membres, toutes générations confondues.

Appréciation sur le rayonnement et l'attractivité académiques

L'équipe a noué des liens avec divers organismes nationaux ou internationaux. Elle participe à plusieurs projets ou réseaux scientifiques, en particulier le GDRE « La représentation du divin dans les mondes grec et romain », le Pôle Alpin de Recherche sur les Sociétés Antiques, l'ANR Vivre ensemble. Société et Urbanisme d'une ville de l'Italie Antique (ANR VESUVIA), le projet international *Bibliotheca Cumontiana*, le programme de recherche Genre et pratiques socio-politiques dans l'Antiquité de l'UMR 8210 « Anthropologie et Histoire des Mondes Anciens » et l'UMR 5607 Ausonius.

ÉRASME participe par ailleurs activement au LabEx Structuration des Mondes Sociaux ainsi qu'aux travaux de la MSH de Toulouse. Elle est également partie prenante de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dont un de ses membres est correspondant étranger.

La reconnaissance internationale des membres de l'équipe est attestée par les invitations à l'étranger dont ils bénéficient. ÉRASME a également accueilli 4 professeurs invités, 4 doctorants en co-tutelle (Palerme, Rome 3, Florence et Montréal), 3 doctorants de Bari pendant 4 mois, 2 étudiants brésiliens, ainsi que 2 post-doc.

Soucieuse de renforcer son rayonnement, l'équipe a déposé en 2014 plusieurs projets : un projet Émergence dans le cadre de l'IDEX de la COMUE de Toulouse (non retenu), un projet CMCU (Comité mixte de coopération universitaire) en partenariat avec la Tunisie ; elle a également déposé un projet d'ANR, SYMPOSIUM, portant sur « Structuration des



réseaux savants et structuration des savoirs dans l'Empire gréco-romain ». Elle a déjà obtenu 3 CDU (dont 1 du labEx), 1 contrat CIFRE, 1 CDU PRES-Région et 2 Post-Doc.

Appréciation synthétique sur ce critère

La circulation de doctorants et de professeurs invités d'ÉRASME vers l'extérieur et de l'extérieur vers ERASME est le meilleur témoignage du rayonnement et de l'attractivité de cette équipe, également attestés par les programmes et réseaux dans lesquels elle s'inscrit. Les dépôts de projets (Emergence, CMCU, ANR) devraient contribuer à renforcer cette attractivité.

Appréciation sur l'interaction avec l'environnement social, économique et culturel

L'équipe ÉRASME est très investie dans l'anthropologie et la sociologie des « antiquaires ». La représentation de l'Antiquité et sa réception ouvrent de larges champs d'investigation. C'est un espace fructueusement exploité par l'équipe et qui la conduit à multiplier - là encore de façon particulièrement heureuse - les interactions avec la cité. Signalons les Mercredis de l'Histoire à Albi, les Cafés de l'Histoire et la participation au festival de la connaissance organisée par la Mairie de Toulouse, la « Novela ». L'équipe offre également des conférences dans les librairies et dans différents musées de Toulouse et intervient dans les lycées.

L'équipe ÉRASME est très impliquée dans la valorisation du patrimoine toulousain par le biais d'une collaboration structurelle avec la cinémathèque de Toulouse, ainsi qu'avec les musées Saint-Raymond, Georges Labit et Paul Dupuy.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'insertion de l'équipe dans la vie toulousaine est excellente ; elle concerne tous les secteurs de la vie culturelle locale, du musée au cinéma, en passant par les librairies et les manifestations liées à « la Novela ».

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'équipe

Le dossier n'apporte pas d'éléments spécifiques sur ce point et ne précise pas l'organisation de l'équipe, dirigée par une directrice, aidée dans ses fonctions d'une directrice adjointe. Comme dans les autres équipes, les doctorants manifestent leur satisfaction.

Il convient cependant de signaler l'étrangeté d'une équipe dirigée par deux enseignants chercheurs relevant de la même spécialité (histoire grecque), avec, comme sous-directeur, un très jeune MCF. Il serait bon que l'équilibre disciplinaire soit respecté, en tenant compte des chercheurs d'autres disciplines depuis longtemps investis dans les travaux de l'équipe.

Appréciation synthétique sur ce critère

L'équipe possède une identité forte. Les rapports de travail entre ses différents membres, enseignants-chercheurs et doctorants, sont placés sous le signe d'une convivialité propice aux échanges, comme en témoignent notamment les réflexions des doctorants. Il conviendrait cependant que l'équilibre disciplinaire soit respecté dans la direction de l'équipe.

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

L'équipe est fortement impliquée dans la formation par la recherche. Sa directrice, qui siège au conseil de l'ED de rattachement (TESC), a fait partie du Bureau de l'ED et d'un groupe de travail sur la révision des programmes de formation des doctorants. Elle a également dirigé jusqu'en 2011 le master européen de Sciences de l'Antiquité, tandis que d'autres membres de l'équipe ont la responsabilité qui du Master interdisciplinaire des Sciences de l'Antiquité, qui de la préparation à l'Agrégation, qui du volet « formation à la recherche » du Master MEEF.

Les étudiants de M2 sont volontiers accueillis dans des « stages de formation à la recherche » et l'équipe a proposé en 2013 et 2014 (cela va-t-il s'arrêter ?) un cycle de formation doctorale ouvert à tous les doctorants de l'ED. Elle est également à l'initiative d'Ateliers doctoraux interdisciplinaires de l'IUF, portés par les membres de l'IUF junior et senior durant le quadriennal, qui a rassemblé chaque année 40 doctorants de plusieurs disciplines.



Le dossier annonce 19 thèses en cours ; parmi les doctorants présents lors de la visite, 4 bénéficient d'un CDU et l'une d'un contrat CIFRE, obtenu par la collaboration avec un musée de Toulouse. La liste des doctorants fournie ne précise pas plus que pour les deux autres équipes - et c'est dommage - qui est bénéficiaire d'un CDU. Comme dans les autres équipes, l'encadrement des doctorants est excellent, si l'on en croit les doctorants présents lors de la visite et qui se félicitent tous de la réactivité et de la disponibilité de leur directeur de recherche.

De fait, l'équipe souligne (p. 30 du dossier déposé) le suivi très attentif des doctorants qui se traduit par de très bons résultats en terme de nombre de thèses soutenues (9 soutenances dans le dernier quadriennal) et le faible taux d'abandons (2 dans le précédent quadriennal). Les doctorants disposent pour leur travail d'une salle équipée en matériel informatique et d'une bibliothèque spécialisée. Ils participent activement à la vie de l'unité, notamment à la rédaction et à la conception de la revue *Anabases*. La place qui leur est accordée dans l'équipe encourage la production : des journées d'études « Jeunes chercheurs » et des colloques internationaux « Jeunes chercheurs » sont régulièrement organisés.

En revanche, la liste des thèses en cours fournie par l'équipe au moment de la visite appelle au moins une remarque : le choix de certains sujets donne à réfléchir. Certains en effet, qui envisagent d'étendre une étude du monde gréco-romain aux « enjeux contemporains », ne sont pas réalistes, tant ils sont vastes. D'autres, sur les cultes orientaux, sont déjà abordés dans la bibliographie récente (voir sudoc.abes.fr) : quelle part d'originalité est alors laissée aux doctorants concernés ?

Appréciation synthétique sur ce critère

La préparation des étudiants à la thèse comme le suivi des travaux sont d'excellente qualité, les doctorants bénéficiant souvent d'un CDU (Contrat Doctoral Unique) qui leur offre des conditions idéales de travail. Les journées d'études et colloques « Jeunes chercheurs » témoignent de leur activité, fortement investie également dans la vie de l'équipe et le développement de la revue *Anabases* à laquelle ils participent activement.

Cependant certains sujets gagneraient à être mieux définis et délimités dans l'intérêt même des doctorants.

Appréciation sur la stratégie et le projet à cinq ans

ÉRASME renouvelle et enrichit ses thématiques autour de 5 axes : Traditions et réceptions de l'Antiquité, axe fondateur, au cœur de la publication de la revue *Anabases* ; réseaux savants et représentations figurées de l'Antiquité, dans le prolongement du contrat précédent ; l'Antiquité comme patrimoine au Maghreb et en France, autour de deux contextes majeurs de réception de l'Antiquité, l'école et le musée, dans une perspective scientifique et didactique permettant de renforcer les liens avec l'ESPE ; les représentations divines ; les paysages sensibles de l'Antiquité, axe qui rejoint les préoccupations du CRATA, dans une approche transversale.

Une demande de financement ANR sur la « Structuration des réseaux savants et la circulation des savoirs dans l'Empire gréco-romain » a été déposée. Si le projet est accepté, ÉRASME bénéficiera d'un contrat post-doctoral pour 3 ans auquel pourrait s'ajouter un autre lié au projet Émergence. Mais l'équipe envisage de répondre à d'autres appels à projet régionaux, tout en renforçant les synergies au sein de PLH, mais aussi en dehors de Toulouse.

Appréciation synthétique sur ce critère

Les responsables d'ÉRASME manifestent une réelle capacité à mobiliser des ressources humaines et financières, tout en déplorant le temps qu'ils doivent y consacrer. Le projet à cinq ans, ambitieux, témoigne de leur souci de collaboration avec les autres équipes de LPH, mais aussi avec les autres acteurs de la recherche, nationaux (LabEx, musées de Toulouse, Maison des Sciences de l'Homme) ou internationaux (projets CMCU, ANR).

Conclusion

▪ Points forts et possibilités liées au contexte

Dotée d'un rayonnement régional, national et international grâce aux réseaux tissés avec des équipes françaises et étrangères, l'équipe propose une activité de recherche riche, soutenue par une revue devenue en quelques années revue de référence, *Anabases*.



Le nombre des doctorants, la qualité de leur formation, leur participation active à la vie de l'équipe sont remarquables.

- **Points faibles et risques liés au contexte**

Le principal point faible d'ERASME dépasse le cadre toulousain : il s'agit de la désaffection que rencontrent les humanités et les études classiques.

- **Recommandations**

On ne peut que recommander à l'équipe ERASME de poursuivre dans son entreprise d'ouverture sur la société qui devrait permettre de susciter des vocations, tout en veillant à définir des sujets de thèse susceptibles d'offrir les débouchés les plus assurés à ses doctorants.

Les experts l'encouragent également à développer ses réponses aux appels d'offres régionaux et nationaux.

Quant au problème de gouvernance, il pourrait être réglé, lors du passage de relais annoncé par l'équipe de direction actuelle, par une meilleure répartition des responsabilités entre les différents domaines de recherche constitutifs d'ERASME.



5 • Déroulement de la visite

Date de la visite

Début : mardi 21 octobre 2014 à 8h45

Fin : mardi 21 octobre 2014 à 17h00

Lieu de la visite : Maison de la Recherche

Institution : Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès

Adresse : 5 allées Antonio Machado - 31058 TOULOUSE Cedex 9

Déroulement ou programme de visite

9H-9H30 : Huis clos du comité d'experts

9H30-11H : Réunion plénière

11h-11H30 : Réunion avec les doctorants

11H30-12H30 : Réunion avec les tutelles (V P Recherche, Représentants des ED)

12H30-13H30 : Pause repas

13H30-15H30 : Huis clos du comité d'experts