

Jean-Yves LAURICHESSE

Professeur émérite de littérature française moderne et contemporaine

Université Toulouse-Jean Jaurès

Laboratoire « Patrimoine, Littérature, Histoire »

(Équipe Littérature et Herméneutique)

<http://plh.univ-tlse2.fr>

laurich@univ-tlse2.fr

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

(janvier 2022)

Ouvrages

- *Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, 402 p.
- *La Bataille des odeurs. L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998, 206 p.
- *Richard Millet : l'invention du pays*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007, 276 p.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03221362/document>
- *Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd'hui*, Paris, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, « Bibliothèque des Lettres modernes », 2020, 339 p.

Directions d'ouvrages

1. *Méditerranée : imaginaires de l'espace*, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 1995, 207 p.
2. *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (13-14-15 novembre 1997), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 1998, 458 p.
<https://books.openedition.org/pupvd/30594>
3. « *Le Jardin des Plantes* » de Claude Simon. Actes du colloque de Perpignan (27 mars 1999), Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 2000, 140 p.

Giono dans sa culture, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (du 27 au 30 mars 2001), en collaboration avec Jean-François Durand, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, 637 p.,
<https://books.openedition.org/pupvd/8926>

4. *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (du 20 au 23 mars 2002), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses

- Universitaires de Perpignan, 2003, 414 p.
<https://books.openedition.org/pupvd/22862?lang=fr>
5. *Claude Simon : allées et venues*, Actes du colloque international de Perpignan (14-15 mars 2003), Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 2004, 266 p.
 6. *La Méditerranée à feu et à sang. Poétique du récit de guerre*, Actes du colloque international de Perpignan (2-3-4 juin 2005), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, 267 p.,
<https://books.openedition.org/pupvd/27614?lang=fr>
 7. *Intertextualités. Quand les textes voyagent*, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 35, 2007, 214 p.
 8. *Claude Simon 5. « Les Géorgiques » : une forme, un monde*, Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2008, 259 p.
 9. *Giono. La mémoire à l'œuvre*, en collaboration avec Sylvie Vignes, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, 345 p.
 10. *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 5-185, <https://journals.openedition.org/litteratures/1153>
 11. *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, 353 p.
 12. *Claude Simon géographe*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, 267 p.
 13. *Littératures*, n° 73, « Figure historique et personnage romanesque. Le général L. S. M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », Presses Universitaires du Midi, 2015, n° 73, p. 7-131, <https://journals.openedition.org/litteratures/405>
 14. *Dictionnaire Giono*, en codirection avec Mireille Sacotte, Classiques Garnier, 2016, 983 p.
 15. *Revoir 14. Images malgré tout ?* en collaboration avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul, Elsa Cavalié, Philippe Maupeu et Sylvie Vignes, revue en ligne textimage, n° 9, printemps 2017, https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_14revoir_14.html
 16. *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954)*, *La Revue des lettres modernes*, série *Claude Simon*, n° 7, Lettres Modernes Minard-Classiques Garnier, 2017, 255 p.
 17. *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, en codirection avec Sylvie Vignes, Classiques Garnier, 2019, 358 p.
 18. *L'Événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, en codirection avec Fabienne Bercegol et Patrick Marot, Publications de l'Université de Bonn, 2020, 140 p., <https://bonndoc.ulb.uni-bonn.de/xmlui/handle/20.500.11811/1467>
 19. *Claude Simon, les âges de la vie*, *La Revue des lettres modernes*, série *Claude Simon*, n° 8, Lettres Modernes Minard-Classiques Garnier, 2021, 222 p.

Directions de revue et de collection

- *Cahiers Claude Simon*, revue annuelle de l'Association des Lecteurs de Claude Simon, Presses Universitaires de Perpignan (n° 1, 2005 ; n° 2, 2006 ; n° 3, 2007 ; n° 4, 2008, n° 5, 2009).
- *La Revue des Lettres Modernes*, Série Claude Simon, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier (depuis 2013).
- Revue *Littératures*, Presses Universitaires du Midi (depuis 2017).

Articles de revues, chapitres d'ouvrages, communications publiées

1. « Les Errants de Jean Giono. Étude de la relation entre le personnage de roman et le mode de narration », *L'Information littéraire*, 35^{ème} année, n° 2, mars-avril 1983, p. 63-65.
2. « Variations narratives sur une histoire d'amour », *Roman 20-50*, n° 3, « Les Âmes fortes de Jean Giono », études réunies par Christian Morzewski, Lille, juin 1987, p. 43-54.
3. « Le Hussard-palimpseste », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 29, Manosque, printemps-été 1988, p. 86-101.
4. « Giono et Stendhal : la conversation souveraine », Manosque, *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 40, Manosque, automne-hiver 1993, p. 101-111.
5. « Ombre et lumière. L'espace initiatique des toits dans le *Hussard* de Giono », in *Méditerranée : imaginaires de l'espace*, numéro coordonné par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 20, 1995, p. 51-87, <https://books.openedition.org/pupvd/30724>
6. « Un énorme éclaboussement d'or. Tentative de restitution d'un retable baroque », in *Giono l'Enchanteur*, Actes du colloque international de Paris (2-3-4 octobre 1995), sous la direction de Mireille Sacotte, Grasset, 1996, p. 211-225.
7. « Le Hussard 47 : en lisant, en écrivant », in « *Le Hussard sur le toit* » de Jean Giono, Actes du colloque d'Arras (17 novembre 1995), études réunies par Christian Morzewski, Arras, Artois Presses Université, « Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois », 1996, p. 39-59.
8. « Le "gros garçon" de Noé ou Stendhal travesti », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 47, Manosque, printemps-été 1997, p. 35-45.
9. « La mer, l'huile et le vin. Vanités méditerranéennes chez Claude Simon », in *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (13-14-15 novembre 1997), coordonnés par Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 1998, p. 237-252.
10. « *L'Iris de Suse* ou l'Absente de tous bouquets », *Dix-Neuf/Vingt*, n° 5, mars 1998, dossier coordonné par Denis Labouret et André-Alain Morello, p. 181-196.
11. « *L'Acacia* de Claude Simon : fragments d'un mythe des origines », in *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, sous la direction de Joël Thomas, Ellipses, 1998, p. 192-198.

12. « Création romanesque et réflexion sur le roman. Giono lecteur de *Stendhal et les problèmes du roman* de Georges Blin », in *Giono romancier*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence (du 14 au 17 juin 1995), sous la direction de Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 289-307.
13. « L'espionne et le capitaine. Une source cinématographique du *Hussard sur le toit* ? », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 51, Manosque, printemps-été 1999, p. 63-76.
14. « Les voix de *Silence*. Sur une nouvelle dialoguée de Giono », in *Dialogues. Recueil offert à Maurice Roelens*, études réunies par Jean-Noël Pascal, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 1999, p. 171-208.
15. « Aux quatre coins du monde. *Le Jardin des Plantes* comme *album d'un voyageur* », in « *Le Jardin des Plantes* » de Claude Simon, Actes du colloque de Perpignan (27 mars 1999), études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 30, 2000, p. 117-134.
16. « La Paysanne et l'Amazone. Portraits de femmes dans la guerre, par Jean Giono », in *Femmes et Guerre en Méditerranée*, sous la direction de Guy Dugas et Marta Segarra, Barcelone-Montpellier, Publications de la Universitat de Barcelona et Service des Publications de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, 2000, p. 75-95.
17. « "Tout autour d'un continent trop vieux" : voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans *L'Acacia* de Claude Simon », in *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, Équipe de Recherches VECT, textes coordonnés par Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2000, p. 377-395, <https://books.openedition.org/pupvd/29184>
18. « Baroque au village. Aspects du divertissement dans *Monologue* de Giono », in *Études sur l'imaginaire. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, ouvrage dirigé par Gérard Peylet, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2001, p. 387-402.
19. « L'invention d'un Sud. Espace et roman chez Jean Giono », in *L'Université de Perpignan. Tradition humaniste et modernité scientifique. De 1350 à 2000*, sous la direction de Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, p. 329-338.
20. « Télémaque ou la chronique du fils rebelle », in *Jean Giono 7. « Naissance de l'Odyssée » : enquête sur une fondation*, textes réunis par Laurent Fourcaut, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2001, p. 47-69.
21. « Le Sud sans nom de Claude Simon », in *Arts et identité régionale. D'un Sud à l'autre : des rives de la Méditerranée au golfe du Mississipi*, Actes du colloque international de Perpignan (21-22-23 septembre 2000), sous la direction de Paul Carmignani et Tony Jappy, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 32, 2001, p. 73-88.
22. « Orion aveugle dans la forêt amazonienne. L'aventure de Novelli dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », *Claude Simon et « Le Jardin des Plantes »*, études réunies par Sjef Houppermans, *CRIN, Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises*, n° 39, 2001, p. 45-61.

23. « Passeur en eaux troubles : l'épisode du passage des armes dans *Le Sacre du Printemps* et *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *Figures du Passeur*, Équipe de recherches VECT, sous la direction de Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 133-158, <http://books.openedition.org/pupvd/161>
24. « Écriture des ruines et métopoétique du fragment dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Actes du 1^{er} Congrès international du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (Barcelone, 21-22-23 juin 2001), sous la direction de Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 289-301.
25. « Tout au bord du réel. Sur quelques noms propres dans *Le Tramway* de Claude Simon », in *Littératures*, n° 46, printemps 2002, dossier « *Le Tramway* », textes réunis et présentés par Anne-Lise Blanc, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 57-75.
26. « Des châteaux en Espagne ou l'aristocratie chimérique de Jean Giono », in *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 58, Manosque, automne-hiver 2002, p. 24-85.
27. « La bibliothèque aux olives. Poétique de la cueillette dans *Noé* », in *Giono dans sa culture*, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (du 27 au 30 mars 2001), sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 43-53, <https://books.openedition.org/pupvd/8986>
28. « *Camargue* de Jean Giono et Hans Silvester : le mystère en pleine lumière », in *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (du 20 au 23 mars 2002), sous la direction de Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, p. 255-266, <https://books.openedition.org/pupvd/23007>
29. « "Faire son miel..." : Jean Giono lecteur de Victor Del Litto », in *Stendhal, l'Italie, le Voyage. Mélanges offerts à Victor Del Litto*, textes rassemblés par Emanuele Kanceff, Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Voyage en Italie, Moncalieri, 2003, p. 299-312.
30. « "Plus près de la source arabe" : l'Espagne imaginaire de Jean Giono », in *Jean Giono : le Sud imaginaire*, Actes du colloque du Centre des Écrivains du Sud (Marseille, 24-25 mars 2003), sous la direction de Jean-François Durand, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 211-234.
31. « Capitaine Langlois : servitude et grandeur militaires », in *Roman 20-50*, numéro hors série, « Jean Giono : *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian Morzewski, Lille, novembre 2003, p. 75-90.
32. « Ludovic Massé et Jean Giono : un voisinage à distance », in *Ludovic Massé : du terroir catalan à l'universel*, Actes du colloque de Perpignan (12 février 2000), études réunies par Maurice Roelens, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 33, 2003, p. 103-118.

33. « Claude Simon : le roman moderne comme tentative de restitution », in *Hekatéia*, n° 2, sous la direction de Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, p. 185-201.
34. « Le Vent noir de Claude Simon », in *Imaginaires du vent*, Actes du colloque international du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (Université Stendhal-Grenoble III, 11-12 mai 2001), sous la direction de Michel Viegnes, Éditions Imago, 2003, p. 113-125.
35. « À la poursuite du "fatidique tramway" », in *Claude Simon : allées et venues*, Actes du colloque international de Perpignan (14-15 mars 2003), études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 34, 2004, p. 41-58.
36. « La leçon de Chardin ou le bonheur parfait. Microlecture de la fin de *Voyage en Italie* de Giono », in *L'Enthousiaste lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot*, sous la direction d'André Not, Aix-en-Provence, Édisud, 2004, p. 308-116.
37. « Giono dans les marges des critiques stendhaliens », in *L'Année stendhalienne*, n° 3, Champion, 2004, p. 265-295.
38. « Portrait de l'artiste en traître », in *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 62, Manosque, automne-hiver 2004, p. 88-113.
39. « Richard Millet : le lieu et les voix », in *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (23-24-25 mai 2002), sous la direction de Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 203-212, <https://books.openedition.org/psn/1656>
40. « *L'illisible* à grands pas : faire son chemin dans le texte de Claude Simon », in *Stratégies de l'illisible*, Actes du 2^{ème} Congrès du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (Barcelone, 5-6-7 juin 2003), sous la direction de Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 43-59, <https://books.openedition.org/pupvd/26929>
41. « "Quelque chose à dire" : éthique et poétique chez Claude Simon », in *Cahiers de narratologie*, n° 12, sous la direction de Jean-Paul Aubert et Marc Marti, Université de Nice-Sophia Antipolis, 2005, <https://journals.openedition.org/narratologie/25>
42. « La forme d'une ville : Perpignan comme archive dans l'œuvre de Claude Simon », in *Claude Simon 4. « Le (dé)goût de l'archive »*, textes réunis et présentés par Ralph Sarkonak, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2005, p. 123-172. Partiellement repris dans *Une ville du midi. Claude Simon et Perpignan*, Perpignan, Libre d'Arts, 2013, 44 p.
43. « Giono et l'automobile : entre plaisir de la lenteur et extase de la vitesse », in *Automobile et Littérature*, sous la direction de Frédéric Monneyron et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 73-88, <https://books.openedition.org/pupvd/26502?lang=fr>
44. « La littérature comme exorcisme : dissémination méditerranéenne de la Grande Guerre chez Giono », in *La Méditerranée à feu et à sang : poétique du récit de guerre*, Actes du colloque international de Perpignan (2-3-4 juin 2005), textes réunis par Paul Carmignani,

- Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 229-239, <https://books.openedition.org/pupvd/27784>
45. « Dans la lumière rouge du laboratoire. La métaphore comme révélateur du lieu chez Claude Simon », in *Transports : les métaphores de Claude Simon*, Actes du colloque international de Cologne (23-26 septembre 2004), études réunies par Wolfram Nitsch et Irene Albers, Peter Lang, 2006, p. 217-231.
 46. « Mai qui fut sans nuage. Mélancolie de la route des Flandres chez Claude Simon », in *Images du Nord. Littérature, arts plastiques*, Actes du colloque de Lille (13-14 mai 2004), études réunies par Christian Morzewski et Paul Renard, in *nord'*, revue de la Société de Littérature du Nord, supplément au n° 47, Lille, avril 2006, p. 53-62.
 47. « La rumeur de la ville dans *Le Moulin de Pologne* de Giono : chronique et tragédie », in *Potins, cancans et littérature*, Actes du colloque de Perpignan (24-25-26 novembre 2004), textes réunis par Nathalie Solomon et Anne Chamayou, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 269-283.
 48. « Travail de mémoire et construction d'univers dans l'œuvre de Richard Millet », in *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis et présentés par Danièle Bohler, *Eidôlon*, n° 72, septembre 2006, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 401-414.
 49. « Giono : une Italie de mots », in *Intertextualités. Quand les textes voyagent*, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 35, 2007, p. 177-194.
 50. « Le vagabondage automobile dans "La Presqu'île" », in *Julien Gracq 5. Les dernières fictions : « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, études réunies par Patrick Marot, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2007, p. 171-197.
 51. « Une météorologie poétique. Le génie du froid dans *Les Géorgiques* », in *Claude Simon 5. « "Les Géorgiques" : une forme, un monde »*, textes réunis et présentés par Jean-Yves Laurichesse, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2008, p. 135-160.
 52. « Le sentiment géographique de Richard Millet », in *Richard Millet : la langue du roman*, études réunies par Christian Morzewski, Arras, Artois Presses Université, 2008, p. 65-75.
 53. « Richard Millet. Entre le mal et l'innocence », in *Puissances du mal*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, Presses Universitaires de Bordeaux, « Modernités », n° 29, 2008, p. 423-435.
 54. « Un "petit bagage de loup". La mémoire et l'oubli chez quelques personnages de Giono », in *Giono. La mémoire à l'œuvre*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 127-140.
 55. « Faire avec les morts. *La Toussaint* de Pierre Bergounioux », in *Littératures*, n° 60, « Pierre Bergounioux », sous la direction de Guy Larroux et Yves Reboul, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009, p. 29-42.

56. « Le carnaval des mots dans *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau », in *Romanica Silesiana*, n° 4, « Les jeux littéraires », édition établie par Krzysztof Jarosz, Katowice, 2009, p. 244-257 ;
http://www.sbc.org.pl/Content/40268/romanica_silesiana_4.pdf
57. « Le rire du voyageur : Claude Simon en URSS », in *Le Rire européen*, Anne Chamayou et Alastair Duncan éd., Presses Universitaires de Perpignan, 2010, p. 275-291,
<http://books.openedition.org/pupvd/3208>
58. « Ville-emblème/ville archive. Sur *La Forme d'une ville* et *Autour des sept collines* », in *Julien Gracq 7. La mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, textes réunis et présentés par Patrick Marot et Sylvie Vignes, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2010, p. 69-83.
59. « Les traces d'une passion : la bibliothèque stendhalienne de Giono », in *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 4, Manosque, 2010, p. 93-117.
60. « Giono et le moraliste imaginaire », in *Revue de Philologie*, XXXVII, 2, « Les moralistes modernes (XIX^e-XX^e siècles) », sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard, Patrick Marot et Jelena Novakovic, Belgrade, 2010, p. 139-148,
<http://www.fabula.org/colloques/document1333.php>
61. « Livres en miroirs : *Le Sommeil sur les cendres* et *Brumes de Cimmérie* », in *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 139-154,
<https://journals.openedition.org/litteratures/1270>
62. « Richard Millet : le dernier guerrier », in *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, études réunies par Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011.
63. « L'héritage provincial de Claude Simon », in *Claude Simon : situations*, sous la direction de Paul Dirx et Pascal Mougin, Lyon, ENS Éditions, 2011, p. 27-39,
<http://books.openedition.org/enseditions/819>
64. « Le grand désordre du vêtement dans *Le Hussard sur le toit* », in *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 63-72.
65. « Giono : de Pan au zéro », in *Nihilismes ?*, textes réunis par Éric Benoît et Dominique Rabaté, Presses Universitaires de Bordeaux, « Modernités », n° 33, 2012, p. 217-228.
66. « La fenêtre de la réminiscence. Sur une nouvelle de Richard Millet », in *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, p. 295-308.
67. « Portrait en éclats. Le général L.S.M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, textes réunis par Angela Fabris et Willi Jung, Bonn University Press, 2012, p. 635-647.
68. « L'Hôtel du Lac, matrice romanesque de *Ma vie parmi les ombres* », in *Roman 20-50*, n° 53, « Richard Millet, *La Gloire des Pythre, Lauve le pur, Ma vie parmi les ombres* »,

- études réunies et présentées par Christian Morzewski, Lille, juin 2012, p. 75-89, <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2012-1-page-75.htm>
69. « La critique simonienne et le référent. L'insistance du réel », in *Claude Simon 6. La réception critique*, textes réunis et présentés par Ralph Sarkonak, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », Caen, 2012, p. 97-133.
70. « *Jean le Bleu* de Giono à la lumière de l'autofiction ou les transports de la mémoire », in *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, textes réunis par Mireille Courrént, Ghislaine Jay-Robert et Thierry Éloi, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 481-491.
71. « La joie à l'épreuve de l'Histoire : Giono ou le maître désenchanté », in *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, sous la direction de Cristina Noacco, Corinne Bonnet, Patrick Marot et Charalampos Orfanos, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 213-225, <https://books.openedition.org/pur/56028>
72. « Orion géographe », in *Claude Simon géographe*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 15-27.
73. « La guerre en latin. Claude Simon et la bataille de Pharsale », in *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, sous la direction de Corinne Bonnet et Florence Bouchet, Classiques Garnier, 2013, p. 284-303.
74. « Profusion du visible et unité de l'invisible dans *Sous le soleil de Satan* de Bernanos », in *La Profusion et l'unité. Pour Françoise Haffner*, Équipe d'accueil VECT-Mare nostrum, Presses Universitaires de Perpignan, 2013, p. 263-274.
75. « Siom dans l'œuvre de Richard Millet ou le deuil du mythe », in Marie-Hélène Boblet (éd.), *Chances du roman, charmes du mythe. Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 169-178, <https://books.openedition.org/psn/2142>
76. « Figures de l'auteur dans l'œuvre romanesque de Richard Millet », in Karine Gros (éd.), *Costumes, reflets et illusions. Les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 99-109, <https://books.openedition.org/pur/55408>
77. « Giono, Simon, Millet : générations d'écrivains et géographies littéraires », in *L'Appartenir en question. Ce territoire que j'ai choisi*, textes réunis par Gérard Peylet et Hélène Saule-Sorbé, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014, p. 439-453.
78. « "Un homme comme elle n'en avait jamais encore rencontré". Reprise et variation de la "scène de première vue" dans *L'Acacia* », in Anne-Lise Blanc et Françoise Mignon (éd.), *Claude Simon. Rencontres*, Presses Universitaires de Perpignan/Trabucaire, 2015, p. 17-22.
79. « Paysages en mouvement », *Europe*, n° 1033, « Claude Simon », mai 2015, p. 47-58.
80. « Giono : de l'expérience de la joie à la jubilation de l'écriture », in *Littérature et jubilation*, textes réunis et présentés par Éric Benoit, *Modernités 39*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 321-332.

81. « Richard Millet ou la littérature même », in *Lire Richard Millet*, sous la direction de Mathias Rambaud, Pierre-Guillaume de Roux, 2015, p. 51-62.
82. « Peinture, dessin, marbre, mots : portrait en éclats du général L. S. M. », *Littératures*, n° 73, « Figure historique et personnage romanesque. Le général L. S. M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », textes réunis par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires du Midi, 2015, n° 73, p. 33-44, <https://journals.openedition.org/litteratures/414>
83. « “L’Édith Piaf du Nouveau Roman” ? Marguerite Duras et le roman sentimental », in *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècles*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Helmut Meter, Classiques Garnier, « Rencontres », 2015, p. 233-247.
84. « Le romantisme des *Âmes fortes* », in *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d’Alain Romestaing, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 133-145.
85. « L’ombre du “pauvre Albert” dans *Les Âmes fortes* », revue *Op. cit.*, automne 2016, <https://revues.univ-pau.fr/opcit/96>
86. « Claude Simon géographe et ses lieux de mémoire » (avec Jean-Louis Tissier), *Carnets de Chaminadour*, n° 11, « Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon », 2016, p. 121-144.
87. « “Mai qui fut sans nuage” : mélancolie de la route des Flandres chez Claude Simon » (réédit.), *nord’*, n° 68, décembre 2016, p. 13-22.
88. « La bibliothèque européenne de Jean Giono », in *Un canon littéraire européen ? Actes du colloque international de Bonn (26, 27, 28 mars 2014)*, sous la direction de Michael Bersen, Université de Bonn, 2017, p. 91-98, <https://www.europaeische-kulturen.uni-bonn.de/publikationen/canon/Un%20canon%20litteraire%20europeen.pdf>
89. « L’Arcadie majorquine de Giono », in *Giono et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez*, sous la direction de Dominique Bonnet et André-Alain Morello, uhu.es publicaciones, Huelva, 2017, p. 45-57.
90. « Une mémoire qui hume : le sens des odeurs chez Claude Simon », in *Les Cinq Sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, sous la direction de Paul Dirx, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, 2017, p. 29-44.
91. « Écrire/sentir la guerre dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier », in *Écrire le contemporain. Sur l’œuvre de Laurent Mauvignier*, sous la direction de Michel Bertrand et d’Alberto Bramati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 43-52.
92. « Les pages de garde dans la bibliothèque stendhalienne de Giono comme annexe du carnet de travail », in *Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel Bertrand et André Not, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 29-40.
93. « Les “dimanches à Delphes”. Grèce provençale et Provence grecque chez Jean Giono », in *Delphes et la littérature d’Homère à nos jours*, sous la direction de Jean-Marc Luce, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 349-359.

94. « *Les Âmes fortes* de Giono ou le récit comme *contra-diction* », in « *Le coup de la panne* ». *Ratés et dysfonctionnements textuels*, Actes du colloque de Perpignan (15-17 mars 2018), sous la direction de Nathalie Solomon, *Fabula*, « Colloques en ligne », 2018, <http://www.fabula.org/colloques/document5792.php>
95. « De l'homme-sanglier de *Regain* à l'homme-loup d'*Un roi sans divertissement* : continuité et mutation de l'ensauvagement chez Giono », in *L'Homme-sauvage dans les lettres et les arts*, sous la direction de Cristina Noacco et Sophie Duhem, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 387-397.
96. « Écrire le monde rural aujourd'hui », in *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 175-195.
97. « La Paysanne et l'Amazone : portraits de femmes en guerre par Jean Giono », *Revue Giono*, n° 12, 2019, p. 159-179.
98. « Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono », in Patrick Marot (éd.), *L'Inscription littéraire des savoirs*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 195-216.
99. « Le monde rural au passé et au présent : une histoire française », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n°19, « Fictions "françaises" », Alexandre Gefen, Cornelia Ruhe et Oana Panaïte (dir.), 2019, p. 14-26, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx%2019.02>
100. « Giono le Conteur », in Agnès Castiglione et Mireille Sacotte (dir.), *Giono*, Paris, L'Herne, « Cahiers de L'Herne », 2020, p. 235-240.
101. « Désenchantement de la révolution espagnole chez Claude Simon », in Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse et Patrick Marot (dir.), *L'Événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, Publications de l'Université de Bonn, 2020, p. 83-90, <https://bonndoc.ulb.uni-bonn.de/xmlui/handle/20.500.11811/1467>
102. « L'imitation créatrice chez Giono », in Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 309-320.
103. « Politique réelle et politique romanesque. Giono, Stendhal et la politique », *Revue Stendhal*, n° 1, « *Présences du personnage* », 2020, p. 251-270.
104. « La complexité des points de vue dans la représentation de l'empire colonial chez Claude Simon », in Marie-Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour (dir.), *Claude Simon, une expérience de la complexité*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 23-34.
105. « Claude Simon avant le Nouveau Roman : un après-guerre », *Littératures*, n° 82, « Vivre avec le deuil de la Résistance. Relectures de l'après-guerre », Julien Roumette (dir.), 2020, p. 125-144. <https://journals.openedition.org/litteratures/2735>
106. « "Ce serait dans le Gange qu'elle s'est perdue" : la Mendiante, l'oubli, la folie dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras », in Fabienne Bercegol, Susanne Friede, Patrick Marot, Martina Meidl (dir.), *L'Imaginaire littéraire du fleuve (19^e-21^e siècles)*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2020, p. 111-122.

107. « Julien Gracq et Claude Simon. Deux écrivains dans la débâcle », *La Revue des lettres modernes*, 2021 – 9, *Julien Gracq et la guerre*, p. 83-113.
108. « Les lunettes de l'oncle Charles. Un personnage simonien dans le Temps », *Claude Simon, les âges de la vie, La Revue des lettres modernes*, série *Claude Simon*, n° 8, Lettres Modernes Minard-Classiques Garnier, 2021, p. 63-92.

Articles de dictionnaires

- *Dictionnaire des mythes féminins*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, 2002, notice « Bradamante », p. 297-307.
- *Dictionnaire de Stendhal*, sous la direction de Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich, Champion, 2003, p. 299-300, notice « Giono ».
- *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, Champion, 2013, notices « Acacia », « Bibliothèque de la Pléiade », « Catalogne », « Géographie », « Janvier, Ludovic », « Lieux », « Mer », « Odorat », « Perpignan », « Retable », « Sanch », « Série Claude Simon (RLM) », « Stendhal », « Terre », « Toponymes ».
- *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Classiques Garnier, 2016, notices « Absente (L') », « Angelo », « Angelo », « Auberge », « Aurore », « Automobile », « Balzac », « Baronne de Quelte », « Baroque », « Bobi », « Bonheur », « Café (boisson) », « Café (établissement) », « Calderon », « Camargue », « Casagrande », « Céline de Théus », « Chabot, Jacques », « Château », « Choléra », « Cycle du Hussard », « Écosse », « Errant », « Espagne », « Hussard sur le toit (Le) », « Iris de Suse (L') », « Italiques », « Joséphine », « Jourdan », « Laurent de Théus », « Majorque », « Moraliste », « Nonne (La) », « Nouveau Roman », « Pauline de Théus », « Présentation de Pan », « Que ma joie demeure », « Stendhal », « Tabac », « Toits », « Tringlot », « Vicaire général d'Aix », « Voyage en Espagne », « Zéro », « Zulma ».
- *Richard Millet*, Éditions Léo Scheer, « Écrivains d'aujourd'hui », 2016, notice « Ma vie parmi les ombres », p. 1120-1127.
- *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion, 2017, notice « Giono ».

Éditions de textes

- Claude Simon, « Essai de mise en ordre de notes prises au cours d'un voyage en Zeeland (1962) et complétées » (*Minuit*, n° 3, 1973), réédité et présenté dans *Cahiers Claude Simon*, n° 1, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 15-34, <https://journals.openedition.org/ccs/442>
- Claude Simon, « Cendre » (*La Revue de Paris*, 1959), réédité dans *Cahiers Claude Simon*, n° 2, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 133-137, suivi de « "Cendre" : un avant-texte lointain du *Jardin des Plantes* », p. 139-146, <https://journals.openedition.org/ccs/508>, <https://journals.openedition.org/ccs/509>

- Claude Simon, « Progression dans un paysage enneigé » (*Études littéraires*, n° 9.1, 1976), réédité et présenté dans *Cahiers Claude Simon*, n° 3, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, p. 9-17, <https://journals.openedition.org/ccs/564>
- Claude Simon, « Matériaux de construction » (*Les Lettres nouvelles*, décembre 1960), réédité dans *Cahiers Claude Simon*, n° 4, Presses Universitaires de Perpignan, 2008, p. 9-17, suivi de « Note sur “Matériaux de construction” », p. 19-27, <https://journals.openedition.org/ccs/590>, <https://journals.openedition.org/ccs/591>
- Claude Simon, « Mot à mot » (*Les Lettres nouvelles*, avril 1959), réédité dans *Cahiers Claude Simon*, n° 5, Presses Universitaires de Perpignan, 2009, suivi de « Note sur “Mot à mot” », p. 17-23, <https://journals.openedition.org/ccs/629>, <https://journals.openedition.org/ccs/630>

Entretiens

- « Entretien avec Richard Millet », *Cahiers Claude Simon*, n° 1, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 137-147, <https://journals.openedition.org/ccs/487>
- « Comme une tentative pour aller au plus noir... », entretien avec Richard Millet, p. 157-166, *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p., <https://journals.openedition.org/litteratures/1285>

Vidéos

- « Un “petit bagage de loup”. La mémoire et l’oubli chez quelques personnages de Giono » (colloque « Giono : la mémoire à l’œuvre », Toulouse, mars 2008) : http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_II_le_mirail/giono_la_memoire_a_l_oeuvre_memoire_et_vecu_1.3834
- « La langue de Laurent Mauvignier : grands enjeux » (table ronde animée par Jacques Dürrenmatt, avec Bruno Blanckemann et Dominique Viart, Journée d’étude « Regards croisés sur l’œuvre de Laurent Mauvignier », Toulouse, Médiathèque José-Cabanis, 14 mars 2011) : http://www.dailymotion.com/video/xibnww_journee-laurent-mauvignier-1_creation
- « Orion géographe » (colloque « Claude Simon géographe », Toulouse, mai 2011) : http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_II_le_mirail/orion_geographe_jean_yves_laurichesse.7116
- « Imaginaire et médecine. Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono » (séminaire « Littérature et inscription des savoirs », Toulouse, 10 mai 2012) : http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/imaginaire_et_medecine_le_savoir_du_cholera_dans_le_hussard_sur_le_toit_de_jean_giono_jean_yves_laurichesse.9911

- « Un écrivain dans le monde » (table-ronde animée par Pierre Schoentjes, avec Karin Holter et Luc Lang, colloque « Claude Simon au présent de l'écriture », Paris, Bibliothèque Publique d'Information, 16 novembre 2013) :
http://www.dailymotion.com/video/x18k0up_un-ecrivain-dans-le-monde_creation

- « Maisons d'écrivains, lieux de mémoire et de création » (table ronde animée par Jean-Yves Laurichesse, avec Florence Casseville, Daniel Fabre, Jacques Mény, séminaire « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine », librairie Ombres blanches, Toulouse, 28 mai 2015) :
http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/maisons_d_ecrivains_lieux_de_memoire_et_de_creation_table_ronde_caroline_casseville_daniel_fabre_jacques_meny.18803

- « Écrire le moi et le monde » (table ronde animée par Serge Bonnery, avec Johan Faerber, Jean-Yves Laurichesse et Jean Rouaud, Banquet du livre d'automne, « Histoires du moi, histoires du monde », Lagrasse, 3 novembre 2018) :
https://youtu.be/OyPhWvJjAUQ?list=PLD_64jxNIH7JUH5ONia72AI09fCinm7q0

- « Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd'hui », entretien avec Jacques Mény, Manosque, Rencontres Giono, 6 août 2021 :
<https://www.youtube.com/watch?v=U51S8qlu-L0&t=4s>

- *Georges Bernanos, la colère et la grâce*, entretien avec François Angelier, librairie Ombres blanches, 12 octobre 2021 :
https://podcasts.ombres-blanches.fr/?name=2021-12-24_12_10_ob_-_francois_angelier.mp3