

**Jean-Yves LAURICHESSE**

Professeur de littérature française moderne et contemporaine

Université Toulouse-Jean Jaurès

Laboratoire « Patrimoine, Littérature, Histoire »

(Équipe Littérature et Herméneutique)

<http://plh.univ-tlse2.fr>

[laurich@univ-tlse2.fr](mailto:laurich@univ-tlse2.fr)

---

**PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

(avril 2021)

**Ouvrages**

- *Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, 402 p.
- *La Bataille des odeurs. L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998, 206 p.
- *Richard Millet : l'invention du pays*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007, 276 p.
- *Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd'hui*, Paris, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, « Bibliothèque des Lettres modernes », 2020, 339 p.

**Directions d'ouvrages**

1. *Méditerranée : imaginaires de l'espace*, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 1995, 207 p.
2. *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (13-14-15 novembre 1997), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 1998, 458 p.
3. « *Le Jardin des Plantes* » de Claude Simon. Actes du colloque de Perpignan (27 mars 1999), Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 2000, 140 p.

*Giono dans sa culture*, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (du 27 au 30 mars 2001), en collaboration avec Jean-François Durand, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, 637 p.,  
<https://books.openedition.org/pupvd/8926>

4. *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (du 20 au 23 mars 2002), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, 414 p.

5. *Claude Simon : allées et venues*, Actes du colloque international de Perpignan (14-15 mars 2003), Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 2004, 266 p.
6. *La Méditerranée à feu et à sang. Poétique du récit de guerre*, Actes du colloque international de Perpignan (2-3-4 juin 2005), en collaboration avec Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, 267 p.
7. *Intertextualités. Quand les textes voyagent*, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 35, 2007, 214 p.
8. *Claude Simon 5. « Les Géorgiques » : une forme, un monde*, Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2008, 259 p.
9. *Giono. La mémoire à l'œuvre*, en collaboration avec Sylvie Vignes, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, 345 p.
10. *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 5-185, <https://journals.openedition.org/litteratures/1153>
11. *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle)*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, 353 p.
12. *Claude Simon géographe*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, 267 p.
13. *Littératures*, n° 73, « Figure historique et personnage romanesque. Le général L. S. M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », Presses Universitaires du Midi, 2015, n° 73, p. 7-131, <https://journals.openedition.org/litteratures/405>
14. *Dictionnaire Giono*, en codirection avec Mireille Sacotte, Classiques Garnier, 2016, 983 p.
15. *Revoir 14. Images malgré tout ?* en collaboration avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul, Elsa Cavalié, Philippe Maupeu et Sylvie Vignes, revue en ligne textimage, n° 9, printemps 2017, [https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire\\_14revoir\\_14.html](https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_14revoir_14.html)
16. *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954)*, Lettres Modernes Minard-Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », série *Claude Simon*, n° 7, 2017, 255 p.
17. *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, en codirection avec Sylvie Vignes, Classiques Garnier, 2019, 358 p.
18. *L'Événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, en codirection avec Fabienne Bercegol et Patrick Marot, Publications de l'Université de Bonn, 2020, 140 p., <https://bonndoc.ulb.uni-bonn.de/xmlui/handle/20.500.11811/1467>

#### **Directions de revue et de collection**

- *Cahiers Claude Simon*, revue annuelle de l'Association des Lecteurs de Claude Simon, Presses Universitaires de Perpignan (n° 1, 2005 ; n° 2, 2006 ; n° 3, 2007 ; n° 4, 2008, n° 5, 2009).
- *La Revue des Lettres Modernes*, Série Claude Simon, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier (depuis 2013).

- Revue *Littératures*, Presses Universitaires du Midi (depuis 2017).

### Articles de revues, chapitres d'ouvrages, communications publiées

1. « Les Errants de Jean Giono. Étude de la relation entre le personnage de roman et le mode de narration », *L'Information littéraire*, 35<sup>ème</sup> année, n° 2, mars-avril 1983, p. 63-65.
2. « Variations narratives sur une histoire d'amour », *Roman 20-50*, n° 3, « Les Âmes fortes de Jean Giono », études réunies par Christian Morzewski, Lille, juin 1987, p. 43-54.
3. « Le Hussard-palimpseste », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 29, Manosque, printemps-été 1988, p. 86-101.
4. « Giono et Stendhal : la conversation souveraine », Manosque, *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 40, Manosque, automne-hiver 1993, p. 101-111.
5. « Ombre et lumière. L'espace initiatique des toits dans le *Hussard* de Giono », in *Méditerranée : imaginaires de l'espace*, numéro coordonné par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 20, 1995, p. 51-87.
6. « Un énorme éclaboussement d'or. Tentative de restitution d'un retable baroque », in *Giono l'Enchanteur*, Actes du colloque international de Paris (2-3-4 octobre 1995), sous la direction de Mireille Sacotte, Grasset, 1996, p. 211-225.
7. « Le Hussard 47 : en lisant, en écrivant », in « *Le Hussard sur le toit* » de Jean Giono, Actes du colloque d'Arras (17 novembre 1995), études réunies par Christian Morzewski, Arras, Artois Presses Université, « Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois », 1996, p. 39-59.
8. « Le "gros garçon" de Noé ou Stendhal travesti », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 47, Manosque, printemps-été 1997, p. 35-45.
9. « La mer, l'huile et le vin. Vanités méditerranéennes chez Claude Simon », in *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (13-14-15 novembre 1997), coordonnés par Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 1998, p. 237-252.
10. « *L'Iris de Suse* ou l'Absente de tous bouquets », *Dix-Neuf/Vingt*, n° 5, mars 1998, dossier coordonné par Denis Labouret et André-Alain Morello, p. 181-196.
11. « *L'Acacia* de Claude Simon : fragments d'un mythe des origines », in *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, sous la direction de Joël Thomas, Ellipses, 1998, p. 192-198.
12. « Création romanesque et réflexion sur le roman. Giono lecteur de *Stendhal et les problèmes du roman* de Georges Blin », in *Giono romancier*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence (du 14 au 17 juin 1995), sous la direction de Jacques Chabot, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 289-307.

13. « L'espionne et le capitaine. Une source cinématographique du *Hussard sur le toit* ? », *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 51, Manosque, printemps-été 1999, p. 63-76.
14. « Les voix de *Silence*. Sur une nouvelle dialoguée de Giono », in *Dialogues. Recueil offert à Maurice Roelens*, études réunies par Jean-Noël Pascal, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 1999, p. 171-208.
15. « Aux quatre coins du monde. *Le Jardin des Plantes* comme *album d'un voyageur* », in « *Le Jardin des Plantes* » de Claude Simon, Actes du colloque de Perpignan (27 mars 1999), études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 30, 2000, p. 117-134.
16. « La Paysanne et l'Amazone. Portraits de femmes dans la guerre, par Jean Giono », in *Femmes et Guerre en Méditerranée*, sous la direction de Guy Dugas et Marta Segarra, Barcelone-Montpellier, Publicacions de la Universitat de Barcelona et Service des Publications de l'Université Paul Valéry-Montpellier III, 2000, p. 75-95.
17. « "Tout autour d'un continent trop vieux" : voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans *L'Acacia* de Claude Simon », in *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, Équipe de Recherches VECT, textes coordonnés par Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2000, p. 377-395, <https://books.openedition.org/pupvd/29184>
18. « Baroque au village. Aspects du divertissement dans *Monologue* de Giono », in *Études sur l'imaginaire. Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, ouvrage dirigé par Gérard Peylet, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2001, p. 387-402.
19. « L'invention d'un Sud. Espace et roman chez Jean Giono », in *L'Université de Perpignan. Tradition humaniste et modernité scientifique. De 1350 à 2000*, sous la direction de Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, p. 329-338.
20. « Télémaque ou la chronique du fils rebelle », in *Jean Giono 7. « Naissance de l'Odyssée » : enquête sur une fondation*, textes réunis par Laurent Fourcaut, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2001, p. 47-69.
21. « Le Sud sans nom de Claude Simon », in *Arts et identité régionale. D'un Sud à l'autre : des rives de la Méditerranée au golfe du Mississippi*, Actes du colloque international de Perpignan (21-22-23 septembre 2000), sous la direction de Paul Carmignani et Tony Jappy, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 32, 2001, p. 73-88.
22. « Orion aveugle dans la forêt amazonienne. L'aventure de Novelli dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », *Claude Simon et « Le Jardin des Plantes »*, études réunies par Sjef Houppermans, *CRIN, Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises*, n° 39, 2001, p. 45-61.
23. « Passeur en eaux troubles : l'épisode du passage des armes dans *Le Sacre du Printemps* et *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *Figures du Passeur*, Équipe de recherches VECT, sous la direction de Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 133-158, <http://books.openedition.org/pupvd/161>

24. « Écriture des ruines et métapoétique du fragment dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », in *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Actes du 1<sup>er</sup> Congrès international du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (Barcelone, 21-22-23 juin 2001), sous la direction de Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 289-301.
25. « Tout au bord du réel. Sur quelques noms propres dans *Le Tramway* de Claude Simon », in *Littératures*, n° 46, printemps 2002, dossier « *Le Tramway* », textes réunis et présentés par Anne-Lise Blanc, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 57-75.
26. « Des châteaux en Espagne ou l'aristocratie chimérique de Jean Giono », in *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 58, Manosque, automne-hiver 2002, p. 24-85.
27. « La bibliothèque aux olives. Poétique de la cueillette dans *Noé* », in *Giono dans sa culture*, Actes du colloque international de Perpignan et Montpellier (du 27 au 30 mars 2001), sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan et Publications Université Montpellier III, 2003, p. 43-53, <https://books.openedition.org/pupvd/8986>
28. « *Camargue* de Jean Giono et Hans Silvester : le mystère en pleine lumière », in *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, Actes du colloque international de Perpignan (du 20 au 23 mars 2002), sous la direction de Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, p. 255-266.
29. « "Faire son miel..." : Jean Giono lecteur de Victor Del Litto », in *Stendhal, l'Italie, le Voyage. Mélanges offerts à Victor Del Litto*, textes rassemblés par Emanuele Kanceff, Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Voyage en Italie, Moncalieri, 2003, p. 299-312.
30. « "Plus près de la source arabe" : l'Espagne imaginaire de Jean Giono », in *Jean Giono : le Sud imaginaire*, Actes du colloque du Centre des Écrivains du Sud (Marseille, 24-25 mars 2003), sous la direction de Jean-François Durand, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 211-234.
31. « Capitaine Langlois : servitude et grandeur militaires », in *Roman 20-50*, numéro hors série, « Jean Giono : *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian Morzewski, Lille, novembre 2003, p. 75-90.
32. « Ludovic Massé et Jean Giono : un voisinage à distance », in *Ludovic Massé : du terroir catalan à l'universel*, Actes du colloque de Perpignan (12 février 2000), études réunies par Maurice Roelens, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 33, 2003, p. 103-118.
33. « Claude Simon : le roman moderne comme tentative de restitution », in *Hekatéia*, n° 2, sous la direction de Paul Carmignani et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, p. 185-201.
34. « Le Vent noir de Claude Simon », in *Imaginaires du vent*, Actes du colloque international du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (Université Stendhal-Grenoble III, 11-12 mai 2001), sous la direction de Michel Viegnes, Éditions Imago, 2003, p. 113-125.

35. « À la poursuite du “fatidique tramway” », in *Claude Simon : allées et venues*, Actes du colloque international de Perpignan (14-15 mars 2003), études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 34, 2004, p. 41-58.
36. « La leçon de Chardin ou le bonheur parfait. Microlecture de la fin de *Voyage en Italie* de Giono », in *L'Enthousiaste lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot*, sous la direction d'André Not, Aix-en-Provence, Édisud, 2004, p. 308-116.
37. « Giono dans les marges des critiques stendhaliens », in *L'Année stendhalienne*, n° 3, Champion, 2004, p. 265-295.
38. « Portrait de l'artiste en traître », in *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, n° 62, Manosque, automne-hiver 2004, p. 88-113.
39. « Richard Millet : le lieu et les voix », in *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (23-24-25 mai 2002), sous la direction de Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 203-212, <https://books.openedition.org/psn/1656>
40. « *L'illisible* à grands pas : faire son chemin dans le texte de Claude Simon », in *Stratégies de l'illisible*, Actes du 2<sup>ème</sup> Congrès du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (Barcelone, 5-6-7 juin 2003), sous la direction de Ricard Ripoll, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 43-59, <https://books.openedition.org/pupvd/26929>
41. « “Quelque chose à dire” : éthique et poétique chez Claude Simon », in *Cahiers de narratologie*, n° 12, sous la direction de Jean-Paul Aubert et Marc Marti, Université de Nice-Sophia Antipolis, 2005, <https://journals.openedition.org/narratologie/25>
42. « La forme d'une ville : Perpignan comme archive dans l'œuvre de Claude Simon », in *Claude Simon 4. « Le (dé)goût de l'archive »*, textes réunis et présentés par Ralph Sarkonak, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2005, p. 123-172. Partiellement repris dans *Une ville du midi. Claude Simon et Perpignan*, Perpignan, Libre d'Arts, 2013, 44 p.
43. « Giono et l'automobile : entre plaisir de la lenteur et extase de la vitesse », in *Automobile et Littérature*, sous la direction de Frédéric Monneyron et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 73-88, <https://books.openedition.org/pupvd/26502?lang=fr>
44. « La littérature comme exorcisme : dissémination méditerranéenne de la Grande Guerre chez Giono », in *La Méditerranée à feu et à sang : poétique du récit de guerre*, Actes du colloque international de Perpignan (2-3-4 juin 2005), textes réunis par Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 229-239.
45. « Dans la lumière rouge du laboratoire. La métaphore comme révélateur du lieu chez Claude Simon », in *Transports : les métaphores de Claude Simon*, Actes du colloque international de Cologne (23-26 septembre 2004), études réunies par Wolfram Nitsch et Irene Albers, Peter Lang, 2006, p. 217-231.

46. « Mai qui fut sans nuage. Mélancolie de la route des Flandres chez Claude Simon », in *Images du Nord. Littérature, arts plastiques*, Actes du colloque de Lille (13-14 mai 2004), études réunies par Christian Morzewski et Paul Renard, in *nord'*, revue de la Société de Littérature du Nord, supplément au n° 47, Lille, avril 2006, p. 53-62.
47. « La rumeur de la ville dans *Le Moulin de Pologne* de Giono : chronique et tragédie », in *Potins, cancans et littérature*, Actes du colloque de Perpignan (24-25-26 novembre 2004), textes réunis par Nathalie Solomon et Anne Chamayou, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 269-283.
48. « Travail de mémoire et construction d'univers dans l'œuvre de Richard Millet », in *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis et présentés par Danièle Bohler, *Eidôlon*, n° 72, septembre 2006, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 401-414.
49. « Giono : une Italie de mots », in *Intertextualités. Quand les textes voyagent*, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 35, 2007, p. 177-194.
50. « Le vagabondage automobile dans "La Presqu'île" », in *Julien Gracq 5. Les dernières fictions : « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, études réunies par Patrick Marot, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2007, p. 171-197.
51. « Une météorologie poétique. Le génie du froid dans *Les Géorgiques* », in *Claude Simon 5. « "Les Géorgiques" : une forme, un monde »*, textes réunis et présentés par Jean-Yves Laurichesse, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2008, p. 135-160.
52. « Le sentiment géographique de Richard Millet », in *Richard Millet : la langue du roman*, études réunies par Christian Morzewski, Arras, Artois Presses Université, 2008, p. 65-75.
53. « Richard Millet. Entre le mal et l'innocence », in *Puissances du mal*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, Presses Universitaires de Bordeaux, « Modernités », n° 29, 2008, p. 423-435.
54. « Un "petit bagage de loup". La mémoire et l'oubli chez quelques personnages de Giono », in *Giono. La mémoire à l'œuvre*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 127-140.
55. « Faire avec les morts. *La Toussaint* de Pierre Bergounioux », in *Littératures*, n° 60, « Pierre Bergounioux », sous la direction de Guy Larroux et Yves Reboul, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009, p. 29-42.
56. « Le carnaval des mots dans *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau », in *Romanica Silesiana*, n° 4, « Les jeux littéraires », édition établie par Krzysztof Jarosz, Katowice, 2009, p. 244-257 ;  
[http://www.sbc.org.pl/Content/40268/romanica\\_silesiana\\_4.pdf](http://www.sbc.org.pl/Content/40268/romanica_silesiana_4.pdf)
57. « Le rire du voyageur : Claude Simon en URSS », in *Le Rire européen*, Anne Chamayou et Alastair Duncan éd., Presses Universitaires de Perpignan, 2010, p. 275-291,  
<http://books.openedition.org/pupvd/3208>

58. « Ville-emblème/ville archive. Sur *La Forme d'une ville et Autour des sept collines* », in *Julien Gracq 7. La mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, textes réunis et présentés par Patrick Marot et Sylvie Vignes, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 2010, p. 69-83.
59. « Les traces d'une passion : la bibliothèque stendhalienne de Giono », in *Revue Giono*, Association des Amis de Jean Giono, n° 4, Manosque, 2010, p. 93-117.
60. « Giono et le moraliste imaginaire », in *Revue de Philologie*, XXXVII, 2, « Les moralistes modernes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard, Patrick Marot et Jelena Novakovic, Belgrade, 2010, p. 139-148, <http://www.fabula.org/colloques/document1333.php>
61. « Livres en miroirs : *Le Sommeil sur les cendres et Brumes de Cimmérie* », in *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 139-154, <https://journals.openedition.org/litteratures/1270>
62. « Richard Millet : le dernier guerrier », in *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, études réunies par Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011.
63. « L'héritage provincial de Claude Simon », in *Claude Simon : situations*, sous la direction de Paul Dirx et Pascal Mougin, Lyon, ENS Éditions, 2011, p. 27-39, <http://books.openedition.org/enseditions/819>
64. « Le grand désordre du vêtement dans *Le Hussard sur le toit* », in *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, sous la direction d'Alain Romestaing et Mireille Sacotte, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 63-72.
65. « Giono : de Pan au zéro », in *Nihilismes ?*, textes réunis par Éric Benoît et Dominique Rabaté, Presses Universitaires de Bordeaux, « Modernités », n° 33, 2012, p. 217-228.
66. « La fenêtre de la réminiscence. Sur une nouvelle de Richard Millet », in *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle)*, études réunies par Jean-Yves Laurichesse, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, p. 295-308.
67. « Portrait en éclats. Le général L.S.M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, textes réunis par Angela Fabris et Willi Jung, Bonn University Press, 2012, p. 635-647.
68. « L'Hôtel du Lac, matrice romanesque de *Ma vie parmi les ombres* », in *Roman 20-50*, n° 53, « Richard Millet, *La Gloire des Pythre, Lauve le pur, Ma vie parmi les ombres* », études réunies et présentées par Christian Morzewski, Lille, juin 2012, p. 75-89, <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2012-1-page-75.htm>
69. « La critique simonienne et le référent. L'insistance du réel », in *Claude Simon 6. La réception critique*, textes réunis et présentés par Ralph Sarkonak, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres Modernes », Caen, 2012, p. 97-133.
70. « *Jean le Bleu* de Giono à la lumière de l'autofiction ou les transports de la mémoire », in *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, textes réunis par Mireille Courrént,



- Ghislaine Jay-Robert et Thierry Éloi, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 481-491.
71. « La joie à l'épreuve de l'Histoire : Giono ou le maître désenchanté », in *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, sous la direction de Cristina Noacco, Corinne Bonnet, Patrick Marot et Charalampos Orfanos, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 213-225, <https://books.openedition.org/pur/56028>
  72. « Orion géographe », in *Claude Simon géographe*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 15-27.
  73. « La guerre en latin. Claude Simon et la bataille de Pharsale », in *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, sous la direction de Corinne Bonnet et Florence Bouchet, Classiques Garnier, 2013, p. 284-303.
  74. « Profusion du visible et unité de l'invisible dans *Sous le soleil de Satan* de Bernanos », in *La Profusion et l'unité. Pour Françoise Haffner*, Équipe d'accueil VECT-Mare nostrum, Presses Universitaires de Perpignan, 2013, p. 263-274.
  75. « Siom dans l'œuvre de Richard Millet ou le deuil du mythe », in Marie-Hélène Boblet (éd.), *Chances du roman, charmes du mythe. Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 169-178, <https://books.openedition.org/psn/2142>
  76. « Figures de l'auteur dans l'œuvre romanesque de Richard Millet », in Karine Gros (éd.), *Costumes, reflets et illusions. Les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 99-109, <https://books.openedition.org/pur/55408>
  77. « Giono, Simon, Millet : générations d'écrivains et géographies littéraires », in *L'Appartenir en question. Ce territoire que j'ai choisi*, textes réunis par Gérard Peylet et Hélène Saule-Sorbé, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014, p. 439-453.
  78. « "Un homme comme elle n'en avait jamais encore rencontré". Reprise et variation de la "scène de première vue" dans *L'Acacia* », in Anne-Lise Blanc et Françoise Mignon (éd.), *Claude Simon. Rencontres*, Presses Universitaires de Perpignan/Trabucaire, 2015, p. 17-22.
  79. « Paysages en mouvement », *Europe*, n° 1033, « Claude Simon », mai 2015, p. 47-58.
  80. « Giono : de l'expérience de la joie à la jubilation de l'écriture », in *Littérature et jubilation*, textes réunis et présentés par Éric Benoit, *Modernités 39*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 321-332.
  81. « Richard Millet ou la littérature même », in *Lire Richard Millet*, sous la direction de Mathias Rambaud, Pierre-Guillaume de Roux, 2015, p. 51-62.
  82. « Peinture, dessin, marbre, mots : portrait en éclats du général L. S. M. », *Littératures*, n° 73, « Figure historique et personnage romanesque. Le général L. S. M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », textes réunis par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires du Midi, 2015, n° 73, p. 33-44, <https://journals.openedition.org/litteratures/414>

83. « “L’Édith Piaf du Nouveau Roman” ? Marguerite Duras et le roman sentimental », in *Métamorphoses du roman sentimental. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Helmut Meter, Classiques Garnier, « Rencontres », 2015, p. 233-247.
84. « Le romantisme des *Âmes fortes* », in *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, sous la direction d’Alain Romestaing, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 133-145.
85. « L’ombre du “pauvre Albert” dans *Les Âmes fortes* », revue *Op. cit.*, automne 2016, <https://revues.univ-pau.fr/opcit/96>
86. « Claude Simon géographe et ses lieux de mémoire » (avec Jean-Louis Tissier), *Carnets de Chaminadour*, n° 11, « Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon », 2016, p. 121-144.
87. « “Mai qui fut sans nuage” : mélancolie de la route des Flandres chez Claude Simon » (réédit.), *nord’*, n° 68, décembre 2016, p. 13-22.
88. « La bibliothèque européenne de Jean Giono », in *Un canon littéraire européen ? Actes du colloque international de Bonn (26, 27, 28 mars 2014)*, sous la direction de Michael Bernsen, Université de Bonn, 2017, p. 91-98, <https://www.europaeische-kulturen.uni-bonn.de/publikationen/canon/Un%20canon%20litteraire%20europeen.pdf>
89. « L’Arcadie majorquine de Giono », in *Giono et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez*, sous la direction de Dominique Bonnet et André-Alain Morello, uhu.es publicaciones, Huelva, 2017, p. 45-57.
90. « Une mémoire qui hume : le sens des odeurs chez Claude Simon », in *Les Cinq Sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, sous la direction de Paul Dirkx, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, 2017, p. 29-44.
91. « Écrire/sentir la guerre dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier », in *Écrire le contemporain. Sur l’œuvre de Laurent Mauvignier*, sous la direction de Michel Bertrand et d’Alberto Bramati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 43-52.
92. « Les pages de garde dans la bibliothèque stendhalienne de Giono comme annexe du carnet de travail », in *Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel Bertrand et André Not, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 29-40.
93. « Les “dimanches à Delphes”. Grèce provençale et Provence grecque chez Jean Giono », in *Delphes et la littérature d’Homère à nos jours*, sous la direction de Jean-Marc Luce, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 349-359.
94. « *Les Âmes fortes* de Giono ou le récit comme *contra-diction* », in « *Le coup de la panne* ». *Ratés et dysfonctionnements textuels*, Actes du colloque de Perpignan (15-17 mars 2018), sous la direction de Nathalie Solomon, *Fabula*, « Colloques en ligne », 2018, <http://www.fabula.org/colloques/document5792.php>
95. « De l’homme-sanglier de *Regain* à l’homme-loup d’*Un roi sans divertissement* : continuité et mutation de l’ensauvagement chez Giono », in *L’Homme-sauvage dans les lettres et les arts*, sous la direction de Cristina Noacco et Sophie Duhem, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 387-397.

96. « Écrire le monde rural aujourd’hui », in *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 175-195.
97. « La Paysanne et l’Amazone : portraits de femmes en guerre par Jean Giono », *Revue Giono*, n° 12, 2019, p. 159-179.
98. « Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono », in Patrick Marot (éd.), *L’Inscription littéraire des savoirs*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 195-216.
99. « Le monde rural au passé et au présent : une histoire française », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n°19, « Fictions “françaises” », Alexandre Gefen, Cornelia Ruhe et Oana Panaïte (dir.), 2019, p. 14-26, <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx%2019.02>
100. « Giono le Conteur », in Agnès Castiglione et Mireille Sacotte (dir.), *Giono*, Paris, L’Herne, « Cahiers de L’Herne », 2020, p. 235-240.
101. « Désenchantement de la révolution espagnole chez Claude Simon », in Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse et Patrick Marot (dir.), *L’Événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, Publications de l’Université de Bonn, 2020, p. 83-90, <https://bonndoc.ulb.uni-bonn.de/xmlui/handle/20.500.11811/1467>
102. « L’imitation créatrice chez Giono », in Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 309-320.
103. « Politique réelle et politique romanesque. Giono, Stendhal et la politique », *Revue Stendhal*, n° 1, « Présences du personnage », 2020, p. 251-270.
104. « La complexité des points de vue dans la représentation de l’empire colonial chez Claude Simon », in Marie-Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour (dir.), *Claude Simon, une expérience de la complexité*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 23-34.
105. « Claude Simon avant le Nouveau Roman : un après-guerre », *Littératures*, n° 82, « Vivre avec le deuil de la Résistance. Relectures de l’après-guerre », Julien Roumette (dir.), 2020, p. 125-144.
106. « “Ce serait dans le Gange qu’elle s’est perdue” : la Mendiante, l’oubli, la folie dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras », in Fabienne Bercegol, Susanne Friede, Patrick Marot, Martina Meidl (dir.), *L’Imaginaire littéraire du fleuve (19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2020, p. 111-122.

### Articles de dictionnaires

- *Dictionnaire des mythes féminins*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, 2002, notice « Bradamante », p. 297-307.
- *Dictionnaire de Stendhal*, sous la direction de Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich, Champion, 2003, p. 299-300, notice « Giono ».
- *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, Champion, 2013, notices « Acacia », « Bibliothèque de la Pléiade », « Catalogne », « Géographie », « Janvier

Ludovic », « Lieux », « Mer », « Odorat », « Perpignan », « Retable », « Sanch », « *Série Claude Simon* (RLM) », « Stendhal », « Terre », « Toponymes ».

- *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Classiques Garnier, 2016, notices « Absente (L') », « Angelo », « *Angelo* », « Auberge », « Aurore », « Automobile », « Balzac », « Baronne de Quelte », « Baroque », « Bobi », « Bonheur », « Café (boisson) », « Café (établissement) », « Calderon », « *Camargue* », « Casagrande », « Céline de Théus », « Chabot, Jacques », « Château », « Choléra », « Cycle du Hussard », « Écosse », « Errant », « Espagne », « *Hussard sur le toit (Le)* », « *Iris de Suse (L')* », « Italiques », « Joséphine », « Jourdan », « Laurent de Théus », « Majorque », « Moraliste », « Nonne (La) », « Nouveau Roman », « Pauline de Théus », « *Présentation de Pan* », « *Que ma joie demeure* », « Stendhal », « Tabac », « Toits », « Tringlot », « Vicaire général d'Aix », « *Voyage en Espagne* », « Zéro », « Zulma ».
- Richard Millet, Éditions Léo Scheer, « Écrivains d'aujourd'hui », 2016, notice « *Ma vie parmi les ombres* », p. 1120-1127.
- *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion, 2017, notice « Giono ».

## Éditions de textes

- Claude Simon, « Essai de mise en ordre de notes prises au cours d'un voyage en Zeeland (1962) et complétées » (*Minuit*, n° 3, 1973), réédité et présenté dans *Cahiers Claude Simon*, n° 1, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 15-34, <https://journals.openedition.org/ccs/442>
- Claude Simon, « Cendre » (*La Revue de Paris*, 1959), réédité dans *Cahiers Claude Simon*, n° 2, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 133-137, suivi de « "Cendre" : un avant-texte lointain du *Jardin des Plantes* », p. 139-146, <https://journals.openedition.org/ccs/508>, <https://journals.openedition.org/ccs/509>
- Claude Simon, « Progression dans un paysage enneigé » (*Études littéraires*, n° 9.1, 1976), réédité et présenté dans *Cahiers Claude Simon*, n° 3, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, p. 9-17, <https://journals.openedition.org/ccs/564>
- Claude Simon, « Matériaux de construction » (*Les Lettres nouvelles*, décembre 1960), réédité dans *Cahiers Claude Simon*, n° 4, Presses Universitaires de Perpignan, 2008, p. 9-17, suivi de « Note sur "Matériaux de construction" », p. 19-27, <https://journals.openedition.org/ccs/590>, <https://journals.openedition.org/ccs/591>
- Claude Simon, « Mot à mot » (*Les Lettres nouvelles*, avril 1959), réédité dans *Cahiers Claude Simon*, n° 5, Presses Universitaires de Perpignan, 2009, suivi de « Note sur "Mot à mot" », p. 17-23, <https://journals.openedition.org/ccs/629>, <https://journals.openedition.org/ccs/630>

## Entretiens

- « Entretien avec Richard Millet », *Cahiers Claude Simon*, n° 1, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 137-147, <https://journals.openedition.org/ccs/487>

- « Comme une tentative pour aller au plus noir... », entretien avec Richard Millet, p. 157-166, *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p., <https://journals.openedition.org/litteratures/1285>

## Vidéos

- « Un “petit bagage de loup”. La mémoire et l’oubli chez quelques personnages de Giono » (colloque « Giono : la mémoire à l’œuvre », Toulouse, mars 2008) : [http://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/giono\\_la\\_memoire\\_a\\_l\\_oeuvre\\_memoire\\_et\\_vecu\\_1.3834](http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/giono_la_memoire_a_l_oeuvre_memoire_et_vecu_1.3834)
- « La langue de Laurent Mauvignier : grands enjeux » (table ronde animée par Jacques Dürrenmatt, avec Bruno Blanckemann et Dominique Viart, Journée d’étude « Regards croisés sur l’œuvre de Laurent Mauvignier », Toulouse, Médiathèque José-Cabanis, 14 mars 2011) : [http://www.dailymotion.com/video/xibnww\\_journee-laurent-mauvignier-1\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xibnww_journee-laurent-mauvignier-1_creation)
- « Orion géographe » (colloque « Claude Simon géographe », Toulouse, mai 2011) : [http://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/orion\\_geographe\\_jean\\_yves\\_laurichesse.7116](http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/orion_geographe_jean_yves_laurichesse.7116)
- « Imaginaire et médecine. Le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono » (séminaire « Littérature et inscription des savoirs », Toulouse, 10 mai 2012) : [http://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/imaginaire\\_et\\_medecine\\_le\\_savoir\\_du\\_cholera\\_dans\\_le\\_hussard\\_sur\\_le\\_toit\\_de\\_jean\\_giono\\_jean\\_yves\\_laurichesse.9911](http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/imaginaire_et_medecine_le_savoir_du_cholera_dans_le_hussard_sur_le_toit_de_jean_giono_jean_yves_laurichesse.9911)
- « Un écrivain dans le monde » (table-ronde animée par Pierre Schoentjes, avec Karin Holter et Luc Lang, colloque « Claude Simon au présent de l’écriture », Paris, Bibliothèque Publique d’Information, 16 novembre 2013) : [http://www.dailymotion.com/video/x18k0up\\_un-ecrivain-dans-le-monde\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x18k0up_un-ecrivain-dans-le-monde_creation)
- « Maisons d’écrivains, lieux de mémoire et de création » (table ronde animée par Jean-Yves Laurichesse, avec Florence Casseville, Daniel Fabre, Jacques Mény, séminaire « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine », librairie Ombres blanches, Toulouse, 28 mai 2015) : [http://www.canal-u.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/maisons\\_d\\_ecrivains\\_lieux\\_de\\_memoire\\_et\\_de\\_creation\\_table\\_ronde\\_caroline\\_casseville\\_daniel\\_fabre\\_jacques\\_meny.18803](http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/maisons_d_ecrivains_lieux_de_memoire_et_de_creation_table_ronde_caroline_casseville_daniel_fabre_jacques_meny.18803)

- « Écriture du moi et du monde » (table ronde animée par Serge Bonnery, avec Johan Faerber, Jean-Yves Laurichesse et Jean Rouaud, Banquet du livre d'automne, « Histoires du moi, histoires du monde », Lagrasse, 3 novembre 2018) :  
[https://youtu.be/OyPhWvJjAUQ?list=PLD\\_64jxNIH7JUH5ONla72AlO9fCinm7q0](https://youtu.be/OyPhWvJjAUQ?list=PLD_64jxNIH7JUH5ONla72AlO9fCinm7q0)