

PUBLICATIONS Hélène Cussac - de 1998 à 2019

DIRECTION D'OUVRAGES

1. *Se retirer du monde* (en collaboration avec Odile Richard-Pauchet), *Dix-Huitième Siècle*, n° 48, 2016.
2. *Les discours du corps au XVIIIe siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, (en collaboration avec Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth), Paris, Hermann, 342 p., 2015 (réédition).
3. *Les discours du corps au XVIIIe siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, (en collaboration avec Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth), Presses universitaires de Laval, Québec, 2008, 358 p. (1^e éd.)
4. *Bibliographie des travaux consacrés à l'étude de Robert Challe*, Société des Amis de R. Challe, Bulletin de la Société, N° 4, 1997.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

1. « - « Bruit versus Son ? Circulation des savoirs et des représentations sur la musique des Noirs dans des récits de voyages en Afrique occidentale au XVIIIe siècle », in *Poétique et Politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme*, Karine Bénac-Giroux dir., Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 105-124.
2. « L'ouïe à l'épreuve du goût dans la culture européenne du XVIII^e siècle », in *L'ouïe dans la pensée européenne au XVIII^e siècle*, Revue germanique internationale, n° 27, 2018, p. 101-120.
3. « La danse des Africains dans des récits de voyages européens du 18^e siècle : circulation, transmission et représentation d'un savoir artistique », in *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre au XVIIIe et XIXe siècles*, dir. Françoise Le Borgne, Odile Barubé-Parsis et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 97-117.
4. « Le dynamisme vital de la voix chez Diderot », *Revue sur Diderot et l'« Encyclopédie »*, n° 53, 2018, p. 69-84.
5. Notice « Lambert, Bernard (1738-1813) », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes. (France, 1715-1815)*, dir. Didier Masseau, Paris, Champion, 2017, t. 2, p. 871-877.
6. Notice « Trublet, Charles-Joseph (1697-1770) », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes. (France, 1715-1815)*, dir. Didier Masseau, Paris, Champion, 2017, t. 2, p. 1513-1518.
7. Notice « Retraite (La), objet de la polémique philosophique », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes. (France, 1715-1815)*, dir. Didier Masseau, Paris, Champion, 2017, t. 2, p. 1324-1331.
8. « Quelques manuels d'histoire littéraire de la Troisième République à l'épreuve des *topoi* sur le coryphée de la secte », *Cahiers Voltaire*, n° 16, 2017, p. 71-84.
9. « Vital Dynamism of the Voice in Diderot », *Sounds and Noises*, dir. I. Bour, Études Epistémé (en ligne) : <http://episteme.revues.org/> mis en ligne le 3 juillet 2016.
10. « Bernardin de Saint-Pierre, Bertin et Parny dans l'histoire littéraire du XXe et du début du XXIe siècles », in *Émergence d'une littérature de l'océan indien au tournant des Lumières : Bernardin de Saint-Pierre, Bertin, Parny*, éd. Guilhem Armand et Chantal Meure, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 277-305.
11. « Poésie et Peinture : Réception des Noirs mis en scène dans *Paul et Virginie* (1789-1984) », in *Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception*, actes du Colloque international de l'Université de Rouen et du Havre., éd. Sonia Anton, Laurence Macé et Gabriel Thibaut, Le Havre, PURH, 2016.
12. « Anthropologie du bruit au siècle des Lumières », in *Bruits*, en ligne sur la revue *L'Autre musique*, 28 mars 2016, <http://www.lautre musique.net/lam4/preambule/anthropologie-du-bruit-au-siecle-des-lumieres.html>
13. « Avant-propos. La retraite au 18^e siècle : désir ou chimère ? » (en collaboration avec Odile Richard-Pauchet), *Dix-Huitième Siècle*, n° 48, 2016, p. 11-25.
14. « Circulation et communication sonores entre espace public et espace privé au 18^e siècle », in *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, éd. Marta Teixeira Anacleto, Louvain, Peeters, Coll. « La République des Lettres », 2015, p. 217-228.
15. « Bernardin de Saint-Pierre dans l'histoire littéraire du tournant des Lumières », in *Bernardin de Saint-Pierre et sa fin de siècle, Bernardin de Saint-Pierre i jego koniec wieku*, dir. Izabella Zatorska, Presses de la Polonistique de l'Univ. de Varsovie : Miscellanea, Wiek Oświecenia, n° 31, 2015, p. 73-86.
16. « La pensée du propriétaire d'esclaves chez Bernardin de Saint-Pierre : genèse mutation, évolution »,

La Revue du Philanthrope, n° 6, 2015, p. 196-207.

17. « L'avenir du mariage à l'épreuve de la morale et de la justice des pères dans quelques histoires des *Illustres Françaises* de Robert Challe », in *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800. Actes du XXI^e Colloque de la Sator*, éd. Françoise Lavocat et Guiomar Hautcoeur, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2014, p. 729-741.

18. « L'art du portrait dans *Paul et Virginie* », in Catalogue de l'exposition *Paul et Virginie, un exotisme enchanteur*, Musées historiques de la ville du Havre, éd. Nicolas Chaudun, 2014, p. 174-189.

19. « *La Religieuse* de Diderot (1760-1780-1796) : discours de contre-pouvoir et rêve d'autorité dans le contexte de la polémique théologico-politique », in *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, éd. Jean-Marie Goulemot, Paris, Minerve, 2014, p. 171-190.

20. « Les lettres de Diderot à Sophie Volland à l'épreuve de la sympathie », in *Diderot en correspondance*, éd. Marc Buffet, Geneviève Cammagre et Odile Richard-Pauchet, Revue de L'AIRE, Paris, Champion, 2014, p. 85-98.

21. « Bernardin de Saint-Pierre lecteur de récits de voyages, ou la circulation de quelques savoirs sur l'Afrique du 17^e au 18^e siècle », *Dix-Huitième Siècle*, N° 44, 2012, p. 201-219.

22. « Ethique et esthétique de la sympathie chez Bernardin de Saint-Pierre », in *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, éd. K. Atsbury, Peeters, Louvain, 2012, p. 61-75.

23. « Place et sens de l'instrument de musique dans le roman des Lumières », *Dix-Huitième Siècle*, N° 43, 2011, p. 229-255.

24. « Aux sources du discours de Bernardin de Saint-Pierre sur l'esclavage et la colonisation », in *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, éd. Jean-Michel Racault, Chantale Meure et Angélique Gigan, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 52-67.

25. « Les lieux de retrait dans quelques romans du XVIII^e siècle : d'une géographie réelle à la remise en cause d'un espace utopique », in *Geographiae imaginariae : dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, Actes du XXII^e Colloque de la Sator, éd. M.-C. Pioffet, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2011, p. 139-161.

26. « Bernardin de Saint-Pierre ou l'écriture du corps sous influence scientifique », in *Le corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Actes du XX^e Colloque international de la Sator, éd. Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 161-181.

27. « *L'Histoire de Gil Blas de Santillanne* ou une littérature du refus », in *L'autoréflexivité dans le romanesque de « L'Astrée » au « Manuscrit trouvé à Saragosse »*, éd. J. Herman, P. Pelckmans, F. Rosset, Peeters, Coll. « La République des Lettres », 2009, p. 293-305.

28. « Corps noir, corps nègre, corps esclave chez Bernardin de Saint-Pierre. Contribution d'un intellectuel des Lumières à l'histoire de l'esclavage et de son abolition », in *Villes portuaires du commerce triangulaire à l'abolition de l'esclavage*, éd. Eric Saunier, *Cahiers de l'histoire et des mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions en Normandie*, CIRTAI, Le Havre, N°1, 2009, p. 167-197.

29. « Quand Bernardin de Saint-Pierre écrit les maux du corps pour dire les souffrances de l'âme », in *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Science*, dir. H. Cussac, A. Deneys et C. Seth, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 129-138.

30. « Avant-Propos » aux *Discours du corps au XVIII^e siècle...* (écrit en collaboration), *ibid.*, 2009, p. 1-5.

31. « Le corps du XVIII^e siècle mis en lumière » (Synthèse des études), *Discours du corps au XVIII^e siècle...*, *ibid.*, 2009, p. 349-358.

32. « La violence corporelle sous le ciel des tropiques : esthétique littéraire et picturale de Bernardin de Saint-Pierre », in *La Normandie et les Tropiques*, éd. C. Seth et E. Wauters, *Etudes Normandes*, N°2, 2008, p. 61-73.

33. « La volonté, la loi et le pouvoir des sens dans *Les Illustres Françaises* », in *Des sens au sens. Littérature et Morale de Molière à Voltaire*, éd. J. Wagner, Peeters, Leuven, 2008, p. 25-36.

34. « L'auberge espagnole d'une esthétique anti-crébillonienne : le *Tableau de Paris* », in *Figures d'Ancien Régime*, Cahiers Réforme, PU CERHAC – Univ. Blaise Pascal, N° 7/8, 2006, p. 147-154.

35. « Espace et Bruit. Le monde sonore dans la littérature française du XVIII^e siècle », *L'Information littéraire*, 2 (2006), p. 46-50.

36. « Présentation de Challe le précurseur », in *Figures d'Ancien Régime*, Cahiers Réforme, PU Blaise Pascal, N° 7/8 (2006), p. 13-14.
37. « La géographie du retrait dans les six premiers livres de *Gil Blas de Santillanne* », in *Estudios Franceses y Francofonos, El texto com Encrucijada*, Publication sur CD-ROM de l'Université de la Rioja, Vol. I (2004), p. 187-202.
38. « Bonheur et Vie matérielle dans le *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier », *Lumen*, Société canadienne d'étude du XVIIIe siècle, Academic Printing and Publishing, Edmonton, Alberta, XIX (2000), p. 135-151 (a obtenu le prix Mark Madoof)
39. « La réécriture challienne d'un motif romanesque : la retraite conventuelle dans *Les Illustres Françaises* », in *Robert Challe : sources et héritages*, éd. J. Cormier, J. Herman et P. Pelckmans, Louvain, Peeters, Coll. « La République des Lettres », 10 (2003), p. 137-151.
40. « La retraite chez *Gil Blas* : entre Pascal et Rousseau », in *Lectures du « Gil Blas » de Lesage*, éd. Jacques Wagner, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont II, 2003, p. 143-161.
41. « Réécriture de la retraite dans les *Contes* et les *Mémoires* de Marmontel », in *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. Jacques Wagner, Louvain, Peeters, 2003, p. 195-213.
42. « Le statut du retrait chez Marmontel : entre Pascal, Rousseau et Mercier », in *Marmontel, un écrivain exemplaire au siècle des Lumières*, éd. Jacques Wagner, Tulle, Mille sources, 2003, p. 197-214.
43. « Suggestions bibliographiques », in *Roman et Religion en France, (1713-1866)*, éd. Jacques Wagner, Champion, 2002, p. 261-277.
44. « Présence et statut du bruit dans l'univers romanesque des *Illustres Françaises* », in *Challe et/en son temps*, octobre 1998, éd. Marie-Laure Swiderski-Girou, Champion, 2001, p. 65-78.
45. « La Voix dans le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire », in *La voix dans la culture et la littérature françaises, 1713-1875*, éd. Jacques Wagner, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 68-84.
46. « L'espace pompéien dans *Arria Marcella* », *Francofonia*, dir. A. Marchetti, Olschki éditeur, Bologne, N° 34 (printemps 1998), p. 131-151.

Articles en cours de publication

- + « Valeurs testimoniale et patrimoniale des livres d'or : les écrits de visiteurs de la maison-musée des Charmettes » (en collaboration avec Emmanuelle Lambert), in *Les témoins au musée. Mémoires du patrimoine mémoriel*, dir. E. Castaner-Munoz E., M. Gellereau et V. Soulier, Presses universitaires de Perpignan.
- + « Anthropologie africaine, ou Transmission, circulation et évolution des savoirs sur l'Africain : du *Dictionnaire raisonné* (1751-1772) à l'*Encyclopédie Méthodique* (1787-1832) et au *Dictionnaire des sciences médicales* (1812-1822) », in *L'Afrique des savants européens (17^e-20^e siècles)*, Actes du Colloque international de Dakar (février 2018), dir. David Diop.
- + « Réalisme, transformation, dévoiement : l'illustration de l'esclavage dans des éditions de *Paul et Virginie* du 18^e au 20^e siècle », in *L'esclavage oriental et africain au miroir des littératures française et anglaise, XVIIIe-XXe siècles*, dir. Daniel Lançon et Sarga Moussa.
- + « Maisons d'écrivain et médiations sensibles : promenades imaginaires sur les pas de Rousseau, réminiscences émotionnelles sous les toits de Jean-Jacques » (en collaboration avec Emmanuelle Lambert), in *Émotions littéraires, Émotions patrimoniales*, Actes du Colloque international des Universités Paris 3, Paris 8 et du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, déc. 2016, dir. Aurélie Rezzouk et Bérengère Voisin.
- + « Diderot/Rousseau ou les affinités de l'ouïe », in Actes du Colloque international *Diderot-Théâtre-Musique*, Paris-IV-Sorbonne (2013), éd. Pierre Frantz et Sophie Marchand, PUPS.
- + « Le bruit d'une catastrophe (qui n'en fut pas une) : ou le déchaînement et la symbolique d'une esthétique sonore dans *Paul et Virginie* », *Colloque international « Représenter la catastrophe à l'Âge classique : dispositifs, figures, motifs »*, éd. T. Belleguic, à paraître aux PU de Laval.

- + « Le devenir-musée de la maison des Charmettes, ou la patrimonialisation d'une demeure de J.-J. Rousseau à l'épreuve du temps » (en collaboration avec Emmanuelle Lambert), in *Maisons-musées : la patrimonialisation des demeures des illustres*, dir. Marco Folin et Monica Preti, Revue *Cultures et Musées*.
- + Notice RETRAITE pour le Dictionnaire *Littérature et Nature*, dir. P. Chométy et J. Lamy, Presses universitaires du Midi.
- + « Paris la nuit à la fin du XVIII^e siècle ou une poétique des contrastes sonores chez Louis-Sébastien Mercier et Restif de la Bretonne », Actes du colloque de sociopoétique de Charroux (Allier), org. A. Montandon, F. Le Borgne et S. Ledda, *Les Voix de la nuit*, 30 juillet-2 août 2019.
- + « Barbare et sauvage dans des récits de voyages européens en Afrique (fin 17^e siècle - début 19^e siècle) », *DHS*, n° 52, juin 2020.
- + « La notion de bienfaisance dans les écrits intimes de Diderot », in *Les morales de Diderot*, dir. Odile Richard-Pauchet et Gerhart Stenger.

RECENSIONS

1. *Le Faste et la fureur. L'armée française de Rocroi à Valmy*, dir. Hervé Drevillon et Dominique Prevot, Paris, Somogy éditions d'art et Musée de l'Armée, 2018, 320 p., *DHD*, N° 51, 2019, p. 620-621.
2. *Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes*, dir. Fabrice Preyat, éd. de l'Université de Bruxelles, coll. « Études sur le 18^e siècle », 2016, 198 p., *DHS*, N° 51, 2019, p. 587-589.
3. Claire Ollagnier, *Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières*, Bruxelles : Mardaga, 2016, 350 p., *DHS*, N° 50, 2018, p. 727-730.
4. Andrew Curran, *L'Anatomie de la noirceur. Science et esclavage à l'âge des Lumières*, Traduction de Patrick Graille, Paris, Classiques Garnier, Collection « L'Europe des Lumières », 2017, 333 p., *DHS*, N° 50, 2018, p. 707-710.
5. Gabriel-Robert Thibault, *Bernardin de Saint-Pierre. Genèse et philosophie de l'œuvre*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », CIERL, 2016, 445 p., *DHS*, N° 50, 2018, p. 736-738.
6. *Les Nouvelles Ecclésiastiques. Une aventure de presse clandestine au siècle des Lumières (1713-1803)*, sous la direction de Monique Cottret et Valérie Guittienne-Murger, Paris, Éditions Beauchesne, 2016, 362 p., *DHS*, N° 49, 2017, p. 775-777.
7. Aurélien Boivin, Hans-Jürgen Lüsebrink, Jacques Walter (dir.), *Régionalismes littéraires et artistiques comparés : Québec/Canada – Europe*, Presses Universitaires de Nancy, coll. Questions de communication, série actes 22, 2015, 308 pages, in *Sciences de la société*, Presses Universitaires du Mirail, n° 95, 2016, p. 138-140.
8. *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Textes rassemblés et édités par Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren et Sabrina Vervacke, Paris, Hermann, 2014, vol. I, 524 p., *DHS*, N° 48, 2016, p. 682-683.
9. Jean-Michel Racault, *Bernardin de Saint-Pierre. Pour une biographie intellectuelle*, Paris, Honoré Champion, « coll. Les Dix-Huitièmes Siècles », 2015, 367 p., *DHS*, N° 48, 2016, p. 701-702.
10. Geneviève Boucher, *Écrire le temps. Les tableaux urbains de Louis Sébastien Mercier*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2014, 268 p., *DHS*, N° 48, 2016, p. 674-675.
11. Patrick Graille, *L'œil médusé. La villa aux monstres du prince de Palagonia (1722-1788)*, préface d'Alain Mothu, photographies de Valérie Guibert et Ettore Magno, Ivry-sur-Seine, Éditions A3, 2015, 276 p., *DHS*, N° 48, 2016, p. 687-688.
12. Catriona Seth, *Évariste Parny (153-1814). Créole, révolutionnaire, académicien*, Paris, Hermann, Collection Études de la République des Lettres, 2014, 331 p., *DHS*, N° 47, 2015, p. 718-719.
13. *Fictions de la pensée, pensées de la fiction. Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Colas Duflo, Paris, Hermann, Collection « La République des Lettres » du CIERL, 2013, 313 p., *DHS*, N° 46, 2014, p. 792-794.
14. Christelle BAHIER-PORTE (Textes réunis et présentés par), *(Re)lire Lesage*, Presses Universitaires de Saint-Etienne, Coll. « Lire le dix-huitième siècle », 2012, 218 p., *DHS*, N° 46, 2014, p. 785-787.
15. Jean-Jacques Rousseau, *La nueva Eloisa*, Edición de Lydia Vasquez, Madrid, Catedra, Letras Universales, 2013, 1156 p., *DHS*, N° 46, 2014, p. 722-723.
16. Martin Stern, *Jean-Jacques Rousseau, la conversion d'un philosophe*, Paris, Champion, 2012, 420 p., *DHS*, N° 45, 2013, p. 787-788.

17. Marie-Claire Tihon, *Le couvent de la reine. De Compiègne à Versailles*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012, 179 p., *DHS*, N° 45, 2013, p. 802.
18. Monique Cottret, Valérie Guittienne-Mürger et Nicolas Lyon-Caen, *Un magistrat janséniste du siècle des Lumières à l'Emigration, Pierre-Augustin Robert de Saint-Vincent*, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 838 p., *DHS*, N° 45, 2013, p. 731-732.
19. *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, éd. Philip Stewart, Paris, Champion Classiques, 2011, 417 p., *DHS*, N° 44, 2012, p. 680-682.
20. Mladen Kozul, *Le Corps érotique au XVIIIe siècle : amour, péché, maladie*, Oxford, SVEC, 2011, 244 p., *DHS*, N° 44, 2012, p. 713-714.
21. *Le goût de l'inachèvement. Esthétique et narration dans l'œuvre de Marivaux*, par Trude Kolderup, Paris/Oslo, L'Harmattan, Solum Forlag, 2011, 275 p., *DHS*, N° 44, 2012, p. 763-764.
22. *L'atelier de Robert Challe (1659-1721)*, par Jacques Cormier, préface de G. Artigas-Menant, Paris, PUPS, 2010, 667 p., *DHS*, N° 43, 2011, p. 782-784.

Publications didactiques

1. « Pour une extension du domaine de l'expression et de la communication dans l'enseignement technologique du supérieur », in *L'enseignement de l'Expression-Communication dans les IUT-Fondements théoriques, représentations, réalités*, coord. M. Nouailler, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 183-201.
2. « Un projet d'écritures lycéennes », in *Cahiers pédagogiques*, mars 2007, p. 61-63.
3. Bibliographie pour les professeurs de Lettres enseignant les thèmes de culture générale en classes de BTS, Site internet : « WebLettres », Espace « Cours et Documents », mis en ligne le 20 janvier 2007 (sur validation par le Comité de lecture).
4. *Fleur fanée on Mc Cormick Road*, dir. H. Cussac, CRDP Auvergne, 2009 (roman noir écrit par des lycéens).
5. *Impressions lycéennes*, dir. H. Cussac, CRDP Auvergne, 2006 (Travaux poétiques et autobiographiques de lycéens).