

Florence BOUCHET

LISTE DE PUBLICATIONS

(janvier 2019)

A. Éditions de textes et traductions

- 1 – Présentation et traduction d'extraits du *Meliador* de Froissart dans *La Légende arthurienne*, D. Régnier-Bohler dir., Paris, Robert Laffont, 1989, “Bouquins”, p. 1039-1078.
- 2 – Heldris de Cornouailles, *Le Roman de Silence*, présentation et traduction, dans *Récits d'amour et de chevalerie (XII^e-XV^e siècle)*, D. Régnier-Bohler dir., Paris, Robert Laffont, 2000, “Bouquins”, p. 459-557.
- 3 – Alain Chartier, *Le Quadrilogue invectif*, Paris, Champion, 2002, “Traductions des CFMA” n° 61 [126 p.]
- 4 – René d'Anjou, *Le Livre du Cœur d'amour épris*, édition et traduction, Paris, LGF, 2003, “Lettres gothiques” [532 p.]
- 5 – Édition du *Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier (suivi du *Lai de paix*), Paris, Champion, 2011, CFMA n° 168 [LXXVI + 148 p.]

B. Ouvrages

- 1 – *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008, “Bibliothèque du XV^e siècle” n° 74 [392 p.]
- 2 – *L'iconographie du Livre du Chevalier errant de Thomas de Saluces*, Turnhout, Brepols, 2014, “Corpus du RILMA” n° 3 [168 p.]

C. Directions et codirections d'ouvrages

- 1 – *Écritures médiévales. Conjointure et senefiance*, *Littératures*, 53, 2005, en collaboration avec Daniel W. Lacroix [170 p.]
- 2 – *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge*, catalogue d'exposition, en collaboration avec J. Deschaux, Toulouse, 2008 [72 p.]
- 3 – *La « mouvance » des genres littéraires au Moyen Âge*, dossier paru dans les *Cahiers de recherches médiévales*, 18, 2009, p. 179-264 [5 articles].
- 4 – René d'Anjou, *écrivain et mécène (1409-1480)*, Turnhout, Brepols, 2011, “Texte, Codex & Contexte” n° 13 [308 p.]
- 5 – Dossier *Charles d'Orléans*, dans *Le Moyen français*, 70, 2012, p. 3-82 (5 articles).
- 6 – *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, C. Bonnet et F. Bouchet dir., Paris, Classiques Garnier, 2013 [331 p.]
- 7 – *Desir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*, F. Bouchet et D. James-Raoul dir., Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Eidolon » n° 115, 2015 [452 p.]
- 8 – *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, F. Bouchet et A.-H. Klingner-Dollé dir., Paris, Classiques Garnier, 2015 [351 p.]

9 – *Lectures croisées du Livre de l'espérance d'Alain Chartier*, dossier paru dans les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 33, 2017-1, p. 145-271 [7 articles].

D. Articles et chapitres d'ouvrages

1 – « Froissart et la matière de Bretagne : une écriture déceptive », dans *Arturus Rex. Acta conventus lovaniensis 1987*, W. Van Hoecke, G. Tournoy & W. Verbeke dir., Louvain, Leuven University Press, 1991, vol. II, p. 367-375.

2 – « Le *Chevalier errant* de Thomas de Saluces : lectures de la description et description de la lecture vers la fin du Moyen Âge », *Bien dire et bien apprendre*, 11, 1993, p. 81-104.

3 – « Les thèmes lyriques dans le *Chevalier errant* de Thomas de Saluces », dans *Musique naturele. Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, W. D. Stempel dir., München, Fink, 1995, p. 177-194.

4 – « De la lecture à l'écriture : quelques modes de transfert dans le *Chevalier errant* de Thomas de Saluces », *Bien dire et bien apprendre*, 13, 1995, p. 217-235.

5 – « Les "signes" de l'amour : stratégies sémiotiques de la déclaration amoureuse dans le *Meliador* de Froissart », *Bien dire et bien apprendre*, 15, 1997, p. 167-178.

6 – « Rhétorique de l'héraldique dans le roman arthurien tardif : le *Meliador* de Froissart et le *Livre du Cueur d'Amours espris* de René d'Anjou », *Romania*, 116, 1998, p. 239-255.

7 – « Jeux de clair-obscur dans le *Livre du Cueur d'Amours espris* de René d'Anjou : quête du sens et plaisirs des sens », dans *Feu et lumière au Moyen Âge I*, travaux réunis par J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1998, p. 7-21.

8 – « Le silence de la travestie : le *Roman de Silence* (XIII^e siècle) », *Clio*, 10, 1999, p. 137-144.

9 – « *Oncques ne fut feu sans fumee* : fortune du proverbe au XV^e siècle », dans *Feu et lumière au Moyen Âge II*, travaux réunis par J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1999, p. 7-18.

10 – « Les éléments épiques dans *Floriant et Florete* », dans "*Plaist vos oïr bone cançon vallant ?*" *Mélanges de Langue et de Littérature Médiévales offerts à François Suard*, réunis par D. Boutet, M.-M. Castellani, F. Ferrand & A. Petit, Lille, Édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille III, 1999, t. I, p. 87-99.

11 – « L'intertexte oublié : Ronsard et Chartier », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 17/2, 1999, p. 205-217.

12 – « *Au temps du roy Jehan...*, entre histoire et roman : le personnage de Jean le Bon dans *Jehan de Saintré* », *Bien dire et bien apprendre*, 17, 1999, p. 23-33.

13 – « Dire l'horreur : les relations du massacre des Armagnacs à Paris (juin 1418) », dans *L'horreur au Moyen Âge*, travaux réunis par J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 2000, p. 7-22.

14 – « Voyage et quête de soi : le *Livre du Chevalier errant* de Thomas de Saluces », dans *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, réunis par A. Labbé, D. W. Lacroix & D. Quérueu, Paris, Champion, 2000, p. 31-42.

15 – « L'écriture androgyne : le travestissement dans le *Roman de Silence* », *Senefiance*, 47 (*Le Nu et le Vêtu au Moyen Âge - XII^e-XIII^e siècles*), 2001, p. 47-58.

- 16 – « L'écrivain et son lecteur dans le prologue et l'épilogue du *Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier », *Bien dire et bien apprendre*, 19, 2001, p. 19-29.
- 17 – « La nouvelle à l'épreuve du roman médiéval : le *Livre du Chevalier errant* de Thomas de Saluces », dans *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres*, 2 (actes du colloque de Louvain-la-Neuve, mai 1997), V. Engel & M. Guissard dir., Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2001, p. 7-22.
- 18 – « Au carrefour de la littérature et des arts figurés : l'allégorie aux XIV^e-XV^e siècles (Quelques exemples) », dans *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours. Actes du XIV^e congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 515-527.
- 19 – « Alain Chartier et les paradoxes de la guerre : le *Quadrilogue invectif* », dans *Images de la Guerre de Cent ans. Actes du colloque de Rouen (23, 24, 25 mai 2000)*, J. Maurice, D. Couty & M. Guéret-Laferté dir., Paris, PUF, 2002, p. 125-135.
- 20 – « À quoi sert la littérature au XIV^e siècle ? », postface à la traduction publiée par D. Chaubet, *Thomas d'Aleran : « Le Chevalier errant »*, Turin-Chambéry, Centre d'études franco-italiennes, 2002, "Cahiers de Civilisation alpine" 15, p. 389-398.
- 21 – « *Couvrez ce saint que je ne saurais voir* : l'implicite religieux dans quelques farces médiévales », *Littératures*, 53, 2005, p. 53-64.
- 22 – « Pour une poétique du lecteur : le témoignage de quelques œuvres aux XIV^e et XV^e siècles », dans *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, D. Bohler dir., Paris, Le Léopard d'or, 2006, p. 27-45 (Cahiers du Léopard d'or, 11).
- 23 – « Le clerc, le poète et le fou : de quelques discours possibles sur Narcisse à la fin du Moyen Âge », *Troianalexandrina*, 6, 2006, p. 171-185.
- 24 – « Les jeux littéraires avec l'autorité de Valère Maxime aux XIV^e-XV^e siècles », dans *Les Autorités. Dynamiques et mutations d'une figure de référence à l'Antiquité*, D. Foucault & P. Payen dir., Grenoble, Jérôme Millon, 2007, p. 297-312.
- 25 – « Camel de Camois, anti-héros problématique », *Senefiance*, 53 (*Façonner son personnage au Moyen Âge*), 2007, p. 67-75.
- 26 – « Écrivains de cour et lecteurs princiers à la fin du Moyen Âge », *CAMAREN*, 2, 2007, p. 9-23.
- 27 – « *Vox Dei, vox pœtæ*. The Bible in the *Quadrilogue invectif* », dans *Chartier in Europe*, E. Cayley & A. Kinch dir., Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 31-44.
- 27bis – « *Vox Dei, vox pœtæ* : la Bible dans le *Quadrilogue invectif* », *Le Moyen Âge*, CXVI/1, 2010, p. 37-50 [version française enrichie du précédent].
- 28 – « La joie dans la peine au XV^e siècle : du paradoxe à la sublimation », *Le Moyen français*, 62, 2008, p. 7-26.
- 29 – Introduction et notices « Boèce, *La Consolation de philosophie* », « *Les Métamorphoses d'Ovide moralisées* », « Alain Chartier, *Le bréviaire des nobles* », « *Livre de l'ordre de la chevalerie* », « Florilèges », « Isidore de Séville, *Étymologies* », « Valère Maxime, *Facta et dicta memorabilia* », « Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le roman de la Rose* », « *Pierre de Provence* », dans *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge*, catalogue d'exposition, F. Bouchet et J. Deschaux dir., Toulouse, 2008.
- 30 – « "Que reste-t-il de nos amours ?" L'écriture ironique du roman au XV^e siècle », dans *Le Romanesque aux XIV^e et XV^e siècles*, D. Bohler dir., Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, "Eidolon" n° 83, p. 15-27.

- 31 – « Froissart à la cour de Gaston Febus : lire et être lu », dans *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, V. Fasseur dir., Turnhout, Brepols, 2009, p. 179-190.
- 32 – « Héroïnes féminines et mémoire familiale : le cas du *Chevalier errant* de Thomas de Saluces. », *Clio*, 30, 2009, p. 119-135.
- 33 – « Un *petit traictié* bon à tout faire : réflexions sur la mouvance générique à la fin du Moyen Âge », *Cahiers de recherches médiévales*, 18, 2009, p. 201-215.
- 34 – « Le lecteur à l'œuvre : l'avènement du lecteur dans le discours auctorial (France, XIV^e-XV^e siècles) », *Poétique*, 159, 2009, p. 275-285.
- 35 – « La bibliothèque mentale de René d'Anjou d'après ses écrits allégoriques », dans *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres*, M.-E. Gautier dir., Ville d'Angers / Actes Sud, 2009, p. 105-113 [ouvrage honoré par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres du Prix Louis Fould et de la 2^e médaille des Antiquités de la France].
- 36 – « Introduction au personnage de René d'Anjou : poète ou politique ? », dans *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, F. Bouchet dir., Turnhout, Brepols, 2011, p. 13-21.
- 37 – « Charles d'Orléans, le penseur dans le labyrinthe », dans *Être poète au temps de Charles d'Orléans (XV^e siècle)*, H. Basso et M. Gally dir., Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2012, p. 132-150.
- 38 – « Les ballades de Charles d'Orléans : une quête de sagesse ? », *Le Moyen français*, 70, 2012, p. 21-33.
- 39 – « L'amour, une utopie ? De Guillaume de Lorris à René d'Anjou », dans *Lectures du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, F. Pomel dir., Rennes, PUR, 2012, p. 141-155.
- 40 – « Supplément au "procès de bonification" du roi René : les *Epitaphes du roi de Sicile* », *Romania*, 131, 2013, p. 100-127.
- 41 – « Introspection et diffraction : les autoportraits de René d'Anjou, entre allégorie et arts figurés », dans *L'autoportrait dans la littérature française du Moyen Âge au XVII^e siècle*, É. Gaucher et J. Garapon dir., Rennes, PUR, 2013, p. 71-82.
- 42 – « Livres et lecteurs au Moyen Âge », dans *Trésors enluminés de Toulouse à Sumatra*, catalogue d'exposition, C. Blondeau et C. Riou dir., Toulouse, Musée des Augustins, 2013, p. 33-38.
- 43 – « Les cinq sens du lecteur médiéval », dans *L'Univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, K. Ueltschi dir., Paris, Champion, 2014, p. 289-305.
- 44 – « Difficile liberté : Franc Vouloir, de la notion éthique à la figure poétique (XIII^e-XV^e siècles) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 27, 2014-1, p. 287-312 ; URL : <https://crm.revues.org/13452> (texte intégral mis en ligne le 30 décembre 2017).
- 45 – « Le Moyen Âge mène à tout, à condition d'en sortir : pour une approche diachronique de la littérature médiévale », *Perspectives médiévales* [En ligne], 36, 2015 (URL : <http://peme.revues.org/7505>).
- 46 – « Le lecteur du *Roman de la Rose*, entre apprentissage et polémique : texte et image dans l'incunable Paris 114 de la Bibliothèque municipale de Toulouse », dans *Les manuscrits médiévaux témoins de lectures*, C. Croizy-Naquet, L. Harf-Lancner et M. Szkilnik dir., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 215-240.

47 – « A Good Carter as Guide : Imitating Alain Chartier (15th century – early 17th century) », dans *A Companion to Alain Chartier (c. 1385-1430), Father of French Eloquence*, D. Delogu, J. E. McRae et E. Cayley dir., Leiden, Brill, 2015, chap. 14, p. 324-353.

48 – « “Nul n’est trop bon sans mesure” : réflexions sur un idéal éthique problématique », dans *Desir n’a repos. Hommage à Danielle Bohler*, F. Bouchet et D. James-Raoul dir., Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Eidolon » n° 115, 2015, p. 213-225.

49 – « Introduction : D’un sens l’autre », dans *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, F. Bouchet et A.-H. Klinger-Dollé dir., Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 11-18.

50 – « Performativité et déceptivité du langage courtois dans le *Roman du Châtelain de Coucy* », dans *Sens, Rhétorique et Musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, S. Albert, M. Demaules, E. Doudet, S. Lefèvre, C. Lucken et A. Sultan dir., Paris, Champion, 2015, p. 367-379.

51 – « La courtoisie en débat. Effets de résonance parodique dans un *Jeu à quatre personnages* du XV^e siècle », dans *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, M. Madureira, C. Clamote Carreto et A. Paiva Morais dir., Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 221-234.

52 – « Le Chevalier désenchanté : les souvenirs arthuriens de Thomas III de Saluces », dans *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, C. Ferlampin-Acher dir., Rennes, PUR, 2017, p. 309-326.

53 – « Entendement et vérité : de la littérature et des autorités dans le *Livre de l’Espérance* d’Alain Chartier », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 33, 2017-1, p. 211-224 ; URL : <https://journals.openedition.org/crm/14755?lang=fr> (texte intégral disponible en août 2020).

54 – « Lecteurs et lectrices dans l’iconographie médiévale », dans *Le corps du lecteur et ses représentations littéraires*, F. Gaspari dir., Paris, L’Harmattan, 2018, p. 21-47.

55 – « Marie de France ou le jeu des possibles », publication en ligne, URL : <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise--393070.kjsp?RH=1329834238527>

À paraître :

- « The French Translation of the *Llibre de l’orde de cavalleria*. The Diffusion, Translation, and Adaptation of Ramon Llull’s Text » (*Digital Philology*)
- « *Vox populi* : précurseurs et postérité du Peuple « plaintif et langoureux » du *Quadriologue invectif* » (Actes du colloque « Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII », Champion)
- « Souvenir traumatique et mémoire salutaire : la bataille d’Azincourt chez les auteurs français du XV^e siècle »
- « Du prologue médiéval au discours préfaciel de la Renaissance : éléments de continuité et de rupture entre manuscrits et premiers imprimés » (*Poétique*)

E. Comptes rendus

1 – Ann Moss, *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002, dans *Anabases*, 1, 2005, p. 321-322.

- 2 – *Mythe et mythologie dans l'Antiquité gréco-romaine, Europe* n° 904-905, 2004, dans *Anabases*, 2, 2005, p. 271.
- 3 – Daniel Lacroix, *Les amours du poète. Poésie et biographie dans la littérature du XIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 2004, dans *Littératures*, 53, 2005, p. 171-172.
- 4 – Isabelle Bétémps, Michèle Guéret-Laferté, Nicolas Lenoir, Sylvain Louis, Jean Maurice, Carmelle Mira, *La Consolation de la Philosophie de Boèce dans une traduction attribuée à Jean de Meun d'après le manuscrit Leber 817 de la Bibliothèque Municipale de Rouen*, Publications de l'Université de Rouen, 2004, dans *Anabases*, 4, 2006, p. 301-302.
- 5 – « *Toutes choses sont faites cleres par escripture* ». *Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine*. Études rassemblées et présentées par V. Minet-Mahy, C. Thiry et T. Van Hemelryck, Louvain-la-Neuve, *Les Lettres romanes*, 2004, dans *Littératures*, 54, 2006, p. 241-243.
- 6 – *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge. Nouvelles approches*, sous la dir. de D. Billy, F. Clément et A. Combes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, dans *Encomia*, 28, 2006 (une notice générale + une sur chacun des 15 articles).
- 7 – Pierre Riché & Jacques Verger, *Des nains sur des épaules de géants. Maîtres et élèves au Moyen Âge*, Paris, Tallandier, 2006, dans *Anabases*, 5, 2007, p. 271-272.
- 8 – *Réception et représentation de l'Antiquité, Bien dire et Bien apprendre* n° 24, Lille, Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, 2006, dans *Anabases*, 8, 2008, p. 300-302.
- 9 – *Figures de l'oubli (IV^e-XVI^e siècle)*, éd. par P. Romagnoli & B. Wahlen, Lausanne, *Études de Lettres* 1-2, 2007, dans *Le Moyen Âge*, CXIV, n° 2, 2008, p. 373-374.
- 10 – *Othon de Grandson, chevalier et poète*, J.-F. Kosta-Théfaïne dir., Orléans, Paradigme, 2007, dans *Le Moyen Âge*, CXV, n° 1, 2009, p. 178-179.
- 11 – *Les Epistres des dames de Grece. Une version médiévale en prose française des Héroïdes d'Ovide*, éd. L. Barbieri, Paris, Champion, 2007, dans *Anabases*, 9, 2009, p. 315-316.
- 12 – Sophie Cassagnes-Brouquet, *Un manuscrit d'Anne de Bretagne. Les Vies des femmes célèbres d'Antoine Dufour*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2007, dans *Anabases*, 9, 2009, p. 319-321.
- 13 – *La mise en recueil des textes médiévaux*, X. Leroux dir., La Garde, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université du Sud Toulon-Var, *Babel*, 16, 2007, dans *Le Moyen Âge*, CXV, n° 3-4, 2009, p. 628-629.
- 14 – Francine Mora, « *Metre en romanz* ». *Les romans d'antiquité du XII^e siècle et leur postérité (XIII^e-XIV^e siècle)*, Paris, Champion, 2008, dans *Anabases*, 12, 2010, p. 258-259.
- 15 – David Bouvier et Danielle van Mal-Maeder (éd.), *Tradition classique : dialogues avec l'Antiquité*, Lausanne, *Études de Lettres*, 1-2, 2010, dans *Les Études classiques*, 78, 2010, p. 371-372.
- 16 – *Deviser, diviser. Pratiques du découpage et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours*, S. Triaire et P. Victorin dir., Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011, dans *Le Moyen Âge*, CXVII, n° 1, 2011, p. 214-215.
- 17 – *Ovide métamorphosé. Les lecteurs médiévaux d'Ovide*, L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille et M. Szkilnik dir., Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, dans *Anabases*, 13, 2011, p. 299-300.

- 18 – Alberto Varvaro, *La Tragédie de l'Histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, trad. de l'italien par Amélie Hanus, Paris, Classiques Garnier, « Recherches littéraires médiévales » n° 8, 2011, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 34, 2012 (URL : <http://peme.revues.org/2433>).
- 19 – *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance*, C. Blondeau et M. Jacob dir., Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, dans *Anabases*, 17, 2013, p. 274-276.
- 20 – René d'Anjou, *Regnault et Janneton*, édition et traduction par Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2012, dans le *Bulletin du bibliophile*, 2013 / 2, p. 373-376.
- 21 – *Les genres au Moyen Âge : la question de l'hétérogénéité*, H. Charpentier et V. Fasseur dir., *Méthode !*, 17, printemps 2010, Bandol, Vallongues, dans *Romania*, 131, 2013, p. 513-514.
- 22 – Elisabeth Schulze-Busacker, *La Didactique profane au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, « Recherches littéraires médiévales » n° 11, 2012, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 35, 2014 (URL : <http://peme.revues.org/6251>).
- 23 – *La moisson des lettres. L'invention littéraire autour de 1300*, H. Bellon-Méguelle, O. Collet, Y. Foehr-Janssens et L. Jaquiéry dir., Turnhout, Brepols, 2011, dans *Le Moyen Âge*, CXX, n° 1, 2014, p. 199-200.
- 24 – *Christine de Pizan et son époque. Actes du Colloque international des 9, 10 et 11 décembre 2011 à Amiens*, Danielle Buschinger, Liliane Dulac, Claire Le Ninan et Christine Reno dir., Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales (Université de Picardie – Jules Verne), 2012, « Médiévales » n° 53, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 35, 2014 (URL : <http://peme.revues.org/6397>).
- 25 – *L'Abusé en Cour. Le Curial*, traduits en français moderne par Roger Dubuis, Paris, Honoré Champion, 2014, dans *Le Moyen Âge*, CXX, n° 3-4, 2014, p. 791-793.
- 26 – *Les Arts et les Lettres en Provence au temps du roi René*, sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Valérie Gontero-Lauze. Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Senefiance » n° 59, 2013, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 36, 2015 (URL : <http://peme.revues.org/7556>).
- 27 – *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge*, éd. Xavier Hermand, Étienne Renard et Céline Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols (« TCC 17 »), 2014, dans *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2014, mis en ligne le 14 juillet 2015 (URL : <https://crm.revues.org/13498>).
- 28 – *Les Raisons du livre. Du statut de l'œuvre écrite à la figuration du symbole (XII^e-XVII^e siècles)*, études réunies par G. Gros, Paris, Champion, 2015, dans *Le Moyen Âge*, CXXII, n° 1, 2016, p. 207-209.
- 29 – *Le Roman français dans les premiers imprimés*, sous la direction d'Anne Schoysman et Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, 2016, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 38, 2017 (URL : <https://peme.revues.org/12526>).
- 30 – Jean de Roye, *Chronique scandaleuse. Journal d'un Parisien au temps de Louis XI*, traduit et présenté par Joël Blanchard, Paris, Pocket, « Agora », 2015, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 38, 2017 (URL : <https://peme.revues.org/12519>).
- 31 – René d'Anjou, *Le Mortifiement de vaine plaisance*, édition et traduction par Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2015, dans le *Bulletin du bibliophile*, 2017 / 1, p. 177-180.
- 32 – Jean-Claude Mühlethaler, *Énée le mal-aimé. Du roman médiéval à la bande dessinée*, Paris, Les belles lettres, 2016, dans *Anabases*, 26, 2017, p. 241-243.

33 – Tibaut, *Le Roman de la Poire*, présenté, traduit et annoté par Mireille Demaules, Arras, Artois Presses Université, « Artoithèque », 2017, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 40, 2019 (URL : <https://journals.openedition.org/peme/16358>).

34 – Rose-Marie Ferré, *L'iconographie du Livre du Cœur d'amour épris de René d'Anjou*, Turnhout, Brepols, « Corpus du RILMA » n° 6, 2018, dans *Perspectives médiévales* [En ligne], 40, 2019 (URL : <https://journals.openedition.org/peme/16065>).