

OUVRAGES

1. Ouvrages personnels

1. *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002
2. L'« *Enfance de la tragédie* » (1610-1642). *Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, PUPS, 2014

2. Direction d'ouvrages ou de numéros de revue

1. « Racine poète » (en collaboration avec D. Moncond'huy), *La Licorne*, n°50, 1999
2. *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles* (en collaboration avec Gilles Siouffi), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007
3. *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)* (en collaboration avec Franck Salaün), Montpellier, L'Entretiens, 2008
4. *Plus sur Rotrou : écrire le théâtre* (en collaboration avec D. Moncond'huy), Paris, Atlande, 2008
5. « Le Théâtre de Jean Mairet », *Littératures classiques*, n°65, 2008
6. *Les Sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle). Éléments d'une histoire de l'écoute* (co-direction Xavier Bisaro), Rennes, PUR, 2013
7. « Scènes de reconnaissance » (co-direction Franck Salaün et Nathalie Vienne-Guerrin), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°2, 2013 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
8. « Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles) » (co-direction Anne Cayuela, Françoise Decroisette et Marc Vuillermoz), *Littératures classiques*, n°83, 2014
9. « Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n°87, 2015
10. *Les Théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle). Contacts, circulation, influences* (co-direction Florence March), Rennes, PUR, 2016
11. « Mettre en scène(s) *L'École des femmes* », (co-direction Jean-Noël Laurenti et Mickaël Bouffard), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°5, 2016
12. « Scènes de balcon / Balcony Scenes » (co-direction Florence March, Janice Valls-Russell, Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°06, 2017
13. *La Licorne*, n°132, 2018 : « Baltasar Baro » (co-direction Pierre Pasquier)
14. « Le "théâtre provincial" en France (XVI^e-XVII^e siècle) » (co-direction Pierre Pasquier), *Littératures classiques*, n°97, 2019
15. « Scènes d'exécution » (co-direction Nick Myers), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°8, à paraître

3. Éditions de textes

1. Corneille, *Œdipe*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1995
2. Molière, *Tartuffe*, Paris, GF-Flammarion, 1997
3. Corneille, *Trois Discours sur le poème dramatique*, Paris, GF-Flammarion, 1999 (en collaboration avec Marc Escola)
4. Rotrou, *Antigone* (dans J. de Rotrou, *Théâtre complet 2*), Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999
5. Laudun d'Aigaliers, *Art poétique français* (édition collective dirigée par Jean-Charles Monferran), Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000
6. Mairet, *Sophonisbe* (dans J. Mairet, *Théâtre complet I*), Paris, Champion, 2004
7. Molière, *L'Amour médecin*, *La Pastorale comique*, *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, *Monsieur de Pourceaugnac* (en collaboration avec Claude Bourqui, Anne Piéjus et Lise Michel) et *Mélicerte* dans *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », sous la direction de Georges Forestier et C. Bourqui, 2010
8. Molière, *L'École des femmes* et *La Critique de l'École des femmes*, GF-Flammarion, 2011
9. Molière, *Le Malade imaginaire*, Le Livre de poche, 2012
10. Théophile de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* (avec Guillaume Peureux), Paris, GF-Flammarion, 2015
12. *Histoire de Pepsuc et Histoire de dono Peiroutouno* dans *Le Théâtre de Béziers. Pièces historiées représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)*, Paris, Classiques Garnier, 2019

4. Ouvrages pédagogiques et de vulgarisation

1. *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, coll. « Campus Lettres », 1997
2. *Molière, L'Amour médecin, Monsieur de Pourceaugnac, Le Malade imaginaire* (en collaboration avec Céline Paringaux), Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2006
3. *Le Théâtre*, Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 2007
4. *Rotrou, Antigone, Le Véritable Saint Genest, Venceslas* (en collaboration avec Dominique Moncond'huy et Michèle Bigot), Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2008

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

1. « Le théâtre musical au XVII^e siècle : élaboration d'un genre nouveau ? », *Littératures classiques*, n°21 (« Théâtre et musique au XVII^e siècle », dir. Charles Mazouer), printemps 1994, p. 249-264
2. « La petite musique de Jean Racine. À la recherche de la musicalité du texte racinien » (en collaboration avec Anne Piéjus), *XVII^e siècle*, n°189, octobre-décembre 1995, p. 762-768
3. « Théâtre et musique au XVII^e siècle : positions théoriques et pratiques dramatiques », *Comédie-Française. Les Cahiers*, n°18, hiver 1996, p. 40-47
4. « De quelques créateurs mineurs : l'opéra français avant Lully », *Littératures classiques*, n°31 (« Les Minores », dir. Philippe Hourcade), automne 1997, p. 81-97
5. « Des bruitages au chant : la dimension sonore du spectacle dramatique au XVII^e siècle », *L'Annuaire théâtral*, Revue québécoise d'études théâtrales, n°22, automne 1997, p. 129-146
6. « Musique et passions au théâtre : La Poétique de La Mesnardière », dans *Caractères et passions au XVII^e siècle* (dir. Didier Souiller), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, printemps 1998, p. 43-52
7. « Le statut de l'épisode dans la tragédie classique : *Œdipe* de Corneille ou le complexe de Dirce » (en collaboration avec M. Escola), *XVII^e siècle*, n°200, juillet-septembre 1998, p. 453-470
8. « Le théâtre protestant et la musique (1550-1586) », dans *Par la vue et par l'ouïe. Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, textes réunis par Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1999
9. « Les spectacles musicaux en France et en Angleterre : des formes baroques ? », *Littératures classiques*, n°36 (« le Baroque en question(s) », dir. Didier Souiller), printemps 1999, p. 271-292
10. « Le vocabulaire à l'épreuve de la langue : l'exemple d'*Andromaque* », *La Licorne* (« Racine poète », dir. D. Moncond'huy et B. Louvat), novembre 1999, p. 323-342
11. « *George Dandin* et *Le Bourgeois gentilhomme* : de la comédie alternée à la comédie-ballet », *Op. cit.*, n°13, novembre 1999, p. 89-97
12. « "L'expérimental et l'exemplaire" : étude d'une séquence de *L'Espèce humaine* », *La Licorne* (« Les Camps et la littérature. Une littérature du XX^e siècle », dir. D. Moncond'huy), février 2000, p. 183-193
13. « Ralentissements et effets de lenteur dans la tragédie classique », *La Manchette*, revue de littérature comparée (« La Lenteur »), n°1, printemps 2000, p. 51-66
14. « Les genres de *L'Illusion comique* : pièces possibles et genres fantômes » (avec Marc Escola), dans *Corneille, Le Cid, L'Illusion comique*, Paris, SEDES, 2001, p. 9-29
15. « *Saül* de Du Ryer : entre La Taille et la Bible, le double défi d'une tragédie biblique moderne », *Littératures classiques*, n°42 (« Pierre Du Ryer dramaturge et traducteur », dir. D. Moncond'huy), printemps 2001, p. 257-276
16. « La comédie-ballet ou l'impossible fusion des langages », dans *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, dir. M.-F. Wagner et C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2001
17. « Le traitement du temps dans la tragi-comédie et la pastorale (1628-1632) : les enjeux dramaturgiques du débat autour de la règle des vingt-quatre heures », *Littératures classiques*, n°43 (« Le temps au XVII^e siècle », dir. P. Pasquier), automne 2001
18. « De l'oracle de tragédie comme procédé dramaturgique : l'exemple de Corneille », *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 395-416
19. « *Esther* et *Athalie*, tragédies avec musique : Racine et la dramaturgie de l'introduction musicale », dans *Jean Racine*, Actes du colloque Racine Ile-de-France (mai 1999), Paris, PUF, 2003, p. 113-126
20. « De l'in vraisemblance du pouvoir au pouvoir de l'in vraisemblance. L'exemple de Corneille », dans *L'In vraisemblance du pouvoir. Mises en scène de la souveraineté au XVII^e siècle*, dir. J.-V. Blanchard et H. Visentin, Schena Editore / Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, p. 69-86

21. « Opéra et fable tragique : l'adaptation du sujet d'Hercule sur l'Œta dans *Alcide* de Campistron », *Littératures classiques*, n°52, 2004 (« Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733) », p. 243-252
22. « Les noms du *personnage* de théâtre de Laudun à d'Aubignac », dans *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 107-122
23. « Corneille : 1606-2006 », *Études*, sept. 2006, p. 220-230
24. « Les *Œuvres complètes* des comédiens-auteurs : les exemples de Poisson et de Montfleury », dans *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, dir. G. Forestier, E. Caldicott et C. Bourqui, 2007, p. 297-307
25. « Mise en scène et dramaturgie de l'oracle chez Corneille », dans *Les Mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles* (dir. B. Louvat-Molozay et G. Siouffi), Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007, p. 225-247
26. « La tragédie de Rotrou au carrefour des genres dramatiques », dans « Le Théâtre de Rotrou » (dir. P. Pasquier), *Littératures classiques*, n°63, automne 2007, p. 61-70
27. « Au carrefour des genres : l'élaboration du modèle tragique français dans les années 1630-1640 », dans *Les Genres de travers : littérature et transgénéricité* (dir. D. Moncond'huy et H. Scepti), *La Licorne*, n°82, 2007, p. 63-74
28. « Une dramaturgie de la discontinuité : l'exemple des comédies-ballets », *Le Nouveau Moliériste*, n°IX (« La comédie de Molière : les nuances d'un modèle ». Actes du colloque d'Aarhus, Danemark, décembre 2006), University of Glasgow, University of Glasgow, 2007, p. 52-67
29. « “ Puis-je voir de ton corps le déplorable reste ? ” (La Pinelière, *Hippolyte*). La mort des amants et son inscription scénographique dans la tragédie des années 1630 », dans *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles* (dir. L. Compararini et M. Vuillermoz), Chambéry, Université de Savoie, 2008, p. 189-200
30. « Les adaptations françaises du sujet de Coriolan dans la première moitié du XVII^e siècle », journée d'étude sur *Coriolan* de Shakespeare, février 2007 : en ligne http://www.ircl.cnrs.fr/francais/publicationF/colloque_Coriolan.htm
31. « Figures du spectateur naïf : Corneille, d'Aubignac, Mairet », dans *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)* (dir. F. Salaün et B. Louvat-Molozay), Montpellier, L'Entretiens, 2008, p. 209-219
32. « Frontières de la tragédie : *La Silvanire*, *La Sophonisbe*, *La Sidonie* », *Littératures classiques*, dans *Le Théâtre de Jean Mairet, Littératures classiques*, n°65, été 2008, p. 129-144
33. « La répétition dans *Antigone*, *Le Véritable Saint Genest* et *Venceslas* de Rotrou », dans *Plus sur Rotrou : écrire le théâtre*, Clefs-Concours, 2008, p. 73-89.
34. « Le théâtre français et le “partage du chant” », dans *La Naissance du style français (1650-1673)*, dir. J. Duron, Mardaga / Centre de musique baroque de Versailles, 2008, p. 69-88
35. « La vieillesse de Corneille face à la critique », dans *Pratiques de Corneille*. Actes du colloque de Rouen (juin 2006), dir. M. Dufour-Maître, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 323-337
36. « Le vieillard amoureux, de la comédie à la tragédie », dans *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2013, p. 51-61
37. « La preuve dans la tragédie cornélienne », dans *Les Usages de la preuve*, dir. Jean-Pierre Schandeler et Nathalie Vienne-Guerrin, Paris, Hermann, 2014, p. 279-290
38. « Voir-entendre *Armide* (1686) », (en collaboration avec Xavier Bisaro) dans *Les Sons du théâtre*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, Rennes, PUR, 2013, p. 143-153
39. « Chanter sur la scène professionnelle parisienne dans la seconde moitié du XVII^e siècle : de l'identité sociale à l'identité vocale », (en collaboration avec Xavier Bisaro), dans *Les Sons du théâtre*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, Rennes, PUR, 2013, p. 287-300
40. chapitre « La musique » dans *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle : conditions et techniques*, ouvrage collectif sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers, A. Colin, 2011, p. 141-153
41. « La postérité de la mort de Pyrame et Thisbé dans le théâtre français des XVII^e et XVIII^e siècles », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°1 (« Pyrame et Thisbé : la mort des amants », dir. J. Valls-Russell et B. Louvat-Molozay), p. 69-79 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
42. « Objets et frontières de la reconnaissance, d'Aristote à Racine », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°2, 2013 (« Scènes de reconnaissance », dir. N. Vienne-Guerrin, F. Salaün et B. Louvat-Molozay), p. 27-36
43. « Théâtre et occitan à la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) : de *Monsieur de Pourceaugnac* à *Daphnis et Alcimadure* », dans *La Scène en version originale*, dir. Julie Vatain-Corfdi, Sup-Sorbonne Université, 2015 (<https://sup.sorbonne-universite.fr>)

44. « Formes, modèles et invariants du corpus pastoral dans le Théâtre de Béziers : quelques hypothèses », dans *Mélanges de littérature occitane offerts à Philippe Gardy*, dir. Jean-François Courouau, François Pic et Claire Torreilles, Brepolis, Brepolis, Turnhout, 2013, p. 679-696
45. « Paratexte, métatexte, hypertexte : les *Discours* et Examens dans le *Théâtre de P. Corneille* (1660), *Littératures classiques*, n°83, 2014, p. 115-134
46. « Dramaturgie de la tragi-comédie et de la tragédie (années 1610-1640) », Actes des journées de formation et de recherche : Théâtre classique, théâtre romantique (Pau, 2013-2014), en ligne sur le site de l'APLettres (<http://www.aplettres.org>)
47. « Les formes du dénouement dans *Cinna* et *Polyeucte* », Actes de la journée d'agrégation Corneille (Bordeaux, novembre 2014), en ligne sur le site de l'APLettres (<http://www.aplettres.org>)
48. « De la musique malgré toute chose : les cantiques des *Tragédies saintes* de Des Masures » (avec Xavier Bisaro), *Renaissance Humanisme Réforme*, n°78, 2014, p. 117-136
49. « La représentation des langues de France dans la comédie parisienne des années 1660-1670 », *Littératures classiques*, n°87, 2015, p. 81-92
50. « Les compétences linguistiques des comédiens professionnels au XVII^e siècle » (avec Fabien Cavallé), *Littératures classiques*, n°87, 2015, p. 317-332
51. « Théâtre et occitan à la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) : de *Monsieur de Pourceaugnac* à *Daphnis et Alcimadure* », dans *La Scène en version originale*, dir. Julie Vatain-Corffdir, Paris, PUPS, collection « E-Theatrum mundi », 2015
52. « Le fils de Molière ? Beaumarchais et la *comédie gaie* » (avec Franck Salaün), dans *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degauque, Rennes, PUR, 2015, p. 19-36
53. « Dramaturgies de la nuit dans le théâtre français (1610-1670) », « Scènes de nuit », *Arrêt sur scène / Scène Focus*, n°4, 2015, p. 87-98 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
54. « D'un opéra l'autre : Saint-Évremond passeur entre deux scènes lyriques » (avec Pierre Degott), dans *Les Théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle)*. *Contacts, circulation, influences*, dir. B. Louvat-Molozay et F. March, Rennes, PUR, 2016, p. 137-153
55. « Le théâtre anglais vu par les voyageurs français dans les années 1660 » (avec Alban Déléris), *Littératures classiques*, n°89 (« Naissance de la critique dramatique », dir. Claude Bourqui et Lise Michel), 2016, p. 87-102
56. « L'obscénité : du texte à la scène », dans « Mettre en scène(s) *L'École des femmes* », *Arrêt sur scène / Scène Focus*, n°5, 2016, p. 101-110 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
57. « La notion de "naturel" chez Molière et la place de l'"écart" dans les genres dramatiques » (avec Jean-Noël Laurenti), *Arrêt sur scène / Scène Focus*, n°5, 2016, p. 55-71 (en ligne sur <http://www.ircl.cnrs.fr>)
58. « Le théâtre français d'expression occitane du XVII^e siècle dans l'histoire du théâtre : l'exemple du "Théâtre de Béziers" », *Revue d'histoire du théâtre*, n°270 (« Les oublis de l'histoire du théâtre », dir. Marion Denizot), 2017, p. 19-32
59. « Le "moment Thésée" dans le théâtre parisien de la seconde moitié du XVII^e siècle », *Les Cahiers du Gita*, n°20, 2017
60. « L'"antiquité" du "Théâtre de Béziers" (1628-1657) : construction et perpétuation d'une valeur fondatrice d'un corpus », *Revue d'historiographie du théâtre*, n°3 (« Le fantasme d'un théâtre originaire dans la théorie et la pratique dramatiques (XVII^e-XXI^e siècles), dir. Lise Michel et Eric Eigenmann), 2017 (<http://sht.asso.fr/revue/lidee-dun-theatre-originaire-dans-la-theorie-et-la-pratique-dramatiques/>).
61. « Deux moments de refondation du genre tragique en France : la tragédie des années 1630 et la tragédie en musique des années 1670 », dans *La Tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècle)*, dir. Anne Teulade et Florence d'Artois, Genève, Droz, 2017, p. 213-224.
62. « Jouer, réciter, déclamer : les mots du jeu en France, en Espagne et en Italie » (avec Véronique Lochert), dans *Les Mots et les choses du théâtre (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Marc Vuillermoz et Anne Cayuela, Genève, Droz, 2017, p. 195-210.
63. « Diglossie et représentation de la diglossie dans le Théâtre de Béziers », *Cahiers du GADGES* (« L'imaginaire des langues. Représentations de l'altérité linguistique et stylistique (XVI^e-XVIII^e siècle) », n°15, 2018, p. 145-161
64. « Théâtre et musique » dans *Le Théâtre au miroir des langues (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin (dir.), Genève, Droz, 2018, p. 101-114.
65. « Acteur et jeu » (avec Lochert Véronique) dans *Le Théâtre au miroir des langues (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin (dir.), Genève, Droz, 2018, p. 433-458

66. « Figures du poète dramatique dans la comédie parisienne des années 1630-1660 », dans *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, Thouret Clotilde (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 55-68
67. « *Esther* et *Athalie*, tragédies de la reconnaissance », dans *Autres regards sur Esther et Athalie de Racine*, dir. Françoise Poulet et Guillaume Peureux, Paris, Atlande, 2018, p. 41-58
68. « Molière saltimbanque, dramaturge, moraliste », dans *Molière des romantiques*, Bara Olivier, Forestier Georges, Naugrette Florence et Sanjuan Agathe (dir.), Hermann, 2018, p. 341-355
69. « Pour une autre histoire du théâtre français du XVII^e siècle », *A propos [Perspektiven auf di Romania]*, n°1, 2018, p. 109-126 (en ligne sur <https://journal.sub.uni-hamburg.de>)
70. « Les “ poèmes dramatiques ” de Baro et la dénomination générique de son théâtre », *La Licorne*, n°132, 2018, p. 71-84.
71. « La circulation et l'appropriation des modèles littéraires en français dans le Théâtre de Béziers », *Littératures classiques*, n°97, 2019, p. 191-204
72. « L'Histoire en marchant : les caminades cigaloises », *Les Cahiers du Haut-Vidourle*, 2019, p. 61-72
73. « Recherche universitaire et pratique théâtrale : un dialogue impossible ? », dans *Scènes baroques d'aujourd'hui : la mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, dir. Céline Candiard et Julia Gros de Gasquet, Presses Universitaires de Lyon, à paraître
74. « L'invention du *dilemme* cornélien », Actes du colloque « Appropriations de Corneille » (Rouen, octobre 2014)
75. « *La Poétique* de La Mesnardière et les théoriciens français contemporains », *Littératures classiques*, « La Mesnardière : un lettré de cour au XVII^e siècle », dir. Carine Barbafieri, Jean-Marc Civardi, Jean-Yves Vialleton, à paraître
76. « Les romans de monsieur de Molière : variations et invariants dans les romans à destination de la jeunesse », dans *Si Molière m'était conté...*, dir. Élodie Bénard, Marc Douguet, Georges Forestier et Florence Naugrette, à paraître
77. « La disparition de la tragi-comédie au XVII^e siècle », dans « *Et ce fut tout* ». *Les fins dans la littérature du XIX^e au XXI^e siècle*, dir. Marie Blaise et Sylvie Triaire, à paraître
78. « Le théâtre qu'on fait, le théâtre qu'on voit », dans *Hypothèses sur le théâtre, la politique, l'Europe, la philosophie. Avec Denis Guénoun*, dir. Éric Eigenmann, Marc Escola, Martin Rueff et Hervé Loichemol, à paraître
79. « *L'Idée des spectacles anciens et nouveaux* : contexte et enjeux d'un texte inclassable », Actes du colloque « Michel de Pure » (Rouen, novembre 2015), dir. Myriam Dufour-Maître, à paraître
80. « Un théâtre à insertions musicales : le Théâtre de Béziers (1628-1657) », Actes du colloque « Musique, culture et identités dans les provinces du Sud-Ouest de la France (XVII^e-XVIII^e siècles) » (octobre 2016), à paraître
81. « Le vers cornélien selon Corneille : parcours des paratextes », Actes du colloque « la parole et le vers chez Corneille » (juin 2017)
82. « L'imprimé théâtral dans les provinces méridionales au XVII^e siècle », Actes du congrès de la NASSCFL (juin 2017), à paraître
83. « Le théâtre occitan du XVII^e siècle à l'épreuve de la production française : dissidence, singularité ou appropriation des modèles ? », Actes du congrès de l'AIEO (juillet 2017), à paraître