

ÉDITIONS DE BOCCARD

Archéologie - Histoire - Littérature



NOUVEAUTÉ - ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE ANCIENNE DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Caton l'Ancien et l'hellénisme. Images, traditions et réception

Édité par Clément Bur et Michel Humm

2021, 276 p., ill. coul. br. – 59€

978-2-7018-0639-6

Marcus Porcius Cato, dit Caton l'Ancien ou Caton le Censeur (234-149 av. J.-C.), présente dans nos sources l'image sévère du Romain intransigent, fidèle aux valeurs traditionnelles. L'une des facettes essentielles de cette image est son attitude à l'égard des Grecs et de leur culture, si bien que Caton passe habituellement pour un adversaire acharné de l'hellénisme et de son influence jugée néfaste pour la culture et les valeurs romaines. Ce topos véhiculé par les sources antiques a été abondamment repris par l'historiographie moderne qui souligne volontiers l'« antihellénisme » de Caton. C'est ce lieu commun et les débats qu'il a engendrés que cet ouvrage collectif ambitionne d'explorer.

Les rapports entre Caton et l'hellénisme sont en fait complexes et n'ont rien à voir avec un simple « antihellénisme primaire ». Son attitude à l'égard de l'hellénisme est d'abord un fait d'histoire sociale et culturelle qui exprime le système de valeurs non d'un individu isolé, fût-il exceptionnel, ni d'une classe sociale ou d'un groupe politique particulier, mais d'une large partie du corps civique

romain. L'image d'un Caton viscéralement opposé à l'hellénisme ou à l'hellénisation de la société romaine de son temps fut partiellement construite par Caton lui-même et fut nourrie par la suite d'un regard sur le passé qui opposait la République « aux mœurs pures » des IV^e-III^e siècles à la République « dégénérée » du dernier siècle av. J.-C. Les moralistes et l'historiographie modernes, en préservant, en partie inconsciemment, cette perception de l'histoire romaine, contribuèrent à faire de Caton l'ennemi irréductible d'une culture grecque qui aurait contribué à mener la République romaine à sa perte. Cet ouvrage s'efforce de déconstruire cette image simplificatrice, produit d'une maturation pluriséculaire et d'une vision morale de l'histoire, pour redonner à Caton l'Ancien la profondeur

et la complexité qui caractérisent tout homme politique de son envergure.

Les huit contributions sont dues à Clément Bur, Gualtiero Calboli, Chiara Carsana, Martine Chassignet, Michel Humm, Sylvie Pittia, Maria Teresa Schettino, Christian Stein et Éliane Stoffel.

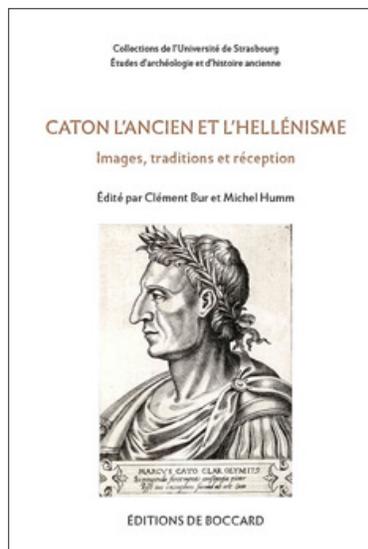


Table des matières: Clément Bur & Michel Humm, « Introduction »; Christian Stein, « L'ascension du jeune Caton et la rénovation de l'aristocratie républicaine à la fin du III^e siècle av. J.-C. »; Clément Bur, « L'antihellénisme de Caton l'Ancien: une image publique construite par un homo novus? »; Gualtiero Calboli, « Caton l'Ancien, entre tradition romaine et hellénisme contemporain »; Martine Chassignet, « L'œuvre oratoire de Caton: hellénisme ou latinité? »; Michel Humm, « Opiques et Aborigènes chez Caton, et les origines grecques des Romains »; Chiara Carsana et Maria Teresa Schettino, « La construction historiographique de la figure de Caton l'Ancien »; Éliane Stoffel †, « Le Caton de Plutarque, un anti-Aristide? »; Sylvie Pittia, « Postérités d'une figure antique: Caton l'Ancien au XVIII^e siècle »; Clément Bur & Michel Humm, « Conclusion ».

