**Des siècles de portraits littéraires**

**Séminaire ELH 2019-2020 animé par Fabienne BERCEGOL**

**Calendrier**

Jeudi 3 octobre, 16h15-18h, salle E 412

Emilie Merlevede (UT2J), « Le portrait du poète chez Baudelaire »

et Yoann Chaumeil (UT2J) « “Ses portraits sont incisifs, blessants, cancaniers, presque tous amusants”  : Léon Bloy portraitiste du monde littéraire »

Jeudi 24 octobre, 16h15-18h, salle E 412

Patrick Marot (UT2J), « Les portraits féminins chez Julien Gracq »

Jeudi 7 novembre, 16h15-18h, salle D 30

Daniele James-Raoul (Bordeaux-Montaigne), « Le portrait entre théorie et pratique : aperçus à la fin du XIIe s. – début du XIIIe s »

Vendredi 29 novembre, 14h-16h, salle D30

Frédéric Sounac (UT2J), « Portraits de maître et portraits-robots : du visage dans les fictions policières »

Jeudi 16 janvier, 16h15-18h, salle E 412

Nathalie Grande (Nantes), "Un jeu devenu un genre : comment le portrait littéraire s'élabore au milieu du XVIIe siècle"

Jeudi 30 janvier, 16h15-18h, salle E 412

Pascale Chiron (UT2J), « Autoportrait de l’auteur en passant par la Renaissance »

Jeudi 5 mars, 16h15-18h, salle E 412 : reportée au 16 mars, 14h-16h

Jean-Philippe Grosperrin (UT2J), « Autour de La Bruyère : la distinction entre “portrait” et “peinture” »

Jeudi 2 avril, 16h15-18h, salle E 412

Florence Bouchet (UT2J), « De l’autoportrait facétieux aux portraits légendaires : les vies imaginaires de François Villon »

Philippe Maupeu (UT2J), « Identités iconiques. Sujet individuel et sujet catégoriel dans les miniatures et gravures de la fin du Moyen Age »

Lundi 27 avril, 16h15-18h, salle E 412

Bernard Vouilloux (Université Paris Sorbonne), « C’est sa tête coupée »

Lundi 4 mai, 16h15-18h, salle E 412

Hélène Laplace-Claverie (UPPA), « Portraits du mouvement / Portraits en mouvement : Isadora Duncan et Vaslav Nijinsky peints par Colette, Claudel et Cocteau »

Reprogrammation automne 2020

Vendredi 23 octobre, 14h-16h, Bernard Vouilloux (Paris Sorbonne), « “C’est sa tête coupée”. Eléments pour une anthropologie culturelle du portrait (XVIIe-XIXe siècles) ». MDR, Salle E 412

Jeudi 12 novembre, 16h-18h, Florence Bouchet (UT2J), « De l’autoportrait facétieux aux portraits légendaires : les vies imaginaires de François Villon » + Philippe Maupeu (UT2J), « Identités iconiques. Sujet individuel et sujet catégoriel dans les miniatures et gravures de la fin du Moyen Age ». Bât. du Gai savoir, salle de la préparation à l’agrégation

Lundi 23 novembre,16h-18h, Jean-Philippe Grosperrin (UT2J), « À propos de La Bruyère : trait, portrait, peinture », MDR, salle E 412

Vendredi 8 janvier, 14h-16h, Hélène Laplace-Claverie (UPPA), « Portraits du mouvement / Portraits en mouvement : Isadora Duncan et Vaslav Nijinsky peints par Colette, Claudel et Cocteau », MDR, salle E 412