Longtemps parents pauvres de la recherche sur la musique antique et très souvent relégués à la fin des ultimes pages des catalogues d'instruments de musique, les instruments à percussion connaissent depuis quelques années un regain d'intérêt de la part du monde scientifique. Les études les plus récentes ont pourtant montré la complexité des usages de ces artefacts qui, au-delà de leur seul mécanisme sonore, sont mobilisés dans variété de contextes (cérémonies, symphonia, théâtre, domaine funéraire, offrandes votives, etc.) pour des raisons multiples. On s'intéressera plus particulièrement au cas des idiophones dans le cadre de cette journée, mais également aux membranophones lorsque les données le permettent.

Issus de sanctuaires, de tombes, de milieux domestiques ou sans contexte archéologique, les realia se retrouvent dans de très nombreuses collections archéologiques mais sont traités de façon dispersée dans la littérature scientifique. De surcroît, les points de vue des auteurs anciens sont souvent inféodés à l'appartenance identitaire, culturelle ou religieuse, de ces différents instruments. Cette journée d'étude a donc pour objectif de proposer une réflexion de synthèse autour des enjeux méthodologiques, de l'étude des contextes de découverte ou encore des questions organologiques. Les communications s'appuieront donc sur un corpus archéologique local, régional ou transrégional.

Les autres sources (littérature, iconographie, etc.) disponibles sont également mobilisées pour permettre une meilleure compréhension des enjeux et des usages des instruments à percussion. Les communications porteront sur la perception et les représentations de certains instruments par les Anciens eux-mêmes. Elles permettront aussi de saisir la multiplicité des fonctions des instruments à percussion et leur potentielle connexion avec les sens aristotéliciens autres que l'ouïe.

Comité Scientifique :
Angela Bellia, Laurent Bricault, Adeline Grand-Clément, Arnaud Saura-Ziegelmeyer, Alexandre Vincent

Organisation :
Arnaud Saura-Ziegelmeyer

Contact :
a.sauraziegelmeyer@gmail.com

Fatrimoine, Littérature, Histoire

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

institut universitaire de France

Université de Toulouse

Percussions Antiques

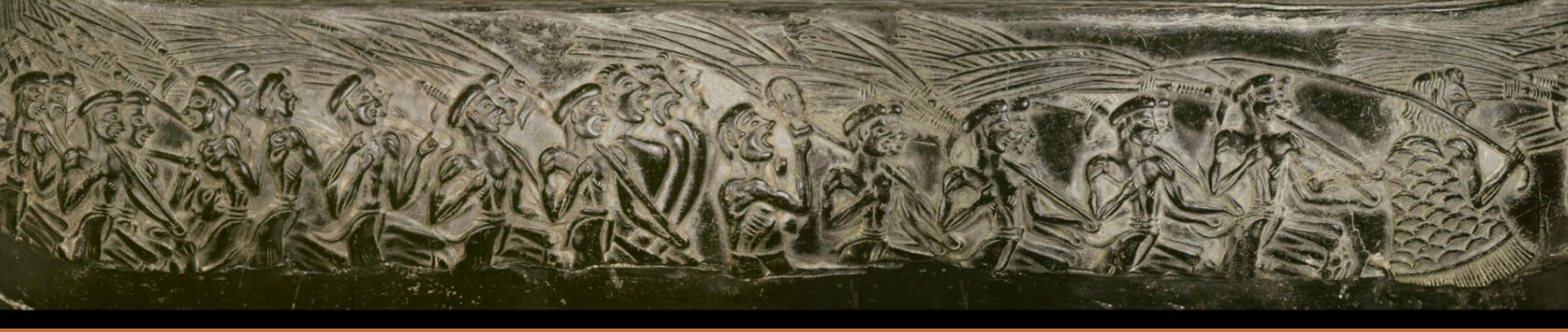
Organologie – Perceptions – Polyvalence



Journée d'étude – 31 janvier 2019

Université Toulouse II Jean Jaurès

Maison de la Recherche, salle D29, 8h30-17h



8h45 Accueil des participants et du public

9h15 Introduction

Arnaud Saura-Ziegelmeyer, Université Toulouse II Jean Jaurès, PLH-ERASME

L'instrument à percussion : enjeux organologiques et historiographiques

Présidence : Angela Bellia, Marie Curie Researcher, National Research Council – Institute for Archaeological and Monumental Heritage

9h45 Un idiophone de l'Âge du bronze en Égée : le sistre crétois

Alexandre Pinto, Université Paris I Panthéon Sorbonne, ArScAn

10h30 Pause café

10h45 Faire l'archéologie d'un idiophone grec disparu : le cas des crotales

Sylvain Perrot, CNRS, Archimède, Strasbourg

11h30 Sound artefacts as containers: the materiality of rhythm in ancient Mesoamerica

Valeria Bellomia, Missione Etnologica Italiana in Messico, Museo delle Civiltà – Museo preistorico etnografico L. Pigorini, Rome

12h15 Pause déjeuner

La portée psycho-sociale des instruments à percussion

Présidence : Adeline Grand-Clément, Université Toulouse II Jean Jaurès, PLH-ERASME, membre junior de l'IUF

14h00 *Percutere animum*. La percussion, un ressort mnémotechnique dans les rhétoriques grecque et latine

Naïs Virenque, Université de Tours, CESR

14h45 "Faites éclater le bruit !" (**κτύπον ἐγείρετε**, Euripide, *Oreste*, v. 1353) : l'art tragique du "fracas"

Rozenn Michel, Université Bretagne-Loire, CELLAM

15h30 Pause café

15h45 *tigi adab nam-nar šu du7-a…* des hymnes ou instruments à percussion au *Šulgi B*, 157 ?

Daniel Sánchez, Universidad de Granada, Departamento de Historia y Ciencias de la Música

16h30 Table ronde et perspectives

Alexandre Vincent, Université de Poitiers, HERMA, membre junior de l'IUF