

Les travaux du laboratoire PLH s'intéressent depuis une dizaine d'années à la question des sens et des sensations dans la littérature et l'histoire au long cours et s'interrogent sur leurs enjeux et leurs fonctions esthétiques, anthropologiques et politiques.

Si la vue, sens cartésien par excellence, eut une grande importance au XVIII^e siècle, l'ouïe la concurrença amplement en ce qu'elle offre des sons qui ravissent l'âme : ceux avant tout de la voix chantée et de la musique.

Ce colloque se propose d'explorer l'œuvre d'un polygraphe du dernier tiers de la période des Lumières, Nicolas-Edme Rétif de la Bretonne, qui fut, comme Louis-Sébastien Mercier à la même époque, un des célèbres « piétons de Paris ». S'il s'est baptisé lui-même « Le Hibou », signant là ses promenades nocturnes dans la cité et son regard aiguisé, il s'avère que celui qui n'hésite pas à écrire dans son autobiographie : « j'avais tous les sens extrêmement fins, tant pour l'ouïe que pour la vue », fait preuve d'une poétique sonore qui reste encore à observer.

Ainsi, à partir de l'analyse sous l'angle du sonore de l'inscription de la voix et du chant dans le texte, de la dramaturgie rétivienne et d'une poétique du silence, il s'agira de dégager les enjeux esthétiques, musicaux, ethnographiques et documentaires d'une partie des œuvres rétiviennes.

Comité scientifique :

Nicolas Brucker, Michel Delon, Aurélia Gaillard, Julien Garde, Stéphane Pujol, Pierre Testud

Contacts :

helene.cussac@univ-tlse2.fr
jean-fabrice.chassot@univ-tlse2.fr

Colloque international

Responsables scientifiques
et organisation :

Fabrice Chassot (UT2J-ELH/PLH),
Hélène Cussac (UT2J-ELH/PLH)
Françoise Le Borgne (UCA-CELIS)

L'Univers sonore de Rétif de la Bretonne



Jeudi 11
(à partir de 13h30)

mars 2027

Vendredi 12
(à partir de 8h30)

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche – Amphi F417

L'Univers sonore de Rétif de la Bretonne

Programme

Jeudi 11 mars

Après-midi

13h30-14h : Accueil des participants

14h-14h30 : Séance d'ouverture : **Stéphanie Smadja** (Directrice PLH) ; **Trung Tran** (Directeur ELH) ; **Françoise Le Borgne** (Présidente de la Société Rétif de la Bretonne)
Introduction par les organisateurs : **Fabrice Chassot** et **Hélène Cussac**

Modulations vocales dans l'œuvre rétivienne

Président de séance : **Stéphane Pujol**

14h30-15h : **Nicolas Brucker** (Université de Lorraine)
Voix d'en haut. Rétif critique des théophanies

15h-15h30 : **Jean-Christophe Igalens** (Université Grenoble-Alpes)
"J'entendais tout cela, et le parler seul me rassurait". Écrire l'univers sonore des années premières : l'oralité dans la « Première époque » de Monsieur Nicolas

15h30-16h : **Hans-Jürgen Lüsebrink** (Université de la Sarre)
Puissances de la rumeur. Sonorités vocales et impacts sociaux et politiques dans Les Nuits de Paris et les Nuits révolutionnaires de Rétif de la Bretonne

16h-16h30 : Discussions-Pause

Présidente de séance : **Magali Fourgnaud**

16h30-17h : **Thierry Le Normand** (Université Aix-Marseille)
Le bruit des images : scènes de violence dans les nouvelles et les gravures des Contemporaines

17h-17h30 : **David Papotto** (Université de Lorraine)
Les cris de Monsieur Nicolas

17h30-18h : **Douroub Nasraoui** (Académie militaire de Tunisie)
Voix du désir et bruissements de l'injustice : paysage sonore et souffrance féminine dans l'œuvre de Rétif de La Bretonne

18h-18h30 : Discussions

Vendredi 12 mars

Matin

8h30-9h : Accueil des participants

Le sonore de la dramaturgie rétivienne et poétique du silence

Président de séance : **Jean-Philippe Gersperrin**

9h-9h30 : **Pierre Testud** (Université de Poitiers) (lecture par **Fabrice Chassot**)
Rétif et la comédie-arriette : la cas de La Marchande de modes

9h30-10h : **Anthony Saudrais** (Université de Rouen)
Ordres et désordres du théâtre. L'imaginaire sonore de Rétif de la Bretonne dans La Mimographe (1770)

10h-10h30 : **Nathanaël Eskenazy** (Université Paul-Valéry)
Corps sonore et voix chantée : la comédie-ballet Le Jugement de Pâris. Une réactualisation expérimentale ?

10h30 - 11h : Discussions-Pause

Présidente de séance : **Françoise Le Borgne**

11h-11h30 : **Magali Fourgnaud** (INSPÉ de l'Académie de Bordeaux)
La bande sonore du Drame de la Vie : une poétique de l'absence

11h30-12h : **Nikolaos Kotoulas** (Université nationale et capodistrienne d'Athènes)
Poétique du silence et mise en corps du non-dit : Les Contemporaines (1780-1785) de Rétif de la Bretonne et L'École des amants délicats de Rhigas Vélestinlis (1790)

12h-12h30 : Discussions

Après-midi

Le chant dans l'œuvre rétivienne

Président de séance : **Julien Garde**

14h-14h30 : **Françoise Le Borgne** (Université Clermont-Auvergne)
Muses musiciennes : Rétif et l'écriture de l'enchantement amoureux

14h30-15h : **Sarah Phillips** (Sorbonne Université)
Les chansons de Sara : usages et ambiguïtés du chant entre récit et presse

15h-15h30 : **Hélène Cussac** (Université Toulouse-Jean Jaurès)
Petite histoire de la chanson et de la voix chantée dans l'œuvre de Rétif de la Bretonne

15h30-16h : Discussions-clôture du colloque