



Portraits de l'histoire en temps de crise (XIX^e siècle)

COLLOQUE
16-17-18 mars 2022

PROGRAMME

Université Montpellier 3
Site Saint Charles 2
&
Musée Fabre
Montpellier

Portraits de l'histoire en temps de crise (XIX^e siècle)

16-17-18 mars 2022



Mercredi 16 mars

13h30-18h30

Musée Fabre
Auditorium

13h30 / Accueil des participants

13h45 / Ouverture

Magali CHARREIRE & Sylvie TRIAIRE

Figures et figurants

Présidence: Nathalie SOLOMON

14h - 15h

Marie BLAISE, CRISES, Univ. Montpellier 3
L'histoire en personne(s)

Fabienne BERCEGOL, PLH, Univ. Toulouse-Jean Jaurès
*« Des hommes à figure d'émeute » : Chateaubriand
et Tocqueville face aux visages des révolutions
de 1830 et 1848*

Discussion & Pause

15h45 - 16h30

Xavier BOURDENET, CELLAM, Univ. Rennes 2
*Dé-figurer l'Histoire : Mérimée et l'herméneutique
impossible du portrait (Chronique du règne de
Charles IX)*

Discussion

17h - 18h30

Visite du musée Fabre

Jeudi 17 mars

9h-17h30

Saint Charles 2
Salle Panathénées 006

MATINÉE

Profils de crise

Présidence: Magali CHARREIRE

9h - 10h30

Pierre STÉPANOFF, Musée Fabre, Montpellier
*« La genèse d'une seule et unique personnalité »,
la galerie de portraits d'Alfred Bruyas (1821-1877)*

Lyne PENET, Musée national Eugène-Delacroix, Paris
*Le portrait chez Théophile Silvestre : une méthode et un
document pour l'histoire*

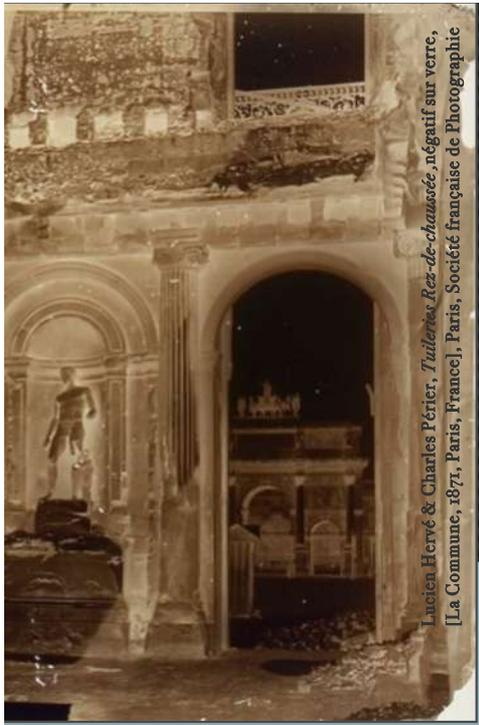
Discussion & Pause

10h45 - 12h15

Dominique DE FONT-RÉAULX, Musée du Louvre, Paris
*Gustave Courbet, (Auto)Portrait d'un peintre
dans l'histoire*

Ozvan BOTTOIS, CRISES, Univ. Montpellier 3
*La famille de Charles IV par Goya : le signe
d'un monde en crise ?*

Discussion



Lucien Hervé & Charles Périer, *Tuileries Rez-de-chaussée, négatif sur verre*, [La Commune, 1871, Paris, France], Société française de Photographie

Mercredi 16 mars 2022
17h - 18h30

Parcours à travers les portraits d'Alfred Bruyas
Visite du musée Fabre
Pierre STÉPANOFF
Conservateur du musée Fabre

Vendredi 18 mars
9h - 16h

Saint Charles 2
Salle Panathénées 006

MATINÉE

Forces en présence. Faire force

Présidence: Sylvie TRIAIRE

9h - 10h30

Agnese SILVESTRI, Univ. de Salerne (Italie)
Portraits de paysans : les regards de Balzac et de Sand avant 1848

Paul GARNAULT, PLH, Univ. Toulouse-Jean Jaurès
« Fixer le portrait d'une génération ». Pratique historique, polémique et mémorielle du portrait dans L'Insurgé de Jules Vallès

Discussion & Pause

10h45 - 12h15

Sabine TEULON-LARDIC, CRISES, Univ. Montpellier 3
Remémoration des affrontements entre catholiques et protestants à l'opéra-comique (1856-1870) : le dragon et la chevière

Fiona MCINTOSH-VARJABEDIAN, ALITHILA, Univ. Lille 3
Le portrait royal dans les romans historiques

Discussion

APRÈS-MIDI

Forces en présence. Des puissants

Présidence: Pierre-Yves KIRSCHLEGER

14h - 16h

Nina FICHES, CRISES, Univ. Montpellier 3
Portrait de la cour Arthurienne : A connecticut Yankee in King Arthur's Court

Élodie CAYUELA, CRISES, Univ. Montpellier 3
Les mutations du portrait royal entre XVIII^e et XIX^e siècles

Discussion

APRÈS-MIDI

Jeudi 17 mars

9h - 17h30

Saint Charles 2
Salle Panathénées 006

Révolutions

Présidence: Marine LE BAIL

14h - 15h30

Paul KOMPANIETZ, IHRIM, Univ. Lyon 2/ CPGE Lycée du Parc (Lyon)

Les portraits de Robespierre

Olivier RITZ, CERILAC, Univ. Paris-Diderot
Louvet : portrait changeant d'un écrivain en révolution

Discussion & Pause c

16h - 17h30

Maxime GOERGEN, School of languages and cultures, Univ. de Sheffield (Royaume-Uni)

Juin 1848, « une révolte du peuple contre lui-même ». Le portrait du peuple en crise chez les écrivains progressistes : tentative de typologie

Damien ZANONE, LIS, Univ. Paris-Est Créteil
Portraits d'Histoire de ma vie de George Sand : histoire et autobiographie

Discussion

PORTRAITS DE L'HISTOIRE

EN TEMPS DE CRISE

(XIX^E SIÈCLE)

La succession des crises politiques mais aussi le sentiment que, depuis le romantisme, la crise s'impose comme figure de la pensée et mode d'expression, forment une constante du paysage littéraire du XIX^e siècle. Ce colloque se propose d'analyser les *visages* de l'histoire en temps de crise, à travers les grands personnages encore érigés en modèles mais aussi à travers les anonymes qui font de plus en plus force dans l'histoire. Observer les visages de l'histoire en temps de crise, c'est aussi se confronter aux peurs, aux passions, aux fascinations qui accompagnent les grands bouleversements et leurs représentations. Le portrait devient aisément l'exutoire de ces passions (colère, jalousie, haines, etc.) qui se déchaînent en temps de crise. Il sert la polémique par les représentations à charge qu'il convoque, pour remettre en cause la personnalité ou l'action d'un personnage historique, ou au contraire en faire la promotion. Dans sa version artistique surtout (portrait pictural, statue, etc.), il peut lui-même cristalliser la colère et devenir la cible de la révolte. Dans un siècle où le cours de l'histoire paraît de moins en moins lisible, on se demandera enfin en quoi le portrait en temps de crise peut aider à démasquer les hommes qui font l'histoire, à voir clair dans leurs motivations et dans leurs intentions.

Organisé par

Fabienne BERCEGOL

PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès

Marie BLAISE

CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Magali CHARREIRE

CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Marine LE BAIL

PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès

Nathalie SOLOMON

CRESEM, Université Perpignan Via Domitia

Sylvie TRIAIRE

CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Contacts

fabienne.bercegol@univ-tlse2.fr

marie.blaise@univ-montp3.fr

solomon@univ-perp.fr



<https://porthist19.hypotheses.org/>

