



# Portraits de l'histoire en temps de crise (XIX<sup>e</sup> siècle)

COLLOQUE  
16-17-18 mars 2022

## PROGRAMME

**Université Montpellier 3**  
Site Saint Charles 2  
&  
**Musée Fabre**  
Montpellier

# Portraits de l'histoire en temps de crise (XIX<sup>e</sup> siècle)

16-17-18 mars 2022



## Mercredi 16 mars

13h30-18h30

Musée Fabre  
Auditorium

13h30 / Accueil des participants

13h45 / Ouverture

Magali CHARREIRE & Sylvie TRIAIRE

### *Figures et figurants*

Présidence: Nathalie SOLOMON

14h - 15h

Marie BLAISE, CRISES, Univ. Montpellier 3  
*L'histoire en personne(s)*

Fabienne BERCEGOL, PLH, Univ. Toulouse-Jean Jaurès  
*« Des hommes à figure d'émeute » : Chateaubriand  
et Tocqueville face aux visages des révolutions  
de 1830 et 1848*

Discussion & Pause

15h45 - 16h30

Xavier BOURDENET, CELLAM, Univ. Rennes 2  
*Dé-figurer l'Histoire : Mérimée et l'herméneutique  
impossible du portrait (Chronique du règne de  
Charles IX)*

Discussion

17h - 18h30

Visite du musée Fabre

## Jeudi 17 mars

9h-17h30

Saint Charles 2  
Salle Panathénées 006

MATINÉE

### *Profils de crise*

Présidence: Magali CHARREIRE

9h - 10h30

Pierre STÉPANOFF, Musée Fabre, Montpellier  
*« La genèse d'une seule et unique personnalité »,  
la galerie de portraits d'Alfred Bruyas (1821-1877)*

Lyne PENET, Musée national Eugène-Delacroix, Paris  
*Le portrait chez Théophile Silvestre : une méthode et un  
document pour l'histoire*

Discussion & Pause

10h45 - 12h15

Dominique DE FONT-RÉAULX, Musée du Louvre, Paris  
*Gustave Courbet, (Auto)Portrait d'un peintre  
dans l'histoire*

Ozvan BOTTOIS, CRISES, Univ. Montpellier 3  
*La famille de Charles IV par Goya : le signe  
d'un monde en crise ?*

Discussion



Lucien Hervé & Charles Périer, *Tuileries Rez-de-chaussée, négatif sur verre*, [La Commune, 1871, Paris, France], Paris, Société française de Photographie

**Mercredi 16 mars 2022**  
**17h - 18h30**

*Parcours à travers les portraits d'Alfred Bruyas*

Visite du musée Fabre

**Pierre STÉPANOFF**

Conservateur du musée Fabre

**Vendredi 18 mars**  
**9h - 16h**

Saint Charles 2  
Salle Panathénées 006

**MATINÉE**

*Forces en présence. Faire force*

Présidence: Sylvie TRIAIRE

**9h - 10h30**

Agnese SILVESTRI, Univ. de Salerne (Italie)

*Portraits de paysans : les regards de Balzac et de Sand avant 1848*

Paul GARNAULT, PLH, Univ. Toulouse-Jean Jaurès

*« Fixer le portrait d'une génération ». Pratique historique, polémique et mémorielle du portrait dans L'Insurgé de Jules Vallès*

Discussion & Pause

**10h45 - 12h15**

Sabine TEULON-LARDIC, CRISES, Univ. Montpellier 3

*Remémoration des affrontements entre catholiques et protestants à l'opéra-comique (1856-1870) : le dragon et la chevière*

Fiona MCINTOSH-VARJABEDIAN, ALITHILA, Univ. Lille 3

*Le portrait royal dans les romans historiques*

Discussion

**APRÈS-MIDI**

*Forces en présence. Des puissants*

Présidence: Pierre-Yves KIRSCHLEGER

**14h - 16h**

Nina FICHES, CRISES, Univ. Montpellier 3

*Portrait de la cour Arthurienne : A connecticut Yankee in King Arthur's Court*

Élodie CAYUELA, CRISES, Univ. Montpellier 3

*Les mutations du portrait royal entre XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*

Discussion

**APRÈS-MIDI**

**Jeudi 17 mars**

**9h - 17h30**

Saint Charles 2  
Salle Panathénées 006

*Révolutions*

Présidence: Marine LE BAIL

**14h - 15h30**

Paul KOMPANIETZ, IHRIM, Univ. Lyon 2/ CPGE Lycée du Parc (Lyon)

*Les portraits de Robespierre*

Olivier RITZ, CERILAC, Univ. Paris-Diderot

*Louvet : portrait changeant d'un écrivain en révolution*

Discussion & Pause c

**16h - 17h30**

Maxime GOERGEN, School of languages and cultures, Univ. de Sheffield (Royaume-Uni)

*Juin 1848, « une révolte du peuple contre lui-même ». Le portrait du peuple en crise chez les écrivains progressistes : tentative de typologie*

Damien ZANONE, LIS, Univ. Paris-Est Créteil

*Portraits d'Histoire de ma vie de George Sand : histoire et autobiographie*

Discussion

## PORTRAITS DE L'HISTOIRE

### EN TEMPS DE CRISE

(XIX<sup>E</sup> SIÈCLE)

La succession des crises politiques mais aussi le sentiment que, depuis le romantisme, la crise s'impose comme figure de la pensée et mode d'expression, forment une constante du paysage littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce colloque se propose d'analyser les *visages* de l'histoire en temps de crise, à travers les grands personnages encore érigés en modèles mais aussi à travers les anonymes qui font de plus en plus force dans l'histoire. Observer les visages de l'histoire en temps de crise, c'est aussi se confronter aux peurs, aux passions, aux fascinations qui accompagnent les grands bouleversements et leurs représentations. Le portrait devient aisément l'exutoire de ces passions (colère, jalousie, haines, etc.) qui se déchaînent en temps de crise. Il sert la polémique par les représentations à charge qu'il convoque, pour remettre en cause la personnalité ou l'action d'un personnage historique, ou au contraire en faire la promotion. Dans sa version artistique surtout (portrait pictural, statue, etc.), il peut lui-même cristalliser la colère et devenir la cible de la révolte. Dans un siècle où le cours de l'histoire paraît de moins en moins lisible, on se demandera enfin en quoi le portrait en temps de crise peut aider à démasquer les hommes qui font l'histoire, à voir clair dans leurs motivations et dans leurs intentions.

## Organisé par

**Fabienne BERCEGOL**

PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Marie BLAISE**

CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3

**Magali CHARREIRE**

CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3

**Marine LE BAIL**

PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Nathalie SOLOMON**

CRESEM, Université Perpignan Via Domitia

**Sylvie TRIAIRE**

CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3

## Contacts

fabienne.bercegol@univ-tlse2.fr

marie.blaise@univ-montp3.fr

solomon@univ-perp.fr



<https://porthistrg.hypotheses.org/>

