

Si la présence des œuvres peintes à l'écran a fait l'objet de nombreux travaux universitaires dans le champ des études cinématographiques, le portrait peint a nettement moins retenu l'attention. Sur le plan esthétique, c'est pourtant là un objet qui instaure un régime de représentation tout à fait singulier. En sa présence, c'est moins la question qui règle « la performance de représentation » que celle du « droit de représentation » (Hans Belting) gouvernant l'accès du sujet à l'image qui se trouve en effet relancée. Prenant acte de la dimension intermédiaire du portrait, on s'intéressera ici à la puissance figurale du portrait peint au cinéma, aux fonctions iconologiques, narratives et projectives que lui délègue parfois le film. Toute théorie du portrait reposant sur une négociation raisonnée entre des propriétés anthropologiques, des valeurs esthétiques, des qualités figuratives et des problématiques historiographiques, avec ce colloque il conviendra, aussi, de les privilégier.

LE PORTRAIT PEINT AU CINEMA

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Patrick Barrès,

Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès

Fabienne Bercegol,

Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès

Jean-Michel Durafour,

Professeur, Aix-Marseille Université

Antony Fiant,

Professeur, Université de Rennes 2

Sophie Lécole Solnychkine,

MCF, Université Toulouse - Jean Jaurès

Philippe Ragel,

Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès

Luc Vancheri,

Professeur, Université Lumière - Lyon 2

CONTACTS

Fabienne Bercegol (bercegol@univ-tlse2.fr)

Philippe Ragel (ragel@univ-tlse2.fr)

Secrétariat de PLH (plh-admin@univ-tlse2.fr)

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Laboratoire PLH-ELH

Organisateurs : Fabienne Bercegol & Philippe Ragel

Directeur scientifique : Philippe Ragel

LE PORTRAIT PEINT AU CINEMA

7-9 Juin 2021

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

LE PORTRAIT PEINT AU CINÉMA

Lundi 7 juin 2021

Université Toulouse Jean - Jaurès,
F417 (Nouvelle MDR, 4^{ème} étage) ou GA1 (bâtiment Gai savoir, rdc)

14h-15h30

Fabienne Bercegol (Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès) :
discours d'ouverture

Philippe Ragel (Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès) :
présentation générale

LE PORTRAIT DE FAMILLE

Àngel Quintana (Professeur, doyen de l'Université de Girona, Espagne)
Sur le portrait de famille. À propos de FamilyStrip de Lluís Miñarro

Pause café

15h45-17h15

Alice Letoulat (Docteur, ATER, Université de Poitiers)
Du portrait de famille à l'auto-portrait : Violence et Passion de Luchino Visconti

Patricia Kruth (Maître de conférences, Université de Lille)
Portraits peints et espace filmique : The Age of Innocence de Martin Scorsese

Mardi 8 juin 2021

La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur)

LE PORTRAIT PEINT AU TEMPS DU MUET

9h-10h30

Jean-Michel Durafour (Professeur, Université Aix-Marseille)
Le portrait dont la résolution est le lointain : iconologie et sotériologie dans L'Ange de la rue (Street Angel, 1928) de Frank Borzage

Ferdinando Gizzi (Docteur, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Ce qu'un vraisemblable faux (?) portrait de Méliès peut nous apprendre sur son cinéma et sur le cinéma des premiers temps en général

Pause café

10h45-12h15

Chiara Tognolotti (Maître de conférences, Université de Pise, Italie)
& **Laura Vichi** (Docteur, chercheuse indépendante, Italie)
Le portrait ambigu de la douleur. Androgynie, souffrance et création artistique dans La Chute de la maison Usher (Jean Epstein, 1928)

Livio Belloï (Maître de conférences, Université de Liège, Belgique)
L'instauration du portrait

Pause repas

CINÉGÉNIE DU PORTRAIT

13h45-15h15

David Vasse (Maître de conférences HDR, Université de Caen Normandie)
Portrait figuratif et transitionnel à propos de N'oublie pas que tu vas mourir de Xavier Beauvois (1995)

Tristan Grünberg (Docteur, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Le portrait hanté. De l'emprise picturale dans le cinéma de Roger Corman

Pause café

15h30-17h30

Simon Gosselin (Doctorant, Université de Rennes 2)
& **Yannick Kernec'h** (Agrégé, doctorant, Université de Rennes 2)
Portrait en film noir

Lydie Decobert (Agrégée, Docteur, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Hitchcock : Des tableaux assassins

Benjamin Thomas (Professeur, Université de Strasbourg)
La Jeune fille à la perle (P. Webber, 2003) : le portrait, forme et figure

21h

La Cinémathèque de Toulouse. Projection de *Laura* (Otto Preminger, 1946)

Mercredi 9 juin 2021

Université Toulouse Jean Jaurès,
F417 (nouvelle MDR, 4^{ème} étage) ou GA1 (bâtiment Gai savoir, rdc)

PORTRAIT IDÉAL ET IDÉAL DU PORTRAIT

9h-11h

Patrick Werly (Maître de conférences HDR, Université de Strasbourg)
All About Eve de Mankiewicz : portrait de l'actrice en Lady Macbeth et du réalisateur en Shakespeare

Jiang Bégoc (Maître de conférences, Université de Strasbourg)
Plan-tableau et corps-image. La performativité du portrait peint dans Théorème (1968) de Pier Paolo Pasolini

Jitka de Préval (Docteur, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Portrait peint dans le cinéma indien : héritage du théâtre sanscrit

Pause café

11h15-12h45

Vincent Souladie (Maître de conférences, Université Toulouse - Jean Jaurès)
Le portrait entre deux murs (Ali, Michael Mann, 2001)

Yann Calvet (Maître de conférences, Université de Caen Normandie)
Narcisse se constituant en son miroir... Le portrait à l'épreuve du mythe dans le cinéma d'Albert Lewin