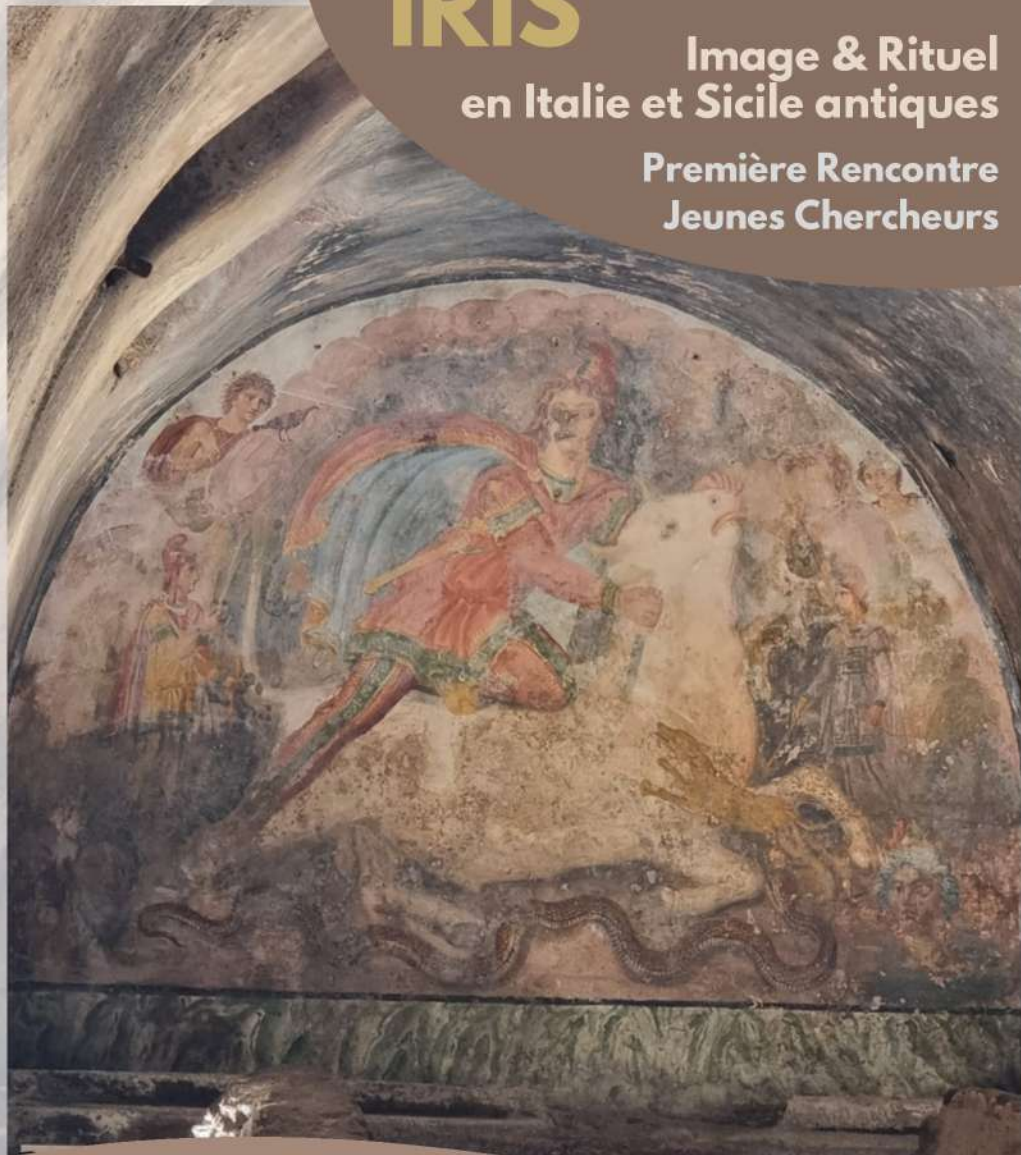


IRIS

Image & Rituel
en Italie et Sicile antiques

Première Rencontre
Jeunes Chercheurs



Vendredi 11 avril 2025

UNIVERSITÉ TOULOUSE II JEAN JAURÉS

Amphi F

iris.jchercheurs@gmail.com



IRIS

Vendredi 11 avril

9h00-9h30 Accueil

9h30 - Introduction : **Valérie HUET** (UBO & CJB) & **Fanny LANGLADE** (UT2 - PLH / CRATA)

9h45 - **Martine DENOYELLE**

(Conservatrice honoraire du patrimoine)

Martine DENOYELLE évoque son parcours de conservatrice et de chercheuse.

AXE 1 : ÉVOQUER UN RITUEL EN IMAGES

Présidence : **Axelle LAMOUR** (UBO-CRBC)

10h15-10h55 - **Fanny LANGLADE**

(UT2 - PLH / CRATA) :

Drapé ou nu ? Quand l'habit fait le myste dans la céramique apulienne.

10h55-11h10 - Pause

11h10-11h50 - **Adèle CROSSON**

(Anhima, INHA & U. Paris-cité) :

Objets rituels hors des rites : l'exemple des paniers cultuels en marge des scènes narratives.

11h50-12h30 - **Camille PRIEUR**

(Anhima, EPHE & U. de Fribourg) :

Le casque à l'Ilioupersis : étude d'une iconographie multiple entre guerre, mythologie et rituel.

12h30- 14h00 - Déjeuner

AXE 2 : ACTIVER DES IMAGES DIVINES DANS LE RITUEL

Présidence : **Axelle LAMOUR** (UBO-CRBC)

14h00-14h40 - Lucia DIEZ RODRIGUEZ

(U. Complutense di Madrid & U. di Studio di Palermo) :

La religione dei margini : funzioni dei santuari di confine del Golfo di Tarento durante l'arcaismo e l'epoca classica.

14h40-15h20 - Mathilde NAAR

(Anhima, EPHE & Collège de France) :

D'un contexte à l'autre : images attiques d'Apollon musicien en Étrurie.

15h20-16h00 - Alysée BODELOT

(UT2 - PLH / ERASME) :

Quand une sculpture mithriaque méconnue reprend des couleurs.

16h00-16h20 - Pause

**16h20 - Discussions & clôture : Martine DENOYELLE,
Martin GALINIER** (U. de Perpignan) et **Valérie HUET**



En septembre 2024, le premier atelier doctoral du programme *IRIS - Image et Rituel en Italie et en Sicile antiques* (Centre Jean Bérard - École Française de Rome), a réuni chercheurs et doctorants attachés à des problématiques communes. Afin de prolonger la richesse des échanges, les jeunes chercheurs ont constitué un groupe de travail, soutenu par les membres IRIS. L'objectif principal de cette première rencontre est de présenter nos travaux et nos axes de réflexions.

Il s'agit de questionner les relations complexes qui se nouent entre image et rituel. Nous considérons tout aussi bien les images de rituel, notamment dans une perspective anthropologique, que les images dans le rituel, tout particulièrement leur rôle de communication entre les mondes humain et divin. L'ensemble de la péninsule italique et la Sicile sont envisagées sur le temps long, du VIII^e siècle avant notre ère au début du IV^e siècle de notre ère. Ainsi, à travers le prisme des images, les préoccupations religieuses et sociétales de diverses civilisations anciennes sont considérées. Entre traditions des peuples étrusques ou italiques, héritage hellène et usages romains, un dialogue s'instaure, qui permet d'apprécier les spécificités de chaque culture comme leurs interactions.

Les images traduisent des processus culturels qui demeurent énigmatiques à bien des égards. Afin de mieux les appréhender, il convient d'identifier les personnages, tout comme les objets qu'ils manipulent ; les vêtements portés et la gestuelle adoptée sont également significatifs. Outre l'étude des scènes représentées, une attention particulière est portée au support lui-même, envisagé dans sa matérialité. En effet, l'objet présentant un décor est susceptible d'être utilisé dans le cadre de pratiques rituelles. La fonction qui lui est assignée, son contexte d'utilisation ou la disposition de l'image sur sa surface, notamment, participent donc de sa compréhension et de son interprétation. Par ailleurs, divers supports seront confrontés au cours de la journée afin d'enrichir notre perception : céramique, statuaire, peinture murale, lapidaire ou bien encore équipement guerrier.

