

# Collections et marché de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle. Le cas du petit mobilier archéologique

26 JUIN 2026

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès

ARTEMIS

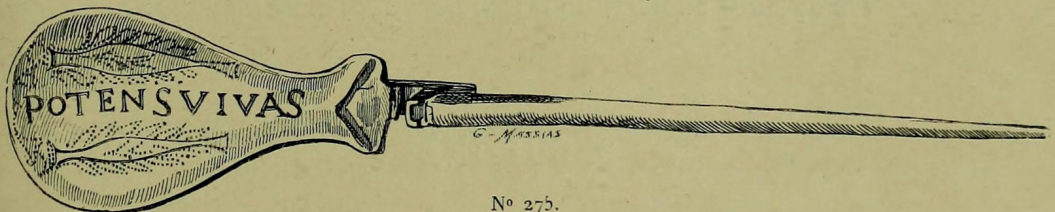
Cuillère en argent de la vente Gréau de 1885, dans Wilhelm Froehner, *Collection J. Gréau. Catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du Moyen âge et de la Renaissance*, p. 59, lot n°275.

275 — Cuiller en argent. Dans la coque, l'inscription **POTENS VIVAS**, gravée au trait entre deux feuilles pointillées.

Voir les légendes similaires citées dans Fröhner, *Kritische Analekten*, p. 56-60, auxquelles il faut ajouter la cuiller de la collection du Baron Davillier (maintenant au Louvre), portant l'inscription **NAEVI VIVAS**.

*Voir la vignette.*

L 0,14.



N° 275.

## VENDREDI 26 JUIN - SALLE GIORGIO VASARI

**08H30** Accueil des participants

**08H45** Introduction  
**Clara Bernard** (INHA),  
**Estelle Galbois** (université Toulouse-Jean Jaurès)

### SESSION 1: DÉFINITIONS ET APPROCHES TYPOLOGIQUES

---

Présidence de session par **Cécile Colonna** (Bibliothèque nationale de France)

**09H00** *Provenance et marché de l'art parisien : le cas des serviteurs funéraires égyptiens au XIX<sup>e</sup> siècle*  
**Célia Auréjac** (École du Louvre)

**09H30** *Jetons « alexandrins » : collections et collectionneurs au XIX<sup>e</sup> siècle*  
**Chiara Bianchi** (chercheuse indépendante, Milan)

**10H00** Discussion

**10H15** Pause

### SESSION 2 – APPROCHES PAR COLLECTIONNEURS (1/2)

---

Présidence de session par **Isabel Bonora Andujar** (musée du Louvre)

**10H45** *Collecter et collectionner « des débris de toutes sortes » : le cas de Jacques-Michel Thaurin (1814-1870) à Rouen*  
**Laurence Marlin** (Réunion des musées métropolitains de la Métropole Rouen Normandie)

**11H15** *Le petit mobilier archéologique d'Albert Maignan : de l'acquisition à la valorisation*  
**Agathe Jagerschmidt-Séguin** (musées d'Amiens)

**11H45** Discussion

**12H15** Déjeuner

### SESSION 3: TRANSFERTS ET CIRCULATIONS

---

Présidence de session par **Juliette Tanré-Szewczyk** (INHA)

- 14H00** *Antiques en poche. Correspondances et circuits d'approvisionnement du petit mobilier archéologique entre le Royaume de Naples et la France (1800-1840)*  
**Florence Le Bars-Tosi** (université de Lille)
- 14H30** *Sur les traces du petit mobilier archéologique étrusque au XIX<sup>e</sup> siècle : investigations en cours dans les archives françaises de convoiement*  
**Maëlle Flamans** (université de Picardie Jules-Verne, Amiens)
- 15H00** *D'Alexandrie à Alger : autour des antiquités du musée du Louvre acquises auprès de Juba de Lhotellerie*  
**Marie Delassus** (musée du Louvre)
- 15H30** Discussion
- 15H45** Pause

### SESSION 4: APPROCHES PAR COLLECTIONNEURS (2/2)

---

Présidence de session par **Fabrice Rubiella** (musées d'Angers)

- 16H15** *Les figurines en terre cuite de Théodore Reinach à la villa Kérylos : une collection emblématique de son époque*  
**Isabelle Hasselin Rous** (Centre des monuments nationaux)  
et **Anne-Claire de Poulpiquet** (Institut de France)
- 16H45** *L'objet unique ou le lot. Le petit matériel archéologique dans la collection d'antiques de Rodin*  
**Bénédicte Garnier** (musée Rodin)
- 17H15** Discussion
- 17H30** Conclusion par **Véronique Dasen** (université de Fribourg)

Journée d'études  
26 JUIN 2026



Institut national  
d'histoire de l'art,  
galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari

Entrée libre dans  
la limite des places  
disponibles

8H30 - 17H45

#### Accès

Institut national  
d'histoire de l'art

#### galerie Colbert

2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

Plus d'information  
à l'accueil de l'INHA:  
01 47 03 89 00  
inha.fr



## Collections et marché de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle. Le cas du petit mobilier archéologique

Le petit mobilier qui circule sur le marché de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle et peuple nombre de collections publiques et privées constitue une catégorie hétérogène : dimensions, matériaux, techniques, usages et provenances sont variés. Contrairement aux œuvres insignes, il demeure plus complexe à appréhender au sein des collections ou à identifier au fil des ventes. Pourtant, les volumes en jeu sont considérables. Pour les seules ventes aux enchères parisiennes, plus d'une dizaine de milliers d'objets sont concernés. Cette journée explorera les modalités d'acquisition et de circulation parfois propres à cette catégorie d'antiques, mais également ses acteurs et la visibilité de ces fonds au XIX<sup>e</sup> siècle à l'échelle nationale.

**En partenariat avec l'université Toulouse-Jean Jaurès.**

#### Comité d'organisation

Clara Bernard (INHA) et Estelle Galbois (université Toulouse – Jean Jaurès)

#### Comité scientifique

Clara Bernard (INHA), Cécile Colonna (BnF), Véronique Dasen (université de Fribourg), Thierry Dechezleprêtre (musée d'Archéologie nationale), Estelle Galbois (université Toulouse-Jean Jaurès), Manuella Lambert (musée du Louvre), Isabel Bonora Andujar (musée du Louvre), Néguine Mathieux (musée Carnavalet – Histoire de Paris), Fabrice Rubiella (musées d'Angers), Juliette Tanré-Szewczyk (INHA)