

L'IMAGE ET SA SÉMANTIQUE

Regards sur les stratégies figuratives
dans l'*Antiquité*

La thématique de « **la fabrique de l'image** » a déjà été bien étudiée, tant par les Égyptologues que par les spécialistes des mondes grec et romain. Construction mentale, l'image est un système de signes et est le résultat de l'emploi d'un ensemble de procédés propres au langage figuratif. L'image est donc une forme de langage que ces stratégies figuratives participent à rendre intelligible.

Si les questions d'élaboration, d'adaptation et d'évolution des stratégies figuratives seront bien évidemment au centre de cette Journée d'Études, il s'agira d'explorer plus avant les relations qu'entretiennent **les stratégies figuratives avec la sémantique de l'image**. On se demandera dans quelles mesures la sémantique commande les stratégies figuratives mises en œuvre pour la construction d'une image – ces stratégies pouvant aussi dépendre de facteurs externes. Par ailleurs, l'évolution des procédés figuratifs peut avoir des incidences sur la signification de l'image ; il nous appartiendra alors de définir ces éventuelles répercussions et d'en interroger les origines. On s'attachera également à examiner comment les procédés figuratifs influent sur la perception que les observateurs peuvent avoir du sens d'une image.

Cette manifestation scientifique s'inscrit dans la lignée des travaux de l'équipe PLH-CRATA qui ont été développés autour de l'image antique, de sa conception et de sa perception ; citons à cet égard « Regard et représentation dans l'Antiquité » (*Pallas*, n° 92, 2013), « Texte et image dans l'Antiquité » (*Pallas*, n° 93, 2013) et « L'aspective dans l'art antique » (*Pallas*, n° 105, 2017). Cette Journée d'Études a pour objectif de venir nourrir à son tour le questionnement autour **des systèmes de représentations** dans l'Antiquité, en proposant un périple autour du bassin méditerranéen, de l'Égypte pharaonique à la Rome impériale, en passant par la Grèce des temps archaïques.

Contact : laura.sageaux@me.com

L'IMAGE ET SA SÉMANTIQUE

Regards sur les stratégies figuratives
dans l'*Antiquité*



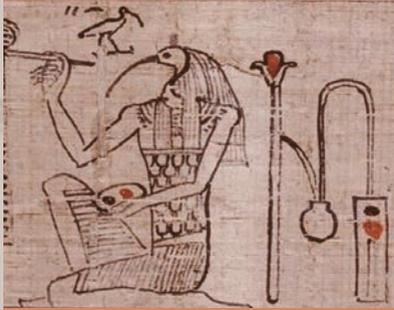
JOURNÉE D'ÉTUDES
PLH-CRATA

Organisation : Laura Sageaux
(Doctorante en Sciences de l'Antiquité, PLH-CRATA)



11
octobre
2019

9h30 – 16h30
UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE D29



L'IMAGE ET SA SÉMANTIQUE

Regards sur les stratégies figuratives
dans l'**Antiquité**



9h30

Accueil des participants

9h45

Introduction (Laura Sageaux)

AXE 1

CONSTRUIRE L'IMAGE,
ENTRE CODES ET REFERENTIELS

10h15

Christophe BARBOTIN

(Musée du Louvre, Conservateur en chef au Département des Antiquités Égyptiennes)

Les images d'images dans l'art égyptien

10h45 Pause

11h

Laura SAGEAUX

(Doctorante en Sciences de l'Antiquité, UT2J, PLH-CRATA)

L'image statufiée dans l'image glyptique : les cas de Priape et du Palladion

11h30

Pascale JACQUET-RIMASSA

(Maître de Conférences en Histoire de l'Art Grec, UT2J, PLH-CRATA)

Stratégie figurative et sémantique : les trois dimensions de l'image

12h Discussion bilan de l'axe 1

12h30 Pause déjeuner

AXE 2

L'ASPECTIVITE ET L'ÉVOCATION DU NON-VISIBLE

14h

Jean-Marc LUCE

(Professeur en Histoire de l'Art et Archéologie Grecque, UT2J, PLH-CRATA)

De la métonymie à la suggestion dans l'art grec (VI^e siècle – début du IV^e siècle av. J.-C.)

14h30

Éléna OULIÉ

(Docteure en Sciences de l'Antiquité, UT2J, PLH-CRATA)

L'aspective et la question des points de vue sur la céramique grecque du VIII^e siècle av. J.-C. au premier quart du VI^e siècle av. J.-C.

15h

Dominique FAROUT

(Égyptologue, PLH-CRATA, Membre associé)

Susciter l'image implicite en Égypte

15h30 Discussion bilan de l'axe 2

16h Conclusion

16h30 Tea-Time