

TROISIÈME JOURNÉE, JEUDI 26 MARS

Session 7 : La guerre, une affaire d'hommes ? (9h15-11h30)

Hélène PARENT (Université de Lorraine, CREM), « La harangue militaire : la renaissance d'un genre oratoire au XIX^e siècle »

Nina VIRY (Université Bourgogne Europe), « Identités masculines et expériences combattantes (1870-1873) »

10h15-10h30 – pause

Jean-Gatien GILBERT (Sorbonne-Université, Centre d'Histoire du XIX^e siècle), « Le clergé séculier face à l'expérience guerrière (1802-1914) »

Yohann RINGUÉDÉ (Université Gustave Eiffel, LISAA), « Trois poétesses romantiques face à la guerre »

11h45-13h30 – pause déjeuner

Session 8 : Après la guerre : connaître, reconnaître, se souvenir (13h30-16h15)

Nicolas CHAPEAU (Université Paris Cité), « Stendhal et l'agonie des aigles : les demi-soldes dans l'œuvre fictionnelle de Stendhal »

Mathieu ROGER-LACAN (Université Paris Cité, CERILAC, chercheur associé), « L'impossible retour : lire entre les lignes dans *La Comédie humaine* »

Alberto CAÑAS DE PABLOS (Universidad Complutense de Madrid), « Les grognards à la plaza. La mémoire monumentale publique napoléonienne en Espagne »

15h-15h15 – pause

Anthony GLAISE (Université de Tours), « "Pauvres Turcs, désavoués aujourd'hui avec tant de désinvolture..." », Pierre Loti et la Turquie face à la guerre »

Laure BOUGLÉ-BAL DIT SOLLIER (Université Paris 1, Sirice), « "La médaille, s.v.p. !" Pauvres héroïnes de 1870 à la recherche d'une reconnaissance publique »

16h30 – fin du colloque

Comité d'organisation

Florence FIX (Université de Rouen, CÉRÉdI)

Corinne LEGOY (Université d'Orléans, POLEN)

Marine LE BAIL (Université Toulouse-Jean Jaurès, PLH)

XI^e Congrès de la SERD

EXPÉRIENCES DE LA GUERRE : FORMES, REPRÉSENTATIONS, IMAGINAIRES

24-26 mars 2026

Musée de l'Armée,
Invalides, Paris



Caran d'Ache, *Bivouac de Napoléon et ses généraux*
© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Pascal Segrette

« Expériences de la guerre : formes, représentations, imaginaires »
Musée de l'Armée, Invalides, Paris
Auditorium Austerlitz

Accès libre dans la limite des places disponibles, sur réservation par demi-journée à l'adresse courriel : reservations@musee-armee.fr

PREMIÈRE JOURNÉE, MARDI 24 MARS

13h30 : mot d'accueil par un représentant du musée de l'Armée

13h45 : mot d'ouverture par Jean-Claude YON, président de la SERD, et introduction par Florence FIX (Université de Rouen, CÉRÉdl), Corinne LEGOY (Université d'Orléans, POLEN) et Marine LE BAIL (Université Toulouse-Jean Jaurès, PLH).

Session 1 : Avec armes et bagages : partir en guerre (14h-15h30)

Arthur DIOLEZ (Université Grenoble-Alpes, LUHCIE), « Transports des troupes et expériences de la guerre lointaine au XIX^e siècle : le cas de la guerre des Boxeurs (1900-1901) »

Alexandre LONGER (Sorbonne Université, Centre d'Histoire du XIX^e siècle), « Les fantassins sous la coiffure : objet-vécu ; expériences uniformes ? »

Nicholas WHITE (University of Cambridge), « La conscription du civil : Émile Zola et la guerre franco-allemande de 1870 »

15h30-15h45 – pause

Session 2 : En textes et en images : documenter la guerre (15h45-17h15)

Clémentine BONY-DEVAUX (EPHE), « Ernest de Caranza et la guerre de Crimée : ingénierie, diplomatie et témoignage photographique »

Nicolas BIANCHI (Université Toulouse-Jean Jaurès, PLH), « *La Guerre illustrée* (1870-1871). Petite médiapoétique du premier périodique de guerre français »

Iliana KIZILOS (Sorbonne-nouvelle, CRP19), « “Une guerre d’invisibles”, représenter Paris bloqué (1870-1871) »

17h30 – fin de la première journée

DEUXIÈME JOURNÉE, MERCREDI 25 MARS

Session 3 : Corps médical et corps souffrants : réparer la guerre (9h30-11h)

Camille Yvonne MEYRE (Comité International de la Croix-Rouge), « “L’humanitaire” : un nouvel acteur sur le champ de bataille ? »

Laurine DRUT (Université de Bourgogne Europe), « Quand la folie s'empare des gognards : la prise en charge des militaires aliénés sous le Premier Empire »

Manon RAFFARD (University of Manchester), « “La guerre est-elle autre chose qu’une gigantesque vivisection ?” Méthode expérimentale et expérience sensible de la violence militaire dans l’œuvre d’Henry-Étienne Beaunis »

11h-11h15 – pause

Session 4 : Corps politique et corps souffrants : dénoncer la guerre (11h15-12h45)

Hernán VARGAS RODRIGUEZ (Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano – ISRI – Rome), « Corps blessés et malades en guerre (1853-1856). Le savoir médical et l’opinion publique durant le conflit de Crimée »

Loan PEUCH (Paris I Panthéon Sorbonne, Centre d'Histoire du XIX^e siècle), « Expériences de la détérioration du corps du marin au XIX^e siècle : imaginaires, peurs et représentations transnationales »

Paul GARNAUT (Université Toulouse-Jean Jaurès, PLH), « “La guerre alors ? Pourquoi pas ?” L’antimilitarisme des romans militaires d’Abel Hermant, Lucien Descaves et Georges Darien »

12h45-14h – pause déjeuner

Session 5 : Guerres d’ailleurs... (14h-16h)

Fabienne BERCEGOL (Université Toulouse-Jean Jaurès, PLH), « De Chateaubriand à Sand : fortune romanesque des guerres américaines »

Frédéric SPILLEMAEKER (Institut Français d’Études Andines, UMIFRE 17 MEAE/ CNRS – UAR 3337, Amérique latine), « À cheval au royaume du jaguar. La guerre comme expérience socio-environnementale pendant les campagnes pour l’Indépendance de la Nouvelle-Grenade et du Venezuela (1810-1831) »

Solène SAZIO (Ministère de la Culture), « Dessiner l’expédition du Mexique (1861-1867) : la contribution des soldats à l’iconographie diffusée par la presse illustrée »

José-Luis ARRÁEZ (Université d’Alicante), « Le journal d’Émilie Carlier : une plume dans l’horreur des massacres hamidiens »

16h – pause

Session 6 : ... et guerres d’ici (16h15-17h15)

Pauline NOBLECOURT (Université de Genève), « Mettre en scène le récit national : drames militaires et drames nationaux dans la seconde moitié du XIX^e siècle »

Chloé CHATRIAN (Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Centre d’histoire du XIX^e siècle, Groupe de recherche en études de la guerre), « “Nous allons livrer la bataille...” La “guerre des enfants” au XIX^e siècle »

17h30 – fin de la deuxième journée