

Avec le concours de

Forschungsrat der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

Fakultät für Kulturwissenschaften der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt



Responsables du colloque

Fabienne Bercegol (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Susanne Friede (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)

Patrick Marot (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Martina Meidl (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)

Renseignements

martina.meidl@aau.at

L'imaginaire littéraire du fleuve (XVII^e-XXI^e siècles)



Université de Klagenfurt

30-31 octobre 2017

Stiftungssaal

Colloque international

organisé par

Institut für Romanistik der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt et

Équipe Littérature et Herméneutique de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès

Programme

Lundi 30 octobre

9.00 h Ouverture (S. Friede/M. Meidl)

Introduction (P. Marot)

Séance 1 (modération S. Friede):

09.30 h Jörn Steigerwald : Le Lignon, le Forez, et l'origine de la culture française:
L'Astrée d'Honoré d'Urfé

10.00 h Fabienne Bercegol : Les « fleuves fameux » de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem*
de Chateaubriand

10.30 h Discussion et *Pause café*

11.15 h Marie-Catherine Huet-Brichard : Le fleuve, ce mirage: *Le Rhin* de Victor Hugo

11.45 h Cornelia Klettke : Le mythe du fleuve – réminiscences dantesques

12.15 h Discussion et *Pause déjeuner*

Séance 2 (modération P. Marot):

14.30 h Susanne Friede: Littérature ou ethnographie? Axes transgénériques dans
l'imaginaire fluvial de quelques textes de George Sand

15.00 h Helmut Meter : Le Rhin et la Rhénanie dans l'imaginaire poétique d'Apollinaire

15.30 h Discussion et *Pause café*

16.15 h Christoph Groß : « Sur un fleuve de pourpre et de parfums dormir » –
L'esthétique de l'immersion chez Mallarmé et Huysmans

16.45 h Martina Meidl : Les « eaux claires » de la poésie. La fonction poétologique du
fleuve et de la source chez René Char

17.15 h Discussion

19.30 h *Dîner en ville*

Mardi 31 octobre

Séance 3 (modération M. Meidl):

9.00 h Jean-Yves Laurichesse : « Ce serait dans le Gange qu'elle s'est perdue » : la
Mendiante, l'oubli, la folie dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras

9.30 h Angela Fabris : À la croisée entre sensations physiques et suggestions litté-
raires : l'image du fleuve dans *Les Eaux étroites* (1976) de Julien Gracq

10.00 h Discussion et *Pause café*

10.45 h Helga Rabenstein : Le voyage, l'écriture et le fleuve – *Onitsha* de J.M.G. Le
Clézio

11.15 h Sylvie Vignes : Construction d'un fleuve (*Naissance d'un pont* de Maylis de
Kerangal)

11.45 h Discussion et *Pause déjeuner*

Séance 4 (modération F. Bercegol):

14.00 h Lydie Parisse : *Des Torrents* de Jeanne Guyon aux fleuves de *La Chair de
l'homme* de Valère Novarina

14.30 h Patrick Marot : Tout fleuve est un roman : à propos des ambivalences de
l'espace et du temps dans l'imaginaire du fleuve

15.00 h Discussion et *Pause café*

16.00 h Lydie Parisse : Lecture-performance « Lorelei »

Synthèse (F. Bercegol)

Clôture du colloque

