LE PAYSAGE MUSICAL

Littérature et musique dans la première moitié du XIXe siècle

Intimement liée à la crise de l'esthétique mimétique qui se dessine dans la littérature et les arts au crépuscule du siècle des Lumières, la perception du paysage entre les années 1770 et les années 1830 connaît un ensemble de transformations qui correspondent à l'émergence d'une sensibilité, d'une écriture et d'une épistémologie nouvelles. Pour une Germaine de Staël, un Joubert, un Chateaubriand ou un Senancour, la musique émanée de la nature et le chant deviennent l'occasion d'expériences sensorielles intenses, qui ouvrent sur l'intimité et sur la mémoire, et dégagent de nouveaux horizons dont s'empare l'imagination créatrice ; la qualité musicale, sonore, audible d'un espace révèlera aussi ce qu'il a de mouvant et d'expressif. Les musiciens de la période participent activement à ces évolutions : la célèbre *Vallée d'Obermann* inspirée à Liszt par la lecture de Senancour, tout comme les œuvres de Schumann ou de Berlioz, contribuent à un véritable changement d'esthétique musicale, qui ouvre les auditeurs à des « paysages sonores » dont l'écoute relève « de la déambulation et de la contemplation ». Comment penser les convergences entre les recherches esthétiques des deux arts portées par l'imaginaire du paysage sans perdre de vue leurs enjeux spécifiques ? Le questionnement sur le « paysage musical » espère apporter un éclairage interdisciplinaire à cette question, ainsi que saisir les spécificités de leurs articulations dans la littérature française des années 1800-1850.

Comité d'organisation
Fabienne Bercegol & Aleksandra Wojda
Contact
Enide Noupian - plh-admin@univ-tlse2.fr

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès — PLH Patrimoine, Littérature, Histoire — LA CRÉATIS

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Illustration : © DR.

Journée d'études
Laboratoire PLH (« Patrimoine, Littérature, Histoire »)
en partenariat avec LLA-CREATIS ("Lettres, Langages et Arts")

LE PAYSAGE MUSICAL
Littérature et musique dans la première moitié du XIXe siècle

Lundi 1er avril 2019

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Nouvelle Maison de la Recherche, salle F417

Lundi 1er avril 2019

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Nouvelle Maison de la Recherche, salle F417

Matin

8h45
Accueil des participants

Président de séance : Nicolas Dufetel

9h
Fabienne Bercegol (Université Toulouse - Jean Jaurès), Introduction de la Journée : *« À la lecture / À l'écoute du paysage »*

9h30
Christophe Imbert (Université Toulouse - Jean Jaurès), *« La vie comme une écoute » : paysage sonore et exil ontologique dans le legs de la pastorale classique*

10h
Béatrice Didier (ENS de Paris), *La musique peut-elle décrire un paysage ?*

10h30
Discussion et pause

Présidente de séance : Béatrice Didier

11h
Marine Le Bail (Université Toulouse - Jean Jaurès), *Si les montagnes pouvaient chanter : le paysage comme matrice musicale de la langue chez Charles Nodier*

11h30
Aleksandra Wojda (Sorbonne Université), *Écrire un paysage sensible, selon Madame de Staël : un défi « musical » ?*

12h
Discussion et pause

Après-midi

Président de séance : Mathieu Schneider

14h
Jean-Philippe Grosperrin (Université Toulouse - Jean Jaurès), *Contemplation du lieu dans la solitude : empire et musique du paysage sur la scène d'opéra, de Weber à Berlioz*

14h30
Frédéric Sounac (Université Toulouse - Jean Jaurès), *« Raum und Zeit » (« Espace et Temps ») : émergence de l'idée de peinture musicale dans l'esthétique allemande*

15h
Discussion et pause

Président de séance : Frédéric Sounac

15h45
Mathieu Schneider (Université de Strasbourg), *« Il ne rappelle pas seulement des souvenirs ; il peint. » Du ranz des vaches comme peinture du paysage chez Rossini, Schumann et Liszt*

16h15
Nicolas Dufetel (CNRS-IReMus), *« Imager » la musique à programme : rôle et fonction des illustrations dans la première édition des « Années de pèlerinage » de Liszt*

16h45
Discussion et clôture de la journée

18h15
Récital de piano *Paysages romantiques* : **Frédéric Vaysse-Knitter**