

L'Apollonide

L'Apollonide est un drame musical composé par Franz Servais, sur un texte de Leconte de Lisle. Celui-ci a adapté une tragédie du poète grec Euripide, *Ion*, en alexandrins bien frappés. L'écriture de cette œuvre a duré une vingtaine d'années, pendant lesquelles les deux artistes ont étroitement collaboré, jusqu'à la mort du poète en 1894, comme l'attestent la correspondance et les quatre versions du texte. Ce drame n'a été monté sur la scène que deux fois dans l'histoire, à Karlsruhe en version allemande, les 29 janvier et 8 février 1899. Une version réduite pour piano et voix a été publiée par Choudens et jouée quelques très rares fois. Il s'agit donc d'une œuvre quasi inédite, et aujourd'hui entièrement tombée dans l'oubli.

En écrivant cette œuvre, le musicien et le poète s'étaient faits les passeurs d'un patrimoine antique. C'est aujourd'hui notre tour d'être des passeurs, en faisant découvrir au public contemporain une œuvre splendide. Après une présentation par deux chercheurs, les chanteurs rassemblés par le chef d'orchestre Jean-Walter Audoli, interpréteront un choix d'extraits significatifs, tandis que Véronique Audoli, violoniste talentueuse et directrice du Conservatoire Val Maubuée à Noisel, fera les liens entre les extraits et apportera au public les éclaircissements nécessaires à la compréhension de l'œuvre.

Contacts : 05 61 50 36 74
jean-marc.luce@wanadoo.fr
<http://plh.univ-tlse2.fr>



PRIERE DE SE MUNIR DU PROGRAMME ET DE VOTRE CARTE D'IDENTITE
POUR AVOIR ACCES AU LYCEE ET A LA SALLE (mesure Vigipirate)



Dans le cadre du SEMINAIRE
Le passé au présent.
Les passeurs du patrimoine
organisé par le laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire,
Université Toulouse - Jean Jaurès



L'Apollonide

de Franz Servais et Leconte de Lisle
À la redécouverte d'un drame musical inconnu

Jeudi 31 mars 2016, 17h-20h

Salle des conférences du Lycée Saint-Sernin

SEANCE EXCEPTIONNELLE

Entrée
10 €
étudiants
gratuit

Le programme

17h

Malou Haine,

professeur honoraire de musicologie
à l'Université Libre de Bruxelles,
conservateur honoraire du MIM
(Musée des instruments de musique) :
*Histoire de la création de l'Apollonide
et de sa redécouverte dans les archives
des descendants de la famille du compositeur.*

17h30

Jean-Marc Luce,

professeur d'archéologie grecque
à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.
*L'Apollonide de Franz Servais,
l'Ion d'Euripide et Delphes.*

17h50

Extraits de *L'Apollonide* de Franz Servais : in-
terprétés sous la direction musicale
de **Jean-Walter AUDOLI** :

- KREOUSA
Claire-Elle TENET, soprano
- ION
Sébastien OBRECHT, ténor
- LA PYTHONISSE
Jacqueline MAYEUR, alto
- XOUTHOS, LE VIEILLARD
Marc SOUCHET, baryton
- Au piano
Éléonore SANDRON
- Récitante et mise en situation du public
Véronique AUDOLI

Les artistes de *L'Apollonide*

Jean-Walter AUDOLI.

Directeur artistique. Chef d'orchestre.



Le grand compositeur français Henri Sau-
guet disait : « Jean-Walter Audoli est un vir-
tuose qui joue de l'orchestre ». Ce violoniste
qui a été formé à la direction d'orchestre par
Paul Paray et qui, tout au long de sa carrière
de chef, a joué avec les plus grands (H.
Szeryng, P. Tortelier etc.), dirige l'orchestre
d'Île-de-France (Ensemble Jean Walter Au-
doli), premier grand prix du concours organisé par le Ministère
de la Culture. Sa discographie est importante et on ne peut ici
dérouler la liste innombrable des œuvres qu'il a interprétées. Si-
gnalons simplement quelques réalisations emblématiques : la
création française, en 2002, de « Mass » de Léonard Bernstein,
une œuvre mi-oratorio, mi-comédie musicale, et, en 2013, un
Don Giovanni de Mozart.

Au piano – **Éléonore SANDRON**



Éléonore Sandron est à la fois pianiste et
chanteuse, et c'est pourquoi elle s'est spé-
cialisée dans l'accompagnement des chan-
teurs et instrumentistes au Conservatoire
de Région de Paris puis au Conservatoire
National Supérieur de Paris où elle obtient
deux diplômes de Formation Supérieure.
Éléonore Sandron, qui souhaitait avoir une
vision plus large de son art, a obtenu une licence de musicolo-
gie, des prix de formation musicale, d'écriture, et un DEM ré-
gional de chant. Elle s'est produite dans toutes sortes de
spectacles, notamment pour les enfants, a fondé un quatuor
lyrique avec trois chanteuses. Elle joue aussi en soliste.

KREOUSA – **Claire-Elle TENET**, soprano



Après des études de contrebasse, Claire
Elle Tenet s'est lancée dans une carrière de
soprano, brillamment commencée avec le
prix du Jeune espoir du concours interna-
tional de Canari. Elle a chanté en soliste
dans des œuvres de Fauré, Poulenc, Mo-
zart, Pergolèse et a été artiste invitée à la
célébration de la Ste Barbe en la cathédrale
St Louis des Invalides. Elle a fait ses débuts à l'opéra en in-
terprétant la Papagena de Mozart, puis Zerline et Elvira dans le
Don Giovanni de Mozart, et divers rôles dans des œuvres de
Gluck, Offenbach etc. Elle joue également en duo avec le pia-
niste et organiste Brice Le Clair.

LA PYTHONISSE – **Jacqueline MAYEUR**, alto



Après des études de violoncelle, Jacqueline
Mayeur s'est consacrée au chant et a ob-
tenu le premier prix du conservatoire de
Paris chez Camille Maurane. Elle a poursuivi
sa formation auprès de plusieurs maîtres
français et étrangers. Sa carrière l'a
conduite à travailler avec de nombreux met-
teurs en scène et à se produire sur la plu-
part des scènes françaises, ainsi qu'à l'étranger, notamment à
Gand, Anvers, Venise, Bologne, Rome et Lausanne. Elle a in-
terprété des œuvres de Monteverdi, Rameau, Massenet, De-
bussy, Offenbach, Alfano, Moussorgski, Fr. Poulenc, et
plusieurs opéras de Puccini. Elle a chanté également en soliste
dans de nombreux oratorios et ses interventions récentes sont
aussi nombreuses que variées.

ION – **Sébastien OBRECHT**, ténor



Après un début de carrière comme violon-
celliste, il s'est réorienté vers l'art lyrique et
a obtenu tout de suite un remarquable suc-
cès en chantant Haendel à l'Académie
d'Ambronay dans un concert retransmis à
la radio. Il est à l'aise dans les répertoires
classique, romantique et contemporain, et
a joué dans toutes sortes d'œuvres (Mozart,
Berlioz, Schumann), mais aussi J.P. Calvin et, récemment, un
Wozzeck de Berg. Il s'intéresse aussi au Lied et à la mélodie
française.
Lauréat du concours Armel Opéra en 2013 à Szeged, il chante
à Istanbul et Tbilissi. Sa discographie est déjà importante, no-
tamment en musique baroque (*Messie* de Haendel, Charpen-
tier, J.C Frisch etc.).

XOUTHOS, LE VIEILLARD – **Marc SOUCHET**,
baryton



Avec sa voix de baryton puissante et
chaude, Marc Souchet a déjà incarné les
principaux rôles verdiens. Il est tout autant
actif dans l'opéra français (Camille Saint-
Saëns, Bizet, Gounod, Gluck). Il a fait un en-
registrement (Massenet), participé sur
France Musique à l'émission "Dans la cour
des grands" et au festival Opéra en Plein Air,
en France et en Belgique. Ses talents de comédien reconnus
lui permettent d'exceller sur la scène dans les grands rôles
(Rossini, Mozart, Offenbach). Il intervient également dans le ré-
pertoire contemporain (*Requiem pour un déporté* de Chrystel
Marchand ou *Shanti-Ntra* de Minjung Woo, *Carmina Burana* et
El Retablo de Maes). Il a chanté le *Pedro* de Manuel de Falla
sous la direction de Charles Dutoit. Enfin, il interprète tout le ré-
pertoire religieux (*Requiem* de Verdi, la *Messe de Sainte Cécile*
de Gounod et le *Te Deum* de Philidor etc.).

Véronique AUDOLI, conférencière



Après des études générales très complètes
et des études musicales menées en paral-
lèle au Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse de Paris, à l'Ecole
Normale de Musique de Paris et à l'Univer-
sité de la Sorbonne (violin, musique de
chambre, musicologie, esthétique musi-
cale...). Véronique Audoli a été l'élève de
Gérard Poulet, d'Henrik Szeryng et de Franco Gulli. Tout en me-
nant sa carrière de violoniste au sein d'orchestres de chambre,
mais aussi en tant que soliste, elle est chargée de cours à l'uni-
versité de Paris-Est / Marne-la-Vallée, intervenant dans d'autres
établissements universitaires et des conservatoires, et anime
des conférences à destination du public de l'opéra de Massy
en Essonne.
Sa passion pour la formation des jeunes et des amateurs confir-
més l'a poussée depuis plusieurs années à la responsabilité de
Directrice du Conservatoire à Rayonnement Départemental Val
Mauvée en Seine-et-Marne. Elle a obtenu en 2012 le
concours de directeur d'établissement d'enseignement artis-
tique de 1^{ère} catégorie.