

L'INVENTION DES TRACES (3) : TRACES MATÉRIELLES ET SENSIBLES



temps long et dans des aires géographiques variées, les traces matérielles et les traces sensibles comme témoins du patrimoine matériel et immatériel.

Marques de fabrication, d'usure ou d'utilisation des objets, traces de scellement de sculptures, empreintes ou négatifs dans les murs, identification des différents couches archéologiques (traces de sols, d'incendies, de destruction, etc.) ne sont que quelques exemples de la masse documentaire riche et diversifiée à disposition des chercheurs. Si la question de l'« invention » des traces matérielles, visibles ou non à l'œil nu, est toujours problématique, les progrès dans les méthodes de prélèvement et d'analyse des sources archéologiques offrent cependant une nouvelle dimension à l'analyse. Il est ainsi possible, d'après d'infimes résidus organiques au fond des vases à fards égyptiens, par exemple, de déterminer la palette chromatique utilisée par les Anciens, d'en étudier la composition et de restituer les procédés de préparation. Certains poils de pinces ou quelques empreintes de doigts, sur les fresques minoennes notamment, permettent de reconstituer le geste de l'artiste, dans sa dynamique et tout le savoir-faire induit (reconstitution de la chaîne opératoire). L'archéologie expérimentale donne alors sens à la trace.

Plus complexe à appréhender est la trace sensorielle ; le son, l'odeur, la saveur ou encore les propriétés tactiles sont difficilement saisissables, sans matière propre, alors qu'ils jouent un rôle essentiel dans la définition de chaque culture. L'« archéologie du sensoriel » (ou *sensorial archaeology*) qui repose sur une approche transversale et globale, en mobilisant toutes les sources disponibles, aboutit néanmoins à des résultats prometteurs. Les recherches récentes sur le paysage sonore de l'Antiquité sont, de ce point de vue, exemplaires. Enfin, l'examen de certains documents permet de mettre en évidence le phénomène des traces dans « la trace ». Tel est le cas de stèles gravées, présentant une forme de palimpseste complexe à déchiffrer.

L'approche de cette journée d'étude sera résolument pluridisciplinaire, de préférence conceptuelle, et insistera tout particulièrement sur le processus de mise au jour et d'interprétation de la trace dans tous ses états.

Cette manifestation scientifique est la troisième du programme consacré à l'« Invention des traces », qui s'inscrit dans le cadre du projet 2016-2020 « Temps - Espace - Matière » du laboratoire PLH. Alors que les deux premières sessions de ce cycle ont été dédiées aux « Espaces de l'écrit », cette journée d'étude vise cette fois à interroger, sur le

JOÛRNÉE D'ÉTUDES L'INVENTION DES TRACES : (3) TRACES MATÉRIELLES ET SENSIBLES

Troisième journée d'études commune de PLH
« Invention des traces »,
dans le cadre du projet 2016-2020
« Temps - Espace - Matière »
Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire

Organisation : Sylvie Rougier-Blanc (PLH-CRATA) et Estelle Galbois (PLH-CRATA)



15

octobre
2019

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
Amphi F417

Contact :
Émide Noupian, plh-admin@univ-tlse2.fr - Tél. 05 61 50 36 74





9h40 Introduction

1. La trace et l'objet

Moderateur : Isabelle SERÇA (UT2J, PLH-ELH)

10h

Philippe BOISSINOT (EHESS, TRACES) : *Le statut épistémologique des traces archéologiques*

10h40

Sylvie ROUGIER-BLANC (UT2J, PLH-CRATA) & **Stéphane LAMOUILLE** (doctorant, PLH-CRATA) : *Une archéologie de l'invisible ? Interpréter les traces du matériau bois en architecture antique (protobyzantine égéenne, Grèce du Premier âge du Fer et des époques archaïque et classique)*

11h30 Discussion

12h Pause repas

Après-midi

2. Traces de gestes techniques

Moderateur : Estelle GALBOIS (UT2J, PLH-CRATA)

13h30

Elise MORERO (Research associate au Khalili Research Centre for the Art and Material Culture of the Middle East, Université d'Oxford) : *Analyse des traces techniques et des traces d'usage pour comprendre et reconstruire l'histoire des objets de pierre*

14h10

Isabelle HASSEIN-ROUS (Louvre, HALMA – UMR 8164 – Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens) : *Traces et techniques des coroplastes d'Asie mineure aux époques hellénistique et romaine*

14h50 Discussion

15h20 Pause

3. Traces sensibles

Moderateur : Corinne BONNET (UT2J, PLH-Érasme)

15h40

Adeline GRAND-CLEMENT (UT2J, PLH-Erasme, IUF). *Sur les traces du sensible : archéologie du rituel grec et sensorialité*

16h20

Éric DIEU (UT2J, PLH-CRATA) : *Les traces de l'accentuation en grec ancien d'après les papyrus grecs*

17h Discussion