

JOURNÉES  
D'ÉTUDE

## Après la symphonie urbaine



## After the City Symphony



UNIVERSITÉ  
TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche

12  
salle E412

13  
Amphi F417

mai  
2025

Zachary Baqué

zachary.baque@univ-tlse2.fr

Anita Jorge

anita.jorge@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié

vincent.souladie@univ-tlse2.fr

Avec l'appui

du CAS, de PLH, du DEMA, de la SERCIA, de l'UFR LLCER et du département LMCO.

# Après la symphonie urbaine

## After the City Symphony

UNIVERSITÉ  
TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche

12  
salle E412  
mai  
2025

13h30 Accueil avec café

### Premier panel

14h Introduction par **Anita Jorge**, **Zachary Baqué** et **Vincent Souladé**

14h15 **Anthony Kinik** (Brock University)

*Multi-screen Symphonies?: Montreal and Expanded Cinema at Expo 67*

15h **Steve Hawley** (The Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University)

*Stranger than known; creating a mythical city*

15h45 **Natalia Ardis** (compositrice)

et **Rémi Collin** (compositeur et improvisateur de cinéma muet)

*Improviser ou composer une partition électroacoustique pour accompagner les symphonies urbaines : deux visions d'artistes contemporains*

TOULOUSE  
CENTRE VILLE

17h45  
American Cosmograph

Projection de *A Film about Nice* (Geoffrey Cox and Keith Marley, 2010) et *London Symphony* (Alex Barrett, 2017) en présence de **Alex Barrett** et **Geoff Cox**.

20h Dîner à La Braisière

UNIVERSITÉ  
TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche

13  
Amphi F417  
mai  
2025

9h Accueil avec café

### Deuxième panel

9h30 **Pietsie Feenstra** (Université Paul Valéry Montpellier 3), **Camille Gendraud** (Université Bordeaux-Montaigne) et **Diane Barbe** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)  
*Une écriture symphonique des métropoles interculturelles d'Europe au tournant du siècle*

10h15 **Camila Gui Rosatti** (Centre de Recherches sur le Brésil Colonial et Contemporain - EHESS) et **Vincent Jacques** (ENSA Versailles)

*Quand la symphonie devient cacophonie : São Paulo, une mégalopole au prisme de l'histoire du cinéma*

Pause

11h10 **Geoffrey Cox** (University of Huddersfield)

*Listen to Nice*

11h55 **Anne Combarnous** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

*Psychogeographical Drifting in the City of Lonely Angels: Joseph Strick, Ben Maddow and Sidney Meyers's The Savage Eye (1959) as (Anti-?) City-Symphony*

12h40 Déjeuner

### Troisième panel

14h **Mina Radovic** (Goldsmiths, University of London)

*'And Love Has Vanished': Aleksandar Petrovic and The Legacy of the City Symphony in Yugoslav Fiction Film*

14h45 **David Lipson** (Université de Strasbourg)

*"The Frederick Wiseman City Symphony Film: Aspen (1992), Belfast, Maine (1999) and Monrovia, Indiana (2018)"*