

Dans son ouvrage *Aisthesis*, Jacques Rancière isole quatorze scènes entrant en contradiction avec l'idée du « bel art » et susceptibles de figurer – depuis le XVIII^e siècle – la mutation d'un régime de « perception, d'affection et de pensée » qu'il identifie au « régime esthétique de l'art ». En « se séparant à la fois de l'art du passé et des formes esthétisées de la vie prosaïque », chacune aurait brouillé en son temps les frontières de son territoire spécifique pour opérer une espèce de révolution esthétique. Parmi les nombreux paradigmes qui traversent ces scènes empruntées à des registres de création variés (littérature, danse, théâtre, cinéma, opéra, sculpture), il en est un qui se révèle particulièrement récurrent sous sa plume : le suspens des actions et des événements.

STASE D'ÉCRIT, STASE D'ÉCRAN : poétique du suspens narratif

Stase d'écrit ou stase d'écran, il s'agira, avec ce colloque international, de repérer ces moments de distension narrative, autant en littérature que dans le septième art, toutes époques confondues, pour étudier les conditions, les régimes et les registres de leurs manifestations, et dresser une sorte de carte des paradigmes communs à la stase d'écrit et à la stase d'écran ou des traits qui les distinguent.

Contacts :

Philippe Ragel : ph.ragel@sfr.fr

Sylvie Vignes : svignes@univ-tlse2.fr

Enide Noupian : plh-admin@univ-tlse2.fr



COLLOQUE INTERNATIONAL

Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH-ELH)

Direction scientifique : Philippe Ragel & Sylvie Vignes

STASE D'ÉCRIT, STASE D'ÉCRAN : poétique du suspens narratif

18-20 Octobre 2018

Toulouse

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche (amphi F417)

& La Cinémathèque de Toulouse

Jeudi 18 Octobre 2018

Maison de la Recherche (amphi F417)

Interruptions, distensions et distorsions narratives

Matinée (9h-12h30)

Introduction générale : **Philippe Ragel** & **Sylvie Vignes** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Michel Bertrand, Université Aix- Marseille : « *Du Cluedo comme mode d'emploi pour l'écriture systématiquement interruptive* » de Chloé Delaume ». **Jean-Marie Kouakou**, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire) : « *Stases élémentaires dans les récits de J.M.G. Le Clézio* ».

11h Pause-café

Antony Fiant, Université de Rennes 2 : « *Enjeux oniriques, poétiques, plastiques et chromatiques d'une suspension du récit dans Cemetery of Splendour d'Apichatpong Weerasethakul : analyse d'une séquence* ». **Patrick Barrès**, Université Toulouse - Jean Jaurès : « *Les météores dans le cinéma d'animation plasticien, des motifs de distension narrative* ».

12h30 Pause déjeuner

Après-midi (14h-17h30)

Nathalie Solomon, Université de Perpignan Via Domitia : « *Le voyage suspendu : les paradoxes de la pause dans les Mémoires d'un touriste de Stendhal* ». **Jean Arrouye**, Université Aix-Marseille : « *Stases gioniennes - parenthèses vitales et décisions mortelles* ». **Dominique Bonnet**, Université de Huelva, CIPHCN (Espagne) : « *L'Attente narrative chez Philippe Claudel* ».

16h Pause-café

Federico Pierotti, Université de Florence (Italie) : « *Regards suspendus. L'expérience sensible de l'émotion dans Le Désert rouge d'Antonioni* ». **Vincent Souladie**, Université Toulouse - Jean Jaurès : « *La rencontre dans le cinéma de Terrence Malick : un affleurement suspendu* ».

19h Librairie Ombres Blanches

Rencontre avec l'écrivain **Michel Lambert**, animée par **Sylvie Vignes**

Vendredi 19 Octobre 2018

La Cinémathèque de Toulouse (grande salle)

Matinée (9h-12h)

Suspens poétique

Jean-Paul Dufiet, Université de Trente (Italie) : « *Le théâtre sans action* ». **Anne-Lise Blanc**, Université de Perpignan Via Domitia : « *Suspension du Tramway* » (Claude Simon). **Esra Aykin**, Université Paris-Est Marne-la-Vallée : « *Fenêtre sur temps. La vie entrevue (Michel Cacoyannis, Jane Campion, Yasujiro Ozu, Satyajit Ray)* ».

11h Pause-café

Chiara Tognolotti et **Laura Vichi**, Université de Florence (Italie) & Université populaire du Pays d'Arles : « *Le Paysage photogénique comme forme de stase dans l'œuvre de Jean Epstein* ». **Didier Coureau**, « *Philippe Garrel (des années 1980 aux années 2010) ou les intervalles de la poésie* ».

12h30 Pause déjeuner

Après-midi (14h-17h30)

La montre cassée

Claude Benoit, Université de Valence (Espagne) : « *Stase et éclatement des barrières du temps chez le personnage yourcenarien* ». **Anicet Modeste M'Besso**, Université Toulouse - Jean Jaurès : « *L'interruption narrative dans les fictions d'Hélène Cixous* ».

15h30 Pause-café

Sophie Lécole-Solnychkine, Université Toulouse - Jean Jaurès : « *Gestes en suspens : le temps comme matière du monde. Take Shelter et Loving de Jeff Nichols* ». **Jean-Michel Durafour**, Université Aix-Marseille : « *Métastases : prolifération maligne des images, initiation esthétique, film rival* ».

19h La Cinémathèque de Toulouse

Rencontre-débat avec le cinéaste **Albert Serra**

21h La Cinémathèque de Toulouse

Projection : *Honor de cavalleria*, Albert Serra, 2006

Samedi 20 Octobre 2018

La Cinémathèque de Toulouse (grande salle)

Matinée (9h-12h30)

D'un médium, l'autre

Benjamin Thomas, Université de Strasbourg : « *La ville-désert : image dialectique, entre stase et mouvement* ». **Adèle Cassigneul**, Université Toulouse - Jean Jaurès : « *Virginia Woolf, Abbas Kiarostami : Moments d'être* ».

10h30 Pause

Angel Quintana, Université de Gérone (Espagne) : « *Sur certains films qui se trouvent après la fin de l'art. Soustraction et suspension dans le cinéma d'Albert Serra* ».

11h30 Discussion avec **Albert Serra**, animée par **Philippe Ragel**

Après-midi quartier libre

19h La Cinémathèque de Toulouse

Projection : *Le chant des oiseaux*, Albert Serra, 2008

21h La Cinémathèque de Toulouse

Projection : *La mort de Louis XIV*, Albert Serra, 2017