

Comité scientifique :

Julien Bocholier (MCF, langue et litt. grecques, UT2J)

Marie-Hélène Garelli (Pr, langue et litt. latines, UT2J)

Olivier Guerrier (Pr, litt. française, UT2J/IUF)

Valérie Visa (Pr, langue et litt. grecques, UT2J)

Delfim Leão (Pr, études classiques, U. Coimbra)

Rainer Hirsch-Luipold (Pr, histoire des religions antiques, U. Berne)

Colloque

Organisé par le laboratoire PLH

Julien Bocholier (UT2J)
et Olivier Guerrier (UT2J/IUF)

Les raisons d'examiner les rapports entre Plutarque et la tragédie s'imposent à qui tâche de replacer l'auteur dans son temps et dans sa tradition littéraire et philosophique : la tragédie attique était l'un des éléments fondamentaux de la *παιδεία* qui se constitua à l'époque hellénistique et perdura à l'époque impériale, celle de Plutarque lui-même, de ses lecteurs et de plusieurs des hommes illustres dont il raconte la vie ; elle imprima, bien après l'époque classique et parce qu'elle ne cessa pas avec elle, une marque durable sur d'autres formes littéraires – épopée, histoire, éloquence –, dans le sillage desquelles le biographe et moraliste de Chéronée a inscrit son œuvre ; elle était enfin, pour un platonicien, le genre ennemi et le repoussoir de la philosophie, blâmé pour avoir installé la *θεατροκρατία* dans la cité.

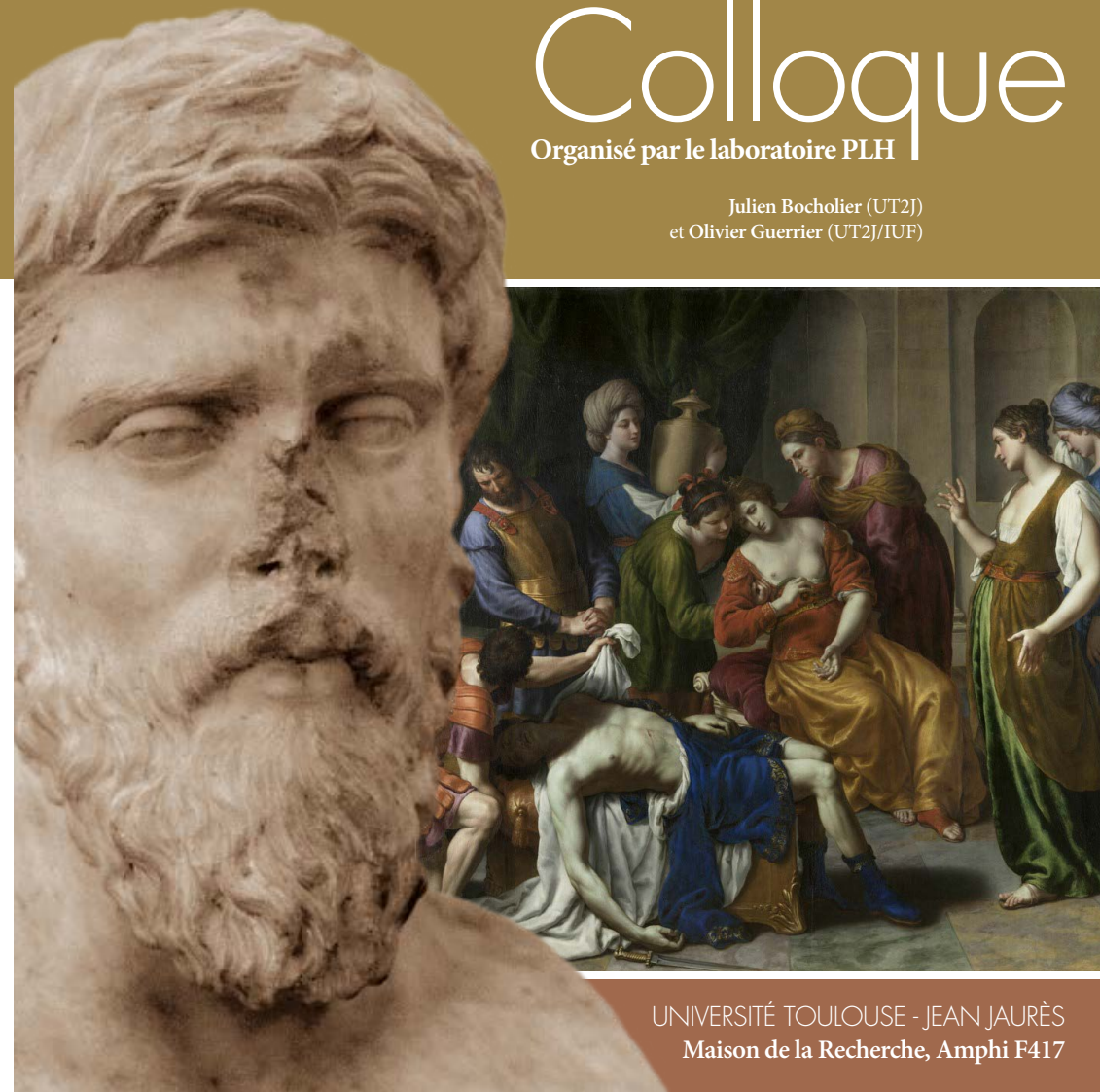
Quand, à rebours, on considère la question depuis l'aval, on observe que la refondation moderne du genre tragique a coïncidé avec un retour à Plutarque, puisque c'est à lui que l'on emprunta souvent les sujets de pièces historiques : témoin, dans la première modernité française, la *Cléopâtre captive* de Jodelle, *Porcie*, *Cornélie* et *Marc Antoine* de Garnier – pour ne rien dire, dans le théâtre élisabéthain, des bien connus *Jules César*, *Antoine et Cléopâtre* et *Coriolan* de Shakespeare.

Ces deux lignes d'approche des rapports entre Plutarque et la tragédie, par l'amont et par l'aval, ont déjà été frayées par la critique, mais souvent en ordre dispersé, au hasard des Vies et traités de Plutarque ou de la *Quellenforschung* des œuvres modernes, et sans avoir été non plus rapprochées entre elles. Les mettre davantage en système, chacune au sein d'elle-même et l'une vis-à-vis de l'autre, est l'objet que se propose ce colloque international, qui se tiendra à l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, du 15 au 17 avril 2026. Il s'agira du colloque annuel de la RED (Réseau européen de l'*International Plutarch Society*), dont l'UT2J est l'actuel représentant français.

Lien de connexion sur demande :
julien.bocholier@univ-tlse2.fr

Comité d'organisation :

Julien Bocholier (UT2J)
et Olivier Guerrier (UT2J/IUF)



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Amphi F417

Plutarque
et la tragédie

du 15
au 17
avril 2026

avril 15
2026

8h30 Accueil

8h45-9h Introduction par **Julien Bocholier** (Toulouse) et **Olivier Guerrier** (Toulouse)

Session 1 – Questions textuelles

Présidence : **Olivier Guerrier**

9h-9h25 **Paola Dolcetti** (Turin), *Plutarco e le varianti del mito nella tragedia: una survey lessicale*

9h30-9h55 **Luisa Lesage** (Cordoue), *Une citation tragique polyvalente chez Plutarque*

10h-10h25 **Francesca Gaudiano** (Salerne), *Le citazioni tragiche nell'An seni respublica gerenda sit*

10h30-11h Pause

Présidence : **Delfim Leão**

11h-11h25 **Marco Antonio Santamaría** (Madrid, U. Complutense), *Zeus en escena: el testimonio de Plutarco sobre el Pesaje de las almas (Psychostasia) de Esquilo y otras obras perdidas*

11h30-11h55 **Giovanna Pace** (Salerne), *Plutarco e i tragici del IV secolo*

12h-12h25 **Michèle Biraud** (Nice), *La Vie d'Antoine : de la structuration en action dramatique à la métrique des scènes théâtralisées*

Session 2 – Questions génériques

Présidence : **Marie-Hélène Garelli**

14h-14h25 **Elisabetta Berardi** (Turin), *Plutarco e le Fenicie di Euripide: tra retorica e tragedia*

14h30-14h55 **Julien Bocholier** (Toulouse), *Les emplois figurés chez Plutarque des mots référant à la tragédie*

15h-15h25 **Pia De Simone** (Milan, U. Cattolica), *Plutarch's Conception of Tragedy: Navigating Platonic Mania and Aristotelian Katharsis*

15h30-16h Pause

Présidence : **Giovanna Pace**

16h-16h25 **Maria do Céu Fialho** (Coimbra), *Uma estratégia narrativa de Plutarco: a aplicação do modelo trágico à trajetória existencial de biografados Atenienses*

16h30-16h55 **Alberto Romero** (Cordoue), *Plutarco y la mimesis: aprendiendo a ser actor*

17h-17h25 **Raúl Caballero Sánchez** (Malaga), *Las máscaras trágicas del exilio: Plutarco versus Eurípides*

avril 16
2026

Session 3 – Questions éthiques

Présidence : **Rainer Hirsch Luipold**

10h-10h25 **Serena Citro** (Salerne), *Tragedia e Politica in Plutarco: la dimensione etica del potere*

10h30-10h55 **Delfim Leão** (Coimbra), *Buried in Error: Phocion and the Tragic Afterlife in Plutarch*

11h-11h25 **Damaris Romero** (Cordoue), « ¿Por qué...? » Preguntas trágicas en algunos sueños de Plutarco

Session 4 – Questions religieuses

Présidence : **Valérie Visa**

14h-14h25 **Joaquim Pinheiro** (Madère), *Reading Plutarch's uses of the term ἀνάγκη*

14h30-14h55 **Stefano De Feo** (Berne), *Divine Intervention in Plutarch's Lives: A Narrative Device or a Philosophical Inquiry?*

15h-15h30 Pause

15h30-15h55 **Rainer Hirsch-Luipold** (Berne), *The Characters of Tragedy and their relation to the Divine in Plutarch*

16h-16h25 **Ana Isabel Jimenez San Cristobal** (Madrid, U. Complutense), *Religión y filosofía en las Bacantes y otras tragedias de Eurípides a través de la mirada de Plutarco*

avril 17
2026

Session 5 – Questions de réception

Présidence : **Julien Bocholier**

9h-9h25 **Olivier Guerrier** (Toulouse), *La curiosité d'Edipe roi : de Plutarque aux commentateurs de l'âge classique*

9h30-9h55 **Alexia Dedieu** (Innsbruck), *Plutarque dans la réception savante des tragiques grecs : définir et commenter la tragédie*

10h-10h25 **Femia Kamper** (Berne), *Patriotism and Tragic Pathos: Analysing Volumnia's Characterisation in Plutarch, Shakespeare and Suzanne Collins*

10h30-10h45 Conclusion par **Julien Bocholier** (Toulouse) et **Olivier Guerrier** (Toulouse)