

SÉMINAIRE DOCTORAL TRANSARTISTIQUE ET TRANSDISCIPLINAIRE
**ECOLE DOCTORALE
ALLPH@**

Responsable scientifique :

Lydie Parisse, MCF HDR en Littérature française et arts du spectacle

Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-crédation

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

du 7 mars
au 25 avril **2024** les jeudis de 14h à 18h



L'objectif de ce séminaire transversal (transartistique et transdisciplinaire), en lien avec le réseau international de chercheurs Theorias, est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un nouveau champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur. Ce séminaire permettra de confronter et de croiser des approches propres à la littérature, aux arts plastiques, aux arts de la scène.

Contact scientifique : lydie.parisse@gmail.com

Contact administratif : myriam.guiraud@univ-tlse2.fr





SEANCE 1

7 mars

CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES (CRL)
Rez-de-chaussée du Bâtiment Erasme
Séance en présentiel et en mode hybride.

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et **Tomasz Swoboda** (Université de Gdansk)
Introduction au séminaire.

La Voie négative dans l'histoire des idées et des formes. Etat d'une recherche.

Margherita Orsino (UT2J-CEIIBA)

La via negativa dans la parole poétique (de Giuseppe Ungaretti à Franc Ducros)
et la poésie d'action des femmes (de Gina Pane à Regina José Galindo).

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
Relire le théâtre de Nathalie Sarraute : du déconstructivisme à la voie négative.

Gabrielle Janselme (PLH, UT2J)
Voie négative et seuil du dicible dans le processus créateur de Virginia Woolf et de Marguerite Duras

SEANCE 2

21 mars

Séance uniquement par zoom.

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et **Tomasz Swoboda** (Université de Gdansk)
Introduction à la séance.

Philippe Filliot (Université de Reims)
Les réactivations des mystiques négatives chez quelques artistes contemporains.

Adrien Chapel
(Université CY Cergy Paris Université)
Hypothèses sur une voie négative dans l'histoire de la poésie symboliste et des avant-gardes.

SEANCE 3

25 avril

CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES (CRL)
Rez-de-chaussée du Bâtiment Erasme
Séance en présentiel et en mode hybride.

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et **Tomasz Swoboda** (Université de Gdansk)
Introduction à la séance.

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis, UT2J)
Pratiques de la négativité/ trainings d'acteurs.

Samuel Lhuillery (Post-Doc, CAS, UT2J)
Du corps au chant : suivre la *via negativa* dans la pratique théâtrale de Grotowski.

Discussion et conclusion du séminaire.