



Colloque international
Biblioclasmes
Destructions/créations

PLH-ELH /LLA-CREATIS

du 2 au 4 octobre 2024

Toulouse

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
et
Université Toulouse - Jean Jaurès

Conférence d'ouverture
d'Alberto Manguel

Rencontre avec Fabien Clavel

Conférence de clôture
de Lucien X. Polastron

Comité d'organisation

Marine Le Bail (PLH-ELH, UT2J), Benoît Tane (LLA CREATIS, UT2J)

Programme sur <https://biblioclasm.hypotheses.org/>

Biblioclasmes Destructions/créations

Mercredi 2 octobre

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord

10h30 : accueil des participants

10h45 : introduction par **Marine Le Bail** (UT2J/Plh) et **Benoît Tane** (LLA CREATIS et AMU/CIELAM)

Séance 1 : Imaginaires de l'autodafé dans la littérature du XIX^e siècle

11h15 : **Fabienne Bercegol** (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), *La tentation de l'autodafé chez plusieurs écrivains du XIX^e siècle*

11h45 : **Paul Garnault** (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), *Haines brûlantes du livre : imaginaire de l'autodafé chez Jules Vallès et Octave Mirbeau*

12h15 : échanges et discussions

12h30 : pause déjeuner

Séance 2 : Contre le livre ?

14h : **Lucie Kaennel** (chercheuse indépendante, Zurich), *Du potentiel créateur de la biblioclastie, ou : "Le Livre brûlé" de Nahman de Bratslav*

14h30 : **Daniel Sangsue** (université de Neuchâtel), *Mettre des livres au pilon*

15h : échanges et discussions

15h15 : pause café

Séance 3 : Comment parler de biblioclasme aux jeunes lecteurs ?

15h30 : **Déborah Zekri** (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA CREATIS), *Détruire des livres dans la fiction pour la jeunesse. L'exemple des Autodafeurs de Marine Carteron*

16h : **Mathilde Bonazzi** (Toulouse Lycée Joséphine Baker, PLH-ELH) et **Frédérique Saez** (Toulouse Collège Alphonse de Lamartine), *L'imaginaire de la destruction du livre dans les espaces scolaires d'apprentissage : un instrument paradoxal de création pédagogique et didactique*

16h30 : échanges et discussions

18h :
conférence d'ouverture
d'**Alberto Manguel** : « *Lire à la lumière des flammes* ». Rencontre et dédicace autour de son œuvre

Jeudi 3 octobre

Université Toulouse - Jean Jaurès,
Campus Mirail
Maison de la Recherche, amphithéâtre F417

9h15 : accueil des participants

Séance 4 : Biblioclasme et mémoire

9h30 : **Isabelle Pantin** (ENS Ulm), *La destruction comme ferment : le biblioclasme sous les Tudors*

10h : **Vanessa de Senarclens** (Humboldt-Universität, Berlin), *La crypte des livres. Les collections allemandes déplacées par la guerre et leur statut mémoriel en Pologne et en Allemagne*

10h30 : échanges et discussions

10h45 : pause café

Séance 5 : Biblioclasmes en bibliothèques

11h : **Ida Iwaszko** (INET, LiLPa), *Les biblioclasmes dans les bibliothèques gérées par les collectivités en France*

11h30 : **Marielle Mouranche** (Service du patrimoine écrit-Université de Toulouse), *Le collectionneur toulousain Fernand Pifteau : un amour du livre à géométrie variable*

12h : échanges et discussions

12h15 : pause déjeuner

Séance 6 : Biblioclasme et performance : voix, images, matières

13h45 : **Gaëlle Théval** (Université de Rouen Normandie / Université Lyon3, Laboratoire MARGE), *Performances biblioclastes : incorporer la poésie / incorporer le livre*

14h15 : **Barbara Bourchenin** (Université Bordeaux Montaigne, ARTES), *Nancier de gestes biblioclastes dans les arts plastiques contemporains*

14h45 : échanges et discussions

15h : pause café

15h30 : **Juliette Drigny** (Université de Cergy-Pontoise, Héritages), « *Pièces perdues* », conférence performée

18h : rencontre avec l'auteur **Fabien Clavel** autour des *Feuillets de cuivre* (échanges et dédicace). Lieu à préciser

Vendredi 4 octobre

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord

9h15 : accueil des participants

Séance 7 : Sur des livres anciens, faire des livres nouveaux : recyclages et réemplois

9h30 : **Axel Hohnsbein** (Université Bordeaux Montaigne, SPH), *Lire avec des ciseaux : l'illustration populaire selon Max Ernst*

10h : **Claire Gheerardyn** (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA CREATIS), *La biblioplastie biblioclaste de Marcel Mariën face à Nadja d'André Breton (1938)*

10h30 : échanges et discussion

10h45 : pause café

Séance 8 : Biblioclasmes au futur ?

11h : **Clément Dessy** (Université Libre de Bruxelles, FNRS) et **Valérie Stiénon** (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade), *Détruire pour redéfinir : ce que la dystopie fait aux livres*

11h30 : **Marion Lata** (Université de Rouen-Normandie, CEREDI), *Détruire, lit-elle. Figures et enjeux de la lecture biblioclaste sur papier et sur écran*

12h : échanges et discussion

12h15 : pause déjeuner

Séance 9 : Livres absents, livres présents ?

13h30 : **Renaud Remond-Teissier** (Toulouse Lycée Paul Sabatier), *Un manuscrit fantôme : les Olympiques de Descartes*

14h : **Odile Chatirichvili** (Université de Toulouse Jean - Jaurès, Lerass), *Traduire, trahir, détruire : l'image du livre*

14h30 : échanges et discussions

14h45 : pause café

15h : **Raphael Vella** (Professor of Art Education and Socially Engaged Art, Université de Malte), *Between Co-producer and Parasite*

15h30 : échanges et discussions

16h :
conférence de clôture
par **Lucien X. Polastron** : « *Feux sans fin* » ?
Rencontre et dédicace de son ouvrage,
Ma poussière est l'or du temps. Autobiographie de La Bibliothèque, recueillie et mise en état par Lucien X. Polastron, usager
(Belles-Lettres, 2024).