

Ce colloque international se propose non seulement d'examiner la place que peut tenir le sens de l'ouïe dans les textes narratifs d'Ancien Régime - s'inscrivant ainsi dans les travaux de la SATOR - mais aussi d'interroger plus particulièrement le corps et l'objet sonores.

Il s'intègre encore aux travaux de la SATOR (Société d'Analyse de la topique romanesque). Il s'agit par conséquent d'observer en quelle mesure sons et bruits participeraient de la scène topique, voire lui donneraient parfois tout son sens.

Le *topos* est un objet historique et à ce titre constitue un témoin précieux pour l'historien de la littérature. Associé dans la tradition rhétorique à l'*inventio*, parfois peut-être renait : les travaux devraient permettre d'une part d'examiner ce point et d'autre part d'observer la signification (esthétique, morale, philosophique, sociologique, politique ...) que revêt le son. Celle-ci est-elle la même à chaque occurrence, ou la présence sonore crée-t-elle une modification du sens ? Bien que les travaux soient nombreux pour la période médiévale : au sujet de notre objet (notamment pour la quinzaine d'années : Fritz, *Paysages sonores du Moyen Âge* 2000 et *La cloche et la lyre* 2011 ; Boucher et Klinger-Dolle dir., *Penser les cinq sens au Moyen Âge* ; Hublot et Vissière, *Les paysages sonores dans notre histoire* 2016), le colloque sera donc susceptible de les enrichir.

Contact : helene.cussac@univ-tlse2.fr



Comité scientifique
Florence Bouchet
Pascale Chiron
Jean-Pierre Dubost
Jean-Philippe Grosperin
Madeleine Jeay
Cristina Noacco
Catherine Seih
Yen-Mai Tran-Gervat

Laboratoire PLH
(Patrimoine, Littérature, Histoire)
Avec le soutien
d'ELH (Équipe Littéraire Herméneutique)
de la SATOR
du Département de Lettres modernes, Cinéma, Occitan
de la SFEDS (Société Française des Études du XVIII^e siècle)
de l'Académie des Jeux floraux
de la Région Occitanie

Responsable scientifique et organisation
Hélène Cussac

mai 15-17 2019
Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche
Amphi F417 les 15 et 17
Salle Clémence Isaure le 16
Hôtel d'Assézat
Récital par l'ensemble vocal In Nomine
Entrée gratuite
jeudi 16 mai, 18h30
Hôtel d'Assézat
Salle Clémence Isaure

SONS
PLACE ET SENS DU SONORE
VOIX
DANS L'ANALYSE TOPIQUE
BRUITS
DES TEXTES NARRATIFS
CHANTS
D'ANCIEN RÉGIME

Mercredi 15 mai
Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche - Amphithéâtre F417

Matin

LE SONORE : ÉMERGENCE D'UN TOPOS
OU ACCOMPAGNEMENT DE LA TOPIQUE NARRATIVE ?

8h45 : Accueil des participants et du public
9h : Séance d'ouverture : **Fabienne Bercegol** (Directrice PLH) ; **Bénédicte Louvat-Molozay** (Directrice ELH) ; **Yen-Mai Tran-Gervat** (Présidente de la Sator) ; **Hélène Cussac** (Responsable scientifique du Colloque).

Présidente de séance : Florence Bouchet
9h30 : **Jean-Marie Fritz** (Université de Bourgogne) : Conférence inaugurale
Du sonore dans la littérature narrative : des enjeux rhétoriques aux enjeux esthétiques

10h15 : **Madeleine Jeay** (Mc Master University - Canada)
La liste d'instruments de musique : un leitmotiv du récit médiéval
10h35 : **Cristina Noacco** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Sonorités du Graal. Bruits et silence dans les scènes du Graal au XII^e et au XIII^e siècle

10h35 : Discussion et pause

11h : **Adeline Latimier** (Université Rennes 2)
Le cri de la bête et la chute du géant : sons et mise à mort de l'adversaire dans l'aventure merveilleuse arthurienne
11h20 : **Teodoro Patera** (Universität Göttingen-Allemagne)
"A grand noise" : la performance sonore dans les Cent nouvelles nouvelles
11h40 : **Marie-Joëlle Louison-Lassablière** (Université Jean Monnet-Saint-Etienne)
Cris et onomatopées dans l'œuvre d'Antonius Arena

12h : Discussion et pause

Après-midi

LE SONORE : UNE PRÉSENCE INDISPENSABLE DE LA SCÈNE
NARRATIVE DU MOYEN AGE AU GRAND SIÈCLE ?

Président de séance : Jean-Marie Fritz
14h : **Véronique Duché** (University of Melbourne-Australie)
Le panorama sonore des romans de chevalerie de la Renaissance
14h20 : **Pascale Chiron** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
La voix dans la littérature du XVI^e siècle
14h40 : **Dominique Bertrand** (Université Clermont Auvergne)
Le rire sonore de Dassoucy alias Diogène

15h : Discussion et pause

15h30 : **Marta Teixeira Anacleto** (Universidade de Coimbra-Portugal)
Le chant bucolique dans le roman pastoral (ou les vicissitudes d'une topique 'pré-baroque')
15h50 : **Elodie Ripoll** (Universität Stuttgart-Allemagne)
Les chants des oiseaux au XVII^e siècle
16h10 : **Madeleine Savart** (Université Lyon Saint-Etienne & Université de Montréal)
Le son comme promesse d'échange linguistique dans les États et Empires de la Lune et du Soleil de Cyrano de Bergerac et d'autres récits de voyages imaginaires

16h30 : Discussion

Jeudi 16 mai
Toulouse - Hôtel d'Assézat
Salle Clémence Isaure

Matin

LE SONORE AU FONDEMENT DES ÉCHOS,
DES MERVEILLES ET DE LA GAÏETÉ

8h45 : Accueil des participants et du public
9h : Séance d'ouverture : **Philippe Dazet-Brun** (Secrétaire perpétuel de l'Académie des Jeux floraux) ;
Jean-Noël Pascal (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Quand résonne la voix de Clémence Isaure

Président de séance : Jean-Pierre Dubost
9h50 : **Hélène Cazes** (University of Victoria-Canada)
Mots et bruits de la première rencontre avec les autochtones dans les récits coloniaux des expéditions américaines
10h10 : **Yen-Mai Tran-Gervat** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Les manifestations sonores de la gaieté dans quelques récits comiques des XVII^e et XVIII^e siècles

10h30 : Discussion et pause

11h : **Lydia Vazquez** et **Juan Ibeas** (Universidad del País Vasco-Espagne)
Les Échos rococo dans la littérature et la peinture (narrative) française et espagnole
11h20 : **Emmanuelle Sempère** (Université de Strasbourg)
Le sonore dans les manifestations du merveilleux surnaturel au XVIII^e siècle
11h40 : **Aurélia Gaillard** (Université Bordeaux Montaigne)
Bruit du monde chez Diderot

12h : Discussion et pause

Après-midi

LE SONORE DANS LE NARRATIF MUSICAL

Présidente de séance : Aurélia Gaillard
14h30 : **Alain Montandon** (Institut universitaire de France & Université Clermont Auvergne)
La harpe éolienne mise en scène dans la poésie et le roman européens
14h50 : **Jean-Philippe Gersperrin** (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Représenter les sons et les cris dans une narration sur les scènes de la tragédie et de l'opéra (XVII^e-XVIII^e siècles)
15h10 : **Martin Wählberg** (Université de Trondheim-Norvège)
Du bruit de fond à l'œuvre musicale, le statut de la musique dans le roman des Lumières
15h30 : **Jean-Noël Pascal** (Université Toulouse Jean-Jaurès)
Lyres, harpes & cythares dans les psaumes en vers français (1690-1820)

16h : Discussion et pause

16h30-18h : Assemblée générale de la SATOR

18h30 : Récital, par l'ensemble vocal *In Nomine*

20h30 : Dîner de gala

Vendredi 17 mai
Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche - Amphithéâtre F417

Matin

RHÉTORIQUE DU SONORE AU 18^e SIÈCLE,
OU LE SON ET LA LANGUE

8h45 : Accueil des participants et du public

Président de séance : Alain Montandon
9h : **Thierry Belleguic** (Université Laval-Québec)
Pensées détachées sur la dissonance au XVIII^e siècle
9h20 : **Suzan Van Dijk** (Huygens Institute of Dutch History)
Isabelle de Charrière : les sons de la musique ? leçons de musique ?
9h40 : **Marine Ganofsky** (University of St Andrews-Écosse)
Les bruits de la nuit dans la fiction libertine : la résonance de l'ombre

10h : Discussion et pause

10h30 : **Françoise Gevrey** (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Aspects et fonctions des sons dans Cleveland ou le philosophe anglais de l'abbé Prévost
10h50 : **Sante Viselli** (University of Winnipeg-USA)
La place de la voix dans les fictions narratives du XVIII^e siècle
11h10 : **Huguette Krief** (Aix-Marseille Université)
Chant, cri et aphasie dans la rhétorique sentimentale de J-C. Gorjy

11h30 : Discussion et pause

Après-midi

SCÉNOGRAPHIES SONORES, OU QUAND LE SON EXPLOSE

Président de séance : Thierry Belleguic
13h30 : **Catherine Gallouët** (Hobart and William Smith College-USA)
L'univers sonore (cris et voix) chez Marivaux
13h50 : **Mylène Pardoën** (CNRS-MSH Lyon Saint-Etienne)
Sous le tapis des mots... (Projet Bretez)
14h10 : **Jean-Pierre Dubost** (Université Clermont Auvergne)
Conclusion théorique : *Scénographies de la sonorité au XVIII^e siècle, entre discours esthétique et configuration topique*

14h30 : Discussion

Conclusion/Synthèse du Colloque par **Hélène Cussac** et **Yen-Mai Tran-Gervat**

