

Journées d'étude

Université Toulouse - Jean Jaurès

Chemins qui durent plus que les hommes, plus que les villages et les œuvres des hommes, disait Gaston Roupnel, l'historien des campagnes, « *camí vell* » de Josep Sebastià Pons ; chemins où le poète vient entendre les voix des morts et des anciens passants, comme Prosper Estieu, comme Max Rouquette : « *Las roses estranidas / per lo camin dels camps* » (« *Votz* »). Chemin comme dit D'Arbaud où l'on marche avec ceux qui sont sur la terre, et avec ceux qui sont dessous...

Mais chemin du printemps qui s'enfonce dans la campagne, qui grimpe, qui s'en va, où le marcheur en pleine ascension engage son corps dans le ciel, comme le remarque Maragall. Mais aussi chemin de l'intimité des jours, des troupeaux, du chasseur ou du randonneur. Chemin de mémoire enfantine. Chemin, et non pas route, tracé dans l'intimité de la Nature et dans le prolongement de la marche de l'homme...

Parmi les éléments d'un paysage d'oc, ou catalan, d'un vaste Midi français, le chemin est le plus dynamique (avec le vent). Il est phénoménologie.

Il est un des plus symboliques car l'homme est toujours celui qui chemine – « *jo som un home que camina* », écrit Pons (« *Perla de Saturn* », *Conversa*). Et le chemin est « chemin de la vie » comme le rappelle un texte de Francis Jammes, loin, longtemps après Dante.

Il est aussi l'un des plus chargés de mémoire, l'un des plus mnémoniques ; il véhicule des archétypes de la grande mémoire culturelle – là ont marché les pèlerins, là ont marché les troubadours comme le rappellent Prosper Estieu ou Ezra Pound.

Enfin, cette poésie du chemin, ou cette peinture (combien de beaux tableaux d'Achille Laugé, de George-Daniel de Monfreid, de Paul Guigou !) est une part d'histoire littéraire, d'histoire de l'art : le chemin-phénomène affirme son intemporalité dans la vie verte de l'instant mais c'est aussi bien une représentation culturelle qui a une histoire moderne, avec des ancêtres médiévaux. Voir : ce chemin relève d'une sociologie, de la structure matérielle des époques : car l'âge d'or de l'excursionnisme proteste déjà contre l'ère de la mécanisation et de la vitesse...

Nous invitons donc à une réflexion sur le chemin dans ces littératures en occitan, en catalan, en français, mais aussi bien dans la peinture, autour d'un vaste territoire du Midi, dans un horizon historique qui commence logiquement avec le moment du Félibrige, qui est aussi celui d'une première inquiétude pour le monde naturel, le monde ancien, comme d'un premier et ferme désir de s'y enfoncer, de le parcourir avec les marcheurs du passé.

Contacts :

Jean-François Courouau : jean-francois.courouau@univ-tlse2.fr

Christophe Imbert : christophe.imbert@univ-tlse2.fr

Chemins des pays d'Oc

15-16
octobre 2026

Toulouse
Salle Clémence Isaure,
Hôtel d'Assézat

Jeudi 15
octobre

9h30

Ouverture des deux Journées d'étude : **Christophe Imbert** et **Jean-François Courouau**

Matinée : 10h-12h30

Jean-François Courouau, Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH
Quelques chemins dans l'œuvre de Frédéric Mistral

Joëlle Ginestet, Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH
Chemins de romans ruraux jusqu'à ... E la barta floriguèt (1948)

Pause : 11h- 11h15

Christophe Imbert, Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA-CREATIS
Eilamont, au bout d'ou camin : *quelques scènes de montée au temps du symbolisme de plein air*
(Marius André, Antonin Perbosc, Prosper Estieu,
avec la participation d'Antonio Machado et de Maurice Barrès)

Estelle Ceccarini, Aix-Marseille Université, CAER
Arpenter les chemins de Camargue : entre quête du sauvage, quête spirituelle et quête existentielle, de Frédéric Mistral à Joseph d'Arbaud et Henriette Dibon.

Après-midi : 14h- 16h

Luce Barlangue, Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA
Les 'chemins' d'Achille Laugé

Fabrice Corrons, Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA-CREATIS
Sujet à déterminer

Eusebi AYENSA PRAT, Academia Reial de Bones Letres de Barcelone
Les Chemins de Josep Sebastià Pons

Vendredi 16
octobre

9h-12h

Roberta Capelli, Université de Trente (Italie)
Promenades provençales avec Ezra Pound

Marie-France Imbert-Haudiquet, Lycée International de Colomiers
Francis Jammes : les chemins du corps et de l'âme – Empreintes sensuelles et vestiges du Paradis sur les routes des Pyrénées

Claire Gheerardyn, Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA, IUF
Placer des poèmes à même les chemins des pays d'Oc



Chemins
des
pays d'Oc