

Présentation du prix Prémices

Le Prix Prémices est un prix d'écriture en théâtre et poésie orale, destiné à publier chaque année trois ou quatre textes d'étudiant·es inscrit·es en recherche-crédation dans des enseignements de licence, de master ou de doctorat, en France et à l'étranger, dans des écoles de formation ou dans d'autres cursus universitaires.

Le prix a été initié par l'écrivaine, metteuse en scène et enseignante-chercheuse Lydie Parisse en complicité avec les éditions Domens et le master de Création littéraire de l'Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès. Trois ouvrages sont déjà parus aux éditions Domens avec les textes des lauréat·es : *Prémices 1* (2022), *Prémices 2* (2022) et *Prémices 3* (2024).

Prémices 4 récompense la 4e promotion en présence du comité de lecture et des étudiant·es du master 1 création littéraire qui mettent en espace des extraits des textes lauréats.

L'objectif est d'encourager les étudiant·e-s en recherche-crédation – ou dans d'autres formations – de Toulouse et d'ailleurs, à écrire des textes de théâtre ou de poésie orale. Ce prix fait le lien entre la formation et la recherche (l'idée est de susciter des vocations de thèses en recherche-crédation) et la vie artistique et culturelle, tout en menant à une professionnalisation par le biais d'un premier texte édité, et de l'adhésion offerte à une structure professionnelle d'écrivains : les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT) dont la délégation Occitanie est partenaire du prix.

Le prix a vu sa première édition en mars 2022 dans le cadre du colloque international « Processus créateur et voies négatives » organisé par Lydie Parisse et Tomasz Swoboda, qui a donné lieu à deux ouvrages parus en 2023 (Cahiers ERTA, n°33, Gdansk) et en 2024 (1er numéro de la série Processus créateurs fondé par Lydie Parisse aux Classiques Garnier). Les lauréat·e-s sont récompensé·e-s à la Cave Poésie à Toulouse, et reçoivent leur exemplaire du volume édité dans la nouvelle série *Tangentes* des éditions Domens. La série est consacrée aux approches croisées entre théâtre et écritures de l'oralité, et aux textes qui ne correspondent pas nécessairement à l'idéal de la « pièce bien faite », mais qui, sans être abscons, incluent une recherche à la croisée des langages. Le prix récompense des textes d'une vingtaine de pages qui, relevant du poème dramatique, de la poésie orale, ou de la pièce de théâtre, s'inscrivent dans une démarche exploratoire, affirmant une langue, un univers et une recherche singuliers, plaçant le texte au centre, dans une langue porteuse de théâtralité.

Pour vous renseigner : <https://www.lydieparisse.com/prix-premices>

Pour candidater (après avoir visité la page du prix SVP) : prixpremices@orange.fr

Contact administratif

Laboratoire PLH-Bureau E109
Maison de la Recherche
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9
Tél. 05 61 50 36 74
plhadmin@univ-tlse2.fr

Contact organisation

Lydie Parisse
Tél. 06 80 38 38 09
lydie.parisse@gmail.com

APPROCHES INTERARTISTIQUES EN RECHERCHE-CRÉATION

Equipe ELH-Laboratoire PLH. Patrimoine Littérature Histoire (EA 4601)



PRÉMICES 4

Toulouse, jeudi 13 février 2025

Deux parutions. *Ecrire pour le théâtre aujourd'hui*, et *Prémices 4*.
Ouvrages collectifs coordonnés par Lydie Parisse aux éditions Domens.
Pour se les procurer : <https://www.domens.fr/theatreTangentes.htm>

Deux temps forts ouverts au public, en présence du comité de lecture, des lauréat·e.s,
de l'équipe du master création littéraire.

12h30 - 14h

Table ronde « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui »

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche

Salle E309, 3^e étage (ascenseur au fond du long couloir RDC)

Métro ligne A- arrêt « Mirail Université »

21h - 22h30

Remise du Prix Prémices #4 Cave Poésie René Gouzenne

71, Rue du Taur 31000 Toulouse

Métro ligne A, arrêt « Capitole », ou ligne B, arrêt « Jeanne d'Arc »

Entrée libre - ouvert au public

Manifestation initiée par Lydie Parisse, MCF HDR, organisée par le laboratoire Patrimoine Littérature Histoire (PLH, EA4601) et les éditions Domens, en lien avec le Master Création littéraire de l'université de Toulouse 2, avec le concours du Centre de Promotion de la Recherche Scientifique (CPRS), de la délégation Occitanie des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT), de la Cave Poésie, de la Baignoire, lieu des écritures contemporaines à Montpellier, de la cie Via Negativa.



12h30 - 14h

Table ronde « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui »

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche

Salle E309, 3^e étage (ascenseur au fond du long couloir RDC)

Métro ligne A- arrêt « Mirail Université »

21h - 22h30

Remise du Prix Prémices #4

Cave Poésie René Gouzenne

71, Rue du Taur 31000 Toulouse

Métro ligne A, arrêt « Capitole », ou ligne B, arrêt « Jeanne d'Arc »

Entrée libre - ouvert au public

La table ronde s'inscrit dans la continuité des manifestations et publications menées au sein de l'axe 3 de l'équipe ELH-PLH, au sein de la partie « Processus de création ». Elle prend place dans la continuité d'un colloque international en recherche création organisé en 2022 « Processus créateur et voies négatives » ; et d'un séminaire doctoral en recherche-crédation mené depuis 2022, « Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-crédation », qui interroge la relation du processus créateur au domaine du savoir, et aussi sa capacité à produire du savoir et à réviser les savoirs. Ce séminaire, ouvert aux doctorants, aux mastérants, aux chercheurs, aux artistes, se poursuit en 2025 et en 2026, traitant de la littérature, du théâtre, des arts visuels et performatifs. Il aura lieu de 14 à 18h les jeudis 6, 13 et 20 mars 2025 en salle LA060 (Bat Erasme, RDC, CRL) et en format hybride sur inscription auprès de : swobodato@gmail.com.

La table ronde s'adresse aux étudiant•e•s et doctorant•e•s et se pose la question des écritures dramatiques actuelles et de la transmission dans le cadre de l'enseignement de l'écriture dramatique. Les intervenant•e•s comprennent des membres du comité de lecture du prix Prémices ainsi que les lauréat•e•s.

- **Lydie Parisse**, écrivaine de théâtre, metteuse en scène, maîtresse de conférences HDR en littérature et arts du spectacle, Université de Toulouse 2.
- **Flore Garcin-Marrou**, maîtresse de conférences en arts du spectacle, Université de Toulouse 2.
- **Anne-Marie Petitjean**, Professeure dans le master création littéraire l'université de CY Cergy-Paris- Université
- **Florence Thérond**, Professeure de littérature générale et comparée à l'université de Montpellier 3.
- **Bela Czupon**, metteur en scène, directeur artistique, de la Baignoire, lieu des écritures contemporaines de théâtre à Montpellier.
- **Jean-Charles Domens**, éditeur à Pézenas.
- **Yves Gourmelon**, écrivain et comédien, responsable de la collection Tangentes aux éditions Domens.
- **Dominique Pompougnac**, écrivain de théâtre et Président de la délégation EAT Occitanie (Ecrivains associés du théâtre)
- **Mathilde Meert**, lauréate issue du Master Création littéraire l'université de Toulouse 2.
- **Joe Melki**, lauréat issu du Master à mineure Etudes théâtrales, à l'Ecole Normale Supérieure d'Ulm à Paris.
- **Clément Blanchard**, lauréat du master écriture dramatique et création scénique à l'université de Toulouse 2.
- **Antoine Reffé**, lauréat issu de la licence professionnelle « Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale » à l'université de la Sorbonne Nouvelle à Paris.