



Département d'évaluation
de la recherche

ANNEXE 4 : PRODUITS ET ACTIVITES DE LA RECHERCHE

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème : **Patrimoine, Littérature, Histoire**

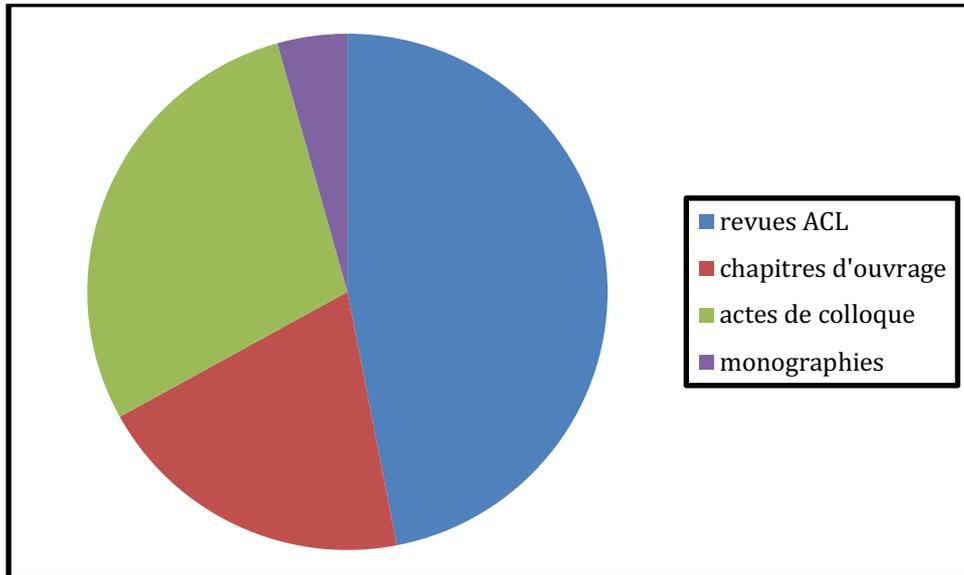
Acronyme : **PLH**

Directrices de l'unité pour le contrat en cours : Fabienne BERCEGOL (directrice) /Corinne BONNET (directrice adjointe)

Directrices de l'unité / Porteur de projet : Fabienne BERCEGOL (directrice) /Corinne BONNET (directrice adointe)

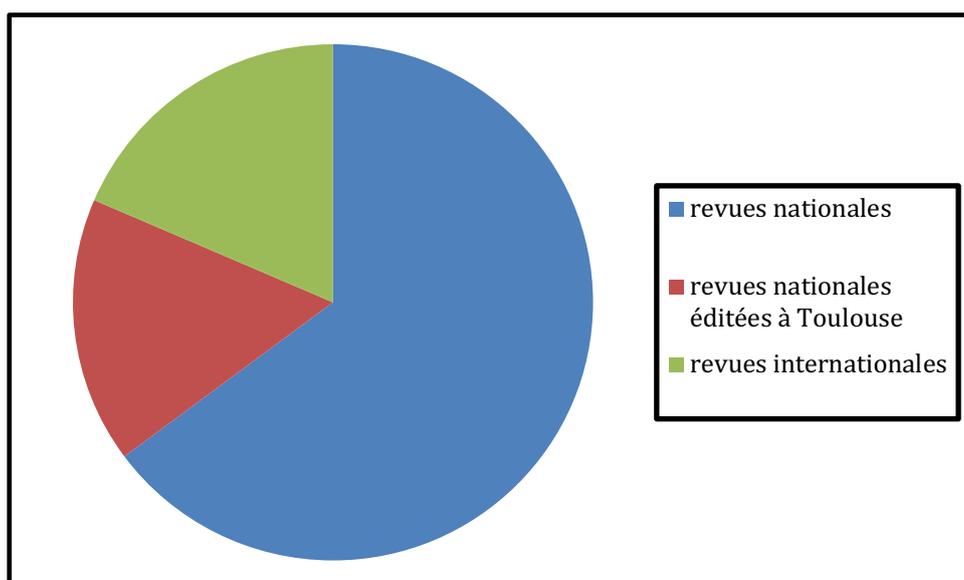
ÉQUIPE PLH-CRATA

Sans céder à la dictature du chiffre et des statistiques, il est possible de dresser un petit bilan synthétique de la production scientifique du CRATA et de fournir quelques diagrammes pour faciliter l'interprétation de la liste des publications qui suit. L'équipe concentre ses publications (plus d'une centaine sur le quinquennal) sur les revues à comité de lecture (revues ACL, cf. doc.1), dont une part non négligeable est composée de revues étrangères (doc.2).



Document 1. Répartition des publications du CRATA

Pour les 5 monographies et la thèse publiée au cours de ce quinquennal (*cf infra*, production des doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s), 5 maisons d'éditions différentes ont été sollicitées, dont 2 sont étrangères. Le très petit nombre de publications en langue étrangère de l'équipe s'explique par sa compétence scientifique principale : l'édition et la traduction en français de textes antiques.



Document 2. Nature des revues dans lesquelles les membres du CRATA publient

I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE

1- Journaux / Revues

Articles scientifiques (54).

Articles scientifiques (20% les plus significatifs) :

1. Courtil Jean-Christophe, “*Redeo inhumanior* (Ep. 7, 3). Cruauté et déshumanisation chez Sénèque : l’inhumain, l’animal et le monstre”, *Vita Latina*, n°197-198, 2018, p. 99-116.
2. Courtray Régis, “Les Pères latins face aux mots hébreux et araméens non traduits : *alleluia*, *amen*, *hosanna*, *maranatha*”, *Instrumenta Patristica et Mediaevalia* n°74 (*Nihil ueritas erubescit. Mélanges offerts à Paul Mattei par ses élèves, collègues & amis*, C. Bernard-Valette, J. Delmulle et C. Gerzaguet, dir.), 2017, p. 327-347.
3. Dieu Éric, “Le verbe grec δῖφάω : lexique et étymologie”, *Revue des Études Grecques*, n°127/2, 2014 [2015], p. 235-253.
4. Galbois Estelle, “Le colossal et la miniature comme modes d’expression du pouvoir : le portrait royal dans le monde grec antique (IV^e-I^{er} siècle av. J-C.)”, *Histoire de l’art* 77, 2, 2016, p. 7-18.
5. Garelli Marie-Hélène, “Un personnage à la croisée des regards : Hannon dans le *Poenulus* de Plaute”, *Cahiers d’Études Anciennes*, n° 51, 2014, p. 183-201.
6. Luce Jean-Marc, “La ville de Delphes ” (1), *Bulletin de Correspondance Hellénique* 136-137, 2012-2013 [paru en 2015], p. 771-798.
7. Raïos Constantin, “Une traduction latine inédite du *Discours égyptien* (Or. 36) d’Aelius Aristide”, *Humanistica Lovaniensia*, n° LXIV, 2015, p. 167-221.
8. Ripoll François, “Entre émotion et distanciation : remarques sur l’homme et les animaux aux livres III et IV des *Géorgiques*”, *Revue des Études Latines*, n° 93, 2015, p. 189-209.
9. Spevak Olga, “*Ex Anniana Milonis domo* : les syntagmes nominaux avec deux compléments de possession”, *Pallas* n°102, 2016, p. 35-43.
10. Visa-Ondarçuhu Valérie, “Le héros nu : Jason à l’épreuve ou les souvenirs athlétiques d’Achille et d’Ulysse dans les *Argonautiques*”, *Classics@Issue*, n° 13 : Greek Poetry and Sport (publication du CHS-Center of Hellenic Studies, Harvard University, Washington DC), 2015, <http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6058>

Articles scientifiques (80% restants) :

11. Courtil Jean-Christophe, “*Secare et urere* : le thème de la chirurgie dans l’œuvre philosophique de Sénèque”, *GAIÀ, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, n°20, 2017, (*Toucher le corps dans l’Antiquité*) p. 143-167.
12. Courtil Jean-Christophe, “Quelles activités physiques le philosophe doit-il pratiquer ? Quelques éléments de réponse dans la *Lettre 15 à Lucilius* de Sénèque”, *Revue des Études Latines*, n°95, 2018, p. 147-166.
13. Courtil Jean-Christophe, “Ralentir le vieillissement : les origines antiques d’une théorie entre physiologie et éthique”, *Cahier des Études Anciennes*, n°LV, 2018, p. 197-215.
14. Courtil Jean-Christophe, “Le goût de la sagesse : Sénèque et les assaisonnements”, *Pallas*, n°106, 2018, (*Des goûts et des odeurs*), p. 119-135.
15. Courtil Jean-Christophe, “Quelles activités physiques le philosophe doit-il pratiquer ? Quelques éléments de réponse dans la *Lettre 15 à Lucilius* de Sénèque”, *Revue des Études Latines*, n°95, 2018, p. 147-166.
16. Courtil Jean-Christophe, “Savoir médical grec et stoïcisme romain : le cas de l’œuvre de Sénèque”, *Archimède, Hors Série* n°1, (*La République “gréco-romaine” des lettres : construction des réseaux savants et circulation des savoirs dans l’empire romain*), 2019, p. 26-41.

17. Courtray Régis, “Alléluia. Un mot pour louer Dieu”, *Connaissance des Pères de l’Église*, n°136, 2014, p. 2-18.
18. Courtray Régis, “La fourmi chez les Pères latins. Des représentations antiques à la ‘fourmi de Dieu’”, *Connaissance des Pères de l’Église*, n°143, 2016, p. 7-19.
19. Courtray Régis, “Les traductions latines anciennes de la sixième demande du Notre-Père”, *Connaissance des Pères de l’Église*, n°148, 2017, p. 12-21.
20. Courtray Régis, “Les Pères latins face aux mots hébreux et araméens non traduits : *alleluia*, *amen*, *hosanna*, *maranatha*”, *Instrumenta Patristica et Mediaevalia* n°74 (*Nihil ueritas erubescit. Mélanges offerts à Paul Mattei par ses élèves, collègues & amis*, C. Bernard-Valette, J. Delmulle et C. Gerzaguët, dir.), 2017, p. 327-347.
21. Courtray Régis, Burnet Régis, “David et Bethsabée ou que faire d’un ‘bon roi’ criminel ? ”, in Bruno Béthouart, Régis Burnet et Jean-Pascal Gay (dir.), *Figures de David d’hier à aujourd’hui, Les Cahiers du littoral – 2*, n°16, 2018, p. 45-69 (partie rédigée : “Bethsabée chez les Pères : l’épisode relu par Ambroise, Jérôme, Augustin et Grégoire le Grand”, p. 48-61).
22. Dieu Éric, “Le verbe grec *ιαίω* : étude philologique et étymologique”, *Lalies*, n°34, 2014, p. 143-159.
23. Dieu Éric, “L’étymologie de l’adjectif grec *θεσπέσιος*”, *Revue de Philologie*, n°87/1, 2013 [2015], p. 41-59.
24. Dieu Éric, “L’accentuation des monosyllabes et le rôle morphologique de l’accent circonflexe en grec ancien”, *Historische Sprachforschung*, n°126, 2013 [2015], p. 217-257.
25. Dieu Éric, “L’adjectif grec *λιαρός* : lexique et étymologie”, *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n°109/1, 2014 [2015], p. 237-256.
26. Dieu Éric, “Le verbe grec *διφάω* : lexique et étymologie”, *Revue des Études Grecques*, n°127/2, 2014 [2015], p. 235-253.
27. Dieu Éric, “Grec *ἀσχαλάω*, *ἀσχάλλω*, *σχολή*”, *Glotta*, n°91, 2015, p. 46-61.
28. Dieu Éric, “Vocalisme et consonantisme expressifs dans le vocabulaire des sons inarticulés en grec ancien”, *Pallas*, n°98, 2015, p. 15-30.
29. Dieu Éric, “L’étymologie du verbe latin *subō*”, *Revue de philologie*, n°88/2, 2014 [2016], p. 65-89.
30. Dieu Éric, “La loi de Bartoli : une loi de rétraction iambique de l’accent en grec ancien ? ”, *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n°110/1, 2015 [2016], p. 205-236.
31. Dieu Éric, “L’étymologie de l’adjectif grec *συχρός*, et le traitement des séquences *-sKn- et *-sKm- en grec ancien”, *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n°112/1, 2017 [2018], p. 51-76.
32. Dieu Éric, “Grec *ἐτοῖμος* / *ἔτοιμος* ‘qui est sous la main, prêt, disponible’, hitt. *zē(y)a-* ‘cuire (intr.) ; être cuit, être prêt’, *zinni-* ‘finir, en finir avec, venir à bout de’ : du ‘tout cuit’ étymologique ? ” *Revue des Études Grecques*, n°131/2, 2018 [2019], p. 371-413.
33. Dieu Éric, “L’accent récessif du vocatif en grec ancien : entre archaïsme et innovations”, à paraître dans la *Revue de Philologie*, n°91/1, 2017 [2019], p. 25-51.
34. François Paul, “*Clamore sublato* : le bruit de la guerre”, *Pallas* n°98, 2015 (*Sons et audition dans l’Antiquité*), p. 89-112.
35. Frangoulis Hélène, “La figure d’Hermione chez Collouthos”, *Aitia*, n° 6, 2016 [en ligne].
36. Galbois Estelle, “Musiciens et instruments de musique dans la coroplatie du monde grec antique (IV^e-I^{er} s. avant J.-C.). Quelques remarques”, *Pallas* n°98, 2015 (*Sons et audition dans l’Antiquité*), p. 237-260.
37. Garelli Marie-Hélène, “Toucher l’autre sur scène : corps en contact dans les comédies de Plaute”, *GAIA. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, 20, 2017 (*Toucher le corps dans l’Antiquité*), p. 109-122.
38. Luce Jean-Marc, “L’observateur implicite dans l’art de l’Antiquité classique”, *Pallas* n°105, 2017, (*L’aspective dans l’art antique*), p. 115-147.
39. Luce Jean-Marc, “Les modes funéraires et la parole dans la Grèce de l’Âge du Fer ancien”, *Dialogues d’Histoire ancienne (Culture(s) matérielle(s) et identités ethniques)* 2014, p. 37-51.
40. Luce Jean-Marc, “La ville de Delphes” (2), *Bulletin de Correspondance Hellénique* 138.2, 2014 [paru en 2016], p. 705-725.
41. Luce Jean-Marc, “La ville de Delphes” (3), *Bulletin de Correspondance Hellénique* 139-140.2, 2015-2016 [paru en 2018], p. 706-745.

42. Luce Jean-Marc, “Le programme ‘ville de Delphes’ ”, *Revue Archéologique* 2015/1 n° 59 p. 145-151.
43. Luce Jean-Marc, “Le chevalier de Jaucourt et Delphes dans l'Encyclopédie”, ENCCRE, publication en ligne <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>, Permalien : [11280/65116b30](https://doi.org/10.11280/65116b30).
44. Luce Jean-Marc, “L'Apollonide de Franz Servais et Leconte de Lisle, récit d'une redécouverte”, *Anabases* 24 (2016), p. 291-296.
45. Raïos Constantin, Participation à l'entretien avec Laurent Pernot : “ la rhétorique entre philologie et histoire”, Toulouse, 15 avril 2015, publié dans “ Actualités et débats”, *Anabases* n°22, 2015, p. 195-216.
46. Raïos Constantin, “Note complémentaire sur les manuscrits athonites d'Aelius Aristide”, *Mnemosyne*, n° 70, 2017, p. 676-679.
47. Raïos Constantin, “Le coracin (κορακῖνος) du lac de Tibériade (F. Josèphe, *B.J.* III, 520). Une ‘veine’ du Nil en Palestine”, *Anabases*, n° 27, 2018, p. 133-158.
48. Raïos Constantin, “De Smyrne à Philae : contacts et rencontres de P. Aelius Aristide en Égypte”, *Archimède*, Hors Série n°1, (*La République “gréco-romaine” des lettres : construction des réseaux savants et circulation des savoirs dans l'empire romain*), 2019, p. 68-81.
49. Ripoll François, “Une lecture de l'épisode du jardinier de Tarente (Virgile, *Géorgiques*, IV, 116-148) ”, *Vita Latina*, n°189-190, 2014, p. 89-103.
50. Ripoll François, “Mémoire de Valérius Flaccus dans l'*Achilléide* de Stace”, *Revue des Études Anciennes*, n° 116, 2014, p. 83-103.
51. Ripoll François, “La représentation de l'Âge des Héros au chant I des *Argonautiques* de Valérius Flaccus”, *Phoenix* n° 68, 2014, p. 313-329.
52. Ripoll François, “Les ‘interactions’ entre Stace et Silius Italicus”, *Revue des Études Anciennes*, n° 117, 2015, p. 621-637.
53. Ripoll François, “La logique de l'incohérence dans l'épopée latine : le cas de Virgile et de Valérius Flaccus”, *Revue des Études Latines*, n° 94, 2016, p. 83-105.
54. Rougier-Blanc Sylvie, “Le bois dans les murs à Mycènes à l'époque mycénienne : remarques sur le rôle structurel du matériau”, *Pallas*, n° 110 (*Bois et architecture dans la Protohistoire et l'Antiquité*), 2019, p. 149-171.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Articles de synthèse / revues bibliographiques (4)

Article de synthèse (20% les plus significatifs) :

1. Frangoulis Hélène, “La floraison des études nonniennes en Europe (1976-2014) [bibliographie française] ”, *Revue des Études Tardo-Antiques*, n° 3, 2013-2014 (paru en juillet 2014), p. 309-311.

Articles de synthèse (80% restants) :

2. Dieu Éric, 10 notices sur ἄνθραξ (p. 162-163), ἀσπίς (p. 165-166), ἄπτέω (p. 168), ἄπτων (p. 169), διερός (p. 171-172), κυδάζομαι (p. 177-178), λιάν (p. 184-185), λίπτω (p. 185-187), σάκος (p. 196), χρίμπτομαι (p. 198-199), dans la *Chronique d'étymologie grecque* n°14, Alain Blanc et Charles de Lamberterie (dir.), *Revue de philologie*, n°87/2, 2013 [2016], p. 157-202 (la *Chronique d'étymologie grecque* est un complément apporté au *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* de Pierre Chantraine, 1968-1980, Klincksieck).
3. Dieu Éric, 7 notices sur ἄρχω (p. 124-125), εἰαμενή (p. 133-135), ἐριούνης / ἐριούνιος (p. 136-137), ἴαμνοι (p. 140), νόθος (p. 148-149), ὄρχαμος (p. 150-151), ὄρχος (p. 151), dans la *Chronique d'étymologie grecque* n° 15, Alain Blanc et Charles de Lamberterie (dir.), *Revue de philologie*, n°89/2, 2015 [2017], p. 117-172 (la *Chronique d'étymologie grecque* est un complément apporté au *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* de Pierre Chantraine, 1968-1980, Klincksieck).
4. Dieu Éric, 6 notices sur Ἄξιος / Ἄξιός, ἦκα, ἦκω, νόσφι, ὀρφανός, Ὀρφεύς, à paraître dans la *Chronique d'étymologie grecque* n°16, Alain Blanc et Charles de Lamberterie (dir.), *Revue de philologie*, n° 91/1, 2017 [2019] (la *Chronique d'étymologie grecque* est un complément apporté au *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* de Pierre Chantraine, 1968-1980, Klincksieck).

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) (1)

1. Luce Jean-Marc, Notices publiées dans le *Bilan scientifique de la DRAC sur la prospection à Larra (Haute Garonne)* : Édition 2014, p. 142 ; Édition 2015, p. 101

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

2- Ouvrages

Monographies, éditions critiques, traductions (5)

Monographie la plus significative :

1. Courtil Jean-Christophe, *Sapientia contemptrix doloris : le corps souffrant dans l'œuvre philosophique de Sénèque*, Louvain, Peeters Publishers, "Latomus" 351, 2015. 620 p.

Monographies, éditions critiques, traductions (80 % restants) :

2. Courtray Régis, édition de : Jérôme, *Commentaire sur Daniel*. Introduction, texte, traduction, notes et index, Le Cerf, "Sources Chrétiennes" n°602, 2019, 600 p.
3. Dieu Éric, *L'Accentuation des noms en *-ā (*-eh₂) en grec ancien et dans les langues indo-européennes. Étude morphologique et sémantique*, Innsbruck, Institut für Sprachen und Literaturen der Universität Innsbruck, Bereich Sprachwissenschaft, collection des Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft 156, 2016, XVI + 650 pages.
4. Frangoulis Hélène, *Du roman à l'épopée : influence du roman grec sur les Dionysiaques de Nonnos de Panopolis*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, "ISTA", 2014, 262 p.
5. Galbois Estelle, *Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les "médaillons-portraits" miniatures des Lagides*, "Scripta Antiqua" 113, Bordeaux, 2018, 287 p.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (2)

Ouvrage le plus significatif :

1. Rougier-Blanc Sylvie, (dir.) *Athénée de Naucratis, Le Banquet des savants, livre XIV. Spectacles, chansons, danses, musique et desserts (Texte, traduction et commentaire - Études et travaux)*. (coll. "Scripta Antiqua" 117), 2 vol., Bordeaux, Ausonius éd., 2018, 812 p.
Prix Desrousseaux de l'Association des Études Grecques 2019

Autre ouvrage :

2. Crémoux Anne de, Frangoulis Hélène, Villacèque Noémie (dir.), *Pallas* 108, 2018 (*Babis Polypragmôn*. Mélanges en mémoire de Charalampos Orfanos), 288 p.

Chapitres d'ouvrages (20) :

Chapitres d'ouvrages (20% les plus significatifs) :

1. Courtray Régis, "Jérôme et la théologie de l'histoire. Exégèse de Dn 7", in *Anthologie des théologiens de l'Antiquité*, A. Le Boulluec et É. Junod (dir.), *Le Cerf*, 2016, p. 353-358.

2. Foulon Éric, “Polybe source de Dion ? Bilan d’une aporie”, in *Cassius Dion : nouvelles lectures* Valérie Fromentin, Estelle Bertrand, Michèle Coltelloni-Trannoy, Michel Molin & Gianpaolo Urso (dir.), Bordeaux, Ausonius éd. (coll. “Scripta Antiqua” 94), 2016, p. 159-178.
3. Galbois Estelle, “Terres cuites”, in *Trésors inattendus. 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum), Le Caire, musée égyptien, 4 février-4 avril 2019*, Claudio Gallazzi & Gisèle Hadji-Minaglou (dir.), Le Caire, Institut français d’Archéologie Orientale (coll. “Bibliothèque générale” 57), p. 131-144 (notices 77, 79-88).
4. Luce Jean-Marc, “Athénée et les gâteaux (14.643 e-649 c)” in *Athénée de Naucratis, Le banquet des savants, livre XIV. Spectacles, chansons, danse, musique et desserts (Texte, traductions et notes – Études et travaux)*, Rougier-Blanc Sylvie (dir.), Bordeaux, Ausonius éd., (coll. “Scripta Antiqua” 117), 2018, volume 2, p. 713-747.

Chapitres d'ouvrage (80% restants) :

5. Courtray Régis, “Saint Jérôme et la conversion à l’Écriture”, in *La conversion chez les Pères de l’Église*, Daniel Vigne (dir.), “Parole et Silence”, 2014, p. 203-217.
6. Courtray Régis, “Les figures bibliques de chasteté chez les Pères latins”, in *Caritatis scripta. Mélanges de littérature et de patristique offerts à Patrick Laurence*, A. Canellis, É. Gavaille et B. Jeanjean (dir.), Institut d’Études Augustiniennes, 2015, p. 233-251.
7. Courtray Régis, “La destruction de Sodome chez Ambroise, Jérôme et Augustin”, in *La destruction de Sodome et de Gomorrhe (Gn 18-19) dans la littérature chrétienne des premiers siècles*, R. Gounelle et J.-M. Vercruyse (dir.), Brepols, “Cahiers de Biblia Patristica” n°19, Turnhout, 2019 (à paraître).
8. Foulon Éric, “Hésiode face à Homère : l’exemple de la figure de Chimère”, in *Polutropia d’Homère à nos jours. Mélanges offerts à Danièle Aubriot*, textes réunis par S. Perceau et O. Szerwiniack, Classiques Garnier, “Rencontres 72”, 2014, p. 325-345.
9. François Paul, “Cassius Dion et la troisième décennie de Tite-Live”, in *Cassius Dion : nouvelles lectures*, Valérie Fromentin, Estelle Bertrand, Michèle Coltelloni-Trannoy, Michel Molin & Gianpaolo Urso (dir.), Bordeaux, Ausonius éd. (coll. “Scripta Antiqua” 94), 2016, p. 215-231.
10. Garelli Marie-Hélène, “La Comédie Nouvelle : jeu moral ou jeu sur la morale?”, in *Codes dramaturgiques et normes morales dans la Comédie Nouvelle de Ménandre et de Plaute*, Isabelle David et Nathalie Lhostis (dir.), De Boccard, 2016, p. 115-123.
11. Jacquet-Rimassa Pascale, “Choés des Anthestéries : Quelques images d’enfants bien attachants...”, in *De Rome à Lugdunum des Convènes : Itinéraire d’un Pyrénéen par monts et par vaux, Hommages offerts à Robert Sablayrolles*, Alain Bouet, Emmanuelle Boube et Fabien Colléoni (dir.), Bordeaux, Éditions-Fédération Aquitania, 2014 p. 363-370.
12. Luce Jean-Marc, “Sous le sol des sanctuaires et des agoras”, in *De Rome à Lugdunum des Convènes. Itinéraire d’un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles*, Alain Bouet, Emmanuelle Boube et Fabien Colléoni (dir.), Bordeaux, Éditions-Fédération Aquitania, 2014, p. 23-58.
13. Luce Jean-Marc, “Les chats dans l’Antiquité grecque”, in *Chiens et chats dans la Préhistoire et l’Antiquité, Guides archéologiques du Malgré-Tout*, Claire Bellier, Laureline Cattelain et Pierre Cattelain (éd.), éd. du Cédarc (Belgique), 2015, p. 69-77.
14. Luce Jean-Marc, “Les chiens dans l’Antiquité grecque”, in *Chiens et chats dans la Préhistoire et l’Antiquité, Guides archéologiques du Malgré-Tout*, Claire Bellier, Laureline Cattelain et Pierre Cattelain (dir.), éd. du Cédarc (Belgique), 2015, p. 61-68.
15. Luce Jean-Marc, “Le secteur nord à partir de l’époque paléochrétienne”, in *Tegea II. Investigations in the Sanctuary of Athena Alea 1990-1994 and 2004*, E. Ostby (dir.), 2014, p. 37-54.
16. Ripoll François, “La ‘guerre civile’ des abeilles dans les *Géorgiques* de Virgile (IV, 67-87) : paradigme ou parodie? ”, in *La guerre et la paix*, Philippe Guisard et Christelle Laizé (dir.), Ellipses, 2014, p. 267-279.
17. Ripoll François, “Éloge et blâme de Jules César dans l’*Enéide*”, in *Éloge et blâme. Figures et pratiques*, Philippe Guisard et Christelle Laizé (dir.), Ellipses, 2016, p. 221-236.

18. Ripoll François, “À la rescousse d’Alexandre (Quinte-Curce, *Historiae Alexandri*, 9.5.14-21)”, in *Lectures latines. 45 textes de la littérature latine interprétés par des professeurs en hommage à Sylvie Franchet d’Espèrey*, Guillaume Flamerie de Lachapelle et Judith Rohman (dir.), Bordeaux, Ausonius éd., 2018, p. 251-256.
19. Rougier-Blanc Sylvie, “Usages d’Homère et des poètes archaïques dans le livre XIV des *Deipnosophistes* d’Athénée”, p. 609-649, notice, p. 13-33 et introduction, p. 445-446, in *Athénée de Naucratis, Le Banquet des savants, livre XIV. Spectacles, chansons, danses, musique et desserts (Texte, traduction et commentaire - Études et travaux)*, S. Rougier-Blanc (dir.), (coll. “Scripta Antiqua” 117), 2 vol., Bordeaux, Ausonius éd., 2018
20. Visa-Ondarçuhu Valérie, “Autour de la pyrrhique et des danses guerrières : l’image des Lacédémoniens au livre XIV d’Athénée”, in *Athénée de Naucratis, Le banquet des savants, livre XIV. Spectacles, chansons, danse, musique et desserts (Texte, traductions et notes – Études et travaux)*, Rougier-Blanc Sylvie (dir.), Bordeaux, Ausonius éd., (coll. “Scripta Antiqua” 117), 2018, p. 669-685.

Chapitres d’ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère (3)

Produit le plus significatif :

1. Ripoll François, “Staius and Silius Italicus”, in *Brill’s Companion to Staius*, William J. Dominik et Carole Newlands (dir.), Leyde, Brill, 2015, p. 422-442.

Autres produits :

2. Garelli Marie-Hélène, “Malleabilità del mito”, in *Réécrire le mythe. Réception des mythes anciens dans le théâtre italien contemporain*, collection l’E.C.R.I.T., Université Toulouse - Jean Jaurès, 2016, p. 7-24.
3. Garelli Marie-Hélène, “The Emotional, Cultural and Social Role of Narrative Dancing in the Performance of Greco-Roman Pantomime”, in *Narratives in Motion*, Laura Gianvittorio (dir.), Oxford U.P, sous presse, à paraître au 1^{er} semestre 2019.

Thèses éditées : Cf. *infra*, Production des doctorant.e.s et des jeunes docteur.e.s

3- Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques / congrès (10)

Édition d'actes de colloque la plus significative :

1. Luce Jean-Marc (dir.), *Delphes et la littérature d'Homère à nos jours*, Classiques Garnier, "Rencontres 358", 2018, 480 p. [colloque PLH, 2014]

Éditions d'actes de colloques/congrès (80% restants) :

2. Bodelot Colette et Spevak Olga (dir.), *Les constructions à verbe support en latin (Cahiers du LRL 7)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2018, 250 p.
3. Courtil Jean-Christophe, Courtray Régis (dir.), *Sons et audition dans l'Antiquité* [séminaire de PLH-CRATA, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès, janvier-avril 2014], *Pallas*, n°98, 2015, 272 p.
4. Courtil Jean-Christophe, Courtray Régis (dir.), *Toucher le corps dans l'Antiquité* [séminaire de PLH-CRATA, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès, janvier-avril 2015], *Gaia*, n°20, 2017, p. 73-222.
5. Courtil Jean-Christophe, Courtray Régis (dir.), *Des goûts et des odeurs* [séminaire de PLH-CRATA, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès, janvier-avril 2016], *Pallas*, n°106, 2018, p. 1-164.
6. Duhem Sophie, Galbois Estelle, Khelissa Anne Perrin (dir.), *Penser le "petit" de l'Antiquité au premier XXe s. Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, coll. Varia, réflexions critiques, Lyon, éditions Fage, 2017, 192 p. [Colloque Université Toulouse, 2015]
7. Galbois Estelle, Rougier-Blanc Sylvie (dir.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux*, Bordeaux, Ausonius éd., (coll. "Scripta Antiqua" 57), 2014, 346 p. [Journée d'étude PLH-CRATA, 2011].
8. Rougier-Blanc Sylvie, Lamouille Stéphane et Péfaud Pierre (dir.), *Bois et architecture dans la Protohistoire et dans l'Antiquité (XVI^e av. J.-C.-I^e s. ap. J.-C.)* [journées d'études PLH-CRATA-TRACES-RhAdAMANTE, 5-6 avril 2018], *Pallas*, n° 110, 2019, p. 1-256 (+ pl. I-XVI).
9. Spevak Olga (coord.), *Pallas, Revue d'Études Antiques*, n° 102 : *Études de linguistique latine I*, 2016, 336 p. [actes du 18^e colloque international de linguistique latine, Toulouse, 2015].
10. Spevak Olga (coord.), *Pallas, Revue d'Études Antiques*, n° 103 : *Études de linguistique latine II*, 2017, 352 p. [actes du 18^e colloque international de linguistique latine, Toulouse, 2015].

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (33)

Articles publiés dans des actes de colloques/congrès (20% les plus significatifs) :

1. Courtil Jean-Christophe, "Le fonctionnement de la douleur chez Sénèque : entre physiologie médicale et éthique stoïcienne", in *Représentations de la souffrance*, Bruno Petey-Girard et Pascal Séverac (dir.), "Rencontres" 365, Garnier, 2018, p. 151-164.
2. Courtray Régis, "Une exégèse des cinq sens chez Jérôme. Du mépris au salut", in *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, Géraldine Puccini (dir.), coll. *Eidolon*, n°109, 2014, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, p. 201-215.
3. Dieu Éric, "Accentuation, suffixes et loi des appellatifs dans les anthroponymes grecs antiques", in *La Suffixation des anthroponymes grecs antiques. Actes du Colloque international de Lyon, 17-19 septembre 2015*, Université Jean-Moulin – Lyon 3, Alcorac Alonso Déniz, Laurent Dubois, Claire Le Feuvre et Sophie Minon (dir.), Genève, Droz, collection des Hautes Études du monde gréco-romain 55, 2017, p. 227-266.
4. François Paul, "*Mixtos terrentium pauentiumque clamores*. La peur dans le récit livien de la deuxième guerre punique", in *Peurs antiques*, Actes du colloque HiSoMA de Saint-Étienne et Lyon, 27-29 mai 2013, Sandrine Coin-Longeray et Daniel Vallat (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne (Centre Jean-Palmerie, Mémoires 38), 2015, p. 281-300.
5. Frangoulis Hélène, "Des procédés romanesques dans l'épopée de Nonnos", in *Roman grec et poésie. Dialogue des genres et nouveaux enjeux du poétique*, Michèle Biraud et Michel Briand (dir.), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2017, p. 311-332.
6. Rougier-Blanc Sylvie, "Le vocabulaire du bois dans l'architecture grecque : sources, méthodes, interprétations", in *Dire l'architecture dans l'Antiquité : actes du colloque organisé par l'IRAA et le*

Centre Paul Albert Février, Renaud. Robert (dir.), Aix en Provence, Karthala/ MMSH, 2016, p. 345-365.

Articles publiés dans des actes de colloques/congrès (80% restants) :

7. Courtil Jean-Christophe, “Torture in Seneca’s philosophical works : literary, political and philosophical aspects”, in *Seneca Philosophus*, Jula Wildberger et Marcia Colish (dir.), “Trends in Classics” , Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, p. 189-207.
8. Courtray Régis, “Questions critiques autour du *Commentaire sur Daniel* de Jérôme”, in *L’exégèse de saint Jérôme*, É. Ayroulet et A. Canellis (dir.), Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2018, p. 201-220.
9. Courtray Régis, “Les Maccabées chez Jérôme : de la libération juive à la véritable victoire dans le Christ”, in *La mémoire des persécutions. Autour du livre des Maccabées*, M.-F. Baslez et O. Munnich (dir.), Peeters, Paris-Louvain, “Collection de la Revue des Études juives”, 2014, p. 385-397.
10. Courtray Régis, “ ‘Que son sang soit sur nous et sur nos enfants’. L’exégèse de Matthieu 27, 25 chez saint Jérôme”, in *L’antijudaïsme des Pères : mythe ou réalité*, J.-M. Auwers, R. Burnet et D. Luciani (dir.), Beauchesne, “Théologie historique” n°125, 2017, p. 151-158.
11. Courtray Régis, “Les ‘fables des poètes’ dans l’œuvre de Jérôme : remploi, détournement, actualisation”, in *Figures mythiques et discours religieux dans l’Empire gréco-romain*, F. Chapot, J. Goeken et M. Pfaff-Reydellet (dir.), Brepols, Turnhout, 2019, p. 189-207.
12. Courtray Régis, “Nabuchodonosor, figure biblique de l’homme sauvage (Daniel 4) ? Examen de la question à travers les âges”, in *L’homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco et Sophie Duhem (dir.), Presses Universitaires de Rennes, “Interférences”, Rennes, 2019, p. 375-386.
13. Dieu Éric, “Le type accentuel $\mu\eta\rho\acute{\sigma}$ / $\mu\eta\rho\alpha$ du grec ancien”, in *Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec ancien. Actes du Colloque international, Université de Rouen, ERIAC, 17-18 octobre 2013*, Alain Blanc et Daniel Petit (dir.), Louvain, Peeters, 2016, p. 37-56.
14. Frangoulis Hélène, “Dionysos : un héros voyageur chez Nonnos”, in *Héros voyageurs et constructions identitaires*, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Jubier-Galinier (dir.), Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2014, p. 339-352.
15. Frangoulis Hélène, “Citation et utilisation des comparaisons homériques dans les *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis : l’exemple du lion”, in *Les illusions de l’autonymie*, Marie-Françoise Marein, Bérengère Moricheau-Airaud, Christine Copy et David Diop (dir.), Herman, 2019, p. 59-74.
16. Galbois Estelle, “Des pauvres invisibles ? Réflexions autour de terres cuites hellénistiques d’Égypte et d’Asie Mineure”, in *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux*, Estelle Galbois et Sylvie Rougier-Blanc (dir.), Bordeaux, Ausonius éd., (coll. “Scripta Antiqua” 57), 2014, p. 189-210.
17. Galbois Estelle, “Voyages et pouvoir. Déplacements et épiphanies des Lagides”, in *Héros voyageur et constructions identitaires*, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Jubier-Galinier (dir.), coll. *Études*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2014, p. 239-262.
18. Galbois Estelle, “Reconsidérer l’obésité des rois lagides. Approches textuelles et iconographiques”, in *Formes du portrait. Les problématiques de la représentation dans l’imaginaire gréco-romain*, Béatrice Bakhouché (dir.), *Rencontres – Littératures antiques, Classiques Garnier*, 2017, p.157-188.
19. Garelli Marie-Hélène, “Conclusions” de *Sénèque: un philosophe homme de théâtre*, Actes de la table ronde organisée les 30 et 31 mars 2012 à l’ENS ULM, Jean-Pierre Aygon et Brigitte Le Guen (éd.), *Pallas* n°95, 2014, p. 193-198.
20. Garelli Marie-Hélène, “Liberté de parole et scène comique à Rome au I^{er} siècle av. J.-C.”, in *Carnaval et Comédie, Actes du colloque international des 9-10 décembre 2009*, Malika Bastin-Hammou et Charalampos Orfanos (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche Comté, ISTA, 2015, p. 179-195.
21. Garelli Marie-Hélène, “ Domicile transitoire. Les comédies du ‘passage’ chez Plaute”, in *Plaute et Aristophane. Confrontations*, Marion Faure-Ribreau (dir.), De Boccard, coll. Chorégie, 2017, p. 23-36.
22. Garelli Marie-Hélène, “La notion de danse dionysiaque dans l’Antiquité : forme orchestrale, philosophie du mouvement ou contexte libérateur ? ”, colloque *Danse et dionysiaque : histoire*,

- héritages, métamorphoses*, organisé par R. Bret-Vitoz et E. van Haesebroeck, 14-15 décembre 2017, Université Toulouse II Jean Jaurès (sous presse à paraître en 2019).
23. Jacquet-Rimassa Pascale, “Cherchez le pauvre ! Quelques réflexions sur la pauvreté dans l’imagerie attique (VI-V^e av. J.-C.) ”, in *La pauvreté en Grèce ancienne : Formes, représentations, enjeux*, Estelle Galbois et Sylvie Rougier-Blanc (dir.), Bordeaux, Ausonius éd. (coll. “Scripta Antiqua” 57), 2014, p. 179-188.
 24. Luce Jean-Marc, “Introduction”, dans Jean-Marc Luce, in *Delphes et la littérature d’Homère à nos jours*, Jean-Marc Luce (dir.), *Classiques Garnier*, “Rencontres 358”, 2018, p. 9-32.
 25. Luce Jean-Marc, “Delphes et l’aspective ”, in *Delphes et la littérature d’Homère à nos jours*, Jean-Marc Luce (dir.), *Classiques Garnier*, “Rencontres 358”, 2018, p. 287-320.
 26. Luce Jean-Marc, “L’Ion d’Euripide et L’Apollonide de Franz Servais”, in *Delphes et la littérature d’Homère à nos jours*, Jean-Marc Luce (dir.), *Classiques Garnier*, “Rencontres 358”, 2018, p. 341-444.
 27. Ripoll François, “Le ‘tabou de la navigation’ dans les *Argonautiques* de Valérius Flaccus : invention et liquidation d’une tradition”, in *Tradition et innovation dans l’épopée latine de L’Antiquité au Moyen-Age*, Aline Estèves et Jean Meyers (dir.), Bordeaux, Ausonius éd., 2014, p. 103-118.
 28. Ripoll François, “Stace entre Virgile et Ovide dans l’*Achilléide* ”, in *La représentation du “couple” Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l’Antiquité à nos jours*, Florence Klein et Séverine Clément-Tarantino (dir.), Villeneuve d’Ascq, Septentrion, 2015, p. 34-46.
 29. Ripoll François, “Peut-on considérer la *Pharsale* comme une ‘épopée tragique’ ? ”, in *Lucan and Claudian : Context and Intertext*, Valéry Berlincourt, Lavinia Galli Milic, et Damien Nelis (dir.), Heidelberg, Winter, 2016, p. 61-76.
 30. Ripoll François, “La mutilation oculaire : formes et sens d’un motif guerrier de la *Pharsale* aux épopées flaviennes”, in *Présence de Lucain* (Coll. *Caesarodunum* XVIII-XXIX bis), Fabrice Galtier et Rémy Poignault (dir.), Centre A. Piganiol, Clermont-Ferrand, 2016, p. 259-280.
 31. Ripoll François, “*Si parua licet componere magnis* (Georg. IV, 176) : la dialectique du ‘grand’ et du ‘petit’ dans les chants III et IV des *Géorgiques* de Virgile”, in *Penser le “petit” de l’Antiquité au XX^e siècle*, Sophie Duhem, Estelle Galbois et Anne Perrin-Khelissa (dir.), Lyon, Fage, 2017, p. 148-156.
 32. Rougier-Blanc Sylvie, “Architecture et/ou espaces de la pauvreté? Habitats modestes, cabanes et squats en Grèce ancienne”, dans Estelle Galbois et Sylvie Rougier-Blanc (dir.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux*, Bordeaux, Ausonius éd., 2014, p. 105-135.
 33. Spevak Olga, “Les constructions à verbes supports dans les textes normatifs”, in *Les constructions à verbe support en latin (Cahiers du LRL 7)*, Colette Bodelot et Olga Spevak (dir.), 2018, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, p. 207-218.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (87)

Conférences (20% les plus significatifs) :

1. Courtil Jean-Christophe, “L’épreuve de la douleur et la sublimation du héros stoïcien”, colloque international du réseau européen “Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère”, Perpignan, 23-25 mars 2017. À paraître
2. Courtray Régis, “Maître Eckhart, lecteur de Jérôme”, colloque international “Maître Eckhart, lecteur des Pères de l’Église”, Metz, 16-17 mai 2018.
3. Dieu Éric, “L’étymologie du verbe latin *subō*”, 18^e Colloque international de linguistique latine, Toulouse, 8-13 juin 2015.
4. Dieu Éric, “L’accentuation des groupes du type de *ἄνδρά μοι, ἐνθά ποτε*, etc. », colloque international “*Skhèma - Rhèma*. Métrique, prosodie, musique, danse, iconographie”, Nice, 23-25 avril 2015.
5. François Paul, “*Marginalia* : marges, annotations de lecteurs et influence sur la transmission des textes antiques”, journée d’étude PLH “L’invention des traces. Les espaces de l’écrit”, Toulouse, 26 mars 2018. À paraître.
6. Frangoulis Hélène, “Nonnos et le détournement du modèle romanesque”, Institut de Lettres classiques, Université de Ioannina (Grèce), 23 avril 2015.

7. Frangoulis Hélène, “Les palais d’Émathion et de Staphylos chez Nonnos”, colloque international “Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs”, Aix-Marseille, 1^{er} février 2018. À paraître.
8. Galbois Estelle, “Les ‘portraits-médallions’ miniatures des Lagides”, Séminaire d’Histoire de l’art antique, Département des Sciences de l’Antiquité, ENS, Paris, 16 mai 2019.
9. Garelli Marie-Hélène, “ Avec ou sans masque ? Mimes et danseurs dans l’empire gréco-romain”, colloque international “Le masque grec : pratiques scéniques antiques et contemporaines”, MSH Paris Nord, 15 et 16 mars 2017. À paraître.
10. Garelli Marie-Hélène, “Les ruses de Syrus dans l’*Héautontimorouménos* de Térence”, conférence aux Études latines, Université Paris-Sorbonne, 10 février 2018.
11. Luce Jean-Marc, “Recherches récentes sur Delphes : un atelier métallurgique du début de l’époque byzantine”, journée d’étude PLH-CRATA autour de Raimon Graells Y Fabregat, “Cultes, affrandes et sanctuaires dans le bassin méditerranéen”, Toulouse, 17 janvier 2018.
12. Raïos Constantin, “ Le coracin (κορακῖνος) du lac de Tibériade (Fl. Josèphe, *B. J.*, III, 520)”, VIIIe Rencontres Archéozoologiques du réseau AniMed, Montpellier, 16 juin 2017.
13. Ripoll François, “Le *Bellum Ciuile* de Pétrone : un exemple de ‘Sublime raté’ ? ”, colloque international “Sublime et sublimation dans l’imaginaire gréco-romain”, Perpignan, 23-25 mai 2017. À paraître.
14. Ripoll François, “Lieux sacrés et scènes de réception dans l’épopée latine de Virgile à Valérius Flaccus”, colloque “Du paysage quotidien à l’espace poétique. Le sanctuaire dans la poésie gréco-latine jusqu’au II^e siècle ap. J.-C. ”, Paris-Sorbonne et ENS, 13-15 décembre 2018. À paraître.
15. Rougier-Blanc Sylvie, “Dire la maison dans la ville : l’habitat domestique dans l’espace urbain”, colloque international, “Dire la ville en grec aux époques antique et byzantine”, Créteil, 10-11 juin 2016. À paraître.
16. Rougier-Blanc Sylvie, “Athénée et les listes : autour du livre XIV des *Deipnosophistes* (et au-delà)”, en collaboration avec Benoît Louyest, colloque “Interpréter la liste dans l’Antiquité gréco-romaine. Questions méthodologiques autour d’une forme”, Lyon, 29-30 août 2016. À paraître.
17. Visa-Ondarçuhu Valérie, “ ‘Athlète’ pour les uns, ‘athlète-héros’ pour d’autres. Analyse et confrontation des discours”, colloque international, “Devenir un dieu, devenir un héros en Grèce ancienne”, Università di Bologna/Université Paul-Valéry Montpellier 3, 20-21 septembre 2018/26-27 novembre 2018, à paraître dans la revue *Mythos*.

Conférences (80% restants) :

18. Courtil Jean-Christophe, “Les maladies vénériennes dans l’Antiquité”, réunion de l’axe “Santé et société” du laboratoire FRAMESPA, Toulouse, 20 juin 2016.
19. Courtil Jean-Christophe, “Torture, châtimement physique et rapport à l’autre dans l’œuvre philosophique de Sénèque”, séminaire “alter et ipse”, Montpellier, 6 décembre 2016.
20. Courtil Jean-Christophe, “Les origines de la médecine chez Sénèque : entre histoire et éthique stoïcienne”, séminaire commun des équipes PLH- CRATA/PLH-ERASME “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 25 janvier 2017.
21. Courtil Jean-Christophe, “Maigreur, santé du corps et santé de l’âme dans la philosophie stoïcienne”, colloque international PLH-CRATA “Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome”, Toulouse, 16-17 mars 2017. À paraître.
22. Courtil Jean-Christophe, Courtray Régis, “Le travail du philologue : exploration du fonds Pierre Grimal et examen de l’édition du *De uita beata* de Sénèque”, journée d’étude PLH “L’invention des traces. Les espaces de l’écrit”, Toulouse, 10 novembre 2017.
23. Courtil Jean-Christophe, “Techniques de méditation contre la souffrance dans l’épicurisme et le stoïcisme”, colloque international “Thérapeutiques de la souffrance”, Paris-Est Créteil, 7-8 juin 2018.
24. Courtil Jean-Christophe, “Du thym à la figue : métaphores botaniques au sujet des pathologies anales”, colloque international “Textes médicaux latins”, Reims, 20-23 septembre 2018.
25. Courtil Jean-Christophe, “ La construction de la notion de contre-nature et ses modèles”, séminaire commun PLH-CRATA/PLH-ERASME “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 6 février 2019.

26. Courtil Jean-Christophe, “La réhabilitation celsienne de la pratique du vomissement thérapeutique à Rome”, colloque international PLH-CRATA “Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l’Antiquité gréco-romaine”, Toulouse, 11-12 avril 2019. À paraître.
27. Courtray Régis, “Conclusions », journée d’études “Jésus de Nazareth, biographie impossible ? ”, Toulouse, 9 décembre 2016.
28. Courtray Régis, Courtil Jean-Christophe, “Le travail du philologue : exploration du fonds Pierre Grimal et examen de l’édition du *De uita beata* de Sénèque”, journée d’études PLH “L’invention des traces : les espaces de l’écrit”, Toulouse, 10 novembre 2017. À paraître.
29. Courtray Régis, “L’exégèse de Vigilance sur Daniel 2, 34 et la réponse cinglante de Jérôme (*Ep.* 61, 4) ”, journée d’études “Incontro italo-francese su nuove traduzioni delle Lettere di Gerolamo”, Università della Calabria, Cosenza, 27-28 novembre 2018.
30. Courtray Régis, “Le symbolisme du poisson dans le christianisme ancien”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (II) : Poissons, coquillages, crustacés et épices”, Toulouse, 20 décembre 2019.
31. Dieu Éric, “Questions de lexicologie relatives au vocabulaire des sons dans les poèmes homériques », séminaire littéraire PLH-CRATA “Sons et audition dans l’Antiquité”, Toulouse, 13 mars 2014.
32. Dieu Éric, “Se fabriquer un passé : les étymologies chez les Anciens”, séminaire commun PLH-CRATA / PLH-ERASME, “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 18 janvier 2017.
33. Dieu Éric, “Le vocabulaire de la maigreur et de la minceur dans les langues indo-européennes : les cas du grec et du latin”, colloque international PLH-CRATA, “Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome”, Toulouse, 16-17 mars 2017. À paraître.
34. Dieu Éric, “Morphosyntaxe de la comparaison dans les langues indo-européennes”, séminaire de l’axe VaST (Variation et Structure des langues) de la composante ERSS du laboratoire CLLE (UMR 5263), Toulouse, 30 novembre 2017.
35. Dieu Éric, avec Corinne Bonnet et Jean-François Courouau, “Introduction », colloque international PLH “*Lux philologiae*. L’essor de la philologie au XVIII^e siècle”, Toulouse, 16-17 mars 2018 (mon intervention portait sur une étude de cas : “L’origine des mots arméniens : l’*Aramean lezowin ganj*, ou *Thesaurus linguae Armenicae*, de Johann Joachim Schröder (1711) ”)
36. Dieu Éric, “Voix, sons articulés ou inarticulés en grec archaïque : questions de vocabulaire”, séminaire de l’UMR 5189 HiSoMA (programme B3 : “Voix, discours, énonciation”), Lyon (Université Lyon-II - Lyon-III - Saint-Étienne), 31 mai 2018.
37. Dieu Éric, “Accentuation et sémantisme en grec ancien”, séminaire de l’UMR 5189 HiSoMA (programme B3 : “Voix, discours, énonciation”), Lyon (Université Lyon-II - Lyon-III - Saint-Étienne), 31 mai 2018.
38. Dieu Éric, “Dérivation nominale et innovations accentuelles en grec ancien : autour de la loi de Wheeler”, colloque international “Dérivation nominale et innovations dans les langues indo-européennes anciennes”, Rouen, 11-12 octobre 2018.
39. Frangoulis Hélène, “Les mythes étiologiques dans les *Hymnes* de Callimaque”, séminaire commun PLH-CRATA/PLH-ERASME “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 29 mars 2017.
40. Frangoulis Hélène, “Du roman grec à l’épopée tardive : fonction et utilisation du portrait”, Séminaire PLH-ELH “Des siècles de portraits littéraires”, Toulouse, 31 janvier 2019.
41. Galbois Estelle, “Terres-cuites de l’Égypte gréco-romaine”, séminaire d’histoire de l’art et d’archéologie du CRATA “Terres cuites et sociétés anciennes”, Toulouse, 30 avril 2015.
42. Galbois Estelle, “Les animaux dans les terres cuites d’Égypte”, journée d’étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l’université P. Valéry à Montpellier et le réseau AniMed, “Animaux, environnement et Antiquité”, Toulouse, 15 décembre 2016.
43. Galbois Estelle, “Paysages nilotiques dans la peinture et la mosaïque : l’Égypte”, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1, “Histoire et environnement en Méditerranée : le rôle de relais de la Grèce”, Toulouse, 8 décembre 2016.
44. Galbois Estelle et Rougier-Blanc Sylvie, “Obésité, maigreur et alimentation dans les sociétés anciennes”, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (I) ”, Toulouse, 16 novembre 2017.

45. Galbois Estelle, “Des pêcheurs et des poissons dans la grande et la petite plastique de l’époque gréco-romaine ”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices”, Toulouse, 8 novembre 2018.
46. Galbois Estelle, “Introduction”, colloque international PLH-CRATA “Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l’Antiquité gréco-romaine”, Toulouse, 11-12 avril 2019. À paraître.
47. Garelli Marie-Hélène, “Théâtre antique et musique”, séminaire littéraire du CRATA, “Sons et audition dans l’Antiquité”, Toulouse, 23 janvier 2014.
48. Garelli Marie-Hélène, “Voix, personnage et espace dramatique dans les comédies de Plaute”, colloque “ Effets de voix”, Lille III, 12-14 novembre 2014 [Anne-Isabelle Bouton-Touboulic (éd.), sous presse aux éditions Classiques Garnier, publication prévue pour l’été 2019].
49. Garelli Marie-Hélène, “La voix, le texte, le masque dans les tragédies de Sénèque : texte et représentation”, journée d’études “Texte et spectacle : Dramaturgie des Anciens”, Lyon, 4 décembre 2015.
50. Garelli Marie-Hélène, “L’anneau et la mémoire dans les comédies de Térence”, journées d’études “Mémoires en scène”, Montpellier, 23-24 novembre 2017.
51. Garelli Marie-Hélène, “ Maigneur et esthétique dramatique à Rome”, colloque international PLH-CRATA “Maigneur et minceur dans les sociétés anciennes”, Toulouse, 16 et 17 mars 2017. À paraître.
52. Garelli Marie-Hélène, “Quintilien et la critique littéraire”, séminaire commun PLH-CRATA/PLH-ERASME, “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 21 mars 2019.
53. Jacquet-Rimassa Pascale, “Poissons, coquillages et crustacés... dans l’imagerie grecque (VI-IV^e av. J.-C.)”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices”, Toulouse, 22 novembre 2018.
54. Luce Jean-Marc, “Introduction”, séminaire d’histoire de l’art et d’archéologique du CRATA “Terres cuites et sociétés anciennes”, Toulouse, 29 janvier 2015.
55. Luce Jean-Marc, “Les terres-cuites de Corinthe. Un atelier à diffusion à l’échelle de la Méditerranée”, séminaire d’histoire de l’art et d’archéologique du CRATA “Terres cuites et sociétés anciennes”, Toulouse, 5 mars 2015.
56. Luce Jean-Marc, “Les terres-cuites archaïques et classiques. Le problème de l’interprétation iconographique”, séminaire d’histoire de l’art et d’archéologique du CRATA “Terres cuites et sociétés anciennes”, Toulouse, 19 mars 2015.
57. Luce Jean-Marc, “Introduction”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1, “Histoire et environnement en Méditerranée : le rôle de relais de la Grèce”, Toulouse, 6 octobre 2016.
58. Luce Jean-Marc, “Chronogéographie de la déforestation : l’exemple de la Grèce et de l’Italie », séminaire d’histoire, histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1, “Histoire et environnement en Méditerranée : le rôle de relais de la Grèce”, Toulouse, 1^{er} décembre 2016.
59. Luce Jean-Marc, “ Paysage et sculpture grecque”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1, “Histoire et environnement en Méditerranée : le rôle de relais de la Grèce”, Toulouse, 8 décembre 2016.
60. Luce Jean-Marc, “Le chat dans le monde grec antique”, journée d’étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l’université P. Valéry à Montpellier et le réseau ANIMED, “Animaux, environnement et Antiquité”, Toulouse, 15 décembre 2016.
61. Luce Jean-Marc, “Introduction”, table ronde PLH-CRATA, “Delphes –Olympie. Approche comparée de deux sanctuaires”, Toulouse, 2 juin 2016.
62. Luce Jean-Marc, “Delphes, Olympie et leurs environnements respectifs”, table ronde PLH-CRATA, “Delphes –Olympie. Approche comparée de deux sanctuaires”, Toulouse, 2 juin 2016.
63. Luce Jean-Marc, “Introduction”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (I) ”, Toulouse, 28 septembre 2017.

64. Luce Jean-Marc, avec la collaboration de Philippe Marinval, “Pains et boulangers dans l’Antiquité”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (I)”, Toulouse, 19 octobre 2017.
65. Luce Jean-Marc, “Alimentation et *tryphê* : les grands périodes de l’histoire de l’alimentation dans les conceptions des anciens”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (I)”, Toulouse, 16 novembre 2017.
66. Luce Jean-Marc, “Le bœuf et la ville, de la Grèce à la Gaule”, journée d’étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l’université P. Valéry à Montpellier et le réseau ANIMED, “L’alimentation carnée dans l’Antiquité”, Toulouse, 15 décembre 2017.
67. Luce Jean-Marc, “Introduction”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices”, Toulouse, 11 octobre 2018.
68. Luce Jean-Marc, avec la collaboration de Philippe Marinval, “la question des épices dans l’Antiquité”, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices”, Toulouse, 22 novembre 2018.
69. Raïos Constantin, “La rhétorique classique de l’éloge au service des discours de louange chez les Pères”, XXIV^e Rencontres de Patristique, *Les pères de l’église et la louange. Musique, prière, hymnes*, Abbaye de Sylvanès, 20-22 juin 2014.
70. Raïos Constantin, “Frustrations et regrets d’un sophiste”, séminaire de l’équipe de recherche TRACES “Mobilité(s) partagée(s), marchands, colons et migrants”, Toulouse, 10 mars 2017.
71. Raïos Constantin, “L’étymologie et l’étiologie au service de la rhétorique : traits d’esprit, critique et raisonnements chez Aélius Aristide”, séminaire commun PLH-CRATA /PLH-ERASME, “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens” Toulouse, 26 avril 2017.
72. Raïos Constantin, “Les *marginalia* dans les mss byzantins d’Aelius Aristide”, journée d’études PLH, “L’invention des traces : les espaces de l’écrit : expliquer et critiquer”, Toulouse, 10 novembre 2017. À paraître.
73. Raïos Constantin, “Goûts et dégoûts d’un sophiste”, séminaire d’histoire d’histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1, “Alimentation et société dans le monde antique (I)”, Toulouse, 30 novembre 2017.
74. Raïos Constantin, “Les orateurs anciens sous les Paléologues (XIII^e-XV^e s.) : le témoignage des manuscrits”, séminaire commun des équipes PLH-CRATA/PLH-ERASME, “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 21 février 2018.
75. Raïos Constantin, “La géographie au service et à l’épreuve de la rhétorique : l’*Or.* 36 d’Aelius Aristide”, journée d’études TRACES, “Géographie, cartes et mobilités dans l’Antiquité”, organisée par P. Moret, Toulouse, 5 avril 2019.
76. Ripoll François, “La *Pharsale* entre élégie et tragédie : les départs de Pompée et de Cornélie”, colloque international “La confusion des genres dans la *Pharsale* de Lucain : l’identité de l’épopée mise en question”, Aix-en-Provence, 18-19 mai 2017.
77. Ripoll François, “La légende de Pyréné : étiologie et étymologie”, séminaire commun PLH-CRATA/PLH-ERASME “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, avril 2017.
78. Ripoll François, “Introduction”, colloque international PLH-CRATA “Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l’Antiquité gréco-romaine”, Toulouse, 11-12 avril 2019. À paraître.
79. Ripoll François, “La *Nekyia* de Silius Italicus : un canon de modèles pour la Rome des Flaviens ?”, séminaire commun PLH-CRATA/PLH-ERASME “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Toulouse, 13 mai 2019.
80. Rougier-Blanc Sylvie, “Les modèles réduits de maison en terre-cuite”, séminaire d’histoire de l’art et d’archéologie du CRATA “Terres cuites et sociétés anciennes”, Toulouse, 2 avril 2015.
81. Rougier-Blanc Sylvie, “Les usages du bois dans l’architecture domestique grecque de l’époque archaïque. Premiers jalons”, journée d’études “La forme de la maison dans l’Antiquité”, Amiens, 15-16 novembre, 2015. À paraître.
82. Rougier-Blanc Sylvie, “Histoire et environnement forestier : forêt, arbre et matériau bois dans le monde mycénien et au premier âge du fer en Grèce continentale”, séminaire d’histoire, d’histoire de

- l'art et d'archéologie PLH-CRATA 1 "Histoire et environnement en Méditerranée : le rôle de relais de la Grèce", Toulouse, 10 novembre 2016.
83. Rougier-Blanc Sylvie et Galbois Estelle, "Introduction", colloque international PLH-CRATA "Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome", Toulouse, 16-17 mars 2017. À paraître.
 84. Rougier-Blanc Sylvie et Galbois Estelle, "Obésité, maigreur et alimentation dans les sociétés anciennes", séminaire d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie PLH-CRATA 1 "Alimentation et société dans l'Antiquité (I)", Toulouse, 16 novembre 2017.
 85. Rougier-Blanc Sylvie, "Textes et traces : le rapport entre sources littéraires et données archéologiques dans l'identification des espaces de la maison grecque", séminaire de l'équipe TRACES "Actualités de la recherche", Toulouse, 6 décembre 2018.
 86. Rougier-Blanc Sylvie, "Introduction", colloque international PLH-CRATA "Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l'Antiquité gréco-romaine", Toulouse, 11-12 avril 2019. À paraître.
 87. Visa-Ondarçuhu Valérie, "L'athlète grec et la recherche de la minceur. Observations de Philostrate dans le traité : *Sur la gymnastique*", colloque international PLH-CRATA "Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome", Toulouse, 16-17 mars 2017. À paraître.

Organisation de colloques et de séminaires (en France) (48)

Organisation de colloques et de séminaires (20% les plus significatifs) :

1. Courtil Jean-Christophe, en collaboration avec Estelle Galbois, François Ripoll et Sylvie Rougier-Blanc, colloque international PLH-CRATA, "Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l'Antiquité gréco romaine", Toulouse, 11-12 avril 2019.
2. Courtray Régis, en collaboration avec Régis Burnet (Université catholique de Louvain), colloque international (PLH-CRATA-Université catholique de Louvain), "XXIV^e Rencontres de Patristique : Les Pères de l'Église et la louange", Abbaye de Sylvanès (Aveyron), 20-22 juin 2014 (publié).
3. Courtray Régis, en collaboration avec Burnet Régis (Université catholique de Louvain), colloque international (PLH-CRATA-Université catholique de Louvain), "XXV^e Rencontres de Patristique : Les animaux chez les Pères de l'Église", Abbaye de Sylvanès (Aveyron), 23-26 juin 2016.
4. Dieu Éric, en collaboration avec Corinne Bonnet, Jean-François Courouau et Daniel Lacroix, colloque international PLH, "*Lux philologiae*. L'essor de la philologie au XVIII^e siècle", Toulouse, 16-17 mars 2018.
5. Foulon Éric, en collaboration avec Gitton-Ripoll Valérie et Spevak Olga, 18^e colloque international de linguistique latine, dans le cadre de PLH-CRATA, Toulouse, 8-13 juin 2015.
6. Galbois Estelle, en collaboration avec Sylvie Rougier-Blanc, colloque international PLH-CRATA, "Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome", Toulouse, 16-17 mars 2017.
7. Luce Jean-Marc et Chemsseddoha Anne Zahra, table ronde PLH-CRATA, "Delphes –Olympie. Approche comparée de deux sanctuaires", Toulouse, 2 et 3 juin 2016.
8. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Pierre Péfau (doctorant TRACES-RHADAMANTE) et Stéphane Lamouille (doctorant PLH-CRATA), organisation de deux journées d'études sur : "Bois et architecture dans la Protohistoire et dans l'Antiquité (XVI^e s. av. J.-C.-II^e s. ap. J.-C.). Grèce, Italie, Europe occidentale. Approche méthodologique et technique." 5 et 6 avril 2018 (publié).

Organisation de colloques et de séminaires (80% restants) :

9. Courtil Jean-Christophe, en collaboration avec Régis Courtray, séminaire littéraire de l'équipe PLH-CRATA "Toucher le corps", Toulouse, janvier-avril 2015 (publié).
10. Courtil Jean-Christophe, en collaboration avec Régis Courtray, séminaire littéraire de l'équipe PLH-CRATA "Des goûts et des odeurs", janvier-avril 2016 (publié).
11. Courtray Régis, "Sons et audition dans l'Antiquité", séminaire littéraire de l'équipe PLH-CRATA, Toulouse, janvier-avril 2014 (publié).

12. Courtray Régis, en collaboration avec Courtil Jean-Christophe, “Toucher le corps”, séminaire littéraire de l’équipe PLH-CRATA, Toulouse, janvier-avril 2015 (publié).
13. Courtray Régis, en collaboration avec Courtil Jean-Christophe, “Des goûts et des odeurs”, séminaire littéraire de l’équipe PLH-CRATA, Toulouse, janvier-avril 2016 (publié).
14. Courtray Régis, “Atelier autour de la traduction des *Lettres* de saint Jérôme dans la Collection des Universités de France”, Toulouse, 19-20 mai 2017.
15. Courtray Régis, en collaboration avec Burnet Régis (Université catholique de Louvain), Gerzaguet Camille (Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Lagouanère Jérôme (Université Paul Valéry-Montpellier 3), colloque international PLH-CRATA-Université Paul Valéry-Université catholique de Louvain, “XXVI^e Rencontres de Patristique : Qui est mon ennemi ? Altérité, adversité et charité : les Pères face à la figure de l’ennemi”, Centre du Lazaret (Sète), 29 juin – 1^{er} juillet 2018. [annulé en raison des grèves universitaires].
16. Dieu Éric, en collaboration avec Payen Pascal, Klinger-Dollé Anne-Hélène et Ripoll François, séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME, “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens : étologies et étymologies”, Toulouse, Janvier-avril 2017.
17. Galbois Estelle Sophie Duhem et Anne Perrin Khelissa, colloque international FRAMESPA et PLH-CRATA ”Penser le ‘petit’, de l’Antiquité au XIX^e siècle : approche textuelle et matérielle de la miniaturisation”, Toulouse, 1^{er} et 2 octobre 2015.
18. Galbois Estelle, en collaboration avec Jean-Marc Luce, séminaire d’histoire de l’art et archéologique PLH-CRATA, “Terres cuites et sociétés anciennes”, janvier-avril 2015.
19. Galbois Estelle, en collaboration avec Sophie Duhem, “La momie et la tablette interactive. Les nouvelles formes de valorisation des collections égyptiennes”, Journée d’études du département d’histoire de l’art et d’archéologie, 19 mars 2015.
20. Galbois Estelle, en collaboration avec Jean-Marc Luce et Sylvie Rougier-Blanc, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et archéologique PLH-CRATA 1, “Histoire de l’environnement dans la Méditerranée antique : le rôle de relais de la Grèce”, septembre-décembre 2016.
21. Galbois Estelle, en collaboration avec Jean-Marc Luce et Sylvie Rougier-Blanc, journée d’études PLH-CRATA, en partenariat avec CRISES, laboratoire de l’université P. Valéry à Montpellier et le réseau AniMed, “Animaux, environnement et Antiquité”, Toulouse, 15 décembre 2016
22. Galbois Estelle, en collaboration avec Jean-Marc Luce et Sylvie Rougier-Blanc, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et archéologique PLH-CRATA 1, “Alimentation et société (II) : Poissons, coquillages, crustacés et épices”, Toulouse, 2018-2019.
23. Galbois Estelle, en collaboration avec Courtil Jean-Christophe, Ripoll François et Rougier-Blanc Sylvie, colloque international PLH-CRATA, “Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l’Antiquité gréco-romaine. Autour des notions de déclassement et de reclassement”, Toulouse, 11 et 12 avril 2019.
24. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Grand-Clément Adeline, colloque international PLH, “Delphes et la littérature d’Homère à nos jours”, Toulouse, mai 2014 (actes publiés).
25. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Galbois Estelle, séminaire d’histoire de l’art et archéologique PLH-CRATA, “Terres cuites et sociétés anciennes”, janvier-avril 2015.
26. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Galbois Estelle et Rougier-Blanc Sylvie, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et archéologique PLH-CRATA 1, “Histoire de l’environnement dans la Méditerranée antique : le rôle de relais de la Grèce”, septembre-décembre 2016.
27. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Galbois Estelle et Rougier-Blanc Sylvie, journée d’étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l’université P. Valéry à Montpellier et le réseau AniMed, “Animaux, environnement et Antiquité”, Toulouse, 15 décembre 2016.
28. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Rougier-Blanc Sylvie, séminaire d’histoire, histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA, “Alimentation et société dans l’Antiquité (I)”, Toulouse, septembre-décembre 2017.
29. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Rougier-Blanc Sylvie, journée d’étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l’université P. Valéry à Montpellier et le réseau AniMed, “L’alimentation carnée dans l’Antiquité”, Toulouse, 15 décembre 2017.
30. Luce Jean-Marc, journée d’étude PLH-CRATA autour de Raimon Graells Y Fabregat, “Cultes, offrandes et sanctuaires dans le bassin méditerranéen”, Toulouse, 17 janvier 2018.

31. Luce Jean-Marc, en collaboration avec Galbois Estelle et Rougier-Blanc Sylvie, séminaire d'histoire, histoire de l'art et archéologie PLH-CRATA 1 "Alimentation et société dans l'Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices", Toulouse, septembre-décembre 2018.
32. Raïos Constantin, Bonnet Corinne et Laurichesse Jean-Yves, Journée d'études PLH, "L'invention des traces : les espaces de l'écrit (1)", Toulouse, 10 novembre 2017.
33. Raïos Constantin, Klinger-Dollé Anne-Hélène, Payen Pascal, et Ripoll François, séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME, "La fabrication de l'Antiquité par les Anciens : Façonner les normes : émergence et signification des modèles", Toulouse, janvier-mai 2018.
34. Raïos Constantin, Pascal Payen, François Ripoll, Anne-Hélène Klinger, séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME, "La fabrication de l'Antiquité par les Anciens : Façonner les normes, matérialiser les repères : émergence et signification des modèles et des objets de mémoire", Toulouse, janvier-mai 2019.
35. Ripoll François, en collaboration avec Payen Pascal, Dieu Éric et Klinger-Dollé Anne-Hélène, séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME, "La fabrication de l'Antiquité par les Anciens : étymologies et étymologies", Toulouse, Janvier-avril 2017.
36. Ripoll François, en collaboration avec Payen Pascal, Raïos Constantin et Klinger-Dollé Anne-Hélène, séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME, "La fabrication de l'Antiquité par les Anciens. Façonner les normes : émergence et signification des modèles", Toulouse, Janvier-avril 2018.
37. Ripoll François, en collaboration avec Payen Pascal, Raïos Constantin et Klinger-Dollé Anne-Hélène, séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME, "La fabrication de l'Antiquité par les Anciens. Façonner les normes, matérialiser les repères : émergence et signification des modèles et des objets de mémoire", Toulouse Janvier-avril 2019.
38. Ripoll François, en collaboration avec Courtil Jean-Christophe, Galbois Estelle et Rougier-Blanc Sylvie, colloque international PLH-CRATA, "Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l'Antiquité gréco-romaine. Autour des notions de déclassement et de reclassement", Toulouse, 11 et 12 avril 2019.
39. Rougier-Blanc Sylvie, organisation d'un atelier recherche PLH-CRATA "Étudier l'histoire sociale des cités grecques dans l'Antiquité. Autour de travaux récents (Workshop)". Invités : David Pritchard (université de Queensland, Australie, fellow à l'USIAS de Strasbourg) et Etienne Helmer (université de Porto Rico, Etats-Unis), Toulouse, 14 avril 2016.
40. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Galbois Estelle et Luce Jean-Marc, séminaire d'histoire, d'histoire de l'art et archéologique PLH-CRATA 1, "Histoire de l'environnement dans la Méditerranée antique : le rôle de relais de la Grèce", septembre-décembre 2016.
41. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Galbois Estelle et Luce Jean-Marc, journée d'étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l'université P. Valéry à Montpellier et le réseau AniMed, "Animaux, environnement et Antiquité", Toulouse, 15 décembre 2016.
42. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Galbois Estelle, colloque international PLH-CRATA, "Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome", Toulouse, 16-17 mars 2017.
43. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Luce Jean-Marc, séminaire d'histoire, histoire de l'art et archéologie PLH-CRATA, "Alimentation et société dans l'Antiquité (I)", Toulouse, septembre-décembre 2017.
44. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Luce Jean-Marc, journée d'étude PLH-CRATA en partenariat avec CRISES, laboratoire de l'université P. Valéry à Montpellier et le réseau AniMed, "L'alimentation carnée dans l'Antiquité", Toulouse, 15 décembre 2017.
45. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Galbois Estelle et Luce Jean-Marc, séminaire d'histoire, histoire de l'art et archéologie PLH-CRATA 1 "Alimentation et société dans l'Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices", Toulouse, septembre-décembre 2018.
46. Rougier-Blanc Sylvie, en collaboration avec Courtil Jean-Christophe, Galbois Estelle et Ripoll François, colloque international PLH-CRATA, "Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l'Antiquité gréco-romaine. Autour des notions de déclassement et de reclassement", Toulouse, 11 et 12 avril 2019.

47. Rougier-Blanc Sylvie, Organisation d'un atelier de recherche PLH-CRATA en partenariat avec la MSHS-T : "Étudier les usages du bois dans l'architecture grecque. Approches méthodologiques", Toulouse, 13 et 14 juin 2019.
48. Spevak Olga, en collaboration avec Gitton-Ripoll Valérie et Foulon Éric, 18^e colloque international de linguistique latine, dans le cadre de l'équipe PLH-CRATA, Toulouse, 8-13 juin 2015.

Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

4- Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. Foulon Éric, membre du comité scientifique de la revue *Pallas. Revue d'études antiques*. (2014-2019).
2. Foulon Éric, membre du comité scientifique de la revue *Recherches sur l'imaginaire* de l'Université d'Angers (2014-2019).
3. François Paul, Membre du comité scientifique de *Pallas. Revue d'études antiques*.
4. Ripoll François, Membre du comité éditorial de la revue *Pallas*.
5. Visa-Ondarçuhu Valérie, Membre du comité scientifique de la revue *Pallas*.

5- Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. Courtil Jean-Christophe, expertise régulière d'articles et de manuscrits pour les Presses Universitaires du Midi (*Anabases, Pallas* et *Histoire, médecine et santé*).
2. Dieu Eric, expertises ponctuelles ou régulières d'articles pour *Lalies, Wékwos: Revue d'études indo européennes, Pallas, Anabases, Transactions of the Philological Society, Graecolatina Pragensia*, et recensions d'ouvrages régulières pour les revues suivantes: *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris, Revue de philologie, Kratylos: Kritisches Berichts-und Rezensionsorgan für indogermanische und allgemeine Sprachwissenschaft, Bryn Mawr Classical Review*.
3. François Paul, expertise d'articles pour *Pallas. Revue d'études antiques*.
4. Foulon Éric, évaluation pour Les Belles-Lettres, Collection des Universités de France, 2014.
5. Frangoulis Hélène, expertise régulière d'articles pour les revues *Pallas, Revue d'études antiques* et *Gaia*.
6. Garelli Marie-Hélène, expertises d'articles pour les revues : *Vita Latina, Pallas, Anabases, Recherches en danse* ; expertises d'ouvrages pour les éditions *Latomus*, pour les *Presses Universitaires du Midi*.
7. Jacquet-Rimassa Pascale, expertise régulière d'articles (français, anglais, italien) pour la revue *Pallas, revue d'études antiques*.
8. Luce Jean-Marc, expertises d'articles pour le *Bulletin de Correspondance Hellénique (BCH)*, pour *Pallas, Revue d'études antiques*.
9. Raïos Constantin, expertise d'articles pour les Presses Universitaires du Midi et pour la revue *Anabases*. Ripoll François, expertise régulière d'articles et d'ouvrages scientifiques pour : *Revue des Études Latines, Revue des Études Anciennes, Pallas, Dictynna, Revue de Philologie, L'Antiquité Classique*.
10. Rougier-Blanc Sylvie expertise d'articles et/ou recensions d'ouvrages régulières dans la *Revue des Études anciennes* et dans *Pallas*.

Évaluation de projets de recherche

1. Dieu Éric, expert du F.R.S.-FNRS (Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS), agence de financement de la recherche pour la Belgique francophone, depuis la campagne 2017 (deux campagnes par an d'appels à projets).
2. Ripoll François, Membre du comité scientifique du colloque international “La confusion des genres dans la *Pharsale* de Lucain : l'identité de l'épopée mise en question”, Pédro Duarte, Pierre-Alain Caltot, Stéphanie Pétrone (dir.), Aix-en-Provence, 18-19 mai 2017.
3. Ripoll François, Membre du comité scientifique du colloque international “Sublime et sublimation dans l'imaginaire gréco-romain”, Sébastien Barbara, Mireille Courrent et Joël Thomas (dir.), Perpignan, 23-25 mai 2017.
4. Rougier-Blanc Sylvie, expertise de projet de l'ANR (2017).
5. Visa-Ondarçuhu Valérie, Membre du comité scientifique du colloque “Devenir un dieu, devenir un héros en Grèce ancienne” (Università di Bologna/Université Paul-Valéry Montpellier 3, 20-21 septembre 2018/26-27 novembre 2018).

Évaluation de laboratoires

1. Foulon Éric, membre du comité d'évaluation de l'ERAC-EA 4705 Université de Rouen [2014].
2. Garelli Marie-Hélène, membre du comité d'évaluation AERES de l'Équipe de Recherches sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés – Université de Caen (littéraires et linguistes spécialistes) [novembre 2015].
3. Garelli Marie-Hélène, membre du comité d'évaluation HCERES du Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (CPTC) – EA de l'université de Dijon, [mars 2016].
4. Luce Jean-Marc, Président du comité d'évaluation AERES pour le laboratoire HALMA-IPEL (UMR 8164) de Lille [2014].
5. Luce Jean-Marc, membre du comité d'évaluation HCERES de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence [2017].
6. Luce Jean-Marc, membre du comité d'évaluation HCERES du CERAP (Paris) [2018].

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

1. Courtray Régis, membre titulaire du CNU, section 8 (2011-2015).
2. Dieu Éric, membre suppléant du CNU, section 08 (2011-2015).
3. Dieu Éric, membre titulaire du CNU, section 08 (2015-2019).
4. Dieu Éric, membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres classiques (grec, écrit et oral) à partir de la session 2018.
5. Foulon Éric, membre suppléant élu du CNU, section 8, collègue A (2014-2015).
6. Foulon Éric, vice-président du jury du CAPES externe et du CAFEP de Lettres classiques (2014).
7. Foulon Éric, vice-président du jury du CAPES interne de Lettres classiques (2014-2016).
8. Foulon Éric, vice-président du jury du CAPES réservé de Lettres classiques (2014-2016).
9. Foulon Éric, vice-président du jury de l'agrégation interne et du CAERPA de Lettres classiques (2014-2016).
10. François Paul, membre du jury de l'agrégation interne de Lettres classiques (2016-2019).
11. Frangoulis Hélène, membre du jury de l'agrégation externe de grammaire (2014).
12. Frangoulis Hélène, membre du jury de l'agrégation externe de Lettres classiques (2017-2019).
13. Garelli Marie-Hélène, membre nommé suppléant du CNU section 8 (2015-2018).
14. Garelli Marie-Hélène, membre nommé titulaire du CNU section 8 (2019).
15. Ripoll François, membre suppléant du CNU, section 8 (2018-2019).
16. Rougier-Blanc Sylvie, membre suppléante élue du CNU, section 21 (2018-2019).

6- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que partenaire

1. Dieu Éric, Membre de l'équipe réunie par Jean-Marie Pailler (Professeur émérite d'Histoire romaine à l'Université Toulouse II – Jean-Jaurès, Laboratoire TRACES) pour le PCR "Metalla. Textes et mots du métal aux temps anciens" (L'archéologie minière et métallurgique à travers les textes et les mots des Anciens).
2. François Paul, Membre de l'équipe réunie par Jean-Marie Pailler (Professeur émérite d'Histoire romaine à l'Université Toulouse II – Jean-Jaurès, Laboratoire TRACES) pour le PCR "Metalla. Textes et mots du métal aux temps anciens" (L'archéologie minière et métallurgique à travers les textes et les mots des Anciens). Conseiller scientifique pour ce programme.

7- Post-doctorants et chercheurs accueillis

Chercheurs accueillis (2)

Chercheurs étrangers accueillis

1. Luce Jean-Marc, Platon Petridis, Université d'Athènes (2017), Archéologie de la ville Delphes.
2. Luce, Jean-Marc, Raimon Graells i Fabregat, Römisches Germanisches Museum de Mayence (2018), Projet Delphes-Olympie.

8- Indices de reconnaissance

Prix et/ou Distinctions

1. Courtil Jean-Christophe, Médaille de l'Académie Pontificale de la Latinité, Rome, 5 décembre 2017 (comme coauteur de l'ouvrage *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants*, Ellipses, 2018).
2. Courtray Régis, Médaille de l'Académie Pontificale de la Latinité, Rome, 5 décembre 2017 (comme coauteur de l'ouvrage *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants*, Ellipses, 2018).
3. François Paul, Médaille de l'Académie Pontificale de la Latinité, 5 décembre 2017 (comme coauteur de l'ouvrage *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants*, Ellipses, 2018).
4. Rougier-Blanc Sylvie, (avec J.-C. Carrière, É. Dieu, É. Foulon, J.-M. Luce, C. Raïos et M. Papatomopoulos †) prix Desrousseaux de l'Association des Études Grecques 2019 pour l'ouvrage collectif *Athénée de Naucratis, Le Banquet des savants, livre XIV. Spectacles, chansons, danses, musique et desserts (Texte, traduction et commentaire - Études et travaux)*, (coll. "Scripta Antiqua" 117), 2 vol., Bordeaux, Ausonius éd., 2018

Responsabilités dans des sociétés savantes

1. Frangoulis Hélène, vice-présidente de la CNARELA (Coordination nationale des associations régionales des enseignants de langues anciennes).

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. Courtil Jean-Christophe, communication ("La théorie des humeurs chez Sénèque : un exemple d'éclectisme médical ?"), au colloque international sur les textes médicaux latins "I fluidi corporei nella medicina latina presalernitana, dottrina, lessico, testi", Università di Messina (Italie), 22-24 septembre 2016.
2. Courtil Jean-Christophe, communication ("Ralentir le vieillissement : une idée antique entre médecine et philosophie"), au colloque international "Du regard sur la vieillesse dans l'Antiquité", Montréal (Canada), 7-9 juin 2017.

3. Courtil Jean-Christophe, communication (“Is Pain Natural? A Study of Stoic Philosophy”), au colloque international “Pain in the Ancient World”, University of Exeter (Grande-Bretagne), 4-6 avril 2018.
4. Courtray Régis, communication (“Jérôme et le judaïsme : de l’*hebraica ueritas* aux traditions juives”), au colloque international “L’antijudaïsme des Pères : mythe et/ou réalité ? ”, Louvain (Belgique), 20-22 mai 2015.
5. Dieu Éric, communication (“Accentuation, morphology and semantics in ancient Greek stems in -ā- / -η- ”) lors du “Symposium on ancient Greek linguistics”, Université de Leiden (Pays-Bas), 30 novembre 2018.
6. François Paul, communication (“*Lingua, institutis, legibus*: la représentation des cultures périphériques dans l’historiographie gréco latine ”), au colloque international du réseau européen *Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère*, sur le thème “Le centre et la périphérie dans l’imaginaire gréco-romain” organisé à Pavie (Italie) du 11 au 14 juin 2019.
7. Frangoulis Hélène, communication (“Nonnos et Callimaque : une scène de bain dans les *Dionysiaques*”) au colloque international “Nonnus of Panopolis in Context : Poetry at the Crossroads”, Université de Gand (Belgique), 19, 20, 21 avril 2018.
8. Garelli Marie-Hélène, conférence doctorale (“Dalla tragedia alla pantomima greco-romana : rotture e continuità”), Université de Ferrare, Dipartimento di Studi Umanistici, Scuola di dottorato (Italie), 10 décembre 2015.
9. Garelli Marie-Hélène, communication (“The Emotional, Cultural and Social Role of greco-roman pantomime ”) au colloque international “Narratives in motion”, Université de Vienne (Autriche) 25-26 juin 2018.
10. Garelli Marie-Hélène, communication (“Femmes et danses scéniques à Rome”), au colloque international “The dance of priests, matronae and philosophers in Antiquity”, Université de Fribourg (Suisse), 26 juin 2019.
11. Luce Jean Marc, communication (“La céramique à Delphes et à Kalapodi de l’Âge du Fer”), au colloque international “Ancient Phoikis. New Approaches to its history, archaeology and topographie”, Athènes (Grèce), 30 mars-1^{er} avril 2017. À paraître.
12. Ripoll François, communication (“Ulysses as an inter (and meta-) textual Hero in the *Achilleid* of Statius”) au colloque international “Intertextuality in Flavian Epic”, Université de Genève (Suisse), 28-30 mai 2015.
13. Ripoll François, communication (“Stace, *Achilleide* I, 467-513”), au colloque international “*Achilleid* Workshop”, Genève (Suisse), 18-20 octobre 2018

II - INTÉRACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Brevets, licences et déclarations d'invention : sans objet

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques : sans objet

3- Activités d'expertise scientifique : sans objet

4- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite (2)

1. Courtil Jean-Christophe, “Goûts et dégoûts des parfums dans l’Antiquité”, émission radiophonique “La Fabrique de l’histoire”, France Culture, 16 avril 2018.
2. Garelli Marie-Hélène, avec J.-C. Bastos et G. Bourut, février 2016, Radio Mon Pais-Émission Passeurs de savoir : interview par Daniel Borderies autour de la mise en scène d’*Antigone* de Sophocle au Théâtre Sorano par G. Bourut (9 au 12 février 2016).

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc. (35)

1. Courtil Jean-Christophe, “La douleur physique dans l’Antiquité, entre médecine et philosophie”, Conférence. Librairie *Ombres Blanches*, Toulouse, 24 mars 2016.
2. Courtil Jean-Christophe, “Traiter la souffrance dans l’Antiquité, entre pharmacopée et méditation”, Conférence inaugurale. Institut Franco-Européen de Chiropraxie, Toulouse, 18 juin 2016.
3. Courtray Régis, “L’iconographie du Nouveau Testament”, Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, janvier-février 2014.
4. Courtray Régis, “Lecture de Genèse 1-11”, Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, septembre-novembre 2014.
5. Courtray Régis, “Usage et symbolisme du mot ‘alleluia’ dans l’Église ancienne”, Conférence. Institut Catholique de Toulouse, 16 décembre 2014.
6. Courtray Régis, Bouchet Florence, Grand-Clément Adeline, Animation d’un “Café Savoir” : “Les cinq sens de l’Antiquité au Moyen Âge”, Quai des Savoirs, Toulouse, 21 mars 2017.
7. Frangoulis Hélène, “Un éloge inattendu : quand un homme est plus beau sous les traits d’une femme...”, Conférence Librairie *Ombres blanches*, Toulouse, 23 mars 2017.
8. Galbois Estelle, “Les figurines de terre cuite en Grèce ancienne : l’exemple des Tanagréennes”, Cycle de conférence. Université du Temps Libre (4 séances), Toulouse, 2014-2015.
9. Galbois Estelle, “Élégances antiques : les Tanagras de la collection Bonnat”, 6^e édition des Journées nationales de l’Archéologie, Musée Bonnat-Helleu de Bayonne, 21 juin 2015.
10. Galbois Estelle, “Images des enfants en Grèce ancienne”, Cycle de conférences. Université du Temps Libre (2 séances), Toulouse, 2015-2016.
11. Galbois Estelle, “La Macédoine antique (IV^e-I^{er} s. avant J.-C.)”, Cycle de conférences. Université du Temps Libre (3 séances), Toulouse, 2016-2017.
12. Galbois Estelle, Sylvie Rougier-Blanc, “Les pauvres et la pauvreté en Grèce ancienne”, revue en ligne *Mondes sociaux*, 15.03.2017. (<https://sms.hypotheses.org/>)
13. Galbois Estelle, “Alexandrie à l’époque hellénistique” Cycle de conférences. Université du Temps Libre (3 séances), Toulouse, 2017-2018.
14. Galbois Estelle, Sylvie Rougier-Blanc, “Being Poor in Ancient Greece”, revue en ligne *Mondes sociaux*, 1.10.2018. (<https://sms.hypotheses.org/>)
15. Garelli Marie-Hélène, conférence “Revendiquer la paix dans l’Antiquité”, congrès du mouvement de la paix, table ronde “culture pacifiste et histoire”, Toulouse, 7 novembre 2014.
16. Garelli Marie-Hélène, “Les calendriers antiques : rites et fêtes”, Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 6, 13 et 20 janvier 2015.
17. Garelli Marie-Hélène, “Le son, la voix, le geste”, Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, en janvier 2016.
18. Garelli Marie-Hélène, organisation et animation de la Table ronde “Théâtre antique et enjeux contemporains : créer dans l’écart” au Théâtre Sorano de Toulouse, avec Grégory Bourut, (comédien et metteur en scène, responsable de l’espace de création *Gare aux Artistes*, Toulouse), Jean-Claude Bastos, (comédien et metteur en scène, Compagnie Blutack Theatre), Pierre Letessier (maître de conférences à l’Institut d’Études Théâtrales, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) dans le cadre du séminaire PLH *Le passé au présent : les passeurs du patrimoine*, - avec capture vidéo, 12 février 2016.
19. Garelli Marie-Hélène, entretien avec Jean-Pierre Aygon, auteur de *Vt fabula uita* (éd. de Boccard, 2017), librairie *Ombres Blanches*, Toulouse, mars 2017.
20. Garelli Marie-Hélène, Conférence-débat “Entre faire croire et mentir vrai”, médiathèque de Samatan, 25 avril 2017.
21. Garelli Marie-Hélène, “Le dénouement et le sens. Fin du jeu et jeux sur la fin dans le théâtre antique”, communication au Théâtre du Capitole de Toulouse, Journée d’études, *La destinée des personnages et la fin du spectacle*, 29 novembre 2018.
22. Luce Jean-Marc, organisation et animation de la Table ronde “La scénographie, le présent et le passé face à face” au Musée Saint Raymond de Toulouse, avec Évelyne Ugaglia (conservateur en chef du patrimoine, directrice du Musée Saint-Raymond), Jérôme Glicenstein (professeur d’arts plastiques à l’Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Florence Viguier-Dutheil (directrice du Musée Ingres

- de Montauban). dans le cadre du séminaire PLH *Le passé au présent : les passeurs du patrimoine*, avec capture video, 2 avril 2015.
23. Luce, Jean-Marc, Création du drame musical : *L'Apollonide* de Franz Servais et Leconte de Lisle , à la redécouverte d'un drame musical inconnu, salle de conférence du Lycée Saint Sernin, dans le cadre du séminaire PLH *Le passé au présent : les passeurs du patrimoine*, 31 mars 2016.
 24. Luce Jean-Marc, Conférence : *le projet Garonne*, Grenade, 10 mars 2017.
 25. Raïos Constantin, lecture enregistrée de l'*Oraison funèbre de Périclès* (Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, II, 34-46) à l'ISDAT pour une exposition de Sandra Lorenzi, 28 mai 2018.
 26. Raïos Constantin, lectures enregistrées de textes grecs pour l'exposition "Rituels grecs. Une expérience sensible" du musée St-Raymond, Toulouse, du 24 novembre 2017 au 25 mars 2018.
 27. Raïos Constantin, "Promenade mythologique à Athènes", Week-end grec à la Maison de la Terre, Poucharramet, 21 avril 2018.
 28. Ripoll François, "Les 'héros négatifs' dans l'imaginaire romain", Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 2015-2016.
 29. Ripoll François, " Jason et les Argonautes : itinéraires d'un mythe de la Grèce à Rome", Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 2016-2017.
 30. Ripoll François, " Néron : la fabrication d'une légende noire", Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 2017-2018.
 31. Ripoll François, " Les héros d'Homère au miroir de Rome", Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 2018-2019.
 32. Rougier-Blanc Sylvie, "Le monde d'Homère ", Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 2015-2017.
 33. Rougier-Blanc Sylvie et Galbois Estelle, "Les pauvres et la pauvreté en Grèce ancienne", revue en ligne *Mondes sociaux*, 15.03.2017. (<https://sms.hypotheses.org/>)
 34. Rougier-Blanc Sylvie et Galbois Estelle, "Being Poor in Ancient Greece", revue en ligne *Mondes sociaux*, 1.10.2018. (<https://sms.hypotheses.org/>)
 35. Rougier-Blanc Sylvie, "Des tombeaux et des morts en Grèce ancienne", Cycle de conférences. Université du Temps Libre, Toulouse, 2017-2018.

Conférences et Journées d'études dans le cadre de la préparation à l'Agrégation et de la formation des enseignants (7)

1. Frangoulis Hélène, "Enseigner le latin et le grec en terminale", stage PAF à destination des professeurs de Lettres classiques sur les programmes du baccalauréat (Longus, *Daphnis et Chloé*), Collège Berthelot (Toulouse), 16 décembre 2015.
2. Frangoulis Hélène, Journée d'agrégation sur le programme de l'agrégation de Lettres classiques 2017, Toulouse, 31 mars 2017.
3. Frangoulis Hélène, "Lire, traduire, commenter en latin et en grec, Nouveaux programmes de Terminale", stage PAF à destination des professeurs de Lettres classiques sur les programmes du baccalauréat (Ménandre, *Le Dyscolos*), Lycée Rive gauche (Toulouse), 17 novembre 2017.
4. Frangoulis Hélène, en collaboration avec Angé Catherine et Ripoll François, journée scientifique du congrès national de la Coordination Nationale des Associations Régionales pour l'Enseignement des Langues Anciennes (CNARELA) : "Toulouse, capitale des Wisigoths", Université Toulouse-Jean Jaurès, 22 octobre 2018.
5. Garelli Marie-Hélène, "L'*Héautontimoroumenos* de Térence: théories et jeux littéraires", Journée d'études d'agrégation de Langues anciennes, 10 novembre 2017, université Aix-en Provence, avec capture video.
6. Ripoll François, en collaboration avec Angé Catherine et Frangoulis Hélène, journée scientifique du congrès national de la Coordination Nationale des Associations Régionales pour l'Enseignement des Langues Anciennes (CNARELA) : "Toulouse, capitale des Wisigoths", Université Toulouse-Jean Jaurès, 22 octobre 2018.
7. Ripoll François, "Le mythe d'Hercule et Pyréné et sa réception de l'Antiquité à nos jours", Conférence dans le cadre de la Journée Universitaire du Plan Académique de Formation de l'Académie de Toulouse, Lycée Pierre-de-Fermat, 2 février 2019.

Conférences et Journées d'études destinées aux CPGE (16)

1. Courtil Jean-Christophe, “Les origines antiques de la notion de contre-nature”. Conférence. Toulouse Business School (sur le programme CPGE “la nature”), Toulouse, 27 janvier 2017.
2. Courtil Jean-Christophe, “Santé du corps et santé de l'âme dans la philosophie antique : faut-il être maigre pour être philosophe ?”, Conférence. Toulouse Business School (sur le programme CPGE “le corps”), Toulouse, 26 janvier 2018.
3. Courtray Régis, “La famille dans tous ses états. Examen de quelques textes de la Genèse et des Évangiles », conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “La famille en Grèce et à Rome”, Lycée Saint-Sernin, Toulouse, 22 avril 2014.
4. François Paul, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, organisation d'une journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “La famille en Grèce et à Rome”, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, 22 avril 2014
5. François Paul, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, organisation d'une journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “La guerre et la paix dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, 5 mai 2015.
6. François Paul, “Guerre et impérialisme chez les écrivains latins”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “La guerre et la paix dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, 5 mai 2015.
7. François Paul, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, organisation d'une journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “Le corps dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, 3 mai 2016
8. François Paul, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, organisation d'une journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires : “L'éloge et le blâme dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, 2 mai 2017
9. François Paul, “On n'est jamais si bien loué que par soi-même : César et les vertus impériales dans le livre III du *Bellum ciuile*”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “L'éloge et le blâme dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, 2 mai 2017.
10. François Paul, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, organisation d'une journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “Le temps dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, 22 mai 2018
11. François Paul, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, organisation d'une journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “Les dieux et les hommes en Grèce et à Rome”, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, 7 mai 2019.
12. Galbois Estelle, “Toucher le corps à distance : les figurines de terre cuite de cas pathologiques et d'envoûtement ”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “Le corps dans l'Antiquité grecque et romaine”, le 3 mai 2016.
13. Galbois Estelle, “La statuaire royale à l'époque hellénistique ; entre hommages et outrages”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “L'éloge et le blâme dans l'Antiquité grecque et romaine”, 2 mai 2017.
14. Garelli Marie-Hélène, “ Guerre et paix dans le théâtre comique et tragique romain ”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “La guerre et la paix dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, 5 mai 2015.
15. Raïos Constantin, “La rhétorique de l'éloge des dieux de l'Époque classique à l'Antiquité tardive”, ”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “L'éloge et le blâme dans l'Antiquité grecque et romaine”, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, 2 mai 2017.
16. Visa-Ondarçuhu Valérie, “Le corps de l'athlète grec”, conférence lors de la journée d'étude sur le programme des Classes préparatoires “Le corps dans l'Antiquité grecque et romaine”, Lycée Saint-Sernin/Musée Saint-Raymond, Toulouse, 3 mai 2016.

III -IMPLICATION DE L' ÉQUIPE DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Ouvrages (2)

1. Courtil Jean-Christophe, en collaboration avec Régis Courtray, Paul François, Valérie Gitton-Ripoll, Anne-Hélène Klinger-Dollé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 404 pages. 2018.
2. Garelli Marie-Hélène, *Héautontimoroumenos, Silves latines 2018-2019*, éd. Atlande, 1^{ère} partie, 125 pages, janvier 2018.

E-learning, moocs, cours multimédia, etc.

2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses : cf. *infra*, production des doctorant.e.s

3- Formation

Nombre de personnes Habilitées à Diriger des Recherches (HDR) : 9

Nombre d'HDR soutenues : 1

Doctorants (nombre total) : 13

Doctorants bénéficiant d'un contrat spécifique au doctorat : 4

Nombre de thèses soutenues : 7

Durée moyenne des thèses : 68 mois

Stagiaires accueillis (M1, M2) : 8

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master (nombre total) : 2

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master à labellisation internationale (Erasmus Mundus, par ex.) : 0

PRODUCTION DES DOCTORANT.E.S/ JEUNES DOCTEUR.E.S

Le CRATA a un petit nombre de doctorant.e.s (moins de 10 en moyenne, idem pour les jeunes docteur.e.s) du fait de la spécialisation extrême de ses domaines scientifiques et des critères de sélection mis en place. Dans ce contexte, des statistiques et graphes n'ont que peu de valeur. Les doctorant.e.s sont néanmoins très actifs.tives au sein de l'équipe et publient régulièrement des articles en lien avec leurs sujets de recherche (près de 25 articles pour ce quinquennal). Ils.elles organisent aussi des journées d'études, qu'ils.elles publient, seul.e.s ou en collaboration avec un.une membre de l'équipe.

I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE

1- Journaux / Revues

Articles scientifiques (13).

Produits « phares » :

1. Millat-Carus Théo, “Les *Cavaliers* d’Aristophane : satire politique ou farce grotesque ?”, *Pallas* n°108, 2018 (*Babis polypragmôn. Mélanges en l'honneur de Charalampos Orfanos*), p. 51-62.
2. Oulié Éléna, “ Introduction ” et “ La représentation du temps et des mythes dans l’art grec aspectif ”, revue *Pallas* n° 105, 2017, p. 15-26 et 101-114.

Autres produits :

3. Chemsedoha Anne-Zahra, “Quelques observations sur les thématiques funéraire en Macédoine à l’âge du Fer : le cas de la nécropole de Vergina”, *Pallas* n°94, 2014 (*L’objet dans la tombe en Grèce et en Grande-Grèce à l’âge du fer*), p. 63-86.
4. Iwazsko Ida, “Les expressions issues de la mythologie grecque”, in *Lublin Studies in Modern Language and Literature*, n°37, février 2014, revue en ligne éditée par la Faculté des Sciences Humaines de l’Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin.
5. Iwazsko Ida, “Le livre numérique enrichi eZoomBook et ses applications dans le champ scolaire”, in *R2-LMM*, n°8, août 2018, <https://www.erudit.org/fr/revues/rechercheslmm/2018-v8-rechercheslmm03931/1050940ar/>
6. Lamouille Stéphane, “Édition et Annotation de l'article CHARPENTE ou CHARPENTERIE (*Art mécan.*) de l’*Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert”, *Édition Numérique Collaborative et CRitique de l’Encyclopédie* (ENCCRE), octobre 2017. URL : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v3-334-0/>
7. Lamouille Stéphane, “Édition et Annotation de l'article CHARPENTIER de l’*Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert”, *Édition Numérique Collaborative et CRitique de l’Encyclopédie* (ENCCRE), octobre 2017. URL : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v3-336-0/>
8. Lamouille Stéphane, “Édition et Annotation de l'article CHARPENTIER (*Marine*) de l’*Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert”, *Édition Numérique Collaborative et CRitique de l’Encyclopédie* (ENCCRE), octobre 2017. URL : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v3-336-1/>
9. Lamouille Stéphane, “ Les charpentes dans l’architecture monumentale en Grèce ancienne : réflexions historiographiques, techniques et méthodologiques ” *Pallas*, n° 110 (*Bois et architecture dans la Protohistoire et l’Antiquité*), 2019, p. 221-241.
10. Poliquin, Emilie-Jade, “Brille, brille, petite étoile : la question des magnitudes stellaires chez Ératosthène et Hygin”, *Archives internationales d’histoire des sciences*, 2015a, 65, 2, p. 645-666.
11. Poliquin, Emilie-Jade, “*Tibi cernere fas est* : la place du lecteur dans les traductions latines d’Aratos”, *Revue de philologie, de littérature et d’histoire anciennes*, 2015b, 89, 1, p. 109-121.
12. Scapin Matthieu, “Les ateliers proto-italiotes en contexte funéraire indigène : quelques remarques générales”, *Pallas* n°94, 2014, p. 139-158.
13. Scapin Matthieu, avec Attia Alexandra, “Quelques réflexions sur la production à figures rouges en Italie du sud : le cas du ‘Lucanien’ ”, *Annali online di Ferrara-sezione Lettere*, X-2 (2015), p. 288-314.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Articles de synthèse / revues bibliographiques (nombre total)

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) (nombre total)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

2- Ouvrages

Thèse éditée

- 1- Chemsseddoha Anne-Zahra, *Les pratiques funéraires de l'âge du Fer en Grèce du Nord : étude d'histoires régionales*, "Scripta Antiqua" n° 121, Ausonius éd. Bordeaux, 2019. 533 p.

Chapitres d'ouvrage (9)

1. Chemsseddoha Anne Zahra, "New Perspectives on the burial customs in Macedonia during the Early Iron Age", in *Regional Stories Towards a New Perception of the Early Greek World*, A. Mazarakis Ainian, A. Alexandridou & X. Charalambidou (eds.), Volos, 2017 p. 381-394.
2. Iwaszko Ida, "La fabrique des œuvres de littérature de jeunesse contemporaine et la culture antique", *Littérature de jeunesse : la fabrique de la fiction*, Ph. Clermont et D. Henky (dir.), Peter Lang, 2017, p. 27-38.
3. Platon Marie, "Sénat et pouvoir impérial dans les livres 57 et 58 de l'*Histoire Romaine* de Cassius Dion", in *Cassius Dion : nouvelles lectures*, sous la direction de V. Fromentin, E. Bertrand, M. Costelloni-Trannoy, M. Molin et Gianpaolo Urso, Collection Scripta antiqua (94), Bordeaux, 2016, p. 653-678.
4. Poliquin E.-J., Transcription et traduction de "*Prima Pars, De insulis America*", in: Pelleprat, *Relation des missions des pères de la Compagnie de Jésus dans les Îles et dans la Terre Ferme de l'Amérique méridionale (1655)*, édition critique sous la direction de Réal Ouellet, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 229-235.
5. Poliquin E.J. avec Langlois L., traduction de Baumgarten, A. *Principes de la philosophie pratique première*, in: Kant, E. *Réflexion sur la philosophie morale* et Baumgarten, A., *Principes de la philosophie pratique première*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, p. 33-150.
6. Scapin Matthieu, avec Soler Matthieu "Mythes en mouvement, réinventer la fondation de Rome dans la bande dessinée de science-fiction : Le dernier Troyen de Valérie Mangin et Thierry Démarez", in *La bande dessinée historique. Premier cycle : l'Antiquité*, J. Gallego (éd.), 2015, Pau, PUPPA.
7. Scapin Matthieu, "La chronologie et la stratigraphie expliquées au musée : l'exemple de médiations culturelles pour les enfants au musée Saint-Raymond de Toulouse", in *Du silex au gobelet en plastique. Réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie*, P. Dejarnac (éd.), Talence, Editions Fédora, 2016, p. 177-186.
8. Scapin Matthieu, "Le musée Dürrbach. De la commande à la dispersion des moulages de la Faculté de Lettres de Toulouse", in *100 de recherches méridionales à Toulouse. L'Institut d'études méridionales (1914-2014)*, J.-F. Courouau et H. Debax (ed.), PUM, 2018, p. 295-304.
9. Scapin Matthieu, en collaboration, "*Age of Classics ! L'Antiquité dans la culture pop*, catalogue de l'exposition du musée Saint-Raymond (22/02/2019 – 22/09/2019), Toulouse, 2019.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère

3- Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques / congrès (4)

1. Chemsseddoha Anne-Zahra, avec la collaboration de Scapin Matthieu, publication de la journée d'étude PLH-CRATA "L'objet dans la tombe en Grèce et en Grande-Grèce à l'âge du fer", *Pallas* n° 94, 2014, 198 p.
2. Lamouille Stéphane, en collaboration avec Rougier-Blanc Sylvie et Péfaux Pierre (dir.), *Bois et architecture dans la Protohistoire et dans l'Antiquité (XVI^e av. J.-C.-II^e s. ap. J.-C.)* [journées d'études PLH-CRATA-TRACES-RhAdAMANTE, 5-6 avril 2018], *Pallas*, n° 110, 2019, p. 1-256 (+ pl. I-XVI).
3. Oulié Éléna (ed.), publication de la journée d'étude PLH-CRATA "L'aspective dans l'art antique", revue *Pallas* n° 105, 2017, p. 1-148.
4. Scapin Matthieu, avec la collaboration de Chemsseddoha Anne-Zahra, publication de la journée d'étude PLH-CRATA "L'objet dans la tombe en Grèce et en Grande-Grèce à l'âge du fer", *Pallas* n° 94, 2014, 198 p.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (2)

1. Platon Marie, "Construire le portrait de l'empereur dans l'Histoire Romaine de Cassius Dion. L'exemple de Tibère", in *Formes du portrait dans le monde hellénistique et romain*, sous la direction de Béatrice Bakhouché, *Classiques Garnier* n° 323, janvier 2018, p. 211-239.
2. Platon Marie, " 'L'Appel de la forêt' : le bois de Teutobourg comme révélateur de l'identité germanique (Cassius Dion, *Histoire Romaine*, 56.18-24) " in *L'homme des bois, l'homme vert ; l'imaginaire de l'homme sylvestre dans la littérature et les arts*, sous la direction de C. Noacco et S. Duhem, Presses Universitaires de Rennes, janvier 2019, p. 117-128.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (29)

1. Chachuat Bénédicte, "César et ses soldats avant Pharsale. La transformation de la rhétorique délibérative dans l'épopée de la guerre civile", colloque international "La confusion des genres dans la Pharsale de Lucain : l'identité de l'épopée mise en question", Aix-en-Provence, 18-19 mai 2017. À paraître.
2. Chachuat Bénédicte, "La Thessalie, sanctuaire infernal dans la Pharsale de Lucain?", colloque "Du Paysage quotidien à l'espace poétique. Le sanctuaire dans la poésie latine jusqu'au II^e s. ap. J.-C. ", Paris, Sorbonne Université, 13-15 décembre 2018.
3. Chachuat Bénédicte, "Sur les traces de la Pharsale de Lucain : quels vestiges et quelle méthode pour l'édition?", *Anthéa*. Séminaire pour doctorants en science de l'Antiquité, Paris, Maison de la Recherche de la Sorbonne. décembre 2018.
4. Iwaszko Ida, "Réception de la mythologie gréco-romaine dans la littérature de jeunesse contemporaine en France", colloque international "Métamorphoses et cultures d'enfance et de jeunesse", Université Lyon 1 - ESPE de Lyon, 26 et 27 mai 2014.
5. Iwaszko Ida, "Le livre numérique enrichi eZoomBook et ses applications dans le champ scolaire", colloque international L'enseignement de la littérature avec le numérique", MSH à Grenoble, du 7 au 8 mars 2017.
6. Iwaszko Ida, "Réception du mythe d'Europe dans la littérature pour la jeunesse en France", journée d'étude "Le voyage d'Europe au fil des siècles : histoire et réception d'un mythe antique", Université de Strasbourg, 11 mai 2017.
7. Iwaszko Ida, "Rôle du livre numérique enrichi dans la constitution d'une littérature de jeunesse européenne au XXI^e siècle" Les biennales de la Littérature de jeunesse à Gennevilliers, "Frontières et circulations : une littérature de jeunesse européenne au XXI^e siècle ? ", du 7 au 8 juin 2017.
8. Iwaszko Ida, "Présence des langues et cultures de l'Antiquité à l'école primaire de 1882 à nos jours", journée d'étude "La France au Miroir de l'Antiquité", Toulouse, le 18 octobre 2017.

9. Lamouille Stéphane, “Les bois sacrés : état des lieux”, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1, “Histoire de l’environnement dans la Méditerranée antique : le rôle de relais de la Grèce”, Toulouse, 10 novembre 2016.
10. Lamouille Stéphane, “Articles CHARPENTE (Art mécan.) et CHARPENTIER de l’*Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert”, journée d’Étude Édition Numérique Collaborative et CRitique de l’Encyclopédie (ENCCRE), Paris, Sorbonne Université campus Jussieu, 24 février 2017.
11. Lamouille Stéphane, “Les charpentes des temples péripitères : le cas du temple d’Apollon à Delphes”, journée d’étude des doctorants de l’IRAA, “Du monument à la ville”, Lyon, 23 juin 2017.
12. Lamouille Stéphane, “Les charpentes en Grèce ancienne : comparatif entre structure à empilement et structure triangulée”, séminaire de l’IRAA, Aix-en-Provence, 15 décembre 2017.
13. Lamouille Stéphane, “Restituer la charpente d’un temple grec : réflexions autour du cas du temple d’Apollon à Delphes”, journées d’études “Bois et architecture dans la protohistoire et l’Antiquité (XVI^e av. J.-C. - II^e ap. J.-C.)”, Université Toulouse-Jean Jaurès – DRAC Occitanie, 5 et 6 avril 2018. À paraître.
14. Lamouille Stéphane, “Article PONT (*Charpenterie*) de l’*Encyclopédie* de Diderot et D’Alembert”, séminaire Édition Numérique Collaborative et CRitique de l’Encyclopédie (ENCCRE), Paris, Sorbonne Université campus Jussieu, 11 février 2019.
15. Millat-Carus Théo, “ ‘Moi, citoyen modèle’ dans l’*Athènes démocratique : en comédie et au tribunal*”, séminaire commun PLH-CRATA / PLH-ERASME 2018-2019 : “La fabrication de l’Antiquité par les Anciens”, Université Toulouse – Jean Jaurès, 27 février 2019.
16. Oulié Éléna, “L’aspective dans l’art archaïque” séminaire d’histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA, “Les logiques de l’image”, avril 2016.
17. Oulié Éléna, “La représentation du temps et de l’espace dans la céramique grecque aspective”, journée d’étude des Jeunes Chercheurs de l’école doctorale Temps, Espaces, Sociétés, Cultures (TESC), Université Toulouse II – Jean Jaurès, mai 2016.
18. Patané Sara, “L’*Anti-Lucrèce* : contre l’autorité de Lucrèce ?”, Pouvoir et religion dans l’Antiquité, Journée d’étude des doctorant.e.s PLH-CRATA et PLH-ERASME, Université Toulouse – Jean Jaurès, 15 février 2018.
19. Patané Sara et Rosellini Michèle, “Le poème latin anti-matérialiste du cardinal de Polignac : *Anti-Lucretius* (1747)”, NEOLATINLYON 2018, ENS de Lyon, 2-6 Juillet 2018.
20. Platon Marie, “L’image comme *medium* pour la lecture cursive des textes en langues anciennes”, Workshop international “Pourquoi et comment faire lire des textes latins et grecs aujourd’hui ?”, Université Paul-Valéry Montpellier III, 16-17 novembre 2017.
21. Platon Marie, “Des hommes ou des dieux ? Les princes Julio-Claudiens face au développement du culte impérial, dans les œuvres de Cassius Dion, Suétone et Tacite”, séance de la Société des Études Latines, Université Paris IV Sorbonne, 10 novembre 2018.
22. Poliquin Émilie-Jade, “Les Catastérisme d’Ératosthène : l’histoire de leurs rédactions en regard des magnitudes stellaires”, colloque international Épitomé, Université de Lyon, mai 2017.
23. Poliquin Émilie-Jade, “Vitruve et la revanche de l’auteur”, colloque international “Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l’Antiquité au XVII^e siècle : entre fiction, illusion et réalité”, Maison méditerranéenne des Sciences de l’Homme, Aix-en-Provence, février 2018.
24. Sageaux Laura, “L’image dans l’image dans les petits objets de l’époque hellénistique. Première approche ” séminaire d’histoire de l’art et archéologie PLH-CRATA, “Les logiques de l’image”, 17 mars 2016.
25. Sageaux Laura, “La statue en bois du dieu Priape en contexte champêtre”, journée d’études des doctorants PLH-CRATA et PLH-ERASME, “Pouvoir et Religion dans l’Antiquité : échos, mémoire, oubli”, 15 février 2018.
26. Sageaux Laura, “Pergame dans l’histoire de l’art pictural alimentaire. Réflexions autour de l’*asarotos oikos* et des mosaïques de poissons”, séminaire d’histoire, d’histoire de l’art et d’archéologie PLH-CRATA 1 “Alimentation et société dans l’Antiquité (II). Poissons, coquillages, crustacés et épices” 8 novembre 2018.
27. Scapin Matthieu, avec la collaboration de Soler Matthieu, “Une antiquité fictionnelle et graphique : réceptions et assimilations dans le manga japonais, le comics américain et la Bande Dessinée

- francophone”, séminaire de l’équipe PLH-ERASME “L’Antiquité imaginée : les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)”, Toulouse, 2016.
28. Scapin Matthieu, “La découverte du patrimoine toulousain antique : deux exemples de médiation du MSR vers l’extérieur”, journée scientifique de l’équipe MICS du LERASS, IUT Paul Sabatier, Toulouse, 3 juin 2016.
 29. Scapin Matthieu, “L’Antiquité, un parasite de la Science Fiction ? Utilisations et assimilations dans les séries télévisées et la bande dessinée contemporaine”, colloque *Stella Incognita*, Université de Bordeaux, 20 et 21 octobre 2016.

Organisation de colloques et de séminaires (en France) (10)

1. Chemsseddoha Anne-Zahra en collaboration avec Laetitia Phialon, “Du sceau à la fibule : réflexion autour des ‘parures’ funéraires en Grèce continentale du Bronze Récent au début de l’âge du fer”, atelier jeunes chercheurs, École Française d’Athènes, Athènes, 21 mars 2016.
2. Chemsseddoha Anne-Zahra en collaboration avec Stéphanie Adroit et Pierre-Yves Milcent, journée d’étude TRACES-RHADAMANTE en collaboration avec PLH-CRATA et Ausonius, “Autour de la tombe de Lavau. De l’individu au collectif : Nouvelles données et nouvelles approches en archéologie funéraire de la Protohistoire”, Toulouse, le 5 octobre 2016.
3. Lamouille Stéphane, en collaboration avec Anna Guédon, Théo Millat-Carus et Céline Trouchaud, journée d’étude des doctorant.e.s PLH-CRATA / PLH-ERASME, “Pouvoir et religion dans l’Antiquité : échos, mémoire, oubli”, Toulouse, 15 février 2018.
4. Lamouille Stéphane, en collaboration avec Pierre Péfaud et Sylvie Rougier-Blanc, journée d’étude PLH-CRATA et TRACES-RHADAMANTE, “Bois et architecture dans la protohistoire et l’Antiquité (XVI^e av. J.-C. - II^e ap. J.-C.)”, Toulouse,, 5 et 6 avril 2018.
5. Lamouille Stéphane, en collaboration avec Bénédicte Chachuat, Anna Guédon, Théo Millat-Carus, Sara Patané, Laura Sageaux, Sandya Sistac et Céline Trouchaud, journée d’étude des doctorants PLH-CRATA /PLH-ERASME, “Détours et retours : circulation des hommes, des idées et des techniques de l’Antiquité”, Toulouse, 22 mai 2019.
6. Millat-Carus Théo, en collaboration avec Stéphane Lamouille, Anna Guédon, Céline Trouchaud, journée d’étude des doctorant.e.s PLH-CRATA / PLH-ERASME, “Pouvoir et religion dans l’Antiquité : échos, mémoire, oubli”, Toulouse, 15 février 2018.
7. Millat-Carus Théo, en collaboration avec Bénédicte Chachuat, Anna Guédon, Stéphane Lamouille, Sara Patané, Laura Sageaux, Sandya Sistac, Céline Trouchaud, journée d’étude des doctorant.e.s PLH-CRATA / PLH-ERASME, “Détours et retours: circulation des hommes, des idées et des techniques de l’Antiquité”, Toulouse, 23 mai 2019
8. Oulié Éléna, avec la collaboration de Dominique Farout, organisation de la journée d’études PLH-CRATA “Autour de la notion d’aspective”, Toulouse, 5 octobre 2015.
9. Patané Sara, en collaboration avec Bénédicte Chachuat, Anna Guédon, Stéphane Lamouille, Théo Millat-Carus, Laura Sageaux, Sandya Sistac et Céline Trouchaud, journée d’études des doctorant.e.s PLH-CRATA et PLH-ERASME, “Détours et retours : circulation des hommes, des idées et des techniques de l’Antiquité”, Toulouse, 22 mai 2019.
10. Sageaux Laura, en collaboration avec Bénédicte Chachuat, Anna Guédon, Stéphane Lamouille, Théo Millat-Carus, Sara Patané, Sandya Sistac et Céline Trouchaud, journée d’études des doctorant.e.s PLH-CRATA et PLH-ERASME, “Détours et retours : circulation des hommes, des idées et des techniques de l’Antiquité”, Toulouse, 22 mai 2019.

Produits et outils informatiques : sans objet

4- Autres produits propres à une discipline : sans objet

5- Indices de reconnaissance

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. Poliquin Émilie-Jade, “Stargazing with the Ancients : a Celestial Journey from Poetry to Prose, 8th Ancient Science Conference, University College London (UCL), London, (UK), février 2014.
2. Poliquin Émilie-Jade, “Heraclides, Calcidius and the Morning Star”, 10th Ancient Science Conference, University College London (UCL), London, (UK), février 2016.
3. Poliquin Émilie-Jade, “Construire un mot à la fois : Vitruve et la figure de l’architecte-pédagogue”, Atelier de la SÉAQ, McGill University, (Canada), Mars 2017.
4. Poliquin Émilie-Jade, “Galluzzi à la défense des Élégiques”, Celtic Conference in Classics, Université de Montréal/Université McGill, Montréal, (Canada), juillet 2017.
5. Poliquin Émilie-Jade, “Vitruvius’s Didactic Project”, Annual Meeting of the Classical Association, University of Leicester (UK), avril 2018.
6. Poliquin Émilie-Jade, “ De la prose technique à la poésie savante chez Columelle”, Congrès annuel de la Société canadienne des études classiques, University of Calgary, Calgary, (Canada), mai 2018.
7. Scapin Matthieu, “De la pierre à l’écran, du héros à l’homme : l’image d’Hercule dans la création audiovisuelle des XX^e et XXI^e s.”, V^e Congreso Internacional “Mito y Creacion audiovisual – Mitos Clasicos”, Universidad Autonoma de Madrid (Espagne).

II - INTÉRACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Produits destinés au grand public

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc. (6)

1. Chachuat Bénédicte “Figures du poète et du musicien dans l’*Ars Amatoria* d’Ovide”, Collège Carnot, Argenteuil, Interventions auprès d’élèves de 6^{ème} dans le cadre des Horizons Antiques (Association Journées découvrir l’Antiquité), mars 2018.
2. Chachuat Bénédicte, “Jeux et concours en Grèce. Les concours musicaux”, École Normale Supérieure, Paris, Interventions auprès de lycéens dans le cadre des Journées découvrir l’Antiquité, mars 2018.
3. Patané Sara, participation au forum *Formation, Recherche & Création* organisé par Sylvie Vignes, UFR Arts et Humanités, Université Toulouse – Jean Jaurès, 11 décembre 2017.
4. Patané Sara, animation avec Corinne Bonnet, Adeline Grand-Clément, Pascal Payen, Catherine Valenti de la table ronde autour de Pauline Schmitt-Pantel “L’histoire dans la cité : le métier d’historienne”, Université Toulouse - Jean Jaurès, 19 janvier 2018.
5. Poliquin Émilie- Jade, Participation à l’émission de vulgarisation scientifique *Cogito* diffusée au Canal Savoir le 16 mars 2015. Vidéo disponible en ligne au https://www.youtube.com/watch?v=lihVvFU_xHw
6. Sageaux Laura, conférence sur “Les représentations de statues sur les gemmes gravées”, sur l’invitation de l’Association des Amis du musée Saint-Raymond de Toulouse, 5 décembre 2018.

Conférences destinées aux CPGE (2)

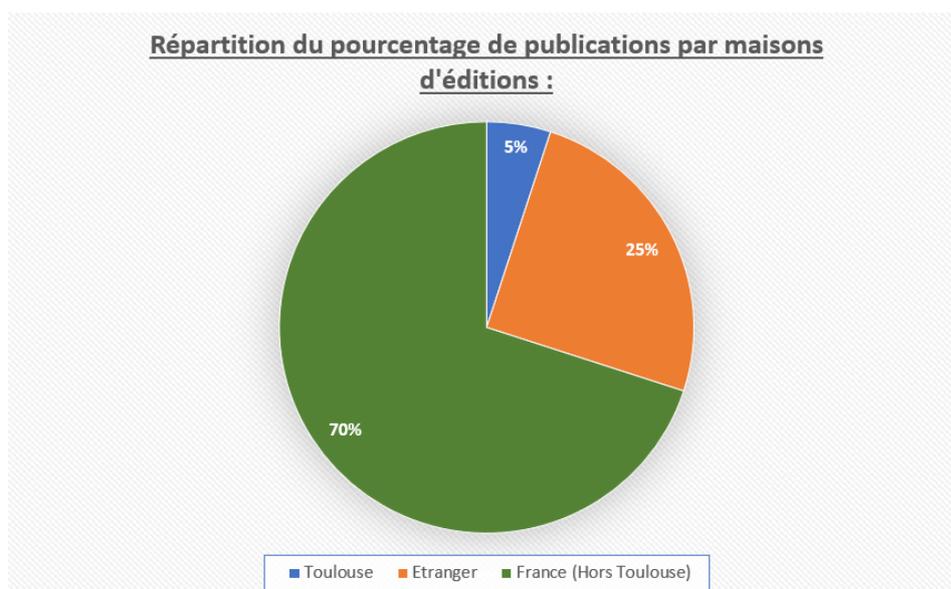
1. Oulié Éléna, “L’épopée et le temps aspectif sur la céramique grecque des VII^e et VI^e siècle av. J.-C.”, séminaire “Le temps dans l’Antiquité”, Partenariat CPGE Lycée Louis Barthou (Pau) / UPPA, avril 2018.
2. Oulié Éléna, “Initiation à la temporalité aspective sur la céramique grecque : montrer plusieurs temps dans une seule image”, conférence lors de la journée d’étude sur le programme des Classes Préparatoires, “Le temps dans l’Antiquité grecque et romaine”, Lycée St Sernin, Toulouse, 22 mai 2018.

ÉQUIPE PLH-ELH

I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE ELH

Durant le dernier quinquennal, l'équipe ELH a confirmé un dynamisme dont témoignent entre autres le nombre et le sérieux de ses activités scientifiques, son attachement à la diffusion des savoirs par de multiples canaux et son engagement dans des missions d'édition et d'évaluation. L'ouverture de certains de ses membres à d'autres pratiques artistiques vient encore élargir et enrichir son champ d'activité.

Étant spécialisés dans les littératures de langue française, les membres de l'équipe ELH ne sont logiquement pas en mesure de présenter beaucoup de travaux en langue étrangère, mais les nombreuses invitations à l'étranger qu'ils ont pu honorer et le diagramme circulaire ci-dessous concernant la localisation des maisons d'édition dans lesquelles ils ont publié témoignent clairement du rayonnement de leurs travaux hors de la région toulousaine mais aussi hors de France.



Nous rappelons que, pour leur donner davantage de visibilité, nous avons classé à part la production scientifique de nos doctorant.e.s (*cf. infra*)

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques (140)

Articles scientifiques (20% les plus significatifs) :

1. Adam Véronique, « Les vives raisons de l'éloquence : la clarté dans la poésie et la poétique alchimique (XVI^e-XVII^e) », *Camena*, n°21 (*Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire, 1550-1650*), 2018, revue en ligne : hal-01918461
2. Andrieu Eléonore, « La guérison d'Yvain dans le *Chevalier au lion* : l'épiphanie du *fin chevalier* », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, n°17, été 2017, en ligne : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/241>
3. Bercegol Fabienne, « Le "siècle des portraits" », *Romantisme*, n°176, 2017, p. 5-14.

4. Bouchet Florence, « Entendement et vérité : de la littérature et des autorités dans le *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n°33, 2017-1, p. 211-224. URL : <https://journals.openedition.org/crm/14755?lang=fr> (texte intégral disponible en août 2020).
5. Casanova Jean-Yves, « Fumeurs et forêt profonde : l'Indochine de Jules Boissière », *Littératures*, n°75, 2016, p. 187-207.
6. Chassot Fabrice « Littérature et socialisation des sciences dans le dialogue scientifique », *Littératures classiques*, n°85, décembre 2014, p. 189-203.
7. Chiron Pascale, « Gilles Corrozet, modeste architecte du monument littéraire des fables », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n°28, 2017, p. 77-85.
8. Chométy Philippe, « L'apophtegme au goût de miel. Poésie, politique et philosophie dans le *Recueil d'apophtegmes mis en vers français* de Michel Mourgues », *Littératures classiques*, n°84, 2014, p. 213-235.
9. Courouau Jean-François, « Rite ou art ? *Esther* chez les Juifs comtadins (1774) », *Littératures classiques*, n°97, 2018, p. 129-144.
10. Cussac Hélène, avec Odile Richard-Pauchet, « Avant-propos. La retraite au XVIII^e siècle : désir ou chimère ? », *Dix-Huitième Siècle*, n°48, 2016, p. 11-25.
11. Laurichesse Jean-Yves, « Paysages en mouvement », *Europe*, n°1033, 2015, p. 47-58.
12. Le Bail Marine, « La modernité littéraire serait-elle affaire d'Antiquité(s) ? », *Anabases*, n°29, 2019, p. 297-304.
13. Louvat-Molozay Bénédicte, « Le théâtre français d'expression occitane du XVII^e siècle dans l'histoire du théâtre : l'exemple du "Théâtre de Béziers" », *Revue d'histoire du théâtre*, n°270 (*Les oublis de l'histoire du théâtre*, Marion Denizot dir.), 2017, p. 19-32.
14. Marot Patrick, « "Ni avec toi, ni sans toi" : les enjeux de la question du sacré dans l'œuvre de Gracq », *Revue des Lettres modernes*, n°8 (*Julien Gracq et le sacré*), 2018, p. 19-114.
15. Maupeu Philippe, « Opicinus de Canistris : quand la carte est le territoire », *Littératures*, n°78, octobre 2018, p. 55-72.
16. Maury Corinne, « Marcher au ciel : *Tutuguri & La Fêlure du temps* de Raymonde Carasco », *Théorème*, n°24 (*Tout ce que le ciel permet en cinéma, peinture, photographie et vidéo*, Barbara le Maître et Bruno Nassim Abouddrar dir.), 2015, p. 73-78.
17. Noacco Cristina, « Homère et Giovanni Pascoli », *Anabases*, n°20, 2014, p. 193-210.
18. Parisse Lydie, « Essai de théorisation de la pratique théâtrale en français langue étrangère : créativité artistique et apprentissage », *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, vol. 37, n°2, 2018, en ligne : <http://journals.openedition.org/apliut/6213>
19. Pascal Jean-Noël, « Pierre-Toussaint Aillaud, Voltaire et les Philosophes », *Cahiers Voltaire*, n°13, 2014, p. 257-266.
20. Pascal Jean-Noël, « Abattre le tyran, régénérer la République : quelques vers contre Robespierre », *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n°16 (*Haines politiques*), 2017, p. 257-270.
21. Ragel Philippe, « L'apprentissage du regard », *Éclipses*, n°62 (*Abbas Kiarostami. Si loin, si proche*, Yann Calvet, Hélène Valmary dir.), 2018, p. 38-45.
22. Rees Agnès, « Les épithètes métatextuelles dans *L'Adolescence clémentine* », *Styles, genres, auteurs*, n°18, 2018, p. 61-77.
23. Roumette Julien, « Règlement de comptes avec un double, le portrait retrouvé de Gary par Claude Venard », *Europe*, n°1022-1023 (*Romain Gary*), juin-juillet 2014, p. 31-35.
24. Serça Isabelle, « De la littérature aux neurosciences avec Marcel Proust », *Revue de Neuropsychologie* vol. 9, n°4 (*Séminaire Jean-Louis Signoret*), 2017, p. 209-211.
25. Souladié Vincent, « Olivier Schefer. Figures de l'errance et de l'exil », *Littératures*, n°73, 2015, p. 201-204.
26. Vignes Sylvie, « Pierre Michon et le "désir de prodige" », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°2, vol. 115, 2015, p. 409-420.

Articles scientifiques (80% restants) :

27. Adam Véronique, Berregard Sandrine, « Introduction », *Cahiers Tristan L’Hermite*, n°39, 2017, p. 7-12. En ligne : [hal-01918455](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01918455)
28. Adam Véronique, « Tristan et Marino : de l’image surprenante à la fable motivée », *Les Lettres romanes*, n°70 (3-4), 2016, p. 269-283, en ligne : [hal-01918420](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01918420)
29. Adam Véronique, « L’illustration dans la littérature alchimique (1550-1618) : du miroir au labyrinthe », *Cahiers du GADGES*, n°12 (*Les détours de l’illustration sous l’Ancien Régime*), 2014, en ligne : [hal-01918427](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01918427)
30. Adam Véronique, « Le laboratoire de Béroalde de Verville et le transfert des savoirs », *Littératures classiques*, n°85 (*Littérature et science : archéologie d’un litige : XVI^e-XVIII^e siècles*), 2014, p. 261-275, en ligne : [hal-01918490](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01918490)
31. Adam Véronique, « La littérature alchimique (1550-1715) : écriture et savoir à la marge ? », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, n°6/1 (*Diffuser la science en marge : autorité, savoir et publication, XVI^e-XIX^e siècle*), 2014, en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2014-v6-n1-memoires01615>
32. Andrieu Eléonore, « Le midi épique de Guillaume d’Orange, de la cité aux *chasteus* : un discours laïque sur l’organisation de l’espace dans les premiers textes de langue d’oïl », *Patrimoine du Sud*, n°9 (*Le château médiéval en Occitanie*, Monique Bourin et Laurent Schneider dir.), juin 2019, en ligne : <https://ressourcespatrimoines.laregion.fr/ark:/46855/24942782>
33. Andrieu Eléonore, « Mervouille et parcours de savoir dans *Le Chevalier au lion* », *Styles, genres, auteurs*, n°17 (Romain Benini, Gilles Couffignal dir.), novembre 2017, p. 9-35.
34. Bercegol Fabienne, « La poétique de l’essai au lendemain de la Révolution : l’éclairage des notes dans l’*Essai sur les révolutions* de Chateaubriand », *Romantisme*, n°164, 2014, p. 27-39.
35. Bercegol Fabienne, « Le thème des croisades dans l’œuvre de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°57, 2014, p. 49-62.
36. Bercegol Fabienne, « L’imaginaire de la cathédrale chez Chateaubriand », *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n°15, mars 2016, p. 225-245.
37. Bercegol Fabienne, « Au détour du récit : les parenthèses dans la *Vie de Henry Brulard* », *L’Année Stendhal*, n°15, 2016, p. 273-300.
38. Bercegol Fabienne, « Sur les traces de Swinburne : Grenade, dans *Les Aventures du dernier Abencérage* de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°59, 2016, p. 61-71.
39. Bercegol Fabienne, « L’inconvenance autobiographique : le cas de la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », *Eidolon*, n°121 (*L’Inconvenance*), 2017, p. 85-96.
40. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand, gloire oblige ! », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n°7, (*La Machine à gloire*), 2017, p. 44-51.
41. Bercegol Fabienne, « Le personnage sandien et l’idéal de lecture empathique : l’exemple d’*Indiana* », *Cahiers George Sand*, n°40, 2018, p. 47-63.
42. Bercegol Fabienne, « “My Lord, do you remember me ?” Charlotte Ives ou le souvenir des premières amours dans les *Mémoires d’outre-tombe* de Chateaubriand », *Études franco-anciennes*, n°65, 2018, p. 21-33.
43. Bercegol Fabienne, « Séduction et vanité : la chevelure dans l’œuvre de Chateaubriand », *Littératures*, n°79, 2018, p. 55-68.
44. Bouchet Florence, « Difficile liberté : Franc Vouloir, de la notion éthique à la figure poétique (XIII^e-XV^e siècles) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 27, 2014-1, p. 287-312. URL : <https://crm.revues.org/13452> (texte intégral mis en ligne le 30 décembre 2017).
45. Bouchet Florence, « Le Moyen Âge mène à tout, à condition d’en sortir : pour une approche diachronique de la littérature médiévale », *Perspectives médiévales*, n°36, 2015. En ligne : <http://peme.revues.org/7505>
46. Bouchet Florence, « Marie de France ou le jeu des possibles », in *Les possibles de la narration dans les Lais de Marie de France*, Eléonore Andrieu (dir.), publication sur le Site de la Société Internationale de Littérature Courtoise, février 2019 : <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise--393070.kjsp?RH=1329834238527>

47. Bourdieu Séverine, « Entrer dans un regard : *Mécanique* de François Bon », *Littératures*, n°78 (*Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi*, Philippe Maupeu dir.), 2018, p. 151-162.
48. Chassot, Fabrice, « Rire avec les dieux : les *Entretiens sur la pluralité des mondes* face à Pascal » *Revue Fontenelle*, n°11-12, 2014, p. 65-91.
49. Chiron Pascale, « Au commencement était le jeu », revue en ligne *Plasticité*, n° 1, janvier 2015, *Faites vos je(ux)*. En ligne : <https://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/>
50. Chiron Pascale et Chométy Philippe, « L'émotion, puissance d'interprétation dans la mise en voix des textes littéraires », *A.N.A.E.*, n° 155, vol. 30, t. IV (*Émotion et Apprentissages scolaires*), 2018, p. 481-488.
51. Chométy Philippe, « La poésie tirée au cordeau ? De quelques sinuosités de composition dans *Les Jardins* de René Rapin (*Hortorum libri IV*) », *Cahiers Roucher-André Chénier, Études sur la poésie du XVIII^e siècle*, n°34, 2014, p. 11-28.
52. Chométy Philippe, avec Jérôme Lamy, « Littérature et science : archéologie d'un litige. Introduction », *Littératures classiques*, n°85, 2014, p. 5-30.
53. Chométy Philippe, avec Pascale Chiron « L'émotion, puissance d'interprétation dans la mise en voix des textes littéraires », *A.N.A.E.*, n°155, 2018, p. 481-488.
54. Courouau Jean-François, « Naissance d'une critique ? La présence de l'occitan dans la presse béarnaise de la fin du XVIII^e siècle », *Lengas. Revue de sociolinguistique*, n°75, 2014. En ligne : <https://journals.openedition.org/lengas/603>
55. Courouau Jean-François, « Catabase carcérale, amours et refuge onirique : la permanence du sujet Bellaud dans les *Sonnets et autres rimes de la prison* », *Tenso*, n°29, 1-2, 2014, p. 11-30.
56. Courouau Jean-François, « Lieux et milieux dans le Théâtre de Béziers (XVII^e siècle) », *Lengas. Revue de sociolinguistique*, n°76, 2014. En ligne : <http://lengas.revues.org/736>
57. Courouau Jean-François, avec Philippe Gardy, « Molière et le Théâtre de Béziers : état de la question », *Littératures classiques*, n°87, 2015, p. 191-205.
58. Courouau Jean-François, « Le poète des mots anciens : Jean-Baptiste Germain (1701-1781) », *Revue des langues romanes*, vol. CXIX/2 (*Aspects du XVIII^e siècle occitan*), 2015, p. 307-329.
59. Courouau Jean-François, « Présentation », *Revue des langues romanes*, vol. CXIX/2 (*Aspects du XVIII^e siècle occitan*), 2015, p. 283-286.
60. Courouau Jean-François, « Choix et non-choix linguistiques dans l'*Histoire de Pepesuc* et l'œuvre de François Bonnet », *Littératures classiques*, n°87, 2015, p. 245-257.
61. Courouau Jean-François, « La guerre baroque : Le héros, le soldat, le paysan », *Lengas. Revue de sociolinguistique*, n°81, 2017. En ligne : <http://lengas.revues.org/1161>
62. Courouau Jean-François, « Une vie de saint Benoît à la mode toulousaine : *Le Dret cami del cél* (1659) de Bernard Grimaud », *Revue des langues romanes*, vol. CXXII/2, 2018, p. 247-272.
63. Cussac Hélène, « Les lettres de Diderot à Sophie Volland à l'épreuve de la sympathie », in *Diderot en correspondance*, *Revue de L'AIRE*, 2014, p. 85-98.
64. Cussac Hélène, « La pensée du propriétaire d'esclaves chez Bernardin de Saint-Pierre : genèse mutation, évolution », *La Revue du Philanthrope*, n°6, 2015, p. 196-207.
65. Cussac Hélène, « Anthropologie du bruit au siècle des Lumières », *L'Autre musique*, mars 2016, en ligne : <http://www.lautre musique.net/lam4/preambule/anthropologie-du-bruit-au-siecle-des-lumieres.html>
66. Cussac Hélène, « Quelques manuels d'histoire littéraire de la Troisième République à l'épreuve des *topoi* sur le *coryphée de la secte* », *Cahiers Voltaire*, n°16, 2017, p. 71-84.
67. Cussac Hélène, « L'ouïe à l'épreuve du goût dans la culture européenne du XVIII^e siècle », *Revue germanique internationale*, n°27 (*L'ouïe dans la pensée européenne au XVIII^e siècle*), 2018, p. 101-120.
68. Cussac Hélène, « Le dynamisme vital de la voix chez Diderot », *Revue sur Diderot et l'Encyclopédie*, n°53, 2018, p. 69-84.
69. Delmas Christian, « Note sur le décor de *L'École des femmes* », *Revue d'Histoire du théâtre*, n°269, 2016-1, p. 157-168.
70. Despax Arnaud, « La joie du fracas créateur : Frénaud jubilant dans la distance », *Modernités*, n°39 (*Littérature et jubilation*, Éric Benoît dir.), 2015, p. 415-426.

71. Despax Arnaud, « Les consoles de l'Éternité, à l'ombre des ordinateurs : *Les Cordelettes de Browser* de Tristan Garcia », *ReS Futurae*, n°10, 2017, en ligne : <http://journals.openedition.org/resf/1055>
72. Laurichesse Jean-Yves, « Peinture, dessin, marbre, mots : portrait en éclats du général L. S. M. », *Littératures*, n°73, 2015, p. 33-44.
73. Laurichesse Jean-Yves, « “*Mai qui fut sans nuage*” : mélancolie de la route des Flandres chez Claude Simon », *nord'. Revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais*, n°68, 2016, p. 13-22.
74. Laurichesse Jean-Yves, avec Jean-Louis Tissier, « Claude Simon géographe et ses lieux de mémoire », *Carnets de Chaminadour*, n° 11, 2016, p. 121-144.
75. Laurichesse Jean-Yves, « L'ombre du “pauvre Albert” dans *Les Âmes fortes* », *Revue des littératures et des arts*, n°16, 2016, en ligne : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/96>
76. Le Bail Marine, « Du gai, du plaisant et du joli : le goût des livres du XVIII^e siècle chez les Goncourt », *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n°23, 2017, p. 11-25.
77. Louvat-Molozay Bénédicte, « L’“antiquité” du “Théâtre de Béziers” (1628-1657) : construction et perpétuation d’une valeur fondatrice d’un corpus », *Revue d’historiographie du théâtre*, n°3 (*Le fantasme d’un théâtre originaire dans la théorie et la pratique dramatiques (XVII^e-XXI^e siècles)*, Lise Michel et Eric Eigenmann dir.), 2017, en ligne : <http://sht.asso.fr/revue/lidee-dun-theatre-originaire-dans-la-theorie-et-la-pratique-dramatiques/>
78. Louvat-Molozay Bénédicte, « Pour une autre histoire du théâtre français du XVII^e siècle », *À propos [Perspektiven auf di Romania]*, n°1, 2018, p. 109-126, en ligne : <https://journal.sub.uni-hamburg.de>
79. Louvat-Molozay Bénédicte, « Les “poèmes dramatiques” de Baro : dénomination et pratiques génériques », *La Licorne*, n°132, 2018, p. 71-84.
80. Louvat-Molozay Bénédicte, « Diglossie et représentation de la diglossie dans le Théâtre de Béziers », *Cahiers du GADGES*, n°15 (*L’imaginaire des langues. Représentations de l’altérité linguistique et stylistique : XVI^e-XVIII^e siècle*), 2018, p. 145-161.
81. Louvat-Molozay Bénédicte, « La circulation et l’appropriation des modèles littéraires en français dans le Théâtre de Béziers », *Littératures classiques*, n°97, 2019, p. 191-204.
82. Maupeu Philippe, « Salmon le fou, Salmon le sage. Portrait de l’auteur en conseiller du Prince », *Romania*, t. 132, 2014, p. 377-411.
83. Maupeu Philippe, « Fritz Haber de David Vandermeulen : images mémorielles », *Textimage*, n°9 (*Revoir 14 : images malgré tout ?*, Philippe Birgy et al. dir.), printemps 2017, en ligne : http://www.revue-textimage.com/14_revoir_14/maupeu1.html
84. Maupeu Philippe, « Rouge sur blanc. Phénoménologie de la fiction dans les romans du Graal », *La Licorne*, n°125 (*Le rêve plastique des écrivains*, Mireille Raynal-Zougari dir.), 2017, p. 21-35.
85. Maupeu Philippe, « Une image bien *encontenancée*. L’iconographie du *Livre de l’Espérance* d’Alain Chartier (manuscrit BnF fr. 126) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n°33, 2017-1, p. 189-209.
86. Noacco Cristina, avec Jean-Marie Fritz, « Lire Ovide au XII^e siècle : Arnoul d’Orléans, commentateur des *Métamorphoses* », *Anabases*, n°29, 2019, p. 199-214.
87. Noacco Cristina, avec Jean-Luc Lévrier, « 2000 ans déjà... Aspects de la réception d’Ovide », *Anabases*, n°29, 2019, p. 195-197.
88. Parisse Lydie, « *La Révolte* de Villiers de l’Isle-Adam. Théâtralité et métathéâtralité », *Littératures*, n°71 (*Villiers de l’Isle-Adam*, Bertrand Vibert et Pierre Glaudes dir.), sept-oct 2014, p. 41-54.
89. Parisse Lydie, « Voie négative et théâtre contemporain », *Cosmopolis*, n°3-4, 2016, p. 73-87.
90. Parisse Lydie, « *Juste la fin du monde*. Processus d’écriture et négativité », *Skén&graphie*, n°5 (*Juste la fin du monde*, de Lagarce à Dolan), 2017, p. 81-98.
91. Pascal Jean-Noël, « Pour rendre les démonstrations moins arides : les *Lettres sur l’Astronomie* (1823) d’Albert-Montémont », *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n°13, 2014.
92. Pascal Jean-Noël, « Et si nous parlions un peu du *Potager* ? À propos de Jean-Baptiste Lalanne. », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°34, 2014, p. 131-150
93. Pascal Jean-Noël, « Sur deux traductions en vers latins de l’*Hymne au soleil* de Baour-Lormian », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°34, 2014, p. 201-210.

94. Pascal Jean-Noël, « Pierre-Laurent Carré : un professeur toulousain traduit Rapin et Vanière en vers français », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°34, 2014, p. 175-187.
95. Pascal Jean-Noël, « Emmanuel Salchli : un pasteur bernois s’acharne contre les *Jardins de Delille* », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°34, 2014, p. 189-196.
96. Pascal Jean-Noël, « Ô sort du poète inspiré ! Hommage d’Edouard Turquety à André Chénier », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°34, 2014, p. 197-20.
97. Pascal Jean-Noël, « Que l’Amour est savant ! Deguerle et ses *Amours* », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°35, 2015, p. 113-129.
98. Pascal Jean-Noël, « À propos de *La Mort de Louis XVI* et du *Martyre de Marie-Antoinette* : l’événement dans la tragédie en 1793 », *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n°14, 2015, p. 215-229
99. Pascal Jean-Noël, « L’érotisme en mode conjugal : Labouïsse-Rochefort et ses *Amours à Eléonore* », *Cahiers Roucher-André Chénier* n°35, 2015, p. 147-183.
100. Pascal Jean-Noël, « Parny, Deguerle, Labouïsse : quelques échanges de vers », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°35, 2015, p. 241-247.
101. Pascal Jean-Noël, « Fausses notes dans un concert de louanges : la recension des *Œuvres* de Chénier par Mossé en 1819 », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°35, 2015, p. 275-283.
102. Pascal Jean-Noël, « A propos de deux pièces de vers sur la mort de Voltaire : Chabanon et Cubières », *Cahiers Voltaire*, n°14, 2015, p. 269-277.
103. Pascal Jean-Noël, « Bernis et la poésie lyrique », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°36, 2016, p. 21-62.
104. Pascal Jean-Noël, « Bernis : un poète en éditions », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°36, 2016, p. 129-137.
105. Pascal Jean-Noël, « Louis-Vincent Raoul critique l’édition princeps des *Œuvres* de Chénier », *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°36, 2016, p. 141-168.
106. Pascal Jean-Noël, « Un pot-pourri patriotique à l’Opéra en février 1814 : *L’Oriflamme* », *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n°15, 2016, p. 267-276.
107. Pascal Jean-Noël, « Du cabinet du sage à la chaumière des amants : variations poétiques sur la retraite (1760-1810) », *Dix-huitième siècle*, n°48, 2016, p. 311-326.
108. Pascal Jean-Noël, « Apprendre la rhétorique et la poétique avec Voltaire : de Gaillard à Johanneau (1745-1828) », *Cahiers Voltaire*, n°15, 2016, p. 267-274.
109. Pascal Jean-Noël, « Des élégies dans les *Bucoliques* : notes et difficultés au fil des textes », *Op. Cit.*, n°17, automne 2017, en ligne : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/283>
110. Pascal Jean-Noël, « L’exil, le pittoresque, la politique : *Le Printemps d’un proscrit* (1803) de Joseph Michaud », *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n°17, 2018.
111. Ragel Philippe, « Nul, après nous, ne témoignera que nous avons été », *Raymond Depardon [L’Immobilité et le mouvement du monde]*, revue CIRCAV, Hors-série n°3, Université Lille 3, L’Harmattan, 2014, p. 53-67.
112. Ragel Philippe, « *Les Misérables* d’Henri Fescourt : un chef d’œuvre ressuscité », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n°6, 2016, p. 193-197.
113. Rees Agnès, « L’évidence du discours, ou la question du “naturel usage” de la langue chez La Boétie », *Cahiers la Boétie*, n°4 (*Nature et naturel : autour du Discours de la servitude volontaire*), 2014, p. 213-235.
114. Roumette Julien, « L’adieu aux armes de Romain Gary : un itinéraire d’après-guerre », *Cahiers de l’Association internationale des Études Françaises*, n°67, mai 2015, p. 133-146.
115. Roumette Julien, « La guerre en miroir, Romain Gary et James Jones », in *Romain Gary, Europe*, n° 1022-1023, juin-juillet 2014, Paris, p. 63-74.
116. Roumette Julien avec Maxime Decout, « Romain Gary ou la joyeuse angoisse de vivre », *Europe*, n° 1022-1023 (*Romain Gary*), juin-juillet 2014, p. 3-5.
117. Roumette Julien, « Gary et Guilloux francs-tireurs des années 1970 : *Ok Joe !* et *Chien blanc* », *Littératures*, n°70 (*Les irréguliers, un autre après-guerre*), 2014, p. 103-118.
118. Roumette Julien, « Les irréguliers, un autre après-guerre (Avant-propos) », *Littératures*, n°70 (*Les irréguliers, un autre après-guerre*), 2014, p. 9-19.

119. Serça Isabelle, « Le poète et le savant. Proust avec Freud », *Revue Critique*, numéro spécial 800-801 (*Où est passée la psychanalyse ?*), janvier-février 2014, p. 107-119.
120. Serça Isabelle, « “La ponctuation est l’anatomie du langage” : Maylis de Kerangal », *Littératures*, n°72 (*Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire : fin XIX^e-début XXI^e siècle*), 2015, p. 173-184.
121. Serça Isabelle avec Bénédicte Duvin-Parmentier, « Poétique de la typographie », *Formules*, n°19 (*Formes : Supports/Espaces*, Ch. Reggiani, Ch. Reig, H. Salceda et J.-J. Thomas dir.), 2015, p. 139-156.
122. Serça Isabelle, « Écrire et réécrire chez Proust », *Littératures*, n°74 (*Pratiques et enjeux de la réécriture dans la littérature*, Makki Rebai et Moez Rebai dir.), 2016, p. 43-52.
123. Serça Isabelle, « La ponctuation : mise au point », *Cahiers de l’AIEF*, n°69 (*La Ponctuation des écrivains*), 2017, p. 13-25 et p. 91.
124. Serça Isabelle, « À petits pas rapides : Beauvoir ou une ponctuation *staccato* », *Styles, Genres, Auteurs* n°18, 2018, p. 215-233.
125. Souladié Vincent, « Vox post-mortem, poétiques de la disparition après le 11 septembre 2001 », *Entrelacs*, n°11, 2014, en ligne : <http://journals.openedition.org/entrelacs/1103>
126. Souladié Vincent avec Sophie Lécole-Solnychkine, « Les dynamiques de l’informe (déliations et déchirures plastiques dans les paysages de Terrence Malick) », *Éclipses*, n°54, 2014, p. 90-101.
127. Souladié Vincent, « Contamination des écrans, propagation du chaos », *Inter-Lignes*, n°15, 2015, p. 95-105.
128. Souladié Vincent, « Le super-héros hollywoodien et l’ambiguïté référentielle du désastre après le 11 septembre 2001 », *Ideas*, n°7, 2016, en ligne : <http://journals.openedition.org/ideas/1548>.
129. Souladié Vincent, « Céline Murillo, Le cinéma de Jim Jarmusch », *Miranda*, n°16, 2018, en ligne : <http://journals.openedition.org/miranda/11610>
130. Souladié Vincent, « David Lynch en vitrine : fiction, hypnose et attraction », *Ligéïa*, n°165-168, 2018, p. 193-202.
131. Vignes Sylvie, « Cent ans de bruit et de fureur » : *Le Livre des nuits* de Sylvie Germain comme écho à *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez », *Approches*, n°164, décembre 2015, p. 103-113.
132. Vignes Sylvie, « Hubert Mingarelli : Nostalgie et quête d’une eau de source », *Revue critique FIXXION française*, n°11, 2015, en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/reffc/article/view/fx11.04/967>
133. Vignes Sylvie, « Quand même les sciences dites dures s’humanisent : *Naissance d’un pont* de Maylis de Kerangal », *Revue des sciences humaines*, n°324 (*Les savoirs littéraires*), 2016, p. 61-70.
134. Vignes Sylvie, « ‘Le magique de nos sens’ selon Jean Giono », *Revue Giono. Association des Amis de Jean Giono*, n°9, 2016, p. 189-210.
135. Vignes Sylvie, « Jean Proal-Henri Calef : rencontres de deux talents », *Revue de l’Association des Amis de Jean Proal*, n°10 (*Bagarres, de la page à l’image*), 2016, p. 89-109.
136. Vignes Sylvie, « Avatars de la “situation narrative” dans la littérature de langue française actuelle », *Filološki pregled/Revue de Philologie*, n°43/1, 2016, p. 9-23.
137. Vignes Sylvie, « Chemins vers soi passant par l’autre », *Littératures*, n°77 (*Représentations littéraires de la diversité culturelle*, Alessandra Ferraro dir.), 2017, p. 117-126.
138. Vignes Sylvie, « Utopie et identité montréalaise dans *Ce qu’il reste de moi* de Monique Proulx », *Interculturel Francophonies*, n°32 (*Francité, américanité et indianité dans le roman québécois contemporain*, Victor Bernovski dir.), nov-déc 2017, p.109-128.
139. Vignes Sylvie, « L’ombre des contes dans *Les Fous de Bassan* d’Anne Hébert », *Revue de littérature québécoise Voix et Images*, n°129 (*Mémoires du conte et renouvellement du roman québécois contemporain*), printemps-été 2018, p. 13-28.
140. Vignes Sylvie, « Le sacre du courant, Julien Gracq, acte esthétique et perception électrique », *Revue de Lettres modernes*, Cahiers Minard, Série Julien Gracq n°8 (*Julien Gracq et le sacré*), 2018, p. 161-174.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (5)

1. Bouchet Florence, « The French Translation of the *Llibre de l'orde de cavalleria*. The diffusion, translation, and adaptation of Ramon Llull's text », *Digital Philology*, n°7.2 (Fall 2018), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2019, p. 199-220.
2. Cussac, Hélène, « Vital Dynamism of the Voice in Diderot », *Études Epistémé*, n°29 (*Noise and Sound in Eighteenth-Century Britain*, Isabelle Bour dir.), 2016, en ligne: <http://episteme.revues.org>
3. Maury Corinne, avec Daisy May Connon, « The Creative Powers of the Everyday in Chantal Akerman's Films », *L'Esprit Créateur*, n°2, vol. 58, 2018, p. 56-64.
4. Noacco Cristina, « Balla con la morte. La tradizione della danza macabra nel Medioevo », *La Panarie. Rivista friulana di cultura*, n°195, 2017, p. 417-440.
5. Souladié Vincent, « Priscilla L. Walton and Bruce Tucker, American Culture Transformed. Dialing 9/11 », *InMedia*, n°5, 2014, en ligne: <http://journals.openedition.org/inmedia/802>

Articles de synthèse (20)

Articles de synthèse / revues bibliographiques (20% les plus significatifs)

1. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand », *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger (dir.), Champion, 2017, p. 283-287.
2. Chométy Philippe, « Hippolyte-Jules Pilet de La Mesnardière », *Dictionnaire des philosophes français*, Luc Foisneau (dir.), Classiques Garnier, 2014, p. 954-956.
3. Cussac Hélène, « Retraite (La), objet de la polémique philosophique », *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes. (France, 1715-1815)*, Didier Masseau (dir.), Champion, 2017, t. 2, p. 1324-1331.
4. Laurichesse Jean-Yves, « L'Absent », « Angelo », « Angelo », « Auberge », « Aurore », « Automobile », « Balzac », « Baronne de Quelte », « Baroque », « Bobi », « Bonheur », « Café (boisson) », « Café (établissement) », « Calderon », « Camargue », « Casagrande », « Céline de Théus », « Chabot, Jacques », « Château », « Choléra », « Cycle du Hussard », « Écosse », « Errant », « Espagne », « Hussard sur le toit (Le) », « Iris de Suse (L') », « Italiques », « Joséphine », « Jourdan », « Laurent de Théus », « Majorque », « Moraliste », « Nonne (La) », « Nouveau Roman », « Pauline de Théus », « Présentation de Pan », « Que ma joie demeure », « Stendhal », « Tabac », « Toits », « Tringlot », « Vicaire général d'Aix », « Voyage en Espagne », « Zéro », « Zulma », *Dictionnaire Giono, Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, 2016.*
5. Louvat-Molozay Bénédicte, avec Véronique Lochert, « Acteur et jeu », in *Le Théâtre au miroir des langues (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin (dir.), Genève, Droz, 2018, p. 433-458.
6. Pascal Jean-Noël, « Mlle Bastide » (p. 105), « Anne-Marie de Beaufort d'Hautpoul » (p. 113-115), « Elisabeth Besuchet » (p. 146), « Marie-Jeanne Bontemps » (p. 172-173), « Marie-Françoise de Boufflers » (p. 175), « Charlotte Bourette, dite "la Muse limonadière" » (p. 179-181), « Mme Champion » (p. 203), « Mlle Clairon » (p. 254-257), « Mme Denis » (p. 349-352), « Adélaïde Gillette Dufrenoy » (p. 377-380), « Fable » (p. 441-445), « Marie-Madeleine Joliveau » (p. 630-631), « Julie de Lespinasse » (p. 722-724), « Guyonne de Luynes » (p. 769-770), « Marie-Anne Marron de Meillonas » (p. 792), « Parnasse » (p. 889-892), « Poétesse/Femme poète » (p. 920-923), « Louise-Geneviève de Saintonge » (p. 1030), « Constance de Salm » (p. 1037-1040), « Mme de Violaines » (p. 1213), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, H. Krief et V. André (dir.), Paris, Champion, 2015.
7. Rees Agnès, « Air », « Aneau (Barthélemy) », « Description », « Eau », « Éléments », « Énergie », « Envol », « Feu », « Héraclite », « Oisiveté », « Terre », *Dictionnaire Ronsard*, François Rouget (dir.), Champion, 2015.
8. Vignes Sylvie, *Dictionnaire Giono*, Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, juillet 2016 (rédaction personnelle de 54 rubriques, soit 240.000 caractères).

Articles de synthèse / revues bibliographiques (80% restants)

9. Bercegol Fabienne, « Senancour : violettes et jonquilles » (p. 667-671), « Chateaubriand botaniste et jardinier » (p. 73-77), « Chateaubriand : parcs et jardins » (p. 83-87), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, Éric Francalanza (dir.), Champion, 2017.
10. Chiron Pascale, « Blaise d'Auriol », *Dictionnaire des réseaux intellectuels toulousains*, Nathalie Dauvois et Fanny Népote (dir.), site *Bibliotheca tholosana*, en ligne : <http://bibliotheca-tholosana.fr/inside#!articleDictionnaire/27>
11. Chométy Philippe, « Poésie mnémonique », *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Saulo Neiva et Alain Montandon (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 639-660.
12. Chométy Philippe, avec Hugues Marchal, « Poésie scientifique », *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Saulo Neiva et Alain Montandon (dir.), Genève, Droz, 2014, p. 661-682.
13. Chométy Philippe, « Catherine Descartes » (p. 524-526), « Charles-Claude Genest » (p. 788-791), « Geneviève Forest » (p. 728-730), « Pierre-Julien Brodeau de Moncharville » (p. 352-355), « Guillaume Chevalier » (p. 415-417), « Charles Goizet » (p. 801-802), « Jean Magnon » (p. 9-21), « Louis Parent » (p. 217-218), « Alexandre de Rivière » (p. 422-424), « Marc de Saint-Martin » (p. 474-476), « Ch. de Vion Dalibray » (p. 663-665), *Dictionnaire des philosophes français*, Luc Foisneau (dir.), Classiques Garnier, 2014.
14. Cussac Hélène, « Lambert, Bernard (1738-1813) » (p. 871-877), « Trublet, Charles-Joseph (1697-1770) » (p. 1513-1518) *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (France, 1715-1815)*, Didier Masseur (dir.), Champion, 2017, t. 2.
15. Laurichesse Jean-Yves, « *Ma vie parmi les ombres* », *Richard Millet* (dictionnaire des œuvres), Léo Scheer, 2016, p. 1120-1127.
16. Laurichesse Jean-Yves, « *Giono* », *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, Françoise Simonet-Tenant (dir.), Champion, 2017, p. 389-390.
17. Louvat-Molozay Bénédicte, « Théâtre et musique » in *Le Théâtre au miroir des langues (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin (dir.), Genève, Droz, 2018, p. 101-114.
18. Pascal Jean-Noël, « Fleurs et jardins dans les fables au XVIII^e siècle », *Dictionnaire littéraire des fleurs et jardins*, P. Auray-Jonchère et S. Bernard-Griffiths (dir.), Champion, 2017.
19. Pascal Jean-Noël, « Pierre-Toussaint Aillaud » (p. 44-48), « Jean-Marie Bernard Clément » (p. 350-354), « *Dictionnaires antiphilosophiques* » (p. 440-448), « Claude-Joseph Dorat » (p. 463-467), « *Fabulistes antiphilosophiques* » (p. 531-538), « Nicolas Gilbert » (p. 650-654), « *L'Incrédulité de Soumet* » (p. 735-738), « Jean-Guillaume de La Fléchère » (p. 858-860), « Jean-Georges Le Franc de Pompignan » (p. 894-899), « Jean-Jacques Le Franc de Pompignan » (p. 899-904), « *Le Mal*, poème philosophique de Salchli » (p. 1008-1013), « *Poésie antiphilosophique* » (p. 1223-1234), « *La Religion* de L. Racine » (p. 1297-1302), « Antoine Sabatier de Castres » (p. 1401-1405), *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (France, 1715-1815)*, Didier Masseur (dir.), Champion, 2017, t. 1 et 2.
20. Vignes Sylvie, rédaction de la rubrique consacrée à Louis Hamelin, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Aurélien Boivin (dir.), t. IX, éditions Fides, Montréal, 2018.

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Autres articles (1) (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

1. Souladié Vincent, « Richard Fleischer et l'art des machines », *La Furia Umana*, n°34, en ligne : www.lafuriaumana.it/index.php/67-archive/lfu-34/774-richard-fleischer-et-l-art-des-machines

2- Ouvrages

Monographies, éditions critiques, traductions (20)

Monographies, éditions critiques, traductions (20% les plus significatifs)

1. Casanova, Jean-Yves, *Frédéric Mistral. L'ombre et l'écho*, Classiques Garnier, « Études Occitanes », 2016, 396 p.
2. Chiron Pascale et Dauvois Nathalie, édition de *Le Labyrinth de fortune* de Jean Bouchet, édition, éditions Garnier, collection Textes de la Renaissance, 2015, 416 p.
3. Courouau Jean-François, *Le Rococo d'Oc. Une anthologie poétique (1690-1789)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2017, 392 p.
4. Roumète Julien, *Romain Gary ou le deuil de la France Libre*, Honoré Champion, « Littérature de notre siècle », 2018.

Monographies, éditions critiques, traductions (80% restants)

5. Bouchet Florence, *L'iconographie du Livre du Chevalier errant de Thomas de Saluces*, Turnhout, Brepols, 2014, "Corpus du RILMA" n°3, 168 p.
6. Casanova, Jean-Yves, *Œuvres poétiques de Robert Ruffi (XVI^e-XVII^e siècles)*, Béziers, édition électronique sur le site « Occitanica » du Centre Inter-Régional de Développement de l'Occitan – Centre Inter-Regional de Développement de l'Occitan, 2015, 413 p., en ligne : <http://occitanica.eu/omeka/items/show/12603>
7. Casanova, Jean-Yves, *La Perte. Stendhal, Proust, Céline*, Pau, La Pantiera, 2018, 471 p.
8. Claude-Phalippou, Laurence, *L'Imaginaire de la parole dans l'oeuvre de Barbey d'Aurevilly*, Droz, collection « Histoire des idées et critique littéraire », 2015.
9. Louvat-Molozay Bénédicte, édition de *Clarice* de Rotrou, dans *Rotrou, Théâtre complet*, t. XII, STFM, 2017.
10. Louvat-Molozay Bénédicte, édition de *Histoire de Pepesuc* et *Histoire de dono Peiroutouno* dans *Le Théâtre de Béziers. Pièces historiées représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)*, Classiques Garnier, 2019.
11. Maupeu Philippe, *Le Livre du pèlerin de vie humaine* de Guillaume de Deguileville, édition et traduction de la seconde rédaction (1355) en collaboration avec R. G. Edwards, Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 2015, 1258 p.
12. Maury Corinne, *L'attrait de la pluie*, Crisnée, Editions Yellow Now, « Côté Cinéma / Motifs », 2014, 89 p.
13. Maury Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Hermann, « L'esprit du cinéma », 2018, 266 p.
14. Noacco Cristina, *La Force du silence. Petites notes sur le bruissement du monde*, Transboréal, « Petite philosophie du voyage », 2017.
15. Parisse Lydie, *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014, 225 p.
16. Ragel Philippe, *Le film en suspens. La cinéaste, un essai de définition*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », Rennes, 2015, 220 p.
17. Rees Agnès, avec Nadia Cernogora, Véronique Dominguez, Michèle Gally, Nicolas Lombart, Patrizia Romagnoli, édition de *l'Instructif de la seconde rhétorique*, Emmanuel Buron, Jean-Claude Mühlethaler et Olivier Halévy (dir.), in *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie*, Jean-Charles Monferran (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 13-194.
18. Vignes Sylvie avec Annie Chazal, Lélia De Casabianca, Anne-Marie Vidal, édition critique d'inédits de Jean Proal : « Rencontre du Berger » et « Nuit de guerre », commentés par Sylvie Vignes, Forcalquier, *Revue de l'Association des Amis de Jean Proal*, n°9 (*Les Cloches d'Évolène et autres nouvelles*), juin 2015, 96 p.
19. Vignes Sylvie avec Anne-Marie Vidal, édition critique d'inédits de Jean Proal : nouvelle « La Petite Lumière », commentée par Sylvie Vignes, *Revue de l'Association des Amis de Jean Proal*, n°11, (*Indécises frontières*), août 2017, 96 p.

20. Vignes Sylvie avec Anne-Marie Vidal, édition critique du *Journal d'Al Sola* de Jean Proal (notes par A.-M. Vidal, postface de 40 pages par S. Vignes), éditions Atlande, 2019.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou dans une autre langue étrangère (1) (SHS uniquement)

1. Noacco Cristina, *La Forza del silenzio. Piccole note sul fruscio del mondo* (trad. it. de *La force du silence*), Portogruaro, Ediciclo, 2017.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (38)

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (20% les plus significatifs)

1. Bercegol Fabienne (dir.), Senancour, *Œuvres complètes*, en cours de publication chez Classiques Garnier. 2 tomes parus : *Brochures politiques*, éd. Colin Smethurst, 2018 ; *Les Premiers Âges, Sur les générations actuelles, Enoncé rapide et simple...*, Préface Fabienne Bercegol, éd. Dominique Giovacchini, 2019.
2. Courouau Jean-François, *La Langue partagée. Écrits et paroles d'oc. 1700-1789*, Genève, Droz, 2015, 555 p.
3. Laurichesse Jean-Yves (dir.), *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954), La Revue des Lettres modernes, Série Claude Simon, n°7, 2017, 255 p.*
4. Le Bail Marine et José-Luis Diaz (dir.), *Histoire et civilisation du livre*, 2019 : « L'histoire littéraire des bibliophiles (XIX^e-XX^e siècle) »
5. Louvat-Molozay Bénédicte (dir.), éd. du *Théâtre de Béziers. Pièces historiées représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)*, Classiques Garnier, t. I, 2019.
6. Maupeu Philippe (dir.), *Territoires autobiographiques : Récits-en-images de soi, Littératures*, n°78, octobre 2018.
7. Pascal Jean-Noël (dir.), *Jardins poétiques du XVIII^e siècle, Cahiers Roucher-André Chénier*, n°34, 2014, 224 p.
8. Vignes Sylvie (éd.), *Images de l'Amérindien dans les littératures francophones, Revue des Lettres Modernes*, « Série Littérature francophones au présent », n°1, décembre 2018, 234 p.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (80% restants)

9. Andrieu Eléonore (dir.), *Les possibles de la narration dans les Lais de Marie de France*, publication sur le Site de la Société Internationale de Littérature Courtoise, février 2019, en ligne : <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise--393070.kjsp?RH=1329834238527>
10. Courouau Jean-François avec Catherine Bernié-Boissard et Thomas Perrin (dir.), *Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Portrait d'une région*, préface de Carole Delga, Toulouse, Le Pèlerinage éditeur, 2018, 158 p.
11. Cussac Hélène, avec Anne Deneys et Catriona Seth (dir.), *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2015 (rééd.), 342 p.
12. Laurichesse Jean-Yves et Sacotte Mireille (dir.), *Dictionnaire Giono, Classiques Garnier, 2016, 984 p.*
13. Laurichesse Jean-Yves avec Vignes Sylvie (dir.), *États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours*, Classiques Garnier, 2018, 354 p.
14. Corinne Maury, avec Sylvie Rollet (dir.), *Béla Tarr. De la colère au tourment*, Crisnée, Éditions Yellow Now, « Côté Cinéma », 2016, 166 p.
15. Roumette Julien et Geneviève Nakach (dir.), *Jean Malaquais entre deux mondes*, Les lettres modernes Minard, Classiques Garnier, 2017.
16. Roumette Julien, Alain Schaffner et Anne Simon (dir.), *Romain Gary, une voix dans le siècle*, Honoré Champion, 2018.

Direction de numéros de revues, d'Œuvres complètes, d'ouvrages collectifs

17. Adam Véronique, avec Sandrine Berregard (dir.), *Tristan et le regard*, *Cahiers Tristan L'Hermitte*, Classiques Garnier, 2017, en ligne : [10.15122/isbn.978-2-406-07224-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07224-9)
18. Adam Véronique, avec Sandrine Berregard (dir.), *Sur Le Page disgracié : vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermitte*, Classiques Garnier, 2013, en ligne : [10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1164-9)
19. Bercegol Fabienne (dir.), *Le portrait, Romantisme*, n°176, 2017.
20. Bercegol Fabienne (co-dir.), *Marceline Desbordes-Valmore prosatrice, J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Etudes Marceline-Desbordes-Valmore*, n°3, 2019.
21. Bouchet Florence et Danièle James-Raoul (dir.), *Desir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*, « Eidôlon », n°115, 2015, 452 p.
22. Chométy Philippe, Lamy Jérôme (dir.), *Littérature et science. Archéologie d'un litige (XVII^e-XVIII^e siècles)*, *Littératures classiques*, n°85, 2014, 369 p.
23. Courouau Jean-François, *Aspects du XVIII^e siècle occitan*, *Revue des langues romanes*, vol. CXIX/2, 2015.
24. Courouau Jean-François, avec Philippe Gardy (dir.), *Le texte occitan religieux occitan moderne et contemporain*, *Revue des langues romanes*, vol. CXXII/2, 2018.
25. Cussac Hélène, Richard-Pauchet Odile (dir.), *Se retirer du monde, Dix-Huitième Siècle*, n°48, 2016, 335 p.
26. Laurichesse Jean-Yves (dir.), *Figure historique et personnage romanesque. Le général L. S. M. dans Les Géorgiques de Claude Simon*, *Littératures*, n°73, 2015, 212 p.
27. Laurichesse Jean-Yves, avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul, Elsa Cavalié, Philippe Maupeu et Sylvie Vignes (dir.), *Revoir 14. Images malgré tout ?*, *Textimage*, n°9, 2017, en ligne : https://www.fabula.org/actualites/revue-textimage-n-9_80175.php
28. Louvat-Molozay Bénédicte, avec Florence March, Janice Valls-Russell, Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin (dir.), *Scènes de balcon / Balcony Scenes, Arrêt sur scène/Scene Focus*, n°06, 2017, en ligne : ircl.cnrs.fr
29. Louvat-Molozay Bénédicte avec Pierre Pasquier (dir.), *Baltasar Baro, La Licorne*, n°132, 2018.
30. Louvat-Molozay Bénédicte et Pierre Pasquier (dir.), *Le "théâtre provincial" en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, *Littératures classiques*, n°97, 2019.
31. Marot Patrick (dir.), *Julien Gracq et le sacré*, *Revue des Lettres Modernes*, Série Julien Gracq, n°8, 2018
32. Maupeu Philippe, avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul, Elsa Cavalié, Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (dir.), *Revoir 14 : images malgré tout ?*, *Textimage*, n°9, 2017, en ligne : https://www.fabula.org/actualites/revue-textimage-n-9_80175.php
33. Pascal Jean-Noël (dir.), *La poésie érotique autour de Parny*, *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°35, 2015, 300 p.
34. Pascal Jean-Noël, *Dans l'atelier de Jean-Antoine Roucher* (textes établis par Marie-Breguet et édités par Jean-Noël Pascal), *Cahiers Roucher-André Chénier*, n°35, 2015, 62 p.
35. Pascal Jean-Noël (dir.), *Un prélat poète, le cardinal de Bernis* (collectif édité par Jean-Noël Pascal), *Cahiers Roucher- Chénier*, n°36, 2016, 170 p.
36. Julien Roumette avec Maxime Decout (dir.), *Romain Gary, Europe*, n°1022-1023, juin-juillet 2014.
37. Roumette Julien (dir.), *Les Irréguliers, un autre après-guerre*, *Littératures*, n°70, 2014.
38. Serça Isabelle (dir.), *La Ponctuation des écrivains*, *Cahiers de l'AIEF (Association Internationale des études françaises)*, n°69, 2017.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique en anglais ou dans une autre langue étrangère

Chapitres d'ouvrage (74)

Chapitres d'ouvrage (20% les plus significatifs)

1. Adam, Véronique, « La fiction dans le Voyage des Princes fortunés de Béroalde de Verville », in *Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis*, Greiner Frank (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 73-91.
2. Andrieu Eléonore, « Quelques transactions dans le texte dit littéraire au XII^e siècle : les discours économiques des grands laïcs », in *Transiger. Éléments d'une ethnographie des transactions médiévales*, J. Claustre (dir.), PUPS, 2019, p. 59-120
3. Bercegol Fabienne, « Un instrument privilégié de la satire : les portraits dans *L'Éducation sentimentale* (1869) de Flaubert », in *Kaleidoskop Literatur, Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart*, Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking, Sabine Zangenfeind (dir.), Berlin, Frank et Timme, 2018, p. 417-437.
4. Bouchet Florence, « Le Chevalier désenchanté : les souvenirs arthuriens de Thomas III de Saluces », in *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Christine Ferlampin-Acher (dir.), Rennes, PUR, 2017, p. 309-326.
5. Casanova Jean-Yves, « Mots entre musique entremêlés : langue et musique dans l'œuvre de Richard Millet », in *Lire Richard Millet*, Matthias Rambaud (dir.), Pierre-Guillaume de Roux, 2015, p. 203-219.
6. Chassot Fabrice « De l'ancre de Trophonius au rire de Démocrite : Fontenelle et La Mothe Le Vayer », in *L'Atelier des idées. Pour Michel Delon*, Jacques Berchtold et Pierre Frantz (dir.), PUPS, 2017, p. 321-337.
7. Chométy Philippe, « Les traductions de poésie au XVII^e siècle », chap. XII, in *Histoire des traductions en langue française : XVI^e-XVIII^e siècle*, Yves Chevrel, Annie Cointre et Yen-Mai Tran-Gervat (dir.), Lagrasse, Verdier, 2014, p. 953-987.
8. Courouau Jean-François, « Toulouse "Capitale de la Langue Provençale" ou les troubadours vus par Pierre de Caseneuve (1659) », in *La réception des troubadours en Languedoc et en France (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Jean-François Courouau et Isabelle Luciani (dirs.), Paris, Garnier, 2015, p. 69-88.
9. Delmas Christian, « Molière et les pièces à machines », in *'Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique', Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, D. Amstrutz, B. Donné, G. Peureux et B. Teyssandier (dir.), Hermann, 2018, p. 27-36.
10. Groperrin Jean-Philippe, « Le retour de Louis, le repos de Louis. Célébrer le Roi en petits opéras (1683-1700) », in *Musiques en liberté. Entre la cour et la province au temps des Bourbons*, Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre (dir.), École des Chartes (coll. Études et rencontres, n° 50), 2018, p. 463-485.
11. Marot Patrick, « Les bifurcations de l'altérité et le statut moderne de la littérature », in *Littératures, Poétiques, Mondes. La littérature comparée et ses sentiers qui bifurquent*, Miceala Symington (dir.), Honoré Champion, 2015, p. 73-88.
12. Maupeu Philippe, « Autorité et filiation : scénographies de l'*Epistre Othea* (manuscrits BnF fr 848 et BnF fr 606) », in *Ton nom sera reluisant après toy par longue mémoire. Etudes sur Christine de Pizan*, A. Loba (dir.), Poznan, Wydawnictwo Naukowe, UAM, 2017, p. 281-298.
13. Maury Corinne, « *Trois Jours et Corridor*, de Sharunas Bartas. Entre lieux marginalisés et silence agité des visages », in *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, Robert Bonamy (dir.), De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016, p. 157-168.
14. Rees Agnès, « Poésie italienne », in *Histoire des traductions en langue française : XV^e- XVI^e siècles*, V. Duché (dir.), Lagrasse, Verdier, 2015.

Chapitres d'ouvrage (80% restants)

15. Adam Véronique, « Fulcanelli et les rébus alchimiques », in *Rébus d'ici et d'ailleurs - Ecriture, image, signe*, Claire Akiko-Brisset (dir.), Hémisphères Editions, 2018, p. 477-496.
16. Adam Véronique, « Paysage et utopie dans les recueils illustrés alchimiques (1535-1630) », in *Paysages et Utopies*, Anna Caiozzo (dir.), Presses universitaires de Valenciennes, 2018, p. 176-187.
17. Adam Véronique, « Les rites funéraires à l'ère baroque : contrôler les regards et les larmes ? », in *Mythes, rites, émotions le long de la route de la Soie*, Anna Caiozzo (dir.), Honoré Champion, 2016, p. 113-129.

18. Andrieu Eléonore, « La *justise* et la représentation du grand laïc dans quelques textes du XII^e siècle », in *L'amour de la justice de la Septante à Thomas d'Aquin*, A.-I. Bouton (dir.), Bordeaux, éd. Ausonius, coll. « Scripta antiqua », 2017, p. 277-290.
19. Bercegol Fabienne, « Un mythe romantique : Napoléon dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », in *Napoléon Bonaparte oder der entfesselte Prometheus*, Willi Jung (dir.), Bonn University Press, 2015, p. 95-112.
20. Bercegol Fabienne, « “Le Tallemant des Réaux de la critique”. Barbey d'Aurevilly juge de Sainte-Beuve », in *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, Michel Brix (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 79-100.
21. Bercegol Fabienne, « La destruction de l'idylle familiale dans les fictions de Chateaubriand », in *Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIX^e siècle*, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), CRIN, n° 61, Brill/Rodopi, 2016, p. 213-228.
22. Bercegol Fabienne, « Des *Mémoires de ma vie* aux *Mémoires d'outre-tombe* : le portrait de la mère de Chateaubriand », in *Les relations familiales dans les écritures de l'intime du XIX^e siècle français*, Simone Bernard-Griffiths et Daniel Madelénat (dir.), Clermont-Ferrand, CELIS, Cahier n°25, 2016, p. 237-250.
23. Bercegol Fabienne, « Nerval et Senancour, “rêveur[s] en prose” », in *Nerval et l'Autre*, Corinne Bayle (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 97-120.
24. Bercegol Fabienne, « Le discours sur la vanité du monde dans les *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* de Senancour : du “sentiment du néant” de la vie à la jouissance de l'éphémère », in *Vanités, compositions de la fin*, Marie Blaise et Sylvie Triaire (dir.), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2019, p. 145-158.
25. Bouchet Florence, « Les cinq sens du lecteur médiéval », in *L'Univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, Karin Ueltschi (dir.), Champion, 2014, p. 289-305.
26. Bouchet Florence, « Le lecteur du *Roman de la Rose*, entre apprentissage et polémique : texte et image dans l'incunable Paris 114 de la Bibliothèque municipale de Toulouse », in *Les Manuscrits médiévaux témoins de lectures*, Catherine Croizy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik (dir.), Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 215-240.
27. Bouchet Florence, « “Nul n'est trop bon sans mesure” : réflexions sur un idéal éthique problématique », in *Desir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*, Florence Bouchet et Danièle James-Raoul (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Eidolon » n°115, 2015, p. 213-225.
28. Bouchet Florence, « Performativité et déceptivité du langage courtois dans le *Roman du Châtelain de Coucy* », in *Sens, Rhétorique et Musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan (dir.), Champion, 2015, p. 367-379.
29. Bouchet Florence, « Lecteurs et lectrices dans l'iconographie médiévale », in *Le Corps du lecteur et ses représentations littéraires*, Françoise Gaspari (dir.), L'Harmattan, 2018, p. 21-47.
30. Casanova, Jean-Yves, « Guillaume Apollinaire : portrait du poète en Éros guerrier », in *Les Poètes et la Grande Guerre*, Romain Vignest et Nicolas Corvisier (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 181-202.
31. Casanova, Jean-Yves, « Pier Paolo Pasolini », in *Réprouvés, bannis, infréquentables*, Angie David (dir.), Léo Sheer, 2018, p. 23-41.
32. Chassot, Fabrice, « *Turcaret* : portrait du parasite en spéculateur », in *Le Parasite au théâtre*, Isabelle Barbéris et Florence Fix (dir.), Orizons, 2014, p. 79-90.
33. Chométy Philippe, « Pour une *hantologie* de la poésie scientifique à l'âge classique », in *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Céline Bohnert et Françoise Gevrey (dir.), Université de Reims Champagne-Ardenne, Épure, 2014, p. 399-437.
34. Chométy Philippe, « Le risque et la rime. L'appréhension du risque dans la *Muse historique* de Jean Loret (1650-1665) », in *Penser le risque à l'âge classique*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 209-231.
35. Chométy Philippe, « Univers et mise en vers. L'hypothèse du mouvement spiral dans le *Nouveau système de l'univers* de Brodeau de Moncharville (1702) », in *Les sciences et le livre*, Joëlle Ducos (dir.), Hermann, 2017, p. 249-268.

36. Chométy Philippe, « Campailla, la poésie italienne et le cartésianisme : esquisse de quelques propositions théoriques sur la tradition européenne du “poème-de-science” », in *Œuvres en rupture entre France et Italie : arts, sciences et lettres (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Florent Libral et Fanny Népote (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017, p. 125-157.
37. Chométy Philippe, « Univers et mise en vers. L’hypothèse du mouvement spiral dans le *Nouveau système de l’univers* de Brodeau de Moncharville (1702) », in *Les Sciences et le livre*, Joëlle Ducos (dir.), Hermann, 2017, p. 249-268.
38. Chométy, Philippe, « Table des matières ou tables de la matière ? Présence de la science dans les anthologies de poésie française (XX^e-XXI^e siècle) », in *La Table des matières : formes et fonctions*, Georges Mathieu et Jean-Claude Arnould (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Théorie littéraire », 2017, p. 347-381.
39. Courouau Jean-François, « Une tragédie, deux pastorales : l’œuvre dramatique de Bertrand Larade (1607) », in *Amb un fil d’amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*, Jean-François Courouau, François Pic, Claire Torrelles (dir.), Toulouse, Centre d’Étude de la Littérature Occitane, 2014, p. 383-401.
40. Courouau Jean-François, « Des troubadours dans les *Bibliothèques françaises* (Du Verdier, La Croix du Maine) », in *La réception des troubadours en Languedoc et en France (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), Garnier, 2015, p. 36-45.
41. Courouau Jean-François, Luciani Isabelle, « Introduction », in *La réception des troubadours en Languedoc et en France (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), Garnier, 2015, p. 9-22.
42. Courouau Jean-François, « Foyers et système », in *La langue partagée. Écrits et paroles d’oc. 1700-1789*, Jean-François Courouau (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 461-487.
43. Courouau Jean-François, « À la veille de la Révolution », in *La langue partagée. Écrits et paroles d’oc. 1700-1789*, Jean-François Courouau (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 435-459.
44. Courouau Jean-François, « La prose : un météore dans un ciel (presque) vide », in *La langue partagée. Écrits et paroles d’oc. 1700-1789*, Jean-François Courouau (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 393-434.
45. Courouau Jean-François, « Un grand siècle de poésie », in *La langue partagée. Écrits et paroles d’oc. 1700-1789*, Jean-François Courouau (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 47-144.
46. Courouau Jean-François, « Introduction », in *La langue partagée. Écrits et paroles d’oc. 1700-1789*, Jean-François Courouau (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 9-46.
47. Courouau Jean-François, « Retour sur les provençalistes provençaux des années 1730-1740 », in *La réception des troubadours en Provence (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), Garnier, 2018, p. 165-181.
48. Courouau Jean-François, « Introduction », in *La réception des troubadours en Provence (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Jean-François Courouau, Isabelle Luciani (dir.), Garnier, 2018, p. 9-24.
49. Courouau Jean-François, « L’Occitanie galante : Suzon de Terson et Antoinette de Salvan de Saliès », in *Littéraire. Pour Alain Viala*, Marie-Madeleine Fragonard, Dominic Glynn, Sylvaine Guyot, Marine Roussillon (dir.), Arras, Artois Presses Université, 2018, p. 115-128.
50. Cussac Hélène, « Le corps du XVIII^e siècle mis en lumière (Synthèse des études) », in *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, Hélène Cussac (dir.), Hermann, coll. « La République des Lettres », rééd. 2015, p. 349-358.
51. Cussac Hélène, avec Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth, « Avant-Propos », in *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, Hélène Cussac (dir.), Hermann, coll. « La République des Lettres », rééd. 2015, p. 1-5.
52. Cussac, Hélène, avec Emmanuelle Lambert, « Valeurs testimoniale et patrimoniale des livres d’or : les écrits de visiteurs de la maison-musée des Charmettes », in *Les témoins au musée. Mémoires du patrimoine mémoriel*, Michèle Gellereau et Virginie Soulier (dir.), Presses universitaires de Perpignan, 2019.
53. Groperrin Jean-Philippe, « Genres lyriques et chorégraphiques sous l’Ancien Régime », in *Le Ballet de l’Opéra*, Mathias Auclair et Christophe Ghristi (dir.), Fayard, 2014, p. 16-20.
54. Groperrin Jean-Philippe, « Performance de l’oratorio et inscriptions du sublime : *Il Ritorno di Tobia* de Haydn (1775-1784) », in *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Sophie Hache et Thierry Favier (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 63-79.

55. Groperrin Jean-Philippe, « “Littéraire, c’est-à-dire humain” : les auteurs du XVII^e siècle dans *L’Aventure de Prométhée* », in Raymond Naves. *Les débuts de l’esthétique au XVIII^e siècle*, Renaud Bret-Vitoz (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2018, p. 85-97.
56. Groperrin Jean-Philippe, « De l’entrée *La Sculpture* (La Motte et La Barre) à l’acte de ballet *Pigmalion* (Ballot de Sauvot et Rameau) : structures de la merveille », in *En un acte : les « actes de ballet » de Jean-Philippe Rameau*, Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier (dir.), Aedam Musicae, 2019, p. 59-69.
57. Laurichesse Jean-Yves, « Giono, Simon, Millet : générations d’écrivains et géographies littéraires », in *L’Appartenir en question. Ce territoire que j’ai choisi*, Gérard Peylet et Hélène Saule-Sorbé (dir.), Bordeaux, Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2014, p. 439-453.
58. Laurichesse Jean-Yves, « Giono : de l’expérience de la joie à la jubilation de l’écriture », in *Littérature et jubilation*, Éric Benoit (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Modernités », n°39, 2015, p. 321-332.
59. Laurichesse Jean-Yves, « Richard Millet ou la littérature même », in *Lire Richard Millet*, Mathias Rambaud (dir.), Pierre-Guillaume de Roux, 2015, p. 51-62.
60. Laurichesse Jean-Yves, « Le romantisme des *Âmes fortes* », in *Lectures de Giono. Les Âmes fortes*, Alain Romestaing (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 133-145.
61. Le Bail Marine, « Gérard de Nerval et *L’Histoire de l’abbé de Bucquoy* : une réécriture bibliophilique », in *Nerval et l’Autre*, Corinne Bayle (dir.), Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2017, p. 35-50.
62. Marot Patrick, « Isabelle de Senancour : un double itinéraire sentimental ? », in *Le Roman sentimental*, Fabienne Bercegol et Helmut Meter (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 83-95.
63. Maupeu Philippe, « *Pilgrim’s Progress* et la résurgence de l’allégorie médiévale chez Winsor Mc Cay », dans *Le Moyen Âge en bulles*, A. Reusser-Elzingre et Alain Corbellari (dir.), Genève, Infolio éditions, 2014, p. 217-248.
64. Maupeu Philippe, « Des ‘Lamentations Salmon’ à la ‘Consolation de Raison’. L’ethos de l’écrivain conseiller dans les *Dialogues de Pierre Salmon et Charles VI* (1409-ca 1412) », *Un Territoire à géographie variable*, Jean-Claude Mühlethaler et D Burghgraeve (dir.), Classiques Garnier, collection “Rencontres”, 2017, p. 55-80.
65. Maury Corinne, « *L’homme sans nom*. Du sol refuge à la terre nourricière », in *Wang Bing*, Caroline Renard, Isabelle Anselme, François Amy de la Bretèque (dir.), Presses Universitaires de Provence, Collection Arts, 2014, p. 123-131.
66. Maury Corinne, « De l’habitat d’état à l’errance damnée dans les premiers films de Béla Tarr » in *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Corinne Maury, Sylvie Rollet (dir.), Editions Yellow Now, « Côté Cinéma », 2016, p. 34-45.
67. Maury Corinne, « Puissances d’enchaînements : de l’usage de la *dolly* et du *steadicam* chez Béla Tarr », in *Point de vue, Point d’écoute au cinéma*, Anthony Fiant, Roxane Hamery, Jean-Baptiste Massuet (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire/Cinéma », 2017, p. 221-232.
68. Lydie Parisse, « Texte et éphémère dans l’espace théâtral », in *Kaleidoskop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart, Festschrift für Cornelia Klettke zum 60*, Sven Th. Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking, Sabine Zangenfeind (Hg.), Geburtstag, Berlin, Frank & Timme, 2018, p. 565-577.
69. Pascal Jean-Noël, « La poésie », in *Histoire des traductions en langue française, XVII^e et XVIII^e siècles (1610-1815)*, Yves Chevrel, Annie Cointre et Yen-Maï Tran-Gervat (dir.), Lagrasse, Verdier, 2014, chap. XII, 3^e partie (F. Lautel-Ribstein dir.), p. 988-1012.
70. Pascal Jean-Noël, « Éléments pour une histoire des anthologies poétiques en France (1750-1780) », in *L’Anthologie, histoire et enjeux d’une forme éditoriale*, Céline Bonhert, Françoise Gevrey (dir.), Reims, éd. Épure, 2014, p. 83-100.
71. Ragel Philippe avec Patrick Barrès, « Spatialité chromatique et esthétique graphique dans *Persepolis* », in *Persepolis. Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Dessin de vie*, Barbara Laborde (dir.), éd. Le bord de l’eau, 2016, p. 87-103.
72. Ragel Philippe, « Calligraphie caminale », *Motivos visuales del cine*, Jordi Balló, Alain Bergala (dir.), Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2016, p. 44-49.

73. Roumette Julien, « Gary et James Baldwin – les salauds, les paumés et les “frères de race” dans *Chien blanc* », in *Picaros et paumés : voyous, prostitués, maquereaux, vagabonds dans l'œuvre de Gary*, Classiques Garnier-Lettres modernes Minard, Série Gary n° 2, « La Revue des Lettres modernes », 2014, p. 207-234.
74. Roumette Julien, « Picaros et paumés : voyous, prostitués, maquereaux, vagabonds dans l'œuvre de Gary (Avant-propos) », in *Picaros et paumés : voyous, prostitués, maquereaux, vagabonds dans l'œuvre de Gary*, Classiques Garnier-Lettres modernes Minard, Série Gary n° 2, « La Revue des Lettres modernes », 2014, p. 5-18.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère (4)

1. Bouchet Florence, « A Good Carter as Guide: Imitating Alain Chartier (15th century – early 17th century) », in *A Companion to Alain Chartier (c. 1385-1430), Father of French Eloquence*, Daisy Delogu, Joan E. McRae et Emma Cayley (dir.), Leiden, Brill, 2015, chap. 14, p. 324-353.
2. Maury Corinne, « *Man with no name* by Wang Bing. From the Sheltering Ground to the Nurturing Wasteland », in *Wang Bing, a Film-Maker in China Today*, Caroline Renard, Isabelle Anselme, François Amy de la Bretèque (dir.), Aix en provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 125-135.
3. Noacco Cristina, « Conversazioni con il Fiume Padre », in *Il fiume padre. Dieci voci raccontano il Tagliamento*, Udine, BEE, 2019.
4. Souladié Vincent, « 1941 : Spielberg and the Energy of Chaos », in *Steven Spielberg, Hollywood Wunderkind and Humanist*, David Roche (dir.), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 75-90.

Thèses éditées (cf production des doctorant.e.s présentée *infra*)

3. Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques / congrès (23)

Éditions d'actes de colloques / congrès (20% les plus significatifs)

1. Bergegol Fabienne, Meter Helmut (dir.), *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, Classiques Garnier, 2015, 345 p. [Colloque Université de Klagenfurt, Juin 2012]
2. Chométy Philippe, Rosellini Michèle (dir.), *Traduire Lucrèce. Pour une histoire de la réception française du De rerum natura (XVI^e-XVIII^e siècle)*, H. Champion, coll. « Libre pensée et littérature clandestine », 2017, 392 p. [ENS de Lyon, 26 mars 2010]
3. Courouau Jean-François, Luciani Isabelle, *La réception des troubadours en Languedoc et en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier 2015, 242 p.
4. Laurichesse Jean-Yves et Vignes Sylvie (dir.), *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, Classiques Garnier, « Rencontres », 2019, 358 p. [Colloque Université Toulouse-Jean Jaurès, 2015]
5. Corinne Maury, Philippe Ragel (dir.), *Filmer les frontières*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Esthétiques hors cadre », 2016, 208 p. [Colloque Université de Toulouse Jean Jaurès, 2013]

Éditions d'actes de colloques / congrès (80% restants)

6. Bergegol Fabienne, Stéphanie Genand, Florence Lotterie (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Classiques Garnier, 2016, 452 p. [colloque Université Toulouse-Jean Jaurès, Avril 2014]
7. Bergegol Fabienne, Klettke Cornelia (dir.), *Les Femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Berlin, Frank et Timme, 2017, 400 p. [Colloque Université de Potsdam, octobre 2015]
8. Anselmini Julie, Bergegol Fabienne (dir.), *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Classiques Garnier, « Colloques de Cerisy-Littérature », 2018, 472 p. [Colloque du Centre Culturel de Cerisy, Août 2016]

9. Bouchet Florence et Anne-Hélène Klinger-Dollé (dir.), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, Classiques Garnier, 2015, 351 p. [colloque de Toulouse, mai 2013].
10. Bouchet Florence (dir.), *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 33, 2017-1 : dossier « Lectures croisées du *Livre de l'espérance* d'Alain Chartier », p. 145-271, soit 7 articles [Journée d'études de Toulouse, 10 avril 2015].
11. Casanova, Jean-Yves, Sandrine Bédouret-Larraburu (dir.), *Robert Marteau, Arpenteur en vers et en proses*, Poitiers – Rennes, La Licorne n°117, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 182 p. [Colloque Université de Pau et des Pays de l'Adour, octobre 2013]
12. Casanova, Jean-Yves, Jean-François Courouau, Philippe Martel (dir.), *Frédéric Mistral. « Sus la mar de l'istòri »*, Classiques Garnier, « Études Occitanes », 2018, 343 p. [Colloque de Béziers, novembre 2014]
13. Chiron Pascale, Radi Lidia (dir.), *Valeur des Lettres à la Renaissance. Débats et Réflexions autour de la Vertu de la littérature*, Classiques Garnier, série Perspectives Humanistes, 2016, 285 p. [colloque Université de Toulouse-Jean Jaurès et de l'Université de Richmond en Virginie, septembre 2011 et avril 2012]
14. Courouau Jean-François, Débax Hélène, *Cent ans de recherches méridionales. L'Institut d'études méridionales (1914-2014)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2018, 417 p.
15. Courouau Jean-François, Isabelle Luciani, *La Réception des troubadours en Provence (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Classiques Garnier, 2018, 324 p.
16. Courouau Jean-François, Casanova Jean-Yves, Martel Philippe MARTEL, *Sus la mar de l'istòri. Lectures et réceptions de l'œuvre de Frédéric Mistral*, Classiques Garnier, 2018, 347 p.
17. Courouau Jean-François, Couffignal Gilles, *Le baroque occitan : une notion en question. Actes de la Journée d'étude du 2 octobre 2015, Université Toulouse-Jean Jaurès, Acta Fabula*, 2016 [<http://www.fabula.org/colloques/sommaire3456.php>].
18. Courouau Jean-François, Pic François, Torreilles Claire, *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*, Toulouse, Centre d'Étude de la Littérature Occitane, 2014, 1026 p.
19. Mauray Corinne, Nicole Brenez (dir.), *Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'Œuvre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Arts », 2016, 212 p.
20. Noacco Cristina, Duhem Sophie (dir.), *L'Homme sauvage dans les lettres et les arts*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2019, 530 p. [Colloque Université de Toulouse - Jean Jaurès, février 2017 et deux journées d'études, Université de Toulouse-Jean Jaurès, novembre 2015 et avril 2016].
21. Ragel Philippe, Mauray Corinne (dir.), *Filmer les frontières*, éd. Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2015, 200 p. (Actes du colloque *Filmer les frontières*, 13-16 avril 2013, UT2J).
22. Proveni Sandra, Rees Agnès, Vintenon Alice (dir.), *La parole de La Boétie : approches philosophiques, rhétoriques et littéraires*, *Cahiers La Boétie* n°5, Classiques Garnier, 2016 [Journées d'étude Aix, Bordeaux, Rouen et Toulouse, 2015]
23. Serça Isabelle, Mathilde Bonazzi et Cécile Narjoux, *La Langue de Maylis de Kerangal : « Étirer l'espace, allonger le temps »*, Éditions Universitaires de Dijon, « Langages », 2017.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (135)

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (20% les plus significatifs)

1. Bercegol Fabienne, « Les nuages et la rêverie érotique chez Chateaubriand », in *Nuages romantiques, des Lumières à la Modernité*, Cornelia Klettke et Pierre Glaudes (dir.), Berlin, Frank et Timme, 2018, p. 177-197.
2. Bouchet Florence, « La courtoisie en débat. Effets de résonance parodique dans un *Jeu à quatre personnages* du XV^e siècle », in *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, Margarida Madureira, Carlos Clamote Carreto et Ana Paiva Morais (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 221-234.
3. Casanova, Jean-Yves, « Suspension et figement du Temps et de l'espace : *Les Quartiers d'hiver* de Jean-Paul Goux », in *L'État des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (dir.), Classiques Garnier, 2019, p. 133-147.

4. Chassot, Fabrice, « "La griffe du lion". Flaubert, lecteur de *Candide* », in *Les 250 ans de Candide : Lectures et relectures*, Nicolas Cronk et Nathalie Ferrand (dir.), Louvain/ Paris, Walpole, Peeters, 2014, p. 271-286.
5. Chométy Philippe, avec Pascale Chiron, « Enseignement et mise en voix de la poésie : éléments théoriques d'un dispositif de lecture créative à destination des étudiants », in *À l'écoute du poème, enseigner des lectures créatives*, Christine Boutevin, Gersende Plissonneau et Nathalie Rannou (dir.), Francfort/New York, Peter Lang, 2018, p. 165-179.
6. Courouau Jean-François, « Ruptures baroques et fondation : Pierre Godolin et la littérature de langue occitane », in *Le baroque occitan : une notion en question. Actes de la Journée d'étude du 2 octobre 2015*, Jean-François Courouau, Gilles Couffignal (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, Acta Fabula, 2016 [<http://www.fabula.org/colloques/document3721.php>].
7. Cussac Hélène, « Circulation et communication sonores entre espace public et espace privé au XVIII^e siècle », in *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, Actes du Colloque Sator, Université de Coimbra, juin 2010, M. Teixeira Anacleto (dir.), Louvain, Peeters, Coll. « La République des Lettres », 2015, p. 217-228.
8. Gersperrin Jean-Philippe, « Figures du vulnérable, éclats de la dignité. Quand la scène d'opéra transpose une tragédie de Racine (*Mithridate, Iphigénie*) », in *Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert / La Vulnérabilité : discours et représentations du Moyen-Âge aux siècles classiques*, Cécile Lignereux, Stéphane Macé, S. Patzold et K. Ridder (dir.), Tübingen, SFB, « Bedrohte Ordnungen / Ordres menacés », 2019.
9. Laurichesse Jean-Yves, « Les pages de garde dans la bibliothèque stendhalienne de Giono comme annexe du carnet de travail », in *Patrimoines gioniens*, Michel Bertrand et André Not (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 29-40.
10. Le Bail Marine, « Octave Mirbeau, bibliophile malgré lui ? », in *Les Paradoxes d'Octave Mirbeau*, Marie-Bernard Bat, Pierre Glaudes et Émilie Sermadiras (dir.), Garnier, 2019, p. 303-319.
11. Louvat-Molozay Bénédicte, « Deux moments de refondation du genre tragique en France : la tragédie des années 1630 et la tragédie en musique des années 1670 », in *La Tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècle)*, Anne Teulade et Florence d'Artois (dir.), Genève, Droz, 2017, p. 213-224.
12. Marot Patrick, « Romantisme et négativité. De quelques positionnements et de leurs enjeux au XX^e siècle (Breton, Béguin, Gracq, Blanchot, Nancy et Lacoue-Labarthe, Agamben) », *Lectures critiques du romantisme au XX^e siècle*, J-L Diaz et V. Feuillebois (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 59-82.
13. Maupeu Philippe, « Montage et hantise chez Charles Burns (*ToXic, La Ruche, Calavera*) », in *Entre texte et image : montage / démontage / remontage*, revue *Textimage*, mars 2016 [Actes du colloque organisé à Lyon les 20, 21 et 22 novembre 2014].
14. Parisse Lydie, « *Imagination morte imaginez* de Samuel Beckett, entre discours scientifique et théologie négative », in *Théoriser le spirituel. Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les arts et les sciences*, Claude Le Fustec, Françoise Storey, Jacques Storey (dir.), Louvain-La-Neuve, Editions Modulaires Européennes, 2015, p. 223-237.
15. Pascal Jean-Noël, « De l'épopée à la tragédie : la *Didon* de Le Franc de Pompignan », *Jean-Jacques Le Franc de Pompignan, un homme de cultures au siècle des Lumières*, Nathalie Dauvois (dir.), Eurédit, 2015, p. 175-189.
16. Roumette Julien, « L'adieu aux armes de Romain Gary, un itinéraire d'après-guerre », École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Congrès de l'AIEF (Association Internationale des Études Françaises), publiée dans les *Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises*, n°67, mai 2015, p. 133-146.
17. Souladié Vincent, « San Francisco Disaster (1906) : l'actualité filmée comme proto-film catastrophe », in *Médiations apocalyptiques, imag(in)ing the apocalypse*, Hélène Machinal, Monica Michlin, Elizabeth Mullen, Arnaud Regnaud et Joanna Thornborrow (dir.), Bibliothèque numérique de l'Université de Bretagne Occidentale, en ligne : https://www.univ-brest.fr/digitalAssets/76/76064_PDF_M--diations-Apocalyptiques.pdf
18. Vignes Sylvie, « Paysages in absentia dans l'œuvre de Vassilis Alexakis », *Cahiers Vassilis Alexakis* n°4, Calliopées, 2018, p.51-62.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (80% restants)

19. Adam, Véronique, « Le savant alchimiste et le politique : le contre-modèle oriental, pouvoir occidental et contre-pouvoir oriental dans les miroirs aux princes », in *Les savoirs-mondes-Mobilités et circulation des savoirs depuis le Moyen Âge*, L. Hilaire-Perez (dir.), Presses universitaires de Rennes, p. 75-86, 2015 : [hal-01918476](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01918476)
20. Adam, Véronique, « Malaise dans la ville dans quelques histoires tragiques et exemplaires », in *Malaise dans la ville*, Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot (dir), Bruxelles, Peter Lang, 2014.
21. Bercegol Fabienne, « Fortune de l'Enchanteur dans le discours critique de la seconde moitié du XIX^e siècle », in *Réévaluations du romantisme. Mutations des idées de littérature*, Marie Blaise (dir.), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 95-112.
22. Bercegol Fabienne, « De Germaine de Staël à George Sand : la place des femmes portraitistes dans l'histoire littéraire », in *L'Atelier du XIX^e siècle* (« Portrait et expression en France à l'époque romantique »), Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Université Paris-Diderot, 15 février 2014, en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/F_Bercegol_Atelier.pdf
23. Bercegol Fabienne, « Les enjeux du canon littéraire européen chez Chateaubriand », in *Un canon littéraire européen ?*, Michael Bernsen (dir.), Bonn, Mars 2014, en ligne : <https://www.europaeische-kulturen.uni-bonn.de/publikationen>, p. 35-44.
24. Bercegol Fabienne, « Le roman sentimental. Bilan et perspectives », in *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, Fabienne Bercegol et Helmut Meter (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 21-46.
25. Bercegol Fabienne, « Le discours sur les passions au lendemain de la Révolution : Mme de Staël, Chateaubriand », in *L'Homme et ses passions*, Isabelle Boehm, Jean-Louis Ferrary et Sylvie Franchet d'Espérey (dir.), Les Belles Lettres, 2016, p. 757-769.
26. Bercegol Fabienne, « Les enjeux de la critique aurevillienne au miroir des *Bas-bleus* », in *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 351-382.
27. Bercegol Fabienne, « “L'ainé de nous tous” : l'éloge de Vigny par Barbey d'Aurevilly », in *Poétique de Vigny*, Sylvain Ledda et Lise Sabourin (dir.), Champion, 2016, p. 377-992.
28. Bercegol Fabienne, « Mme de Genlis : pour une fabrique féminine de l'histoire littéraire », in « *Une période sans nom* ». *Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 189-204.
29. Bercegol Fabienne, « Un étrange roman du bonheur conjugal : *Valérie* (1803) de Mme de Krüdener », in *Écrire le mariage en France au XIX^e siècle*, Stéphane Gougelmann et Anne Verjus (dir.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 135-148.
30. Bercegol Fabienne, « Dans le sillage de *Werther* et de *René* : la représentation de la “rêveuse mélancolie” dans *Valérie* de Julie de Krüdener », in *Les Femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke (dir.), Berlin, Frank et Timme, 2016, p. 149-167.
31. Bercegol Fabienne, « La symbolique du nuage dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », in *Les nuages : du tournant des Lumières au crépuscule du Romantisme (1760-1880)*, Anouchka Vasak et Pierre Glaudes (dir.), Hermann, 2017, p. 187-207.
32. Bercegol Fabienne, « Usages romanesques du portrait peint », in *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini et Fabienne Bercegol (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 383-409.
33. Bercegol Fabienne, « À la croisée des genres : le portrait dans *Les Martyrs* de Chateaubriand », in *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Catherine Ramond et Marc Hersant (dir.), Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2019, p. 492-502.
34. Bercegol Fabienne, « Les Souffrances du jeune Gustave de Julie de Krüdener », in *Goethe, le mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes*, Dominique Massonnaud (dir.), Fabula, colloques en ligne, <https://www.fabula.org/colloques/document6196.php>
35. Bouchet Florence, « Introduction : D'un sens l'autre », in *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, Florence Bouchet et Anne-Hélène Klinger-Dollé (dir.), Classiques

- Garnier, 2015, p. 11-18 [Actes du 14^e Congrès de la Société internationale de littérature courtoise, Lisbonne, juillet 2013].
36. Casanova Jean-Yves, « Vers l'Infini du livre. Continuité de la langue de l'espace et du temps : *Dans l'herbe* de Robert Marteau », in *Robert Marteau, Arpenteur en vers et en proses*, Jean-Yves Casanova et Sandrine Bédouret-Larraburu (dir.), Poitiers – Rennes, La Licorne n°117, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 29-40.
 37. Casanova Jean-Yves, « Vivre à Madère de Jacques Chardonne ou l'éternité du jardin », in *Le Récit sans fin*, Michel Braud (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 187-206.
 38. Casanova Jean-Yves, « Des « fruits d'or aux éblouissements de la guerre : permanences du souvenir méditerranéen dans les *Poèmes à Lou* », in *Apollinaire méditerranéen*, Claude Debon (dir.), Calliopées, 2016, p. 99-115.
 39. Casanova Jean-Yves, « Mirau de l'escritura e escitura dau mirau : la literatura occitana de uei », in *Occitània en Catalonha : de tempes novèls, de novèlas perspectives*, Aitor Carrera, Isabel Grifoll (dir.), Lleida, 2017, p. 39-48.
 40. Casanova Jean-Yves, « Mas-Felipe Delavouët, désirs de l'Œuvre : de Pouëmo à Pouëmo », *Occitanica - Mediatèca Enciclopedica Occitana / Médiathèque encyclopédique occitane*, 2018, en ligne : <http://www.occitanica.eu/omeka/items/show/19182>
 41. Casanova Jean-Yves, « Transcendance de la langue et du genre : l'œuvre de Richard Millet », in *Labilité des genres. Le Désir du Hors Genre*, Françoise Buisson et Arnaud Schmitt (dir.), Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2018, p. 77-85.
 42. Casanova Jean-Yves, « Approches de l'œuvre mistralienne. Emportements et gauchissements de la critique », in *Sus la mar de l'istòri. Lectures et réceptions de l'œuvre de Frédéric Mistral*, Jean-Yves Casanova, Jean-François Courouau et Philippe Martel (dir.), Classiques Garnier, « Études Occitanes », 2018, p. 127-150.
 43. Chassot Fabrice, « 1730-1750 : de quoi la critique de l'esprit de système est-elle le nom ? », in *L'Esprit de système au XVIII^e siècle*, Sophie Marchand et Élise Pavy-Guibert (dir.), Hermann, 2017, p. 55-70.
 44. Chiron Pascale, « Phébus par la verrière », in *Le Parcours du comparant, Pour une histoire littéraire des métaphores*, Xavier Bonnier (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 389-410.
 45. Chiron Pascale, « Plasticité des images, plasticité du regard à la Renaissance », in *Le Rêve plastique des écrivains*, Mireille Raynal-Zougari (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 175-188.
 46. Chiron Pascale, « Jean Bouchet, et l'imitation du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier », in *Lectures croisées du Livre de l'Espérance d'Alain Chartier : enjeux éthiques et esthétiques*, F. Bouchet et P. Maupeu (dir.), *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n°33-1, 2017, p. 253-71.
 47. Chiron Pascale, avec Philippe Chométy, « À voix haute. Que fait la poésie aux étudiants ? », in *Performances poétiques*, Jérôme Cabot (dir.), Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2017, p. 177-195.
 48. Chiron Pascale, avec Philippe Chométy, « Enseignement et mise en voix de la poésie : éléments théoriques d'un dispositif de lecture créative à destination des étudiants », in *À l'écoute du poème, enseigner des lectures créatives*, Christine Boutevin, Gersende Plissonneau et Nathalie Rannou (dir.), Francfort/New York, Peter Lang, 2018, p. 165-179.
 49. Chométy Philippe, « L'Éliade, ou l'odyssée du savoir : science et poésie chez Pierre de Saint-Louis », in *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle. Marseille Carrefour*, Sylvie Requemor-Gros (dir.), 43^e colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Aix-Marseille Université, 5-8 juin 2013, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2017, p. 361-372.
 50. Chométy Philippe, avec Michèle Rosellini, « Avant-propos », in *Traduire Lucrèce. Pour une histoire de la réception française du De rerum natura (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Philippe Chométy et Michèle Rosellini (dir.), H. Champion, 2017, p. 7-10.
 51. Chométy Philippe, avec Michèle Rosellini, « Traduire Lucrèce à l'âge classique : un défi impossible ? », in *Traduire Lucrèce. Pour une histoire de la réception française du De rerum natura (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Philippe Chométy et Michèle Rosellini (dir.), H. Champion, 2017, p. 11-98.
 52. Chométy Philippe, « Du clinamen au galimatias : l'Imitation de Lucrèce d'Antoinette Deshoulières », in *Traduire Lucrèce. Pour une histoire de la réception française du De rerum natura (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Philippe Chométy et Michèle Rosellini (dir.), H. Champion, 2017, p. 257-284.

53. Chométy Philippe, « Traduire l'«Hymne à Vénus» : un défi toujours nouveau (anthologie) », in *Traduire Lucrèce. Pour une histoire de la réception française du De rerum natura (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Philippe Chométy et Michèle Rosellini (dir.), H. Champion, 2017, p. 295-359.
54. Chométy Philippe, « “Mûrir sans vieillir jamais”. Conservation de la physique cartésienne dans la poésie néo-latine en Europe du XVII^e au XVIII^e siècle (Polignac, Le Coëdic, Stay) », in *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, Muriel Louâpre, Hugues Marchal et Michel Pierssens (dir.), 2014, p. 69-91, en ligne sur le site Épistémocritique : <https://epistemocritique.org/category/ouvrages-en-ligne/actes-de-colloques/la-poesie-scientifique-de-la-gloire-au-declin/>
55. Chométy Philippe, avec Pascale Chiron, « À voix haute. Que fait la poésie aux étudiants ? », in *Performances poétiques*, Jérôme Cabot (dir.), Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2017, p. 177-195.
56. Chométy Philippe, « Jean Magnon, un anti-Lucrèce ? Poésie et encyclopédisme dans *La Science universelle* (1663) », in *Questions sur l'encyclopédisme : le cercle des savoirs de l'Antiquité jusqu'aux Lumières*, Nicolas Corréard et Anne Teulade (dir.), 2018, p. 115-130, en ligne sur le site Épistémocritique : <https://epistemocritique.org/jean-magnon-anti-lucrece-poesie-encyclopedisme-science-universelle-1663/>
57. Chométy Philippe, « Sur les réfutations poétiques de la théorie cartésienne de l'animal-machine : le poème de science comme forme d'expérimentation fictive (XVII^e-XVIII^e siècle) », in *Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant*, Gisèle Séginger (dir.), LISAA éditeur, collection « Savoirs en texte », 2018, p. 119-148, en ligne : https://lisaa.u-pem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA_editeur/Savoirs_en_texte/Animalhumanite/Chomety_Ani_malhumanite.pdf
58. Courouau Jean-François, « L'ombre de Godolin (1649-1790) », in *Los que fan viure e tresluisir l'occitan. Actes du X^e Congrès de l'Association internationale des études occitanes. Béziers 2011*, Carmen Alén Garabato / Claire Torreilles / Marie-Jeanne Verny (dir.), Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 716-738.
59. Courouau Jean-François, « Des avant-textes au texte : le destin éditorial des poèmes occitans de Denis Saurat (1954-1960) », in *Les manuscrits du poème (1930-1960). Journée d'étude Montpellier 23 octobre 2014*, Marie-Jeanne Verny (dir.), 2015, en ligne : <http://www.univ-montp3.fr/llacs/les-manuscrits-du-poeme-publication-electronique-des-actes>
60. Courouau Jean-François, « La ballade “A l'entrada del temps clar”, Denis Saurat et les troubadours », in *Les troubadours dans le texte occitan. Actes du colloque de Montpellier 2010*, Marie-Jeanne Verny (dir.), Paris, Garnier, 2015, p. 63-67.
61. Courouau Jean-François, Couffignal Gilles, « Introduction : Naissance, reflux et revitalisation d'une notion complexe », in *Le baroque occitan : une notion en question. Actes de la Journée d'étude du 2 octobre 2015, Université Toulouse-Jean Jaurès, Acta Fabula, Jean-François Courouau, Gilles Couffignal*, 2016, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document3646.php>
62. Courouau Jean-François, « Une défense des Juifs en provençal (XVIII^e siècle) ? », in *Occitània en Catalonha : de tempes novèls, de novèlas perspectives. Actes de l'XI^e Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans*, Aitor Carrera, Isabel Grifoll (dir.), Barcelona / Lhèida, Generalitat de Catalonha, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2017, p. 677-689.
63. Cussac Hélène, « Pour une extension du domaine de l'expression et de la communication dans l'enseignement technologique du supérieur », in *L'enseignement de l'Expression-Communication dans les IUT-Fondements théoriques, représentations, réalités*, Mathilde Nouailler (dir.), L'Harmattan, 2014, p. 183-201 [Actes du 1^e Colloque de l'AECIUT, Toulouse, 8-10 mai 2010].
64. Cussac Hélène, « Bernardin de Saint-Pierre dans l'histoire littéraire du tournant des Lumières », in *Bernardin de Saint-Pierre et sa fin de siècle / Bernardin de Saint-Pierre i jego koniec wieku*, Université de Varsovie, I. Zatorska (dir.), Presses de la Polonistique de l'Université de Varsovie, Miscellanea, Wiek Oświecenia, n°31, 2015, p. 73-86.
65. Cussac Hélène, « *La Religieuse* de Diderot (1760-1780-1796) : discours de contre-pouvoir et rêve d'autorité dans le contexte de la polémique théologico-politique », in *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, Jean-Michel Goulemot (dir.), Minerve, 2014, p. 171-190 [Actes du colloque de Tours, 2013].
66. Cussac Hélène, « Bernardin de Saint-Pierre, Bertin et Parny dans l'histoire littéraire du XX^e et du début du XXI^e siècles », in *Émergence d'une littérature de l'océan indien au tournant des Lumières :*

- Bernardin de Saint-Pierre, Bertin, Parny*, Guilhem Armand et Chantal Meure (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 277-305 [actes du colloque tenu à l'Univ. de La Réunion, 23-27 sept. 2014].
67. Cussac Hélène, « Poésie et Peinture : réception des Noirs mis en scène dans *Paul et Virginie* (1789-1984) », in *Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception*, Sonia Anton, Laurence Macé, et Gabriel-Robert Thibaut (dir.), Le Havre, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 195-218 [actes du Colloque international de l'Université de Rouen et du Havre].
68. Cussac Hélène, « La danse des Africains dans des récits de voyages européens du 18^e siècle : circulation, transmission et représentation d'un savoir artistique », in *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre au XVIII^e et XIX^e siècles*, Françoise Le Borgne, Odile Barubé-Parsis et Nathalie Vuillemin (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 97-117 [Actes du Colloque international de l'Université Blaise Pascal-Clermont II].
69. Groperrin Jean-Philippe, « Antiquités à l'œuvre. L'*Orfeo* de Gluck et la nostalgie primitiviste dans l'Europe des années 1750-1770 », in *D'un Orphée l'autre (1762-1859) Métamorphoses d'un mythe*, Alban Ramaut et Pierre Saby (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2014, p. 23-47.
70. Groperrin Jean-Philippe, « Médée, ou l'invocation en scène (1693-1797) », in *Médée : versions et interprétations d'un mythe*, Aurélien Berra, Blandine Cuny - Le Callet et Charles Guérin (dir.), Besançon, 2016.
71. Groperrin Jean-Philippe, « Centre, cercle, embrassement : de l'amitié des hommes dans la correspondance de Fénelon », in *Regards de la recherche actuelle sur Fénelon : bilan et perspectives pour un troisième centenaire*, François-Xavier Cuhe et Béatrice Guion (éd.), *Œuvres & Critiques*, XLIII, 2, 2018, p. 39-52 [Actes du colloque international de Strasbourg].
72. Laurichesse Jean-Yves, « Figures de l'auteur dans l'œuvre romanesque de Richard Millet », in *Costumes, reflets et illusions. Les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Karine Gros (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 99-109.
73. Laurichesse Jean-Yves, « "Un homme comme elle n'en avait jamais encore rencontré". Reprise et variation de la "scène de première vue" dans *L'Acacia* », in *Claude Simon. Rencontres*, Anne-Lise Blanc et Françoise Mignon (dir.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan/Trabucaire, 2015, p. 17-22.
74. Laurichesse Jean-Yves, « "L'Édith Piaf du Nouveau Roman" ? Marguerite Duras et le roman sentimental », in *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècles*, Fabienne Bercegol et Helmut Meter (dir.), Classiques Garnier, « Rencontres », 2015, p. 233-247.
75. Laurichesse Jean-Yves, « *La bibliothèque européenne de Jean Giono* », in *Un canon littéraire européen ?*, Michael Bernsen (dir.), Bonn, Publications Université de Bonn, 2017, p. 91-98.
76. Laurichesse Jean-Yves, « L'Arcadie majorquine de Giono », in *Giono et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez*, Dominique Bonnet et André-Alain Morello (dir.), Huelva, uhu.es publicaciones, 2017, p. 45-57.
77. Laurichesse Jean-Yves, « Une mémoire qui hume : le sens des odeurs chez Claude Simon », in *Les Cinq Sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, Paul Dirkx (dir.), Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, 2017, p. 29-44.
78. Laurichesse Jean-Yves, « Écrire/sentir la guerre dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier », in *Écrire le contemporain. Sur l'œuvre de Laurent Mauvignier*, Michel Bertrand et Alberto Bramati (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 43-52.
79. Laurichesse Jean-Yves, « Les "dimanches à Delphes". Grèce provençale et Provence grecque chez Jean Giono », in *Delphes et la littérature d'Homère à nos jours*, Jean-Marc Luce (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 349-359.
80. Laurichesse Jean-Yves, « *Les Âmes fortes* de Giono ou le récit comme *contra-diction* », in « *Le coup de la panne* ». *Ratés et dysfonctionnements textuels*, Nathalie Solomon (dir.), *Fabula*, « Colloques en ligne » : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5778.php>
81. Laurichesse Jean-Yves, « De l'homme-sanglier de *Regain* à l'homme-loup d'*Un roi sans divertissement* : continuité et mutation de l'ensauvagement chez Giono », in *L'Homme-sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco et Sophie Duhem (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 387-397.

82. Laurichesse Jean-Yves, « Écrire le monde rural aujourd'hui », in *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (dir.), *Classiques Garnier*, 2019, p. 175-195.
83. Le Bail Marine, « La bibliophilie des Goncourt au service du XVIII^e siècle, entre conservation et recreation », in *Les Goncourt historiens*, Nicolas Bourguinat et Éléonore Reverzy (dir.), Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2017, p. 99-112.
84. Le Bail Marine, « Pierre Loti : portraits au fil de l'ancre », in *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini et Fabienne Bercegol (dir.), Garnier, 2018, p. 431-450.
85. Louvat-Molozay Bénédicte, avec Véronique Lochert, « Jouer, réciter, déclamer : les mots du jeu en France, en Espagne et en Italie », in *Les Mots et les choses du théâtre (France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, Marc Vuillermoz et Anne Cayuela (dir.), Genève, Droz, 2017, p. 195-210.
86. Louvat-Molozay Bénédicte, « Figures du poète dramatique dans la comédie parisienne des années 1630-1660 », in *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l'auteur dramatique devient personnage*, Clotilde Thouret (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 55-68.
87. Louvat-Molozay Bénédicte, « Molière saltimbanque, dramaturge, moraliste », in *Molière des romantiques*, Olivier Bara, Georges Forestier, Florence Naugrette et Agathe Sanjuan (dir.), Hermann, 2018, p. 341-355.
88. Marot Patrick, « Double fantastique et dédoublement de l'écriture », in *De l'humain au post-humain : le double et ses récits*, Erica Durante (dir.), Honoré Champion, 2015, p. 29-42.
89. Marot Patrick, « Le premier romantisme français dans l'ombre portée du romantisme allemand », in *Une Période sans nom*, Fabienne Bercegol, Stéphanie Génand et Florence Lotterie (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 339-355.
90. Marot Patrick, « Nuages et symboles chez Senancour », in *Les Nuages. Du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme (1760-1880)*, Pierre Glaudes et Anouchka Vasak (dir.), Hermann, 2017, p. 123-145.
91. Maury Corinne, « Les lumières et les ombres de Joë Bousquet au regard des mots-images de Raymonde Carasco » in *Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'Œuvre*, Nicole Brenez, Corinne Maury (dir.), Presses Universitaires de Provence, « Arts », 2016, p. 123-132.
92. Maury Corinne, « De l'autre côté, de Chantal Akerman : la peur de l'autre », in *Filmer les frontières*, Corinne Maury, Philippe Ragel (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Esthétiques hors cadre », 2016, p. 33-44.
93. Noacco Cristina, « Le dialogue intérieur dans l'œuvre poétique de Pétrarque et de Charles d'Orléans », in *Les États du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, Emmanuel Buron, Philippe Guérin et Claire Lesage (dir.), Presses Universitaires François Rabelais-Rennes, PUR, collection « Renaissances », 2015, p. 231-242.
94. Noacco Cristina, « La 'maison de Mémoire' et les sens dans le *Bestiaire d'Amour* de Richard de Fournival », in *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, Florence Bouchet et Anne-Hélène Klinger-Dollé (dir.), Classiques Garnier, collection « Rencontres », 121, Série « Civilisation médiévale », 14, 2015, p. 183-202.
95. Noacco Cristina, « La métamorphose dans les récits brefs du XII^e siècle. Une matrice narrative », in *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, Francis Gingras (dir.), Classiques Garnier, collection « Rencontres », 151, Série « Civilisation médiévale », 18, 2015, p. 421-435.
96. Noacco Cristina, « Sens et nuances de *mati(e)re* dans l'œuvre de Chrétien de Troyes », in *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea (dir.), Rennes, PUR, coll. « interférences », 2017, p. 51-65.
97. Noacco Cristina avec Sophie Duhem, « Introduction », in *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco, Sophie Duhem (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2019, p. 9-23.
98. Noacco Cristina, « L'enfant sauvage, l'homme des bois et le pénitent : l'imaginaire sylvestre dans les romans de Chrétien de Troyes », in *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco, Sophie Duhem (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2019, p. 251-262.
99. Noacco Cristina, avec Sophie Duhem, « Conclusion », in *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco, Sophie Duhem (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2019, p. 479-482.
100. Noacco Cristina, « Una danza tira l'altra. I linguaggi della morte nella danza macabra di Pinzolo », in *Mort n'espargne ne petit ne grant. Études autour de la mort et de ses représentations*, Ilona Hans-

- Collas, Didier Jugan, Danielle Quérueil, Hélène et Bertrand Utzinger (éd.), Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2019, p. 242-266 [Actes du XVIII^e congrès international de l'association Danses macabres d'Europe, Paris, 19-23 mars 2019].
101. Parisse Lydie, « Parole trouée et géométrie de l'abîme. Notes sur la scénographie d'un "musée de l'intranquillité" d'après Fernando Pessoa », in *Être ou ne pas être... quantique. Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique quantique*, Agnès Surbézy (dir.), Manage, Belgique, Lansman, 2015, p. 253-262.
102. Parisse Lydie, « Castellucci, *Purgatorio*. Scénographie de la violence ordinaire », in *La Violence au quotidien. Formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*, Florence Théron (dir.), Montpellier, Entretemps, 2015, p. 111-126.
103. Parisse Lydie, « Défis politiques et esthétiques de la voie négative dans les arts de la représentation », in *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, Madelena Gonzales et René Agostini (dir.), Cambridge Scholars Press, 2015, p. 221-234.
104. Parisse Lydie, « Portraits féminins dans le théâtre de Villiers de L'Isle-Adam », in *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Fabienne Bercegol et Julie Anselmini (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 81-103.
105. Pascal Jean-Noël, « Les troubadours de l'*Almanach* et de ses alentours. Remarques sur une absence (1765-1789) », in *La Réception des troubadours en Languedoc et en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Isabelle Luciani et Jean-François Courouau (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 163-176.
106. Pascal Jean-Noël, « La leçon des exemples : sur l'évolution de l'enseignement de la rhétorique dans les manuels, de Gaillard à Gérusez (1745-1840) », in *Analyser les manuels scolaires : questions de méthode*, Laetitia Perret-Truchot (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Paideia », 2015, p. 55-67.
107. Pascal Jean-Noël, « Deux recueils de pièces manuscrites autour de Gresset », in *L'Esprit de collection. Journée des jeunes chercheurs de la Société Voltaire 2014*, Béatrice Ferrier, Stéphanie-Géhanne Gavoty, Romuald Goudeseune et Magali Soulatges (dir.), *Voltaire numérique* 5, Ferney-Voltaire, Société Voltaire, 2015, p. 28-39.
108. Pascal Jean-Noël, « Écrire l'histoire immédiate de la poésie. Sur Marie-Joseph Chénier et son *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature depuis 1789* », in *Une période sans nom : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie (dir.), Garnier, 2016, p. 85-102
109. Pascal Jean-Noël, « Vous avez dit anecdotique ? De la "querelle des femmes poètes" au *Mérite des femmes* (ou plutôt l'inverse) », in *Femmes des Lumières. Recherches en arborescences*, Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe, Edith Flamarion (dir.), Garnier, 2018, p. 101-110.
110. Pascal Jean-Noël, « Raymond Naves et le Voltaire des « Classiques France » (1946) : une approche pédagogique militante ? », in *Raymond Naves : les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle*, Renaud Bret-Vitoz (dir.), Toulouse, PUM, 2018, p. 75-84.
111. Ragel Philippe, « Lettres vidéo Kiarostami-Erice : les liaisons serpentes », in *La Lettre au cinéma*, Eléonore Hamaide-Jager, Françoise Heitz (dir.), Artois Presses Université, coll. « Lettres et civilisations étrangères », 2014, p. 145-154 [Actes du colloque « La lettre au cinéma », EA « Textes et Cultures », Université d'Artois, nov. 2010].
112. Ragel Philippe, « L'appel de la forêt », in *La forêt sonore. De l'esthétique à l'écologie*, Jean Mottet (dir.), Champ Vallon, coll. « Pays/Paysages », 2017, p. 103-116 [Actes du colloque « Pour une écologie du paysage sonore de la forêt », Saint-Yrieix-la-Perche, 26-29 juillet 2015].
113. Ragel Philippe, « Le prince Kassatzky au royaume des Deux-Siciles : un intellectuel entre deux révolutions manquées », « Fabula. La Recherche en littérature », 2018, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document5263.php>
114. Rees Agnès, « La notion de vertu dans le *Discours de la Servitude volontaire* », in *Etienne de La Boétie : Discours de la Servitude volontaire*, Jean Vignes et Déborah Knop (dir.), « Fabula. La Recherche en littérature », 2015, en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire2470.php> [Actes de la Journée d'Aggrégation, Paris VII, 2014].
115. Rees Agnès, « Langage des émotions et rhétorique de l'image à la Renaissance », in *La Langue des émotions. XVI^e-XVIII^e siècles*, Véronique Ferrer et Catherine Ramond (dir.), Classiques Garnier, 2017, p. 25-41 [Actes de Journée d'étude Paris IV-Sorbonne, octobre 2013].

116. Serça Isabelle, avec Bénédicte Duvin-Parmentier, « Poétique de la typographie », in *Formules* n°19, Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas (dir.), Presses Universitaires du Nouveau Monde, New Orleans, 2015, p. 139-156.
117. Serça Isabelle, « “Le passé n’est pas si fugace, il reste sur place” : le temps de l’Histoire dans la Recherche », in *Proust et les « Moyen Âge »*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Éditions Hermann, 2015, p. 43-55.
118. Serça Isabelle, « Discours de la jalousie : la *loquèle* du Narrateur », in *Cent ans de jalousie proustienne*, Erika Fülöp et Philippe Chardin (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 23-37.
119. Serça Isabelle, avec Isabelle Chol, « Point de vue moderniste sur la ponctuation », in *Ponctuer l’œuvre médiévale : des signes aux sens*, Valérie Fasseur et Cécile Rochelois (dir.), Librairie Droz, « Publications romanes et françaises », 2016, p. 655-670.
120. Serça Isabelle, « Écrire et réécrire chez Proust », in *Pratiques et enjeux de la réécriture dans la littérature*, Makki Rebai et Moez Rebai (dir.), *Littératures*, n°74, 2016, p. 43-52.
121. Serça Isabelle, « “Au-dedans de moi” : une écriture de l’intime », *L’univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke (dir.), Franck & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, 2017, p. 169-184.
122. Serça Isabelle, « La mémoire dans la Recherche : Proust et les sciences », *Mémoires singulières, mémoires plurielles. À l’heure du dataïsme et de l’intelligence artificielle*, L’Harmattan, 2018, p. 147-162.
123. Serça Isabelle, « Ponctuation et promenade dans les allées des phrases. De Gracq à Kerangal en passant par Bailly », *États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours*, Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 327-335.
124. Souladié Vincent, « Le 11 septembre 2001 dans le cinéma expérimental, l’émotion non domestiquée », in *Penser les émotions : Cinéma, séries, nouvelles images*, Martin Barnier, Isabelle Le Corff, Nedjma Moussaoui (dir.), L’Harmattan, 2016, p. 265-284.
125. Vignes Sylvie, « *Betsi Larousse* de Louis Hamelin : Nouveau Monde et nouveau roman animalier », *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, Alain Romestaing (dir.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », décembre 2014, p. 205-214.
126. Vignes Sylvie, « Quand la nature fait retour : *Betsi Larousse* de Louis Hamelin et *Champagne* de Monique Proulx », in *The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*, Françoise Besson, Claire Omhovère and Héliane Ventura (dir.), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 87-100.
127. Vignes Sylvie, « Jubilation du ‘grand saut’ et du vol plané (Jean Rouaud, Maylis de Kerangal) », in *Littérature et jubilation*, Éric Benoît (dir.), *Modernités*, n°39, 2015, p. 423-432.
128. Vignes Sylvie, « ‘La Veuve Aphrodisia’ de Marguerite Yourcenar, fille rebelle du roman sentimental », in *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, Fabienne Bercegol, Helmut Meter (dir.), Classiques Garnier, 2015, p. 274-289.
129. Vignes Sylvie, « La Littérature contemporaine en ‘femme qui chante’ les souffrances du monde », in *Écrire, peindre et jouer sa souffrance*, Tunis, L’Or du temps, 2016, p. 7-16.
130. Vignes Sylvie, « Un temps retrouvé : Maylis de Kerangal et le présent », in *La Langue de Maylis de Kerangal : « Étirer l’espace, allonger le temps »*, Isabelle Serça, Mathilde Bonazzi et Cécile Narjoux, Éditions Universitaires de Dijon, « Langages », 2017, p. 101-110.
131. Vignes Sylvie, « Noé : Une arche avec vue sur ‘les Méditerranées’ », in *Giono et les Méditerranées. Rencontre autour de Juan Ramon Jimenez*, Dominique Bonnet et André-Alain Morello (dir.), uhu.es publicaciones, Université d’Huelva, 2017, p. 115-130.
132. Vignes Sylvie, « Religion, tensions et transgressions. *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert et *Le dernier été des Indiens* de Robert Lalonde », *Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler et Alessandra Ferraro (dir.), Peter Lang, « Canadiana », n°18, Francfort/ Bern Bruxelles/ New York/ Oxford/ Varsovie/ Vienne, 2017, p. 149-160.
133. Vignes Sylvie, « Continuer : l’art de la fugue en avant », in *Écrire le contemporain. Sur l’œuvre de Laurent Mauvignier*, Michel Bertrand et Alberto Bramato (dir.), Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2018, p. 103-113.

134. Vignes Sylvie, « La rue montréalaise selon Monique Proulx », in *La Rue dans tous ses états*, Béatrice N'Guessan (dir.), L'Harmattan, 2018, p. 277-286.
135. Vignes Sylvie, « Avatar de la figure de l'homme sauvage dans la littérature actuelle (Olivier Chateaufrenaud, Sylvie Germain, Pierre Michon) », in *L'Homme sauvage dans les Lettres et les Arts* Cristina Noacco, Sophie Duhem (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2019, p. 399-410.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (137)

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (20% les plus significatifs)

1. Adam, Véronique, « Légendage et composition de l'image épistémique : les représentations alchimiques (corpus Glasgow-Ferguson, Jung-Zurich) », journée d'études, *Formes et figures des illustrations scientifiques*, Université de Louvain, Bruxelles, sept. 2017.
2. Bercegol Fabienne, « Une pensée à l'essai : les *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* de Senancour », séminaire doctoral, Université Paris Sorbonne, Paris, 21 avril 2017.
3. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand et la mode du roman sermon », colloque « Chateaubriand : nouvelles perspectives critiques », Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes, Jean-Marie Roulin (dir.), Fondation Singer-Polignac, Paris, 5-6 juin 2018.
4. Bouchet Florence, « Du prologue (manuscrit) au discours préfaciel (imprimé : éléments de continuité et de rupture) », atelier « Regards croisés sur les études médiévales (Du manuscrit à l'imprimé) », atelier coorganisé par le CERAM de Paris 3, EA 173, et l'International Medieval Society, Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, Paris, 15 janvier 2016
5. Chassot, Fabrice, « L'astronomie en dialogues au XVIII^e siècle en France : fonctions et limites d'un genre littéraire », séminaire « Physique et astronomie aux XVII^e-XVIII^e siècles », Christophe Schmitt (org.), laboratoire SYRTE, Observatoire de Paris, Paris, mars 2018.
6. Chassot, Fabrice, « Converser, conserver : distribuer les savoirs en dialogue », journée d'étude « Construire, accumuler et diffuser les savoirs », Pascal Duris, Violaine Giacomotto, Guilhem Farrugia, Dominique Moncond'huy (org.), université de Poitiers et l'université Bordeaux-Montaigne, Poitiers, le 7 mars 2019.
7. Chiron Pascale, « Le corps supplicié de la France au temps des guerres de religion : de la cicatrice à la plaie dans *Les Tragiques* de D'Aubigné », journée d'études, *Corps en guerre dans les arts : de la plaie à la cicatrice*, Mireille Raynal-Zougari (org.), Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, 20 mai 2016.
8. Courouau Jean-François, Présentation de *La langue partagée* (Jean-François Courouau dir.), séminaire GEHLF, Université Paris-Sorbonne, Paris, 21 avril 2017.
9. Groperrin Jean-Philippe, « Gluck : poétique de la ritualité », séminaire Iremus, *La musique de la tragédie grecque*, Theodora Psychoyou (dir.), Paris Sorbonne / EHESS, Paris, 3 mars 2016.
10. Groperrin Jean-Philippe, « Idylles en musique pour les princes : Toulouse février 1701 », colloque *Musique, culture et identités dans les provinces du Sud-Ouest de la France (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Philippe Canguilhem (dir.), LLA-Cratis, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, 6-7 octobre 2016.
11. Lacroix Daniel, « Lire la Littérature du Moyen Âge au XXI^e siècle », Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, 2 février 2017.
12. Le Bail Marine, « La bibliophilie selon Octave Uzanne, un laboratoire pour le "Livre-type encore incréé du XX^e siècle" », journée d'études *Les architectes du livre : modèles esthétiques et économiques du livre d'art entre 1870 et 1930*, Bibliothèque de l'Arsenal, Toulouse, 29 mai 2017.
13. Le Bail Marine, « La bibliophilie aux couleurs de la Renaissance : le XVI^e siècle retrouvé de Charles Nodier et Paul Lacroix », colloque *Le XIX^e siècle lecteur du XVI^e siècle*, Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine (dir.), Université de Strasbourg, 22-24 mars 2018.
14. Louvat-Molozay Bénédicte, « Les romans de monsieur de Molière : variations et invariants dans les romans à destination de la jeunesse », colloque « *Si Molière m'était conté...* », Université Paris-Sorbonne, 8-10 novembre 2017.
15. Maury Corinne, « L'attrait de la pluie dans les œuvres de B. Tarr, A. Tarkovski et N. Kawase », séminaire *Jusqu'où va le cinéma*, Centre d'Études des Arts Contemporains, Université de Lille 3, Lille, 2014.

16. Maury Corinne, « Lignes, murs, mers, cartes. Frontières dans le cinéma contemporain », Séminaire *Partitions territoriales : imaginaires et représentations*, EHESS, Paris, 2019.
17. Noacco Cristina, « Le château allégorique dans la littérature du Moyen Âge », journée d'étude *Le château allégorique. Sens, contre-sens et questionnement d'une image mentale dans la construction du paysage d'autorité*, Cristina Noacco et Christophe Imbert (dir.), Université de Toulouse - Jean Jaurès, Toulouse, 10 mai 2016.
18. Parisse Lydie, « Théâtres de la voie négative », séminaire du CERILAC, Université de Paris-Diderot, Paris, 10 février 2017.
19. Ragel Philippe, « Rouilles collines du *Goût de la cerise* », journée d'étude *Désert rouge, une invention de la couleur*, Patrick Barrès (dir.), Biennale *Passages(s) : Disign, Arts & Transmission*, LARA-SEPPIA, Université Toulouse II – Jean Jaurès, Toulouse, 24 mars 2014.
20. Rees Agnès, « Lodovico Dolce, traducteur de *l'Art poétique* d'Horace », séminaire *Renaissances d'Horace*, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris, 15 février 2014.
21. Souladié Vincent, « La flamme et le formalisme : les pulsions géométriques du couple dans le cinéma de Michael Mann », colloque *Masculin/féminin, la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones*, Université d'Artois, Arras, 03-05 septembre 2015.
22. Souladié Vincent, « *I'm nobody who are you ? Voix générationnelle et voix poétique dans Thirtysomething (1987-1991)* », journée d'étude, *Les séries télévisées des networks américains dans les années 1980*, Université Paul Valéry, Montpellier, 21 février 2018.
23. Vignes Sylvie, conférence « Thérèse et Ennemonde : les femmes de grande volonté », Rencontres Giono, n°13, Salle Jean le Bleu à Manosque, 3 août 2018.

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (80% restants)

24. Adam Véronique, « Dire vrai et discours énigmatique : parrèsia et civilité dans le *Voyage des Princes fortunés* de Béroalde de Verville et le *Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo* de C. Armeno », colloque *Parresia et civilité entre France et Italie (Renaissance-XVII^e siècle)*, Olivier Guerrier (dir.), Il laboratorio, Toulouse, France, oct 2017.
25. Adam Véronique, « Les figures scientifiques dans les textes non-scientifiques », colloque international de la NASSCFL *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Rosellini (dir.), Lyon, juin 2017.
26. Adam Véronique, « Problèmes et enjeux de l'illustration scientifique : le cas des modèles hérités du traité médiéval alchimique », Workshop international *Curation and Processing for Cultural Heritage*, Véronique Adam (dir.), Grenoble, 24 janvier 2017.
27. Adam Véronique, « 'Un peu de douleur et beaucoup de pitié' : la plainte et la rhétorique du dialogue en absence de Théophile de Viau à Tristan L'Hermitte », colloque *Formes et figures de la vulnérabilité, de la fin du Moyen Âge aux siècles classiques*, Cécile Lignereux, Stéphane Macé (dir.), Grenoble, septembre 2015.
28. Adam Véronique, « Scientific illustrations in early modern literature », *Scientific and Visual Images in Early Modern Europe*, Université Nova-Lisbonne, Portugal, juin 2017.
29. Adam Véronique, « Gold and alchemy in the late-sixteenth and seventeenth centuries », colloque international *Gold in/and art*, SAIT, musée Paul Dupuy, Toulouse, sept. 2014.
30. Andrieu Eléonore, en collaboration avec Pierre Chastang, « Guilhem/ Guillaume d'Orange : écritures, textes, documents », atelier Littérature/ Histoire dirigé par Etienne Anheim et Michèle Szkilnik, Paris, EHESS/ Paris III, 18 mai 2018.
31. Bercegol Fabienne, « Les fantômes de Chateaubriand », colloque *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Patrick Marot (dir.), Université Toulouse Jean Jaurès, 20-22 mai 2015.
32. Bercegol Fabienne, « Le discours sur la vanité du monde dans les *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* de Senancour : du "sentiment du néant" de la vie à la jouissance de l'éphémère », séminaire doctoral Université Paul Valéry-Montpellier III, 5 février 2015.
33. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand et l'Europe des intellectuels », colloque *L'Europe et ses intellectuels*, Remigiusz Forycki et Aneta Bassa (dir.), Université de Varsovie, 30 mai-2 Juin 2016.
34. Bercegol Fabienne, « Usages du portrait peint dans les fictions de George Sand », colloque *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dir.), Université Clermont-Auvergne, 19-22 juin 2017.

35. Bercegol Fabienne, « Les “fleuves fameux” de l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », colloque *L’Imaginaire du fleuve*, Fabienne Bercegol, Susanne Friede, Patrick Marot et Martina Meidl (dir.), Université de Klagenfurt, 1-2 novembre 2017.
36. Bercegol Fabienne, « En guise de conclusion : la quête sans fin de Senancour », colloque ‘*Et ce fut tout*’. *Les fins dans la littérature du XIX^e au XXI^e siècles*, Marie Blaise et Sylvie Triaire (dir.), Université Paul Valéry-Montpellier III, 6-8 décembre 2017.
37. Bercegol Fabienne, « Un défi éditorial : les croquis de la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », colloque *Récits en image de soi*, Aurélie Barre, Delphine Gleizes, Olivier Leplatre, Philippe Maupeu (dir.), Université Lyon 3, 22-24 mars 2018.
38. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand face au spectacle révolutionnaire : la fabrique de la célébrité », colloque *L’événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Université Toulouse-Jean Jaurès, 11-13 avril 2018.
39. Bercegol Fabienne, « Portraits écrits et portraits peints dans *Dominique* de Fromentin », Les Lectures du CRP 19, Université Sorbonne Nouvelle, 30 juin 2018.
40. Bercegol Fabienne, « De l’exemplarité du portrait dans les *Mémoires d’outre-tombe* de Chateaubriand : le rôle des maximes », colloque *La Morale en action. Apologues, paraboles, proverbes et récits exemplaires au XIX^e siècle*, Violaine Heyraud, Eléonore Reverzy (dir.), Université Sorbonne Nouvelle, 19-20 octobre 2018.
41. Bercegol Fabienne, « D’*Atala* aux *Mémoires d’outre-tombe* : Chateaubriand, une révolution en littérature », Conférence, Université de Bari (Italie), 23 octobre 2018.
42. Bercegol Fabienne, « *Les Souffrances du jeune Gustave* de Julie de Krüdener », colloque *Goethe, le Mythe et la Science. Regards croisés dans les littératures européennes*, Dominique Massonnaud (dir.), Université de Haute-Alsace, 14-16 novembre 2018.
43. Bercegol Fabienne, « La Pologne aux couleurs de l’exil : Germaine de Staël », colloque *Voyager pour (se) découvrir*, Institut d’études romanes de l’Université de Varsovie et Centre de Civilisation Polonaise, Université Paris Sorbonne, 10-11 décembre 2018.
44. Bercegol Fabienne, « *Oberman* et le paysage musical », Séminaire doctoral Université Paris Sorbonne, 22 mars 2019.
45. Chassot Fabrice, « Penser et craindre le fantastique au début du XVIII^e siècle », colloque *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Patrick Marot (dir.), laboratoire PLH, Université Toulouse II–Jean Jaurès, mai 2015.
46. Chassot Fabrice, « Luxe, sociabilité et misanthropie », colloque *Contre le luxe*, Françoise Poulet, Élise Pavy-Guibert (dir.), Université Bordeaux-Montaigne, 22-24 mars 2017.
47. Chassot Fabrice, « Des traces à l’idolâtrie. L’abbé Pluche et les hiéroglyphes », *L’invention des traces*, journée d’étude, Fabienne Bercegol, Corinne Bonnet (dir.), laboratoire PLH, Université Toulouse – Jean Jaurès, 13 novembre 2018.
48. Chassot Fabrice, « Enseigner les sciences en dialogue, XVII^e -XVIII^e siècle », colloque *Dialogue et enseignement*, Mélanie Lucciano, Jean-Pierre de Giorgio (dir.), Université de Rouen, 30 novembre 2018.
49. Chassot Fabrice, « Fontenelle, la liberté par l’analogie », colloque *L’imagination du réel*, Olivier Abel, Julien du Bouchet, Rodolphe Calin (dir.), laboratoire CRISES, Université Paul Valéry-Montpellier III, 12-14 juin 2019.
50. Chiron Pascale, avec Céline Vaguer, « Approche lexicologique et frontières définitionnelles ; bizarre et bigearre (XVI^e-XVII^e siècle) », séance d’introduction, séminaire *Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, ELH/PLH, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 16 novembre 2015.
51. Chiron Pascale, « La transmission orale dans quelques textes de la Renaissance », séminaire du professeur Lidia Radi, Université de Richmond, Virginie, USA, octobre 2017.
52. Chiron Pascale, « Éditer et interpréter : quels choix éditoriaux pour l’édition du *Labirynth de fortune* de Jean Bouchet (1522) ? », séminaire *La fabrique du texte : aspects du travail d’édition (Moyen Âge - XVII^e siècle)*, Florence Bouchet, Jean-Luc Nardone (dir.), Axe 3 de l’IRPALL, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 18 décembre 2017.
53. Chiron Pascale, « Poésie et exil », séminaire de recherche *Littérature de migration*, Christina Grieb, Franck Leinen (dir.), Université Heinrich Heine, Düsseldorf, Allemagne, 5 juillet 2018.

54. Chiron Pascale, « Poésie et oralité », conférence inaugurale du séminaire *Poésie et oralité* organisé par le rectorat de Toulouse, en partenariat avec l'académie des Jeux Floraux de Toulouse, Hôtel d'Assezat, Toulouse, 21 novembre 2018.
55. Chométy Philippe, « Le bizarre au croisement des mœurs, de la philosophie et de l'esthétique : le *Discours sur l'antipathie et sur la bizarrerie* (1691) de Frain du Tremblay », séance d'introduction (2^e partie), séminaire *Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, ELH/PLH, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 7 décembre 2015.
56. Courouau Jean-François, présentation de *La langue partagée* (J.-F. Courouau dir.), Montpellier, Université Paul-Valéry – Montpellier III, séminaire ReDoc, 26 janvier 2016.
57. Courouau Jean-François, « Scènes dans la langue de l'autre dans le corpus français / Scenes in the other's language in French drama », journée d'étude *Scenes in the other's language/Scènes dans la langue de l'autre*, Université Paul Valéry – Montpellier III, 25 octobre 2017.
58. Courouau Jean-François, « Caseneuve, Nostredame et d'autres érudits français de la première moitié du XVII^e siècle », colloque "Tocco di". *Chansonniers aux mains des humanistes italiens et français*, Maria Careri, Anne-Françoise Labie-Leurquin, Marie-Laure Savoye, Rome, École française de Rome, 23-24 novembre 2017.
59. Cussac Hélène, « La question du bonheur au XVIII^e siècle : Challe, Voltaire, Mercier », conférence pour les étudiants romanistes de l'Université de Lotz, Pologne, 21 octobre 2014.
60. Cussac Hélène, « À la découverte de l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre », conférence pour les étudiants romanistes et dix-huitiémistes de l'Université de Lotz, Pologne, 21 octobre 2014.
61. Cussac Hélène, « Esclavage et projet colonial chez Bernardin de Saint-Pierre », conférence pour les étudiants romanistes et dix-huitiémistes d'I. Zatorska, Université de Varsovie, 22 octobre 2014.
62. Cussac Hélène, « Emergence de l'exotisme au XVIII^e siècle », conférence pour les étudiants de M. Debowski, Université de Cracovie 23 octobre 2014.
63. Cussac Hélène, « Panorama sur l'intégrité scientifique : d'hier à aujourd'hui », journée d'études doctorale *Le plagiat : enseignement et recherche*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 12 mars 2015.
64. Cussac Hélène, « Circulation, transmission et représentation de l'expression artistique (musique et danse) des Africains au XVIII^e siècle par des voyageurs européens », conférence pour l'APECE (Association pour l'étude de la colonisation européenne 1750- 1850), Université Paris Sorbonne, 18 novembre 2017.
65. Despax Arnaud, « Au terme, quand "l'absence devient présence": *Comme un serpent remonte les rivières* d'André Frénaud », *L'invention des traces (2)*, journée d'étude, Fabienne Bercegol, Corinne Bonnet (dir.), laboratoire PLH, Université Toulouse II – Jean Jaurès, 13 novembre 2018.
66. Groperrin Jean-Philippe, « "Où t'emporte une aveugle erreur?" Conduire les égarements sur la scène de l'opéra français (1686-1702) », Congrès de la NASSCFL, Québec, 6 juin 2015.
67. Groperrin Jean-Philippe, « "Spectacles, profit qu'on en tire". Comment l'opéra s'inscrit-il dans le roman des années 1730 et 1740 ? », colloque *Opéra et romanesque*, Camille Guyon-Lecocq (dir.), Amiens, Université de Picardie, 10 juin 2015.
68. Groperrin Jean-Philippe, « Figures du vulnérable, éclats de la dignité. Quand la scène d'opéra transpose une tragédie de Racine (*Mithridate, Iphigénie*) », colloque *Formes et figures de la vulnérabilité, de la fin du Moyen Âge aux siècles classiques*, Cécile Lignereux, Stéphane Macé (dir.), Grenoble, septembre 2015, actes à paraître.
69. Groperrin Jean-Philippe, « Qu'appellez-vous *peindre* ?" Contours et usages de la *peinture dans les usages rhétoriques et poétiques aux XVII^e et XVIII^e siècles* », séminaire *Les « intraduisibles » du vocabulaire critique*, Delphine Denis et al. (dir.), Université Paris Sorbonne, 22 mars 2016.
70. Groperrin Jean-Philippe, « *Ballet héroïque*, fuyante proie : remarques sur "une espèce toute nouvelle" », colloque *Les métamorphoses du ballet en un genre majeur de l'art lyrique français (XVII^e-XVIII^e s.)*, Thomas Soury, Alexandre de Cram (dir.), Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 6 mai 2016.
71. Groperrin Jean-Philippe, « Thalie chez les bergers : sur la qualité comique dans les pastorales données à l'Académie royale de musique », colloque *Le Comique à l'Académie royale de musique (1669-1791)*, École des Chartes / CMBV, 25 mai 2016.
72. Groperrin Jean-Philippe, « "J'en appelle à l'exemple de la Reine" : l'apologétique de Jean-Georges Lefranc de Pompignan dans l'*Oraison funèbre de Marie Leszczyńska* », colloque *Chrétiens contre Philosophes : autour de Loménie de Brienne*, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 26 mai 2016.

73. Groperrin Jean-Philippe, « Pour ou contre le bizarre ? Pensée critique et opérations poétiques chez Houdar de La Motte », séminaire *Les premiers âges du bizarre (XVII^e-XVIII^e siècles)*, ELH/PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès, 21 novembre 2016.
74. Groperrin Jean-Philippe, « “Chacun doit savoir son métier”. Conversation et doctrine dans les *Fables nouvelles* de Houdar de La Motte », séminaire *Itinérances de la fable (V)*, Université Paris Sorbonne, 20 février 2019.
75. Groperrin Jean-Philippe, « Contemplation du lieu dans la solitude : empire et musique du paysage sur la scène d’opéra, de Weber à Berlioz », journée d’étude *Le Paysage musical : Littérature et musique dans la première moitié du XIX^e siècle*, Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, 1^{er} avril 2019.
76. Groperrin Jean-Philippe, « Hercule à la croisée des opéras (1662-1776) : épopée, tragédie, allégorie », journée d’étude *Héraclès-Hercule, ou la plasticité du héros*, PLH / Musée St-Raymond, Toulouse, Salle du Sénéchal, 10 avril 2019.
77. Groperrin Jean-Philippe, « Des “amitiés particulières” : le *Télémaque* de Fénelon », colloque *L’amour et l’amitié au Grand Siècle*, Delphine Calle (dir.), Gand, Université de Gand, 8-10 mai 2019.
78. Groperrin Jean-Philippe, « Représenter les sons et les cris dans une narration sur les scènes de la tragédie et de l’opéra (XVII^e –XVIII^e siècles) », XXXIII^e colloque international de la SATOR, Toulouse, 16 mai 2019.
79. Lacroix Daniel, « La diffusion européenne de la légende de Tristan et Yseut depuis le Moyen Âge », journée d’étude *Tristan et Isolde. Postérité romantique d’une légende médiévale*, Michel Lehmann (dir.), Irpall/ Théâtre du Capitole, Université Toulouse II-Jean-Jaurès, 5 février 2015.
80. Lacroix Daniel, « Les relations culturelles en Europe au XIII^e siècle », Académie de Montauban, 6 novembre 2017.
81. Laurichesse Jean-Yves, « Réalité et imaginaire de Perpignan chez Claude Simon », séminaire « In Situ », Université Toulouse-Jean Jaurès, 18 mai 2017.
82. Le Bail Marine, « L’habit fait-il le livre ancien ? Réception et collection des éditions classiques chez les bibliophiles du XIX^e siècle », colloque international jeunes chercheurs *Habillage du texte et du livre aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Université de Lorraine, 22-23 septembre 2017.
83. Le Bail Marine, « Gilet rouge et cheveux longs : l’accessoire comme manifeste générationnel chez les Jeunes France », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 11-13 octobre 2017.
84. Le Bail Marine, « Les Jeune-France et la “vie artiste” : un rituel sans croyance ? », séminaire *Croire*, séminaire bisannuel des Doctoriales de la SERD, 21 octobre 2017.
85. Le Bail Marine, « *Les Mélanges tirés d’une petite bibliothèque* de Charles Nodier (1829), entre inactualité et conscience historique », colloque *1829*, Université de Rouen, 9-10 novembre 2017.
86. Le Bail Marine, « Lire entre les pages : la fabrique des traces dans le livre de bibliophiles », journée d’études *L’invention des traces : les espaces de l’écrit*, Fabienne Bercegol, Corinne Bonnet (dir.), laboratoire PLH, Université Toulouse II – Jean Jaurès, 10 novembre 2017.
87. Le Bail Marine, « Quand le livre s’affiche : la couverture entre illustration et trompe-l’œil », VIII^e Congrès de la SERD, fondation Singer-Polignac, 26-29 mars 2018, en ligne : <https://vimeo.com/263111568>
88. Le Bail Marine, « Métamorphoses de *Jean Sbogar* : parcours éditorial d’un roman marginal », journée d’études *Autour de Jean Sbogar de Charles Nodier : bicentenaire d’un roman majeur du romantisme*, bibliothèque de l’Arsenal, Toulouse, 1^{er} juin 2018.
89. Le Bail Marine, « Entre frontispice allégorique et reliure “à la cathédrale” : flottements du positionnement éditorial des œuvres de Chateaubriand », colloque *Chateaubriand : nouvelles perspectives critiques*, Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes, Jean-Marie Roulin (dir.), fondation Singer-Polignac, 5-6 juin 2018.
90. Le Bail Marine, « Le livre librement rêvé de Marcel Schwob », journée d’études « *L’art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon*, Université Paris Sorbonne, 7 février 2019.
91. Le Bail Marine, « D’Edmond Dantès au Comte de Monte-Cristo : l’impossible portrait d’un homme aux mille visages », séminaire *Des siècles de portraits littéraires*, Fabienne Bercegol (dir.), ELH, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 14 février 2019.
92. Le Bail Marine, « Alexandre Dumas portraitiste : un art de(s) Mémoire(s) », séminaire intersite *Portrait de l’histoire au XIX^e siècle*, Université Paul-Valéry-Montpellier III, 22 février 2019.

93. Louvat-Molozay Bénédicte, « *La Poétique de La Mesnardière et les théoriciens français contemporains* », colloque *La Mesnardière : un lettré de cour au XVII^e siècle*, château de Bosmelet, 22-23 septembre 2017.
94. Louvat-Molozay Bénédicte, « La disparition de la tragi-comédie au XVII^e siècle », colloque '*Et ce fut tout*'. *Les fins dans la littérature du XIX^e au XXI^e siècle*, Université Paul Valéry - Montpellier 3, 6-8 décembre 2017.
95. Louvat Bénédicte, « Hypothèses sur les sources italiennes de la séquence médicale du *Berger Célidor et de Florimonde sa bergère* (Béziers, 1629) », séminaire *Les discours de savoir*, II Laboratorio, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 22 février 2019.
96. Louvat Bénédicte, « Autour du *Misanthrope*. Ce que peindre veut dire », séminaire *Des siècles de portraits* », Fabienne Bercegol (dir.), ELH, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 11 avril 2019.
97. Louvat Bénédicte, « Autour de *La Fausse Magie découverte* : hypothèses sur la dramaturgie biterroise des années 1630 », journée d'étude sur le Théâtre de Béziers, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 9 mai 2019.
98. Maury Corinne, « Les lieux zones dans le cinéma du réel contemporain », séminaire *Situations, concepts et engagements d'une anthropologie-monde*, EHESS, Paris, 2015.
99. Maury Corinne, « Avi Mograbi, l'atelier politique : de l'ironie indignée à l'idiotie burlesque », colloque international *Expériences intimes du politique*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2016.
100. Maury Corinne, « Histoires de frontières ; autour *De l'autre côté* de Chantal Akerman (mur de séparation Mexique-USA) et *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain Georges (la jungle de Calais) », séminaire de recherche en anthropologie visuelle, comité du film ethnographique, Paris, 2016.
101. Maury Corinne, « Le hameau et les figures du mal dans *Hors Satan et P'tit Quinquin* de Bruno Dumont », séminaire doctoral interdisciplinaire Cinéma, Philosophie, Littérature : *Lieux mineurs. Dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 2016.
102. Maury Corinne, « De l'enfermement quotidien dans l'œuvre de Chantal Akerman », colloque international *Filmer le quotidien*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.
103. Maury Corinne, « *Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie. Le Causse, une terre d'hospitalité politique », colloque international *Des plateaux aux sommets. Géomorphologie en analyse de film*, Université de Grenoble et Université d'Amiens, 2017.
104. Maury Corinne, « Trembler, vaciller chuter : pulsations de l'instable chez Philippe Grandrieux », colloque *Où se loge le chorégraphique au cinéma ?*, Université de Montpellier et Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2017.
105. Maury Corinne, « La nature éprouvée au cinéma. Du lieu d'union au paysage de destruction », Séminaire Éco-Géo-Poétiques *Vers une géographie littéraire*, CNRS, Université Sorbonne nouvelle Paris 3, 2019.
106. Maury Corinne, « Roland Barthes à l'écran : du texte littéraire à la parole célèbre », colloque international *La critique à l'écran II – Filmer la littérature*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2019.
107. Noacco Cristina, « La metamorfosi nella letteratura medievale francese (XII-XV sec.): orientamenti, metodo e nuove piste di ricerca », seminario internazionale di studio *Metamorfosi e trasformazioni in età medievale*, Università dell'Aquila, 1-2 décembre 2016.
108. Noacco Cristina, « L'amour, la mûre et la mort. Résurgences littéraires du mythe de Pyrame et Thisbé (XII^e-XVII^e siècle) », colloque international *Présences ovidiennes*, Rémy Poignault, Hélène Vial (dir.), CELIS, Université Clermont Auvergne, 8-10 novembre 2017.
109. Noacco Cristina, « Leggere Ovidio nel XII secolo. Arnoul d'Orléans commentatore delle *Metamorfosi* », Biblioteca Guarneriana (Udine, Italie), Summer school of medieval latin philology, 14-21 juin 2017.
110. Noacco Cristina, « Sonorités du Graal. Bruits et silence dans les scènes du Graal au XII^e et au XIII^e siècle », colloque international de la SATOR, Toulouse, 16-18 mai 2019.
111. Noacco Cristina, « Le mal d'amour au Moyen Âge : souffrance, mort et salut du poète », journée d'études *The Resurgence of Love Sickness/ La tradition du mal d'amour. Héritage et réminiscences dans la littérature contemporaine*, Cristina Noacco, Héliane Ventura (dir.), CAS/PLH-ELH, Université de Toulouse II - Jean Jaurès, 11 avril 2018.
112. Parisse Lydie, « Théâtre et didactique des langues. Expérimentation, créativité, apprentissage », séminaire du CLIMAS, Université de Bordeaux-Montaigne, 22 février 2017.

113. Parisse Lydie, « Autour des écritures contemporaines de théâtre », Institut de philologie romane, Université de Gdansk, Pologne, 17 mai 2017.
114. Parisse Lydie, « Écriture et mémoire », séminaire *Écritures contemporaines de soi*, Université Paul Valéry-Montpellier III, 9 mars 2018.
115. Ragel Philippe, « Vert paradis et ocres mélancoliques : poétique de la couleur dans le cinéma d'Abbas Kiarostami », séminaire *La couleur : Regards croisés*, Corinne Bonnet, Rinaldo Poli (dir.), IUF/PLH, INP-ENSEEIH, Toulouse, 4 novembre 2014.
116. Ragel Philippe, « L'épure contre l'excès : *Nosferatu*, un fantastique 'cinéastisque' ? », journée d'étude, *L'ellipse et l'excès : une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique*, Université Toulouse II - Jean Jaurès, 17-18 nov. 2015.
117. Rees Agnès, « La parole agissante dans les *Discours* de Ronsard (1560-1563), séminaire de Master recherche, Université Toulouse-Jean Jaurès, 17 avril 2014.
118. Souladie Vincent, « Le cinéma catastrophe américain des années 2000 et la mémoire appareillée du 11-septembre », *Staging American Memory/ies, Mise en scène de la mémoire en Amérique*, 13-14 mars 2014. Où ? quoi ?
119. Souladie Vincent, « Michel Chion à l'épreuve de Robert Altman », ateliers de Sémiotique Filmique, Université Toulouse Jean Jaurès, 13 avril 2014.
120. Souladie Vincent, « *Ordo ab chaos*, l'instrumentalisation du hasard dans la mise en scène classique », *Le cinéma classique hollywoodien au risque de l'accident*, Université Toulouse Jean Jaurès, 16 mai 2014. Quoi ?
121. Souladie Vincent, « L'imaginaire de la catastrophe dans le cinéma hollywoodien des années 30, naissance et filiation d'un répertoire formel », *Dépasser le post-modernisme, la bâtardise comme horizon générique permanent*, Université Aix-Marseille, 14 novembre 2014. Quoi ?
122. Souladie Vincent, « Le regard de l'enfant et la mise en désordre du monde dans le cinéma de Hayao Miyazaki », *Le cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique*, Abbaye-École de Sorèze, 4-6 février 2015. Quoi ?
123. Souladie Vincent, « Figures du repli anxigène, le huis-clos domestique dans le cinéma post-catastrophe », Séminaire "Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques", Université Toulouse II- Jean Jaurès, mars 2015.
124. Lécole-Solnychkine Sophie et Souladié Vincent, « Les lieux du ban chez Terrence Malick, déshabiter le monde », séminaire *Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, avril 2015.
125. Souladie Vincent, « "Le mystère se concrète en monstres" (Hugo). La matérialité du surgissement fantastique, immanence, intermittences, inachèvement », *L'ellipse et l'excès, une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 18 novembre 2015.
126. Souladie Vincent, « Auteur, auteurs ou faiseurs dans la superproduction hollywoodienne », *De la politique des auteurs (cinéma) à la mise en question de l'auteur (cinéma & audiovisuel)*, Université Paul-Valéry, 25 mars 2016.
127. Souladie Vincent, « Ersatz et succès damnés, l'imitation cinématographique en question », *Images pour/suite : remake, franchise, filiation*, Université Bordeaux-Montaigne, 06-08 juillet 2016.
128. Souladie Vincent, « Cinégénie du noir expérimental : surface, profondeur et contrepoint (Hans Richter, Viking Eggeling) », *Faire le noir*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 22 mars 2017.
129. Souladié Vincent, avec Zaquary Baqué, « Introduction », *Frederic Wiseman : ordre et résistance*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, La Cinémathèque de Toulouse, 19 mai 2017.
130. Souladie Vincent, « David Lynch en vitrine : fiction, hypnose et attraction », *David Lynch et les arts*, Université Bordeaux Montaigne, 06-08 décembre 2017.
131. Souladie Vincent, « L'après-guerre et les ruines palimpsestes de Samuel Fuller », *War Ruins, The City in American War Fiction*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 26 janvier 2018.
132. Souladie Vincent, « La rencontre dans le cinéma de Terrence Malick, un affleurement suspendu », *Stase d'écrit, stase d'écran, poétique du suspens narratif*, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.
133. Vignes Sylvie, « Figures du narrateur 'incompétent' dans la littérature contemporaine », Faculté de Philologie, Université de Belgrade, 14 avril 2016.

134. Vignes Sylvie, « Approche de l'altérité dans l'œuvre de Monique Proulx », Université de Beyrouth, Liban, 29 novembre 2017.
135. Vignes Sylvie, « Dialectique de la mesure et de la démesure dans l'œuvre de Sylvie Germain », colloque *La démesure dans les représentations artistiques de la modernité*, Institut supérieur des études appliquées en humanités de Gafsa, Tunisie, 5-7 mars 2019.
136. Vignes Sylvie, « Obsession de l'unique et précieuses imperfections en abyme dans *L'Adaptation* de Michel Lambert », colloque *L'Imperfection littéraire et artistique*, Université de Rouen, 22- 24 mars 2019.
137. Vignes Sylvie, « *La Tête du chat* : Extension du domaine de l'enquête », colloque *Quête en enquête chez Vassilis Alexakis*, Université d'Amiens, 2-3 mai 2019.

Organisation de colloques et de séminaires (79)

Organisation de colloques et de séminaires (20% les plus significatifs)

1. Bercegol Fabienne, avec Stéphanie Genand, Florence Lotterie, « Une période sans nom : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire », Université Toulouse II- Jean Jaurès, 2-4 avril 2014.
2. Bercegol Fabienne, « Des siècles de portraits », séminaire mensuel de l'équipe interne « Littérature et Herméneutique » (ELH), Université Toulouse II-Jean Jaurès, 2019-2020.
3. Bercegol Fabienne, avec Aleksandra Wojda, « Le paysage musical. Musique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle », Université Toulouse-Jean Jaurès, 1^{er} avril 2019 (Journée d'étude).
4. Bouchet Florence, avec Philippe Maupeu, « Lectures croisées du Livre de l'espérance d'Alain Chartier : enjeux éthiques et esthétiques », journée d'études internationale, Université Toulouse II - Jean Jaurès, 10 avril 2015.
5. Courouau Jean-François, organisation du XII^e Congrès de l'Association internationale d'études occitanes (151 chercheurs de 15 pays, <https://blogs.univ-tlse2.fr/aieo2017/fr>), juillet 2017.
6. Cussac Hélène, organisatrice du colloque international de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque), « Sons, voix, bruits, chants : place et sens du sonore dans l'analyse topique des textes narratifs d'Ancien Régime », Université Toulouse II- Jean-Jaurès, 15-17 mai 2019.
7. Groperrin Jean-Philippe, en collaboration avec Pascale Chiron et Philippe Chométy, *Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, journée d'étude, Université de Toulouse II- Jean Jaurès, 22 juin 2017.
8. Laurichesse Jean-Yves, « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine », séminaire de l'équipe ELH, Université Toulouse II-Jean Jaurès, novembre 2014-juin 2016.
9. Laurichesse Jean-Yves, avec Corinne Bonnet et Constantinos Raïos, « L'invention des traces : les espaces de l'écrit (I) », Université Toulouse-Jean Jaurès, 10 novembre 2017.
10. Le Bail Marine, avec Fabienne Bercegol, Marie Blaise, Magali Charreire, Nathalie Solomon et Sylvie Triaire, séminaire intersites « Portrait de l'histoire au XIX^e siècle », université Perpignan-Via Domitia, Paul-Valéry-Montpellier III, Toulouse II-Jean Jaurès, 2018-2020.
11. Louvat-Molozay Bénédicte, organisation de deux journées d'études sur le Théâtre de Béziers (14 juin 2018 et 9 mai 2019), Université Toulouse II-Jean Jaurès.
12. Maupeu Philippe, avec Florence Bouchet, « Le Pouvoir des lettres sous Charles VII. 1422-1461 », colloque international, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 31 janvier-2 février 2018.
13. Noacco Cristina, avec Christophe Imbert, « Le château allégorique. Sens, contre-sens et questionnement d'une image mentale dans la construction du paysage d'autorité », journée d'études, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 10 mai 2016 (actes à paraître fin 2019).
14. Roumète Julien, « Le deuil de la Résistance dans la littérature française d'après-guerre », séminaire d'équipe ELH, 2017-2018 et 2018-2019 (premier semestre), Université Toulouse II- Jean Jaurès.
15. Serça Isabelle, Session ProustTime sélectionnée en réponse à l'appel à projets pour le congrès scientifique de l'ESOF-2018, « *What's at stake in science popularisation ?/Quels enjeux pour la diffusion des savoirs ?* », Palais des Congrès, Toulouse, 9-13 juillet 2018.
16. Vincent Souladié, Ragel Philippe (codir.), « L'ellipse et l'excès : poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique », journée d'études, PLH, Université Toulouse II - Jean Jaurès, 18 nov. 2015

17. Ragel Philippe, avec Sylvie Vignes (codir.), « Stase d'écrit, stase d'écran : poétique du suspens narratif », colloque international, avec Albert Serra et Michel Lambert (invités), en collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse et la librairie Ombres blanches, Toulouse, 18-20 oct. 2018.

Organisation de colloques et de séminaires (80% restants)

18. Adam Véronique, *Workshop international, Curation and Processing for Cultural Heritage*, Grenoble, 24 janvier 2017, 10 participants.
19. Bercegol Fabienne, avec Julie Anselmini, « Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust », Centre culturel international de Cerisy, 11-18 août 2016.
20. Bercegol Fabienne, séminaire doctoral sur Senancour à l'Université Paris Sorbonne, 21 avril 2017.
21. Bercegol Fabienne, avec Jean-Yves Laurichesse, « L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés », Université Toulouse II - Jean Jaurès, 11-13 avril 2018
22. Bercegol Fabienne, avec Pierre Glaudes et Jean-Marie Roulin, « Chateaubriand. Nouvelles perspectives critiques », Fondation Singer-Polignac, Paris, 5-6 juin 2018.
23. Bercegol Fabienne, avec Marie Blaise, Marine Le Bail, Nathalie Solomon et Sylvie Triaire, Séminaire trimestriel « Portrait de l'histoire au XIX^e siècle », Université Paul Valéry-Montpellier III, Université de Perpignan-Via Domitia, Université Toulouse-Jean Jaurès, 2018-2020.
24. Bercegol Fabienne, avec Corinne Bonnet, « L'invention des traces : les espaces de l'écrit (2) », Université Toulouse II - Jean Jaurès, 12 novembre 2018 (Journée d'étude).
25. Bercegol Fabienne, Séminaire doctoral « De Senancour à Liszt : fortune musicale d'*Obermann* », Université Paris Sorbonne, 22 mars 2019.
26. Bercegol Fabienne, « Le rayonnement international de Chateaubriand », ENS de Paris, 15 juin 2019 (Journée d'étude).
27. Bouchet Florence, membre du Comité scientifique du séminaire de PLH « Les passeurs du patrimoine. Le passé au présent », nov. 2014-mai 2015 ;
28. Bouchet Florence, animation de la table ronde « Transmettre la littérature », ESPÉ Toulouse-Midi-Pyrénées, 3 mars 2015.
29. Bouchet Florence, avec Philippe Maupeu, « Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461) », colloque international, Université Toulouse II - Jean Jaurès, 31 janvier – 2 février 2018.
30. Casanova Jean-Yves, avec Isabelle Serça : « Les Représentations de la langue », Journée d'études et séminaire, Université de Toulouse II-Jean Jaurès, janvier 2016.
31. Chiron Pascale, co-responsable de l'axe « La Fabrique des savoirs », (avec Yves Moralès et Marie-José Fourtanier), SFR- ESPE, 2013-2016 (Thème 1 : Travail enseignant, didactiques et ingénierie de la formation) : co-animation des réunions pour les années 2013-2016/ co-organisation d'une journée d'études « Mutations de la formation des Enseignants : 1991-2016 », 23 juin 2015.
32. Chiron Pascale, avec Philippe Chométy, Jean-Philippe Groperrin, co-organisation du séminaire de l'équipe : « Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles) », ELH/ PLH, Université Toulouse II-Jean Jaurès (2015-2017).
33. Chiron Pascale, avec Philippe Chométy, Jean-Philippe Groperrin, journée d'études « Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles) », ELH/ PLH, Université Toulouse II - Jean Jaurès, 22 juin 2017.
34. Courouau Jean-François, séminaire de l'équipe ELH (PLH) consacré à la question « Normes et écarts », 2016.
35. Courouau Jean-François, avec Gilles Couffignal, organisation de la journée d'étude *Le baroque occitan : une notion en question*, en ligne sur le site Fabula (<http://www.fabula.org/colloques/sommaire3456.php>).
36. Courouau Jean-François, avec Fanny Nepote, Olivier Guerrier, organisation du séminaire *Repenser l'histoire littéraire*, équipe ELH (PLH), 2014-2016.
37. Cussac Hélène, avec Jean-Noël Pascal, « Chrétiens contre Philosophes : autour de Loménie de Brienne. Éclairages nouveaux sur une histoire tronquée », colloque ELH, Université Toulouse II-Jean-Jaurès, 24-27 mai 2016.
38. Groperrin Jean-Philippe, Journée d'étude « Les Fables nouvelles (1719) de Houdar de La Motte », Toulouse, Université de Toulouse II - Jean Jaurès, 27 mars 2015.

39. Groperrin Jean-Philippe, avec Pascale Chiron, Philippe Chométy, co-organisation du séminaire de l'équipe : « Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles) », ELH/ PLH, Université Toulouse II-Jean Jaurès (nov. 2015 - mai 2017).
40. Groperrin Jean-Philippe, en collaboration avec Claudine Poulouin, « Fontenelle et l'opéra », Université de Rouen, 9-10 juin 2016.
41. Groperrin Jean-Philippe, avec Pascale Chiron, Philippe Chométy, journée d'études « Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e siècles) », ELH/PLH, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 22 juin 2017.
42. Laurichesse Jean-Yves, avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul, Elsa Cavalié, Philippe Maupeu et Sylvie Vignes, « Images malgré tout ? Revoir 14 », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 19-20 septembre 2014.
43. Laurichesse Jean-Yves, avec Sylvie Vignes, « États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours », Université Toulouse-Jean Jaurès, 18-20 mars 2015.
44. Laurichesse Jean-Yves, avec Bérénice Bonhomme, « Claude Simon : images fixes, images en mouvement », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 10 juin 2017.
45. Laurichesse Jean-Yves, avec Fabienne Bercegol, « L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 11-13 avril 2018.
46. Le Bail Marine, avec Lauren Bentolila-Fanon et Charlène Huttenberger, colloque jeunes chercheurs « L'accessoire d'écrivain : le sens du détail », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 11-13 octobre 2017.
47. Maupeu Philippe, Journée d'études « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi », Université Toulouse II-Jean Jaurès, le 31 janvier 2014.
48. Maupeu Philippe, avec Adèle Cassigneul (CAS) ; Philippe Bergy (CAS), Elsa Cavalié (CAS), Jean-Yves Laurichesse (PLH) et Sylvie Vigne (PLH), journées d'études « Images malgré tout ? Revoir 14 », laboratoires CAS et PLH, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 19-20 septembre 2014.
49. Maupeu Philippe, avec Florence Bouchet, Journée d'études internationale « Lectures croisées du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier : enjeux éthiques et esthétiques », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 10 avril 2015.
50. Maupeu Philippe, avec Olivier Leplâtre et Elsa Cavalié, « Territoires autobiographiques – récit-en-images de soi », colloque international, Université Toulouse II-Jean Jaurès, 17-19 novembre 2016.
51. Maupeu Philippe, avec Aurélie Barre, Delphine Gleizes et Olivier Leplâtre, « Récits en images de soi (2) : dispositifs », colloque international, Universités Lyon 2 – Lyon 3, 22-24 mars 2018.
52. Maury Corinne, journée d'études « Béla Tarr, de la colère au tourment », laboratoire PLH-ELH, Université Toulouse II- Jean-Jaurès, 6 février 2014.
53. Maury Corinne, avec Nicole Brenez, journée d'études « L'œuvre de Raymonde Carasco et Régis Hébraud », EHESS / IRCAV / PLH-ELH, Université Paris III Sorbonne Nouvelle/ Université Toulouse II - Jean Jaurès, 25 mars 2014.
54. Maury Corinne, avec Fabienne Costa, Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Natacha Thiéry, « *Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste* », colloque International, Universités Paris III, Paris Ouest, Université Picardie Jules Verne, Toulouse II- Jean Jaurès, Amiens et Paris, 2016.
55. Maury Corinne, séminaire doctoral « Images des lieux : Dispositifs esthétiques et enjeux politiques », École doctorale ALLPH, Université Toulouse II - Jean Jaurès, 2014-2016.
56. Noacco Cristina, avec Quitterie Cazes, journée d'études « Entre théorie et pratique : La fabrique du patrimoine au XIX^e siècle », Université de Toulouse II – Jean Jaurès, 12 mars 2015.
57. Noacco Cristina, avec Sophie Duhem, séminaire « Homme sauvage, qui es-tu ? Sur les traces d'une figure polymorphe », Université Toulouse II - Jean Jaurès, 26 novembre 2015.
58. Noacco Cristina, avec Sophie Duhem, journée d'études « Homme sauvage, qui es-tu ? Éthique et esthétique d'une figure à la frontière des mondes », Université Toulouse II- Jean Jaurès, 6-7 avril 2016.
59. Noacco Cristina, avec Sophie Duhem, colloque international « L'homme des bois et l'homme vert. L'imaginaire de l'homme sylvestre dans la littérature et les arts », Université Toulouse II - Jean Jaurès, 8-9 février 2017.

60. Noacco Cristina, avec Héliane Ventura, journée d'études « La tradition du mal d'amour. Héritages et réminiscences dans la littérature contemporaine », Université de Toulouse- Jean Jaurès, 11 avril 2018.
61. Pascal Jean-Noël, avec Hélène Cussac, « Chrétiens contre Philosophes, autour de Loménie de Brienne », colloque ELH, Université Toulouse II- Jean-Jaurès, 24-27 mai 2016.
62. Ragel Philippe, avec Vincent Souladié, « L'ellipse et l'excès : poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique », journée d'étude, PLH, Université Toulouse II - Jean Jaurès, MDR, 18 nov. 2015
63. Ragel Philippe, avec Michel Foucher, « Le retour des frontières : un paradoxe contemporain », séminaire *Savoirs partagés*, Université Toulouse II – Jean Jaurès, 12 oct. 2017.
64. Ragel Philippe, avec Sylvie Vignes, « Stase d'écrit, stase d'écran : poétique du suspens narratif », colloque international, avec Albert Serra et Michel Lambert (invités), en collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse et la librairie Ombres blanches, Toulouse, 18-20 oct. 2018.
65. Rees Agnès, avec Isabelle Serça, journée d'études « La langue comme organisme vivant (XVI^e-XXI^e siècles) », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 31 mars 2017. Non référencé par Serça Isabelle
66. Roumette Julien, avec Anne Simon et Alain Schaffner, « Romain Gary, une voix dans le siècle », colloque international du centenaire, Paris III Sorbonne Nouvelle, EHESS, ANR « Animots », Paris, automne 2014.
67. Roumette Julien, « Jean Malaquais entre deux rives », colloque, Société Jean Malaquais, Paris.
68. Roumette Julien, journée d'étude « Autour des *Récits d'Ellis Island*, de Perec et Bober », Université de Toulouse II- Jean Jaurès, mars 2015.
69. Roumette Julien, Journée d'étude « Les Conrad français : les écrivains étrangers en France 1920-1950 », Société Jean Malaquais et Cellf, Université de Paris Sorbonne, 21 mars 2019.
70. Serça Isabelle, en collaboration avec Mathilde Bonazzi et Cécile Narjoux : « Maylis de Kerangal : une écriture nomade », Université Paris-Sorbonne et Université Toulouse II-Jean Jaurès, 9-12 octobre 2015. [9 octobre : Université Jean Jaurès, 10 octobre : séance ouverte au public à la Médiathèque Cabanis de Toulouse et 12 octobre : université Paris 4-Sorbonne]. Parution aux Éditions Universitaires de Dijon en janvier 2017 : *La Langue de Maylis de Kerangal*.
71. Serça Isabelle, en collaboration avec Mathilde Bonazzi et Cécile Narjoux : « Maylis de Kerangal : une écriture nomade », Univ. Paris-Sorbonne et Univ. Toulouse-Jean Jaurès, 9-12 octobre 2015. [9 octobre : Université Jean Jaurès, 10 octobre : séance ouverte au public à la Médiathèque Cabanis de Toulouse et 12 octobre : université Paris 4-Sorbonne].
72. Serça Isabelle, 1^{ère} Journée du programme Idex-ProustTime « ProustTime : Interpolation et Anachronismes », ENS Ulm, Paris, 3 juin 2015.
73. Serça Isabelle, seconde Journée « ProustTime : Mémoire et Traces », ENS Ulm, Paris, 25 novembre 2016.
74. Serça Isabelle, Session ProustTime sélectionnée en réponse à l'appel à projets pour le congrès scientifique de l'ESOF-2016 (EuroScienceOpenForum) : « Thinking time with Proust », Manchester Central Convention Complex, Manchester (UK), 23-27 juillet 2016.
75. Souladié Vincent, « Le cinéma classique hollywoodien au risque de l'accident », journée d'étude, Université Toulouse II- Jean Jaurès, 16 mai 2014.
76. Souladié Vincent, avec Zachary Baqué, « Frederick Wiseman : ordre et résistance », journée d'étude, Université Toulouse II- Jean Jaurès, La Cinémathèque de Toulouse, 19 mai 2017.
77. Vignes Sylvie, avec Philippe Birgy, Adèle Cassigneul, Elsa Cavalié, Jean-Yves Laurichesse, Philippe Maupeu, « Images malgré tout ? Revoir 14 », Université Toulouse II-Jean Jaurès, 19-20 septembre 2014.
78. Vignes Sylvie, « Avatars de la 'situation narrative' dans la littérature française et francophone des années 80 à nos jours », séminaire de recherche de l'équipe ELH (laboratoire PLH), 2014-2015.
79. Vignes Sylvie, avec Jean-Yves Laurichesse, « États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours », Université Toulouse-Jean Jaurès, 18-20 mars 2015

4. Produits et outils informatiques

1. Bercegol Fabienne, Le Bail Marine, carnet de recherche en ligne, sur hypotheses.org: <http://portraitlit.hypotheses.org>
2. Bercegol Fabienne, Le Bail Marine, carnet de recherche en ligne, sur hypotheses.org : <http://porthist19.hypotheses.org>

Logiciels

Bases de données :

1. Bibliotheca Tholosana, co-direction Jean-François Courouau (<http://bibliotheca-tholosana.fr>)

Outils d'aide à la décision

Cohortes

Corpus (SHS uniquement)

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

5. Développements instrumentaux et méthodologiques : sans objet

6. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films (11)

1. Chiron Pascale, création de spectacles de Lectures à voix haute d'auteurs invités au festival « Le Banquet d'Automne » de Lagrasse et direction d'étudiants en Master « Création. Métiers de l'écriture » : « La poésie aujourd'hui », avec Olivier Barbarant, Jean-Yves Masson, Yvan Mignot, Serge Pey, Valérie Rouzeau, James Sacré (nov. 2017) ; « Histoires de moi, histoires du monde », avec Jean Rouaud, Jean-Yves Laurichesse, Jean-Michel Lespitaillier, Michel Jullien (nov. 2018).
2. Parisse Lydie, metteuse en scène de *La Révolte*, de Villiers de l'Isle-Adam. Spectacle ayant fait l'objet d'un Programme de valorisation de la recherche « La Révolte et l'œuvre dramaturgique de Villiers de l'Isle-Adam », Université Stendhal à Grenoble, du 15 au 18 décembre 2014 (Traverses 19-21, GERCI). Production artistique théorisée in « *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam. Théâtralité et métathéâtralité », Bertrand Vibert et Pierre Glaudes (dir.), *Littératures*, « Villiers de l'Isle-Adam », n°71, sept-oct 2014, p.41-54.
3. Parisse Lydie, auteure et metteuse en scène des *Devenants* (Domens 2015), création au Ring à Toulouse en 2015, reprise au CIAM (Université de Toulouse-Jean Jaurès) le 7 janvier 2016. Production artistique théorisée in « Ecriture et mémoire », séminaire « Ecritures contemporaines de soi », Université de Montpellier III, 9 mars 2018.
4. Parisse Lydie, auteure et metteuse en scène de *L'Opposante* (Domens 2015). Production artistique théorisée (voir rencontres du Conservatoire d'Avignon, SACD, festival 2016).
5. Parisse Lydie, auteure et metteuse en scène de *L'Encercleur* (Entretemps 2009), repris au CIAM (Université de Toulouse Jean Jaurès) le 5 janvier 2016. Production artistique théorisée in « La critique de la visibilité à l'ère du numérique », communication dans le cadre du festival Mèq (festival international d'art numérique performatif – Centre Dramatique de Montpellier), et de la journée d'études « Nouvelles écritures théâtrales à l'heure du numérique », Centre Dramatique National de Montpellier, 13 octobre 2017.
6. Parisse Lydie, auteure de l'installation « *La Chambre du cercle I* » (FRAC PACA 2017). Production artistique théorisée in « La chambre comme espace de décloisonnement du regard. Approche littéraire, philosophique et scénographique », colloque international « la Chambre », Université de Paris-Nanterre, 18-19 octobre 2018.
7. Parisse Lydie, auteure et metteuse en scène des *Eblouis*, en collaboration avec le poète Jean-Luc Parant, Le Ring, Toulouse, 21-23 février 2019. En lien avec une recherche théorisée (Voir « Jean-Luc Parant. Des animaux et des hommes. Autour d'un projet théâtral », communication au colloque international et interdisciplinaire « La rencontre homme-animal : vers un anthropomorphisme critique », Université de Strasbourg, 8-9 novembre 2018).
8. Serça Isabelle, « Esthétique de la ponctuation », conférence avec le plasticien belge Grégory Edelein et le commissaire d'exposition Erick Gudemard lors du vernissage de l'exposition de l'artiste

- (édition de la *Recherche* dans le cadre du projet (*entre*)), Centre d'Art et de Photographie de Lectoure (Gers), 4 avril 2015.
9. Serça Isabelle, Lecture « Duo/duel avec Proust », avec Émilie Rousseau, dans le cadre d'un spectacle de lectures « À voix haute à travers les siècles », organisé par Philippe Chométy et Pascale Chiron et les étudiants du Master Création littéraire, Hôtel d'Assézat, Palais des Académies, Toulouse, 13 décembre 2016.
 10. Serça Isabelle, « Pa(ysa)ge : Bal(l)ade aux confins », performance avec l'artiste belge Gregory Edelein et ses parenthèses géantes sculptées (projet (*entre*)), Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, Saint-Médard-en-Jalles, 8 octobre 2017.
 11. Serça Isabelle, création d'un spectacle de lectures musicales et odorantes d'extraits de la *Recherche* avec le Duo Cirla Trolonge (clarinette basse et contrebasse) et le créateur d'arômes Mickaël Moisseff, Quai des Savoirs, Journées du Patrimoine, Toulouse, 16 septembre 2017.

7. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. Adam Véronique, membre du comité de lecture des *Cahiers Tristan L'Hermitte*
2. Andrieu Eléonore, membre du comité de rédaction de la revue *Médiévales*
3. Bercegol Fabienne, membre du comité éditorial du *Bulletin de la Société Chateaubriand*
4. Bercegol Fabienne, membre du comité de rédaction de la revue *Littératures*.
5. Bercegol Fabienne, membre du comité de lecture de la revue *Orages*
6. Bercegol Fabienne, membre du comité de lecture du *Bulletin de la Société des Etudes Marceline Desbordes-Valmore*
7. Casanova, Jean-Yves, membre du comité scientifique de la revue *Bretagne linguistique*.
8. Chassot Fabrice, membre du comité de rédaction de *Littératures classiques*
9. Courouau Jean-François, membre du comité de rédaction de la *Revue des langues romanes* (Université Paul-Valéry, Montpellier).
10. Courouau Jean-François, membre du comité de rédaction de *Lengas revue de sociolinguistique* (Université Paul-Valéry, Montpellier)
11. Groperrin Jean-Philippe, membre du comité de rédaction de *Littératures classiques*.
12. Laurichesse Jean-Yves, membre du comité de rédaction de la *Revue Giono*.
13. Laurichesse Jean-Yves, membre du comité de rédaction et du comité scientifique des *Cahiers Claude Simon*.
14. Laurichesse Jean-Yves, membre du comité éditorial de *Lettres Modernes-Minard* (depuis 2019).
15. Marot Patrick, membre du comité éditorial des Presses Universitaires du Midi (Toulouse).
16. Marot Patrick, membre du comité de lecture de la Maison d'écrivains *Julien Gracq* à Saint-Florent le vieil (49).
17. Maupeu Philippe, membre du comité éditorial de la revue *Plasticités*, dirigée par Mireille Raynal.
18. Maupeu Philippe, membre du comité éditorial de la revue en ligne *Textimage*, dirigée par Aurélie Barre et Olivier Leplâtre.
19. Roumette Julien, secrétaire de l'Éditorat des Lettres modernes – Minard / Classiques Garnier.
20. Souladié Vincent, expertise régulière d'articles pour *Miranda* (Revue pluridisciplinaire du monde anglophone), *Revue Française d'Études Américaines*, *Intermédialités* (Histoire et théorie des lettres, des arts et des techniques).
21. Serça Isabelle, membre du comité éditorial de la coll. « Investigations stylistiques », Classiques Garnier, depuis 2012.
22. Serça Isabelle, membre du comité éditorial international de la revue *Analisi Linguistica e Letteraria* depuis 2017.

Direction de collections et de séries (12)

1. Bercegol Fabienne, directrice de la collection «Le dix-neuvième siècle», «Correspondances et mémoires» chez Garnier. 5 ouvrages publiés depuis 2014.

2. Chométy Philippe, Rédacteur en chef de la revue *Littératures classiques*, 17 numéros publiés depuis 2014.
3. Courouau Jean-François, Lacroix Daniel, direction de la collection « Études et textes occitans », Classiques Garnier.
4. Laurichesse Jean-Yves, directeur de la revue *Littératures*, Presses universitaires du Midi, 5 numéros publiés depuis 2017.
5. Laurichesse Jean-Yves, directeur de la Série Claude Simon de *La Revue des Lettres modernes*, 1 ouvrage publié depuis 2017
6. Louvat-Molozay Bénédicte, co-directrice de la revue *Arrêt sur Scène / Scene Focus* depuis 2011 (5 numéros depuis 2014)
7. Marot Patrick, Président de l'éditorial des Lettres modernes-Minard, chargé de diriger la politique éditoriale de cette maison d'édition au sein du groupe Classiques Garnier, depuis janvier 2014.
8. Pascal Jean-Noël, directeur de la publication des *Cahiers Roucher-André Chénier* (depuis 2001).
9. Roumète Julien, rédacteur en chef (depuis 2011) de la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Midi (anciennement Presses Universitaires du Mirail).
10. Roumète Julien, Directeur-Éditeur de la série « Romain Gary », Paris : Editions Lettres modernes Minard, puis Classiques Garnier-Lettres modernes Minard, collection « La revue des Lettres modernes », depuis 2011. Un volume paru depuis 2014.
11. Vignes Sylvie, Directrice de la revue « Littératures » aux Presses Universitaires du Midi de janvier 2011 jusqu'en janvier 2017.
12. Vignes Sylvie, Directrice de la « Série Littérature francophones au présent RLM-Minard, Classiques Garnier.

8. Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing) : (23)

1. Adam Véronique, expertise d'ouvrage pour PETER LANG PUBLISHING, Inc. International Academic Publishers (New York · Bern · Berlin · Brussels · Frankfurt am Main · Oxford · Vienna · Warsaw)
2. Andrieu Eléonore, expertise régulière d'articles et de dossiers pour la *Collection de la Casa de Velázquez*, pour les revues *BUCEMA* (Auxerre), *Médiévales*.
3. Bercegol Fabienne, expertise régulière de manuscrits pour les Presses Universitaires du Midi et pour les Presses Universitaires de la Méditerranée
4. Bercegol Fabienne, expertise régulière d'articles pour la *RHLF*, *Romantisme*, *Bulletin de la Société Chateaubriand*, *Cahiers staëliens*, *Folia Litteraria Romanica* (Pologne), *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology, Literature, Etudes Françaises* (Canada)
5. Bouchet Florence, expertise d'articles, en tant que membre du Comité scientifique de la revue, pour *Perspectives médiévales* [En ligne] et *Anabases*.
6. Bouchet Florence, expertise d'articles pour les *Cahiers de Recherches médiévales et humanistes*.
7. Bouchet Florence, compte rendus réguliers d'ouvrages pour *Perspectives médiévales* [En ligne], *Le Moyen Âge*, *Anabases*, le *Bulletin du bibliophile*, les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*.
8. Cussac Hélène, expertise d'articles pour les actes des colloques annuels internationaux de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque)
9. Groperrin Jean-Philippe, expertise régulière d'articles pour *XVII^e siècle*.
10. Groperrin Jean-Philippe, expertise de manuscrits pour les Presses Universitaires du Midi.
11. Laurichesse Jean-Yves, expertises pour les revues *Anabases* (Toulouse), *Études françaises* (Canada), *Tangences* (Canada).
12. Louvat-Molozay Bénédicte, expertise régulière d'articles pour *XVII^e siècle*.
13. Louvat-Molozay Bénédicte, expertise de manuscrits pour les Presses universitaires de Rennes et les Presses universitaires de Rouen et du Havre.

14. Marot Patrick, membre du comité d'expertise des Presses universitaires du Midi, université de Toulouse 2-Jean Jaurès, depuis 2015.
15. Marot Patrick, membre du comité d'expertise des Lettres modernes-Minard (groupe Classiques Garnier) depuis 2015.
16. Maury Corinne, Revue *Présence francophone* (« Géocritique du texte et du cinéma francophones », 2 articles expertisés), Editeur : College of the Holy Cross, Worcester, MA, USA
17. Maury Corinne, Revue *Canadian Journal of Film Studies*.
18. Noacco Cristina, expertise de l'ouvrage scientifique *Lire les objets médiévaux*, Fabienne Pomel (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2017 (expertise effectuée en 2016).
19. Noacco Cristina, expertise d'un dossier sur la réception d'Ovide pour la revue *Anabases*, n° 30, automne 2019 (expertise effectuée au printemps 2019).
20. Parisse Lydie, expertise régulière d'articles pour les *Cahiers ERTA* (Pologne) et les *Cahiers du GRELCEF* (Canada).
21. Serça Isabelle, Expertise régulière d'articles pour des revues de stylistique ou de linguistique (*LINX*, *L'Information grammaticale*, *Langue française*...)
22. Serça Isabelle, Expertise pour le CMLF (Congrès Mondial de Linguistique Française) 2018.
23. Vignes Sylvie, expertise pour des articles destinés aux Presses Universitaires du Midi.

Évaluation de projets de recherche (18)

1. Adam, Véronique, membre du comité scientifique du colloque international du Centre international de recherches sur l'imaginaire, *Imaginaires de l'altérité*, Hamamet, Tunisie 8-10 mars 2018
2. Adam, Véronique, membre du comité scientifique du colloque international *Mit, Muzica, Ritual. Abordari Din Perspectiva Literaturii Comparate*, Alba Julia, Roumanie, 15-16 septembre 2016
3. Andrieu Eléonore, expertise d'un projet pour la Maison des Sciences de l'Homme et le Labex HASTEC (Bourse Fernand Braudel-IFER), 2017
4. Bercegol Fabienne, expertise d'un dossier de candidature pour la Fondation Fullbright (2014).
5. Bercegol Fabienne, expertise d'un projet pour la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme de Paris (2018)
6. Bercegol Fabienne, expertise d'un projet pour le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2018)
7. Bouchet Florence, expertise (en tant que membre du comité scientifique) de projets de communication pour le colloque international « L'homme des bois et l'homme vert. L'imaginaire de l'homme sylvestre dans la littérature et les arts », Université Toulouse – Jean Jaurès, 26-27 janvier 2017.
8. Bouchet Florence, expertise (en tant que membre du comité scientifique) de projets de communication pour le colloque international « Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIV^e au XVI^e siècle en France, Italie et Espagne : production et réception », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 30 mai-1^{er} juin 2018.
9. Bouchet Florence, expertise (en tant que membre du comité scientifique) de projets de communication pour le colloque international « Sons, voix, bruits, chants : place et sens du sonore dans l'analyse topique des textes narratifs d'Ancien Régime » (33^e Colloque international de la SATOR), Université Toulouse – Jean Jaurès, 17-19 mai 2019.
10. Chiron Pascale, expert auprès de la SFR-AEF de l'ESPE-Toulouse, 2013-2016.
11. Chiron Pascale, expertise (en tant que membre du comité scientifique) de projets de communication pour le colloque international « Sons, voix, bruits, chants : place et sens du sonore dans l'analyse topique des textes narratifs d'Ancien Régime » (33^e Colloque international de la SATOR), Université Toulouse – Jean Jaurès, 17-19 mai 2019.
12. Laurichesse Jean-Yves, membre du comité scientifique du colloque « De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX^e et XX^e siècles (Université de Caen, 15-17 janvier 2015).
13. Laurichesse Jean-Yves, membre du comité scientifique du colloque « Le dépaysement aux XX^e et XXI^e siècles » (Université de Caen, 5-6 octobre 2017).
14. Louvat-Molozay Bénédicte, expertise d'un projet ANR (juin 2018)

15. Louvat-Molozay Bénédicte, évaluation du projet « Hybridités savantes : construction, circulation, mobilisation des savoirs en France à la Renaissance », porté par Violaine Giacomotto-Charra, dispositif « Équipe-projets », Université Bordeaux Montaigne, mars 2019.
16. Serça Isabelle, membre du comité scientifique du colloque « L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés », Fabienne Bercegol et Jean-Yves Laurichesse (dir.), Université Toulouse-Jean Jaurès, 11-13 avril 2018.
17. Serça Isabelle, membre du comité scientifique du colloque « Méthodes d'analyse et de traitements de textes d'élèves. Enjeux scientifiques et ressources pour la formation », ESPE Toulouse, 24-26 octobre 2018.
18. Vignes Sylvie, membre du comité scientifique du colloque « The Literature / Linguistics Interface. Pratiques et enjeux de la réécriture dans la littérature », Sfax (Tunisie), 20-21 février 2015 et du colloque, « La démesure dans les représentations artistiques de la modernité » Institut supérieur des études appliquées en humanités de Gafsa (Tunisie), 5-7 mars 2019.

Évaluation de laboratoires (11)

1. Bercegol Fabienne, membre du comité d'évaluation HCERES de l'unité de recherche EHIC, Université de Limoges, 2017.
2. Bercegol Fabienne, membre du comité d'évaluation HCERES du CERILAC, Université Paris Diderot, 2018.
3. Bercegol Fabienne, Chargée de Mission Scientifique au HCERES, 2018-2019.
4. Bouchet Florence, membre du comité d'évaluation HCERES du CERAM (EA 173), Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, mars 2018.
5. Marot Patrick, membre du comité d'évaluation HCERES de l'équipe de recherche CRP19 de Paris 3 en février 2018 (coordinateur : Andrea Del Lungo).
6. Parisse Lydie, expertise d'un projet Labex (2015).
7. Ragel Philippe, membre du comité d'évaluation HCERES du LASLAR, Université de Basse Normandie, EA 4556, 3 nov. 2015.
8. Ragel Philippe, membre du comité d'évaluation HCERES du CREAM, Université de Rennes 2 - Haute Bretagne (fusion APP, EA 3208 ; HCA, EA 1279 ; CELLAM, EA 3208, 8 mars 2016.
9. Ragel Philippe, membre du comité d'évaluation HCERES du LESA, Université d'Aix Marseille, EA 3274, 5 janv. 2017.
10. Ragel Philippe, membre du comité d'évaluation HCERES du CERILAC, Université Diderot – Paris 7, EA 4410, 13 mars 2018.
11. Ragel Philippe, membre du comité d'évaluation HCERES du IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, EA185, 23 mars 2018.

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation (CNU, Conseils scientifiques d'institutions, jurys de concours, etc.) : (10)

1. Adam Véronique, membre nommée du CNU, 9^e section, 2014-2015.
2. Adam Véronique, membre du jury de concours des ENS/BEL, 2013-2017.
3. Bercegol Fabienne, membre titulaire du CNU, section 9 (2015-2019).
4. Bercegol Fabienne, Membre élu de la Commission Recherche, Université Toulouse-Jean Jaurès (2017-2018, 2019-...).
5. Chiron Pascale, membre du CNU, section 9 (2015-2019).
6. Courouau Jean-François, membre titulaire du CNU, section 73 (2014-).
7. Courouau Jean-François, vice-président du jury du CAPES d'occitan (2012-2015).
8. Louvat-Molozay Bénédicte, membre suppléante du CNU, section 73 depuis 2018.
9. Louvat-Molozay Bénédicte, membre du jury des agrégations externe spéciale et normale de lettres modernes depuis 2018.
10. Serça Isabelle, membre élu du CNU, section 9 (2015-2019).

9. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens ERC en tant que porteur

Contrats européens ERC en tant que partenaire

Autres contrats européens en tant que porteur

Autres contrats européens en tant que partenaire

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que porteur

1. Adam, Véronique, ANR-MRSEI, Construction de l'Espace Européen de la Recherche - vague 3 2016, 624401W640A, projet SVIEME : Illustrations scientifiques de la première modernité européenne : savoir lire et modéliser de nouvelles images pour le monde numérique contemporain, 2016- 2018.

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que partenaire

1. Andrieu Eléonore, partenaire (25%) du projet ANR POLIMA (Pouvoir des listes au Moyen Age), axe « Grands Défis sociétaux », dirigé par P. Chastang (Université de Versailles-Saint-Quentin) et L. Feller (LAMOP, Paris I), 2015-2019.

Contrats avec les collectivités territoriales en tant que porteur

Contrats avec les collectivités territoriales en tant que partenaire

Contrats financés dans le cadre du PIA en tant que porteur

1. Serça Isabelle, P.I., Projet Initiatives d'excellence UNITI, « Idex-Transversalité 2014 », « ProustTime : enjeux cognitifs de la littérature - penser le temps avec Marcel Proust, des sciences humaines aux sciences exactes » (2014-2017).

Contrats financés dans le cadre du PIA en tant que partenaire

1. Roumète Julien, Labex « Structuration des Mondes Sociaux ». Participation au séminaire « Mémoire dominées et créations critiques dans les sociétés post-traumatiques » (axe Mémocris) et organisation d'une journée d'études autour des *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober en 2015.

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) en tant que porteur

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) en tant que partenaire

10. Post-doctorants et chercheurs accueillis

Post-doctorants (nombre total) : 0

Post-doctorants étrangers : 0

Chercheurs accueillis (nombre total) : 3

Chercheurs étrangers accueillis

1. Bouchet Florence : Marta Marfany, Université Pompeu Fabra de Barcelone, 1^{er} janvier-31 mars 2018, invitée par PLH.
2. Philippe Ragel : Federico Pierotti (chercheur invité, Université degli Studi de Florence). Cycles de conférences « La couleur : une passion cinématographique », en collaboration avec l'agence Erasmus+. Dpt Lettres modernes, Cinéma et Occitan / MDR, Université Toulouse II – Jean Jaurès, 02-05 déc. 2017.
3. Serça Isabelle : Professeure Samia Kassab-Charfi (Université de Tunis, Département de Français, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis). Cycle de conférences et cours en Master *Recherche Lettres* sur « La littérature francophone du Maghreb », 18 octobre-18 novembre 2016.

11. Indices de reconnaissance

Prix et/ou Distinctions : sans objet

Appartenance à l'IUF : sans objet

Responsabilités dans des sociétés savantes (15)

1. Adam, Véronique, vice-présidente de l'association des amis de Tristan L'Hermitte.
2. Adam, Véronique, Trésorière du CRI2I (association des centres de recherches internationales sur l'imaginaire).
3. Bercegol Fabienne, membre du comité de direction de la Société Chateaubriand.
4. Bercegol Fabienne, membre du comité actif de la Société des Etudes Staëliennes.
5. Bouchet Florence, vice-présidente de la SLLMOO, Société de Langues et de Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl (oct. 2011 – janvier 2015).
6. Bouchet Florence, membre élu du Conseil d'Administration de la SLLMOO (janvier 2010-janvier 2019).
7. Bouchet Florence, Présidente de la section française de la Société Internationale de Littérature Courtoise (depuis sept. 2011).
8. Chométy Philippe, secrétaire général de la Société de Littératures classiques.
9. Courouau Jean-François, membre du Conseil d'Administration de l'Association internationale d'études occitanes (AIEO).
10. Courouau Jean-François, membre du Conseil d'Administration du GARAE (Carcassonne).
11. Cussac Hélène, janvier 2016 : réélue pour un 3^e mandat Trésorière et Gestionnaire du fichier adhérents de la SFEDS (Société française d'études du XVIII^e siècle).
12. Cussac Hélène, mars 2016 : élue Membre du Conseil d'administration de la Société Diderot.
13. Cussac Hélène, octobre 2018 : Vice-présidente de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque).
14. Pascal Jean-Noël, Président de la Société des amis des poètes Roucher et André Chénier (depuis 2000).
15. Pascal Jean-Noël, Vice-Président de la Société Voltaire (depuis 2008)

Organisations de colloques / congrès à l'étranger (2)

1. Bercegol Fabienne, Klettke Cornelia : organisation du colloque international « Les femmes en mouvement : l'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle », Université de Potsdam (Allemagne), 29-31 octobre 2015.
2. Bercegol Fabienne, Friede Suzanne, Marot Patrick, Meidl Martina : organisation du colloque international « L'imaginaire du fleuve », Université de Klagenfurt (Autriche), 30-31 octobre 2017.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger (44)

1. Adam Véronique, organisation du workshop international à l'Université de Louvain La Neuve (Belgique), 29/09/2017, *Forms and figures inside scientific images, Formes et figures des illustrations scientifiques*.
2. Adam Véronique, communication « Tristan et Marino : de l'image surprenante à la fable motivée », au colloque international « Paris baroque. G.B. Marino à la cour de France », Université de Louvain La Neuve (Belgique), 18/09/2015. Adam Véronique, organisation du workshop international à Lisbonne (Portugal), U. Nova, *opportunities and challenges of scientific images*, 2/06/2017
3. Bercegol Fabienne, communication ("Les enjeux du canon littéraire européen chez Chateaubriand") au colloque international "Un canon littéraire européen ?", Université de Bonn (Allemagne), 26-28 mars 2014.
4. Bercegol Fabienne, communication ("Chateaubriand et l'Europe des intellectuels") au colloque international "L'Europe et ses intellectuels", Université de Varsovie (Pologne), 30, 31 mai, 1^{er}, 2 juin 2016

5. Bercegol Fabienne, communication ("Les nuages et la rêverie érotique chez Chateaubriand") au colloque international "Nuages romantiques, des Lumières à la Modernité, Université de Potsdam (Allemagne), 28-29 octobre 2016.
6. Bercegol Fabienne, communication ("La chevelure, apanage fragile de la beauté dans l'œuvre de Chateaubriand") au colloque international "Chateaubriand e il mondo sensibile", Università degli Studi di Napoli Federico II (Italie), 3-4 mai 2018.
7. Bouchet Florence, « Autour de la traduction française du *Livre de l'ordre de chevalerie* : considérations sur la diffusion, la traduction et l'adaptation du texte de Raymond Lulle », communication à la journée d'études internationale « Traduction et réception : la littérature française des XIV^e et XV^e siècles », Université Pompeu Fabra de Barcelone (Espagne), 15 juillet 2016.
8. Chiron Pascale, « L'année 1552 : quand l'héroïde de Didon fut jouée à la guitare » communication in *Ovide en France (XIIIe-XVIIIe siècles)*, colloque 30 novembre-1^{er} décembre 2017, Università degli Studi Internazionali (Rome), à paraître chez Garnier, dans la Collection "Rencontres".
9. Cussac Hélène, invitée par I. Zatorska au colloque *Bernardin de Saint-Pierre et sa fin de siècle / Bernardin de Saint-Pierre i jego koniec wieku*, Université de Varsovie, octobre 2014. Intitulé de ma communication : « Bernardin de Saint-Pierre dans l'histoire littéraire du tournant des Lumières » (publication parue).
10. Cussac Hélène, invitée par David Diop, pour le colloque de Dakar, février 2018, *L'Afrique des savants européens (17^e-20^e siècles)*. Intitulé de ma communication : « Anthropologie africaine, ou Transmission, circulation et évolution des savoirs sur l'Africain : du *Dictionnaire raisonné* (1751-1772) à l'*Encyclopédie Méthodique* (1787-1832) et au *Dictionnaire des sciences médicales* (1812-1822) ».
11. Laurichesse Jean-Yves, communication (« La bibliothèque européenne de Jean Giono ») au colloque « Un canon littéraire européen ? », Université de Bonn (Allemagne), 26-28 mars 2014.
12. Laurichesse Jean-Yves, communication (« "Ce serait dans le Gange qu'elle s'est perdue" : la Mendiante, l'oubli, la folie dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras ») au colloque international « L'imaginaire littéraire du fleuve (XVII^e-XXI^e siècles) », Université de Klagenfurt (Autriche), 30-31 octobre 2017.
13. Louvat-Molozay Bénédicte, « Le théâtre qu'on fait, le théâtre qu'on voit », communication au colloque international « Hypothèses sur le théâtre, la politique, l'Europe, la philosophie. Avec Denis Guénoun », Lausanne et Genève, 2-4 novembre 2017.
14. Louvat-Molozay Bénédicte, « De l'insertion musicale à l'inscription dans la fête : l'exemple du Théâtre de Béziers (1628-1657) », ateliers du congrès international de la SE17, Université de Fribourg, 17-19 décembre 2018
15. Louvat-Molozay Bénédicte, « Pratiques et théories de la tragédie scudérienne : autour de *L'Amour tyrannique* », communication à la Journée d'études « Georges Scudéry et le théâtre », Université de Paderborn (Allemagne), 21-22 mars 2019
16. Marot Patrick, communication au colloque « L'esprit des pierres » organisé au domaine des Treilles par Pierre Glaudes (PR Paris 4), Baldine Saint-Girons (PR Paris 10) et Claude Reichler (PR Genève) du 08/04 au 14/04/2019.
17. Marot Patrick, invitation en qualité de « key note speaker » au colloque international « Mémoire, oubli, réminiscence » organisé par l'université Jan Hus de Prague (République tchèque) du 27/06 au 01/07 2019.
18. Maury Corinne, « Eloge du poétique dans le cinéma du réel contemporain », Cycle *Le commerce des images*, Haute Ecole d'art et de design de Genève (Suisse), 2014.
19. Maury Corinne, « Du lieu disloqué à l'espace aseptisé dans l'œuvre de Pedro Costa », communication au colloque international *Banlieues/ Periferie, Quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ?* Dipartimento di lingue e Culture moderne - ARGEC (Atelier de recherche Génois sur l'écriture Contemporaine), Université de Gênes, 2015.
20. Maury Corinne, « Résistances poétiques dans les camps de l'île de Makronissos (Grèce). *Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*, un film d'Olivier Zuchuat », communication au colloque international « Iles réelles, îles fictionnelles » organisé par le centre d'études *Heterotopos*. Université de Bucarest, 2016.
21. Noacco Cristina, communication « La metamorfosi nella letteratura medievale francese (XII-XV sec.): orientamenti, metodo e nuove piste di ricerca », Seminario internazionale di studio

- “Metamorfosi e trasformazioni in età medievale”, Università dell’Aquila, 1-2 décembre (1 déc.) 2016.
22. Noacco Cristina, communication (« Sens et nuances de *mati(e)re* dans l’œuvre de Chrétien de Troyes »), au colloque international “La notion de matière littéraire au Moyen Âge”, Université de Bucarest (Roumanie), 22 octobre 2015.
 23. Parisse Lydie, communication (« Voie négative et théâtre contemporain ») au colloque international « Approches transdisciplinaires du spirituel dans les lettres et les arts occidentaux contemporains : analyses et théorisations, Université de Rimouski (Québec), 26-28 avril 2015.
 24. Parisse Lydie, communication (« *Des Torrents* de Jeanne Guyon aux fleuves de *La Chair de l’homme* de Valère Novarina ») au colloque international « L’imaginaire littéraire du fleuve (XVIIe-XXe siècles) », Université de Klagenfurt, 30-31 octobre 2017.
 25. Rees Agnès, communication (« Représentations du corps et imaginaire de la langue à la Renaissance »), au colloque international « Imagining the Body in France & the Francophone World », Université de Birmingham (Royaume-Uni), 18-20 janvier 2018.
 26. Serça Isabelle, Université de Lausanne, Journées de formation doctorale suisses : « Ponctuation, syntaxe et rythme », 5-7 novembre 2014, à l’invitation du Pr. Gilles Philippe.
 27. Serça Isabelle, Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan École doctorale de Lettres : « Ponctuation et esthétique », mai 2014, Milan, à l’invitation du Pr. Marisa Verna.
 28. Serça Isabelle, Université de Brescia : « Ponctuation et Phrase chez Proust et d’autres auteurs modernes », 5 mai 2014, Brescia, séminaire de Davide Vago.
 29. Serça Isabelle, « Sciences dures et sciences humaines en dialogue : le projet ProustTime », communication au colloque International des Études Françaises et Francophones des XX^e et XXI^e siècles « Faire le point : Quand la littérature fait savoir », Louisiana State University Baton Rouge (Louisiane, USA), 26-28 février 2015.
 30. Serça Isabelle, « Écrire et réécrire chez Proust », communication au colloque Faculté des lettres et sciences humaines de Sfax : « The Literature / Linguistics Interface. Pratiques et enjeux de la réécriture dans la littérature », Tunisie, 20-21 février 2015.
 31. Serça Isabelle, « Leo Spitzer, philologue humaniste », communication au colloque international « L’Europe et ses intellectuels », Université de Varsovie (Pologne), 30 mai-2 juin 2016.
 32. Serça Isabelle, Université de Gand, Séminaire du Pr. Pierre Schoentjes : « L’Écriture de la mémoire chez Proust », 17 mars 2017.
 33. Serça Isabelle, Université hébraïque de Jérusalem, Département d’Études françaises : « De Proust à ProustTime : Littérature et savoirs », 26 avril 2017.
 34. Serça Isabelle, « La mesure de la phrase pour dire la démesure », communication au colloque « La démesure dans les représentations artistiques de la modernité », Institut supérieur des études appliquées en humanités de Gafsa (Tunisie), 5-7 mars 2019.
 35. Serça Isabelle, Colloque international, « Proust politique. De l’Europe du Goncourt 1919 à l’Europe de 2019 » (org. : Anne Simon (CRAL, EHESS/CNRS), Davide Vago et Marisa Verna (Département « Scienze Linguistiche e Letterature straniera », Università Cattolica de Milan), Milan, 9-10 mai 2019. Présidence de la session « Proust et la parole politique », 9 mai 2019.
 36. Vignes Sylvie, communication « La littérature contemporaine en ‘femme qui chante’ les souffrances du monde », colloque *Écrire, peindre et jouer sa souffrance*, Université de Sousse (Tunisie), 7 et 8 mars 2014
 37. Vignes Sylvie, communication « *Noé : Une arche avec vue sur ‘les Méditerranées’* », colloque *Giono et les Méditerranées. Rencontre autour de Juan Ramon Jimenez*, Université d’Huelva (Espagne), 15 et 16 octobre 2015.
 38. Vignes Sylvie, communication « Quand même les sciences dites dures s’humanisent : *Naissance d’un pont* de Maylis de Kerangal », colloque International des Études Françaises et Francophones des XX^e et XXI^e siècles « Faire le point : Quand la littérature fait savoir », Louisiana State University Baton Rouge (Louisiane, USA), 26-28 février 2015.
 39. Vignes Sylvie, « communication « Chemins vers soi passant par l’autre : *Les Aurores montréalaises* et *Ce qu’il reste de moi* de Monique Proulx », colloque « Comprendre la différence à l’heure des conflits », Université d’Udine (Italie), 16-18 décembre 2015
 40. Vignes Sylvie, communication « *Les Fous de Bassan* d’Anne Hébert et *Le Dernier été des Indiens* de Robert Lalonde : religion, tensions et transgressions », colloque « Présences, résurgences et oublis

- du religieux dans les littératures française et québécoise », Université de Graz (Autriche), 26 décembre 2016.
41. Vignes Sylvie, communication « Paysages in absentia dans l'œuvre de Vassilis Alexakis », colloque Vassilis Alexakis, Athènes (Grèce), 13 et 14 octobre 2016.
 42. Vignes Sylvie, communication « Maylis de Kerangal : *Naissance d'un pont* : construction d'un fleuve ? », au colloque « L'Imaginaire littéraire du fleuve, XVII^e-XXI^e siècles », Klagenfurt (Autriche), 30 et 31 octobre 2017.
 43. Vignes Sylvie, communication « La rue montréalaise selon Monique Proulx », colloque « La Rue dans tous ses états », Université Felix Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire), 26 et 27 octobre 2017.
 44. Vignes Sylvie, communication « Ce qu'il reste de moi », colloque « Accepter l'autre dans sa différence », Université de Beyrouth (Liban) 28 et 29 novembre 2017.
 45. Vignes Sylvie, communication « Dialectique de la mesure et de la démesure dans l'œuvre de Sylvie Germain », colloque « La démesure dans les représentations artistiques de la modernité » Institut supérieur des études appliquées en humanités de Gafsa (Tunisie), 5-7 mars 2019.

Séjours dans des laboratoires étrangers (15)

1. Bercegol Fabienne, Mobilité Enseignante Erasmus +, Université de Potsdam (Allemagne), octobre 2015.
2. Bercegol Fabienne, Mobilité Enseignante Erasmus +, Université de Varsovie (Pologne), 11-14 janvier 2017.
3. Bercegol Fabienne, Mobilité Enseignante Erasmus +, Université de Bari (Italie), 22-24 octobre 2018.
4. Chiron Pascale, Professeur invité, Université Heinrich Heine de Düsseldorf (Allemagne), 2-7 juillet 2018.
5. Laurichesse Jean-Yves, Mobilité Enseignante Erasmus +, Université de Udine (Italie), 6-10 mai 2019.
6. Le Bail Marine, Mobilité Enseignante Erasmus +, Université de Belgrade (Serbie), département de français, 16-20 avril 2018.
7. Noacco Cristina, Mobilité Enseignante Erasmus +, séminaire de littérature médiévale à l'Università degli studi di Udine (28-31 octobre 2014) : *Le roman et la poésie dans la littérature médiévale*.
8. Noacco Cristina, Mobilité Enseignante Erasmus +, séminaire de littérature médiévale à l'Universidad Autonoma de Barcelona, 29 nov.-1^{er} déc. 2015.
9. Noacco Cristina, Mobilité Enseignante Erasmus +, séminaire de littérature médiévale *Les genres littéraires dans la littérature médiévale*, Université de Udine (Italie), 8h, 26 février-1^{er} mars 2018.
10. Noacco Cristina, Mobilité Enseignante Erasmus +, Séminaire de littérature médiévale, 4-7 mars 2019.
11. Parisse Lydie, enseignante invitée, Université de Gdansk (Pologne), 13-18 mai 2017.
12. Ragel Philippe, Mobilité Enseignante Erasmus +, cycle de 3 conférences « La cinestasi, un concetto poetico e narratologico », Université Degli studi di Firenze. Avec le concours de l'Institut Français de Florence et de France Odeon, 27-30 oct. 2015.
13. Vignes Sylvie, Mission de Professeur invité, séminaire de master 2 sur la littérature contemporaine, Université de Jendouba (Tunisie), 26 février-6 mars 2014.
14. Vignes Sylvie, Mobilité Enseignante Erasmus +, séminaire sur la littérature québécoise, Université d'Udine (Italie), 14-19 décembre 2015.
15. Vignes Sylvie, Mobilité Enseignante Erasmus +, conférence sur Julien Gracq et sur la littérature de langue française actuelle, participation à un atelier de réflexion sur la Liste Serbie du Goncourt, Université de Belgrade, 22-30 avril 2016.

II - INTÉRACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Brevets, licences et déclarations d'invention : sans objet

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques

1. Vignes Sylvie, résidence d'écriture à Manosque du 12 juillet au 8 août 2018, soutenue par la DRAC, la DLVA et l'Association des Amis de Jean Proal. Rencontres publiques à Chateau-Arnoux (médiathèque Louis Joseph, vendredi 20 juillet à 18h30) Manosque (médiathèque d'Herbès, jeudi 26 juillet à 17H) et Seyne-les-Alpes (Bastion des Pénitents, mardi 31 juillet à 17H30) sur l'œuvre de Jean Proal.

3- Activités d'expertise scientifique : sans objet

4- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite (20)

1. Bercegol Fabienne, « Stendhal : son écriture autobiographique », Emission radiophonique *Les Nouveaux Chemins de la Connaissance*, par Adèle Van Reeth, France Culture, le 6 février 2014.
2. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand à la Vallée-aux-loups », série documentaire « Une maison, un artiste ». France 5, 6 et 12 septembre 2017, 4 septembre 2017.
3. Bercegol Fabienne, « L'histoire mise en portraits », *Mondes sociaux*, magazine numérique de sciences humaines et sociales, <https://sms.hypotheses.org/19600>
4. Chométy Philippe, Borello Céline, Faggion Lucien, « Christophe Regina (1980-2018), historien des violences et des femmes », seizième numéro de la première saison de l'émission « Éclats d'histoire » animée par Luc Daireaux, Aligre FM (Paris), diffusée le jeudi 24 janvier 2019.
5. Marot Patrick. Enregistrement d'un DVD à destination du public sur *Un Balcon en forêt* de Julien Gracq, réalisé par Roland-Jean Charna, le 12 janvier 2019 (éditions « L'œil du témoin » - Ciné-club TV n°3).
6. Noacco Cristina, en collaboration avec Bruno Latour, intervention à l'émission « Science publique » de Michel Alberganti, France Culture, dans le cadre de La Novela « Comment faire vivre la science dans la ville ? La Novela de Toulouse, du 2 au 19 octobre 2014 », 3 octobre 2014.
7. Noacco Cristina, « L'amour au Moyen Âge des troubadours à Dante Alighieri I », émission « Passeurs de savoirs » animée par Daniel Borderies, Radio Mon Païs, 9 mars 2015.
8. Noacco Cristina, « L'amour au Moyen Âge des troubadours à Dante Alighieri II », émission « Passeurs de savoirs » animée par Daniel Borderies, Radio Mon Païs, 30 mars 2015
9. Noacco Cristina, « La poésie du Moi à la fin du Moyen Âge », émission « Passeurs de savoirs » animée par Daniel Borderies, Radio Mon Païs, 2 avril 2015
10. Ragel Philippe, catalogue d'exposition, *Abbas Kiarostami. Stille und bewegte Bilder (Images, Still and Moving)*, Silke von Berswordt-Wallrabe (dir.), Situation Kunst Bochum, Hatje Cantz, 2014, crédits photographiques p. 101-103, 120-121, 130, 133-136, 139, 145-146.
11. Roumette Julien, « Adieu l'enfance 3/4 : Romain Gary *La Promesse de l'aube* et *La vie devant soi* », *Les nouveaux chemins de la connaissance*, France culture, 18/12/2014. <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/adieu-lenfance-34-gary-la-promesse-de-laube-et-la>
12. Roumette Julien, « Le miroir animal 4/5 : Romain Gary : faut-il abattre Chien Blanc ? » *Les nouveaux chemins de la connaissance*, France culture, 07/01/2016. <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/le-miroir-animal-44-romain-gary-faut-il-abattre>
13. Roumette Julien, « C'est rare un auteur qui vous fait éclater de rire », Entretien sur Romain Gary, *Le Temps*, Genève, 21/12/2017. <https://www.letemps.ch/culture/cest-rare-un-auteur-eclater-rire>
14. Serça Isabelle, « Points d'inflexion : petite histoire de la ponctuation », *Le Magazine littéraire* n° 564 (Dossier : « L'Art de la ponctuation »), février 2016, pp. 72-75.
15. Serça Isabelle, 31 mai 2018 : présentation du projet ProustTime dans le cadre de l'émission *Matinales* sur Radio Campus animée par Anthony Piana, 31 mai 2018.
16. Serça Isabelle, « Éloge de la ponctuation » : dans le cadre de l'émission *Vues et Revue* sur Radio Campus, revue radiophonique (Arts, Culture, Littérature) animée par Bérénice Marsaud, 6 novembre 2018.

17. Souladie Vincent, invitation à l'émission radio *Le Septième Passager*, « émission spéciale Frères Coen », Campus FM, 07 juin 2017.
18. Souladie Vincent, invitation à l'émission radio *Le Septième Passager*, Campus FM, 21 décembre 2017.
19. Vignes Sylvie, entretien avec la *Compagnie des auteurs* : direct d'une heure sur France Culture le mercredi 15 mars 2017 de 15H à 16H à propos de Jean Giono.
20. Vignes Sylvie, Participation au documentaire de Roland-Jean Charna sur *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono et son adaptation par Jean-Paul Rappeneau, avec Juliette Binoche et Jean-Paul Rappeneau, CEO INSER & CUT PRODUCTION, 2018.

Produits de vulgarisation (161)

Produits de vulgarisation (20% les plus significatifs)

1. Andrieu Eléonore, « *Egredere de terra tua et de cognatione tua et de domo patris (Gen 12, 1) : la parenté dans les premiers textes de langue d'oïl (XII^e siècle)* », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 26 janvier 2019
2. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand et la Restauration », Café de l'Histoire animé par Philippe Foro, Toulouse, 10 avril 2014.
3. Bercegol Fabienne, « Une fiction américaine : *Atala* », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 14 novembre 2017. Conférence reprise le 4 décembre 2018.
4. Bouchet Florence, « François Villon, du poète à la légende », cycle de 5 conférences à l'Université du Temps Libre, Toulouse, février-mars 2017.
5. Bouchet Florence, « Incroyable Moyen Âge ! Les usages littéraires de la référence médiévale en France », cycle de 3 conférences à l'Université du Temps Libre, Toulouse, mars 2019.
6. Chassot Fabrice, « Entre crise des valeurs et quête d'un ordre : les voyages et la littérature des Lumières : Lahontan, Montesquieu, Diderot », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 2015.
7. Chiron Pascale, « Lire à voix haute : histoire et théorie de la mise en voix », cycle de 6 conférences avec Philippe Chométy à l'Université du Temps Libre, Toulouse, mars-avril 2018.
8. Chométy Philippe, « Le Tout, le Rien, et le Reste », rencontre-débat avec Jacques Réda, auteur de *La Physique amusante IV* (Gallimard, 2016) et *Une civilisation du rythme* (Gallimard, 2017), Librairie Ombres Blanches, Toulouse, 16 mai 2017 (avec Théo Soula et Jean-Yves Laurichesse).
9. Courouau Jean-François, organisation du cycle de conférences DUOC (Dimanches Universitaires Occitans e Catalans), en liaison avec la Section d'Occitan (Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan) et la Section de Catalan (Département d'études hispaniques et hispano-américaines) consacré à la matière occitane (chercheurs de France, Europe et Amérique). Ces conférences se font dans le centre-ville de Toulouse à raison de 6 à 8 par année universitaire.
10. Cussac Hélène, « L'art du portrait dans *Paul et Virginie* », catalogue de l'exposition *Paul et Virginie, un exotisme enchanteur*, Musées historiques de la ville du Havre, éd. Nicolas Chaudun, 2014, p. 174-189.
11. Despax Arnaud, Cédric Chauvin, « Un tout non hégémonique » : entretien avec Tristan Garcia, en collaboration avec Cédric Chauvin, *Revue critique de fixxion française contemporaine* n°9 : « Fiction et virtualité(s) », mis en ligne le 14 décembre 2014, revue en ligne à comité de lecture. URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaisecontemporaine.org/rcffc/article/view/fx09.11/902>
12. Groperrin Jean-Philippe, « Style(s) Régence : 1715-1723 », cycle de 6 conférences, Toulouse, Université du Temps Libre, 24 avril - 19 juin 2017.
13. Groperrin Jean-Philippe, « La colère à l'opéra », *Diapason*, n° 676, février 2019.
14. Le Bail Marine, « George Sand, au cœur des marges : *Mauprat* et *Consuelo* », cycle « Romancières » de l'Université Populaire de Bordeaux, librairie La Machine à lire, 14 mars 2017.
15. Laurichesse Jean-Yves, *Le passé au présent : les passeurs du patrimoine*, 12 vidéos en ligne sur canal-u et 2 coffrets de 6 DVD (1 : « Conservation, transmission ». 2 : « Transformation, recréation »), Service de conception et de production audiovisuelle et multimédia, Université Toulouse-Jean Jaurès, 2017.

16. Laurichesse Jean-Yves, « La Paysanne et l’Amazone : portraits de femmes en guerre chez Giono », conférence, Rencontres Giono, Manosque, 3 août 2018.
17. Louvat-Molozay Bénédicte, cycle de 6 conférences sur « Molière après Molière » à l’Université du Temps Libre, Toulouse, janvier – février 2019.
18. Marot Patrick, conférence sur le triptyque « Hommage à Bernanos » d’Arcabas, prononcée en la basilique Saint-Sernin le 18 mai 2017.
19. Noacco Cristina, balade mythologique « Les métamorphoses d’Ovide », dans le cadre de La Novela Toulouse 2014, avec Jean-Luc Lévrier (professeur en classes préparatoires), le comédien Oliviero Vendraminotto, une danseuse et les élèves du Lycée St Sernin de Toulouse, 5 octobre 2014.
20. Noacco Cristina, “Balla con la morte. La tradizione della danza macabra nel medioevo”, conférence, Biblioteca Guarneriana de San Daniele (Udine, Italie), 28 mai 2016.
21. Parisse Lydie, entretien avec le dramaturge Eugène Durif, Librairie Etudes, Toulouse, 25 janvier 2017.
22. Ragel Philippe, « Poétique hodologique dans l’œuvre d’Abbas Kiarostami ». *Voix de la Méditerranée. 17^e Festival de poésie de Lodève*. Carte blanche à Abbas Kiarostami. En présence d’Abbas Kiarostami et d’Ahmad Karimi-Hakkak (University of Maryland). Lodève, 16-20 juillet 2014.
23. Ragel Philippe, « Hommage au cinéaste Abbas Kiarostami ». Table ronde avec Alain Bergala, Jean Mottet, Mojdeh Famili & Manijeh Nouri. Librairie Ombres blanches & Cinéma ABC. Toulouse, 14 déc. 2016.
24. Rees Agnès, « Défendre et illustrer la langue française à la Renaissance », conférence à l’Université du Temps libre, Toulouse, 6 octobre 2017.
25. Roumète Julien, « Hommage à Romain Gary », conférence d’ouverture, Bibliothèque Nationale de France, 21 mai 2014. En ligne sur le site de la BNF. URL : http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2014/a.c_140521_romain_gary_1.htm
26. Serça Isabelle, animation d’une table ronde avec les écrivains Michel Jullien, Olivia Rosenthal, Dominique Viart et Éric Vuillard, Banquet du livre, Festival littéraire de Lagrasse (éd. Verdier), 24-26 octobre 2014.
27. Serça Isabelle, « À la recherche des traces du passé : promenade dans Toulouse avec Proust », 10 juillet 2018. Proposition du groupe ProustTime retenue dans le cadre du Festival « Science dans la Cité » de l’ESOF à Toulouse.
28. Roche David et Souladié Vincent, table ronde autour du film *Rencontres Du Troisième Type* (Steven Spielberg, 1977), dans le cadre de l’exposition *Luminopolis* organisée par le Quai des Savoirs & l’American Cosmograph, Toulouse, 4 avril 2019.
29. Vignes Sylvie et Serça Isabelle, animation d’une table ronde avec Tristan Garcia, Ivan Jablonka, Yves Ravey et Matthieu Riboulet au Banquet d’automne de Lagrasse, La Maison du Banquet et des générations, 25 novembre 2015. En ligne.
URL : <http://www.lamaisondubanquet.fr/banquets/automne/echos-et-traces-banquet-automne/banquet-dautomne-2015/>
30. Vignes Sylvie, article « Et si écrire pouvait s’apprendre aussi », Centre national de la revue pour la jeunesse, BNF, février 2018.

Produits de vulgarisation (80% restants)

31. Adam, Véronique, « Tristan L’Hermite, à la découverte d’un écrivain creusois », conférence grand public et exposition, Bibliothèque multimédia de Guéret, 7 avril 2017.
32. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand en Orient : l’Itinéraire de Paris à Jérusalem », conférence à l’Université du Temps Libre, Toulouse, 5 mars 2015.
33. Bercegol Fabienne, « La bataille de Waterloo dans les *Mémoires d’outre-tombe* : Chateaubriand face au “formidable arrêt des destinées” », Conférence, Association des professeurs de lettres, Lycée Henri IV, Paris, 18 juin 2015.
34. Bercegol Fabienne, « Un défi autobiographique : la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », conférence à l’Université du Temps Libre, Toulouse, 18 février 2016.

35. Bercegol Fabienne, « De la femme auteur au bas-bleu », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 17 novembre 2016.
36. Bercegol Fabienne, « Portraits croisés de George Sand, des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand aux *Bas-bleus* de Barbey d'Aurevilly », Conférence. Musée Eugène Delacroix, Paris, 24 novembre 2016.
37. Bercegol Fabienne, « Un cas exemplaire : *La Femme auteur* de Mme de Genlis », Conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 1^{er} décembre 2016.
38. Bercegol Fabienne, « Le destin de la femme artiste : *Corinne ou l'Italie* de Mme de Staël », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 8 décembre 2016.
39. Bercegol Fabienne, « Marceline Desbordes-Valmore ou la poésie du cri », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 15 décembre 2016.
40. Bercegol Fabienne, « Portraits de paysans dans *Le Meunier d'Angibault* de George Sand », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 23 février 2017.
41. Bercegol Fabienne, « Les “carrières” de Chateaubriand : écrivain, voyageur, homme d'Etat », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 7 novembre 2017. Conférence reprise le 27 novembre 2018.
42. Bercegol Fabienne, « René et le “mal du siècle” », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 21 novembre 2017. Conférence reprise le 18 décembre 2018.
43. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand : la littérature au pouvoir », Café-Débat, Quai des Savoirs, Toulouse, 28 novembre 2017.
44. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand mémorialiste : genèse et originalité de son projet », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 5 décembre 2017. Conférence reprise le 15 janvier 2019.
45. Bercegol Fabienne, « Le mémorialiste aux prises avec le temps », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 12 décembre 2017.
46. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand en Occitanie », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 19 décembre 2017.
47. Bercegol Fabienne, entretien avec Marie-Catherine Huet-Brichard, auteure de la biographie *Maurice de Guérin* (Pierre-Guillaume de Roux, 2018). Librairie Ombres blanches, Toulouse, 12 octobre 2018.
48. Bercegol Fabienne, « Chateaubriand politique », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 8 janvier 2019.
49. Bercegol Fabienne, « Le récit d'enfance et l'écriture de l'Histoire dans les *Mémoires d'outre-tombe* », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 22 janvier 2019.
50. Bercegol Fabienne, organisation d'un récital de piano donné par Frédéric Vaysse-Knitter dans le cadre de la Journée d'étude *Le paysage musical*, salle de spectacle La Fabrique, Université Toulouse-Jean Jaurès, 1^{er} avril 2019.
51. Bercegol Fabienne, organisation de la table ronde « L'Histoire en portraits », L'Histoire à venir, Toulouse, mai 2019.
52. Bouchet Florence, « Fictions savantes et encyclopédies au Moyen Âge », conférence à l'Université du Temps Libre, 23 janvier 2014.
53. Bouchet Florence, « La quête médiévale des merveilles d'Orient, d'Alexandre le Grand à Marco Polo », conférence à l'Université du Temps Libre, 20 janvier 2015.
54. Bouchet Florence, « L'allégorisation de la vie : subjectivité et universalité dans les poésies de Charles d'Orléans », conférence à l'Université du Temps Libre, 7 janvier 2016.
55. Bouchet Florence, « Homme sauvage, *vilain*, joyeux berger : les divers visages du paysan dans les textes médiévaux », conférence à l'Université du Temps Libre, 25 janvier 2017.
56. Bouchet Florence, animation (avec Adeline Grand-Clément et Régis Courtray) d'une rencontre sur « Les cinq sens dans l'Antiquité et au Moyen Âge », Toulouse, Quai des Savoirs, 21 mars 2017.
57. Bouchet Florence, « Merveilles urbaines du Moyen Âge : la ville comme légende », conférence à l'Université du Temps Libre, 18 janvier 2018.
58. Chassot Fabrice, « De la vulgarisation scientifique à la philosophie des Lumières », conférence à l'Université du Temps Libre, 2014.

59. Chiron Pascale, entretien avec Philippe Maupeu et Graham Robert Edwards, éditeurs scientifiques de Guillaume de Deguileville, *Le Livre du pèlerin de vie humaine*, Le Livre de Poche, collection Lettres gothiques, Toulouse, Librairie Ombres blanches, 31 mars 2016.
60. Chiron Pascale, « Récits de vie, récits de soi dans les controverses religieuses de la Renaissance », conférence à l'Université du Temps Libre, 14 janvier 2016.
61. Chiron Pascale, « Fleurs, fruits et légumes à la Renaissance: du planteur de choux aux greffes poétiques », conférence à l'Université du Temps Libre, 26 janvier 2017.
62. Chiron Pascale, « L'imaginaire de la ville : les bruits de la ville dans la littérature du XVI^e siècle », conférence à l'Université du Temps Libre, 25 janvier 2018.
63. Chiron Pascale, « Éloge et blâme des rapports de famille. Le poète ouvrier-architecte ou démolisseur des maisons princières », conférence à l'Université du Temps Libre, 31 janvier 2019.
64. Chiron Pascale, « Atelier de mise en voix (XVI^e-XVII^e siècles) », cycle de 6 ateliers à l'Université du Temps Libre, mars-avril 2018 (avec Philippe Chométy).
65. Chiron Pascale, « Atelier de mise en voix. Cycle de perfectionnement », cycle de 6 ateliers, Université du Temps Libre, Toulouse, mars-mai 2019.
66. Chométy Philippe, « La poésie scientifique au siècle de Louis XIV », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 6 février 2014.
67. Chométy Philippe, « Entre intimité, mondanité et féminité : l'invention du moi dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 28 janvier 2016.
68. Chométy Philippe, « J'ai pris des trains dans l'hiver », rencontre-débat avec Nadine Picaudou-Catusse, auteure d'un récit biographique consacré à Guy Catusse (éditions Arcane 17), Librairie Ombres Blanches, Toulouse, 11 février 2017.
69. Chométy Philippe, « Vices et embarras de Paris au XVII^e siècle : l'écriture de la ville dans les *Satires* de Boileau », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 1^{er} février 2018.
70. Chométy Philippe, « Lire à voix haute : histoire et théorie de la mise en voix », cycle de 6 conférences à l'Université du Temps Libre, Toulouse, mars-avril 2018 (avec Pascale Chiron).
71. Chométy Philippe, « Atelier de mise en voix (XVI^e-XVII^e siècles) », cycle de 6 ateliers à l'Université du Temps Libre, Toulouse, mars-avril 2018 (avec Pascale Chiron).
72. Courouau Jean-François, Bernié-Boissard Catherine, Perrin Thomas, présentation du livre *Occitanie Pyrénées-Méditerranée: portrait d'une région*, Toulouse, Librairie Ombres blanches, samedi 15 décembre 2018, en présence de Carole Delga.
73. Courouau Jean-François, Présentation de *Le Rococo d'Oc. Une anthologie poétique. 1690-1789*, Dimanches universitaires occitans e catalans, Toulouse, 19 décembre 2018.
74. Courouau Jean-François, conférence « Littérature orale et passage à l'écrit : l'exemple des langues minoritaires travers l'occitan (XVI^e-XIX^e siècle) », à l'Ethnopôle basque, Bayonne 21 mars 2019.
75. Cussac Hélène, « Ile de France, Ile Bourbon : perles littéraires des années 1770-1790 », conférence à la Médiathèque du Tampon, Ile de la Réunion, 28 septembre 2014.
76. Cussac Hélène, participation à la table ronde *Tolérance, droits de l'homme, racisme...*, Nogaro (Gers), 26 janvier 2016. [Émission en ligne. URL : <http://parlemtv.fr/?Tolerance-droits-de-l-homme-racisme-Une-emission-citoyenne>].
77. Cussac Hélène, Seth Catriona, participation à la série vidéo *Tolérance, le combat des Lumières* pour Parlem TV, 3 juin 2016. En ligne. URL : <http://parlemtv.fr/?La-Societe-Francaise-d-Etude-du-Dix-Huitieme-siecle>
78. Groperrin Jean-Philippe, « Louis XIV en représentation(s) : la fabrique littéraire d'un monarque », cycle de 4 conférences, à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 30 avril - 26 mai 2015.
79. Groperrin Jean-Philippe, « Conscience de soi et construction du moi : *La Vie de Marianne* de Marivaux et *l'Histoire du chevalier des Grieux* de l'abbé Prévost », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 21 janvier 2016.
80. Groperrin Jean-Philippe, « Voix, espaces, affects : représenter les passions à l'opéra (XVII^e et XVIII^e s.) », cycle de 6 conférences, à l'Université du Temps Libre, Toulouse, mars-mai 2016.
81. Groperrin Jean-Philippe, « Monde paysan et représentation aristocratique : *George Dandin* de Molière et *L'Héritier de village* de Marivaux », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 2 mars 2017.

82. Groperrin Jean-Philippe, « La force et la finesse. Sur la notion de *caractère* dans les comédies de Molière », conférence à la Bibliothèque municipale d'étude et du patrimoine, Toulouse, 28 septembre 2017.
83. Groperrin Jean-Philippe, « Paris de jour, Paris de nuit : espaces et images de la ville, de Marivaux à restif de La Bretonne », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 8 février 2018.
84. Groperrin Jean-Philippe, « Imposture et fanatisme dans la littérature classique, de Molière à Voltaire », cycle de 6 conférences à l'Université du Temps Libre, Toulouse, février-mars 2018.
85. Groperrin Jean-Philippe, « Métamorphoses de la mythologie sur les scènes de l'âge classique », cycle de 6 conférences à l'Université du Temps Libre, Toulouse, mars-mai 2019.
86. Groperrin Jean-Philippe, « L'œuvre du mois : *Così fan tutte* de Mozart », *Diapason*, n° 637, juillet 2015.
87. Groperrin Jean-Philippe, « Poèmes de la mort et de la mer : sur les sources du livret d'*Idomeneo* », in *Idomeneo Mozart*, programme de salle de l'Opéra du Rhin, mars 2016, p. 32-37.
88. Groperrin Jean-Philippe, « La tragédie lyrique après Lully », *Diapason*, n° 649, septembre 2016.
89. Groperrin Jean-Philippe, « L'œuvre du mois : *L'Enlèvement au sérail* de Mozart », *Diapason*, n° 649, septembre 2016
90. Groperrin Jean-Philippe, « L'œuvre du mois : *Rhapsodie pour contralto* de Brahms », *Diapason*, n°664, janvier 2018.
91. Groperrin Jean-Philippe, « Le *Sturm und Drang* en musique », *Diapason*, n° 665, février 2018
92. Groperrin Jean-Philippe, « Les chanteurs de Mozart », *Diapason*, n° 667, avril 2018
93. Groperrin Jean-Philippe, « L'opéra-comique allemand », *Diapason*, n° 672, octobre 201
94. Laurichesse Jean-Yves, « Italie réelle, Italie rêvée : sur *Voyage en Italie* de Giono », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 12 mars 2015.
95. Laurichesse Jean-Yves, « Maisons d'écrivains, lieux de mémoire et de création », animation d'une table ronde, avec Florence Casseville, Daniel Fabre et Jacques Mény, Toulouse, librairie Ombres blanches, 28 mai 2015
96. Laurichesse Jean-Yves, « Richard Millet », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 23 janvier 2017.
97. Laurichesse Jean-Yves, « Claude Simon : géographie de la mémoire », conférence, Café géographique, Toulouse, 25 janvier 2017.
98. Laurichesse Jean-Yves, « Ecrire le monde rural aujourd'hui », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 2 février 2017.
99. Laurichesse Jean-Yves, « Réalité et imaginaire de Perpignan dans l'œuvre de Claude Simon », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 8 mars 2018.
100. Laurichesse Jean-Yves, « Claude Simon : géographie de la mémoire », conférence, Mas Génégals, Association des Amis de Marcel Gili, Vingrau (66), 29 juillet 2018.
101. Louvat-Molozay Bénédicte et March Florence, « Les comédiens aux XVI^e et XVII^e siècles, en France et en Grande-Bretagne », Printemps des Comédiens, Montpellier, 6 juin 2018.
102. Louvat-Molozay Bénédicte, « L'Histoire en marchant : les caminades cigaloises », *Les Cahiers du Haut-Vidourle*, 2019, p. 61-72.
103. Marot Patrick, entretien public avec Pierre Caye (philosophe, CNRS) autour de son livre *Critique de la destruction créatrice*, librairie *Etudes*, Toulouse, 1^{er} février 2017.
104. Noacco Cristina, « Dante et la tradition du mal d'amour au Moyen Âge », conférence prononcée pour l'Association Dante Alighieri d'Albi, 14 mars 2014.
105. Noacco Cristina, en collaboration avec Jean-Luc Lévrier, présentation du film *Métamorphoses* de Christophe Honoré au cinéma ABC, Toulouse, 22 septembre 2014.
106. Noacco Cristina, « Regards croisés sur la Grande Guerre », table ronde organisée dans le cadre de La Novela, avec lecture des poèmes des poilus (« Éclats de la Grande Guerre »), 7 octobre 2014.
107. Noacco Cristina, « Dante et la tradition du mal d'amour au Moyen Âge », conférence prononcée pour l'Association AFFDU de Toulouse, 17 novembre 2014.
108. Noacco Cristina, « Il mal d'amore dai trovatori a Dante Alighieri », conférence, Comune di Moruzzo, Udine (Italie), 22 décembre 2014.
109. Noacco Cristina, présentation du film *Leopardi, il giovane favoloso* de Mario Martone au cinéma ABC, Toulouse, 8 avril 2015.

110. Noacco Cristina, « La *fin'amor*, entre amour idéal et maladie d'amour (XII^e -XIII^e siècles) », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 15 juin 2015.
111. Noacco Cristina, « Versi d'amore: dai trovatori a Dante Alighieri », conférence, Biblioteca Guarneriana de San Daniele (Udine, Italie), 10 septembre 2015.
112. Noacco Cristina, visite guidée aux danses macabres de Hrastovlje (Slovénie) et de Beram (Croatie), 29 mai 2016.
113. Parisse Lydie, entretien avec le poète Jean-Luc Parant, Librairie Etudes, Toulouse, 5 février 2015.
114. Parisse Lydie, animation d'une table ronde avec le dramaturge Valère Novarina et le professeur Amador Vega (Université Pompeu Fabra, Barcelone), Théâtre Le Ring, 20 octobre 2015.
115. Parisse Lydie, participation à une table ronde autour de « *L'Opposante*, sur les pas de Jean-Luc Lagarce », avec François Berreur (éditeur, Solitaires Intempestifs), Pascal Jourdana (directeur artistique de La Marelle), Jean-Charles Mouveaux (metteur en scène), Beatrice Jongy-Guéna (université de Bourgogne), Florence Vinas-Théron (université de Montpellier 3), programme des rencontres SACD du Conservatoire, Festival d'Avignon « in », 15 juillet 2016.
116. Parisse Lydie, entretien avec Pascal Jourdana, directeur artistique de la Marelle, et Marc Mercier, directeur artistique d'Instants vidéo, autour de « Chambres et antichambres » et de l'installation « La chambre du cercle 1 », FRAC PACA, 5 novembre 2017.
117. Ragel Philippe, « Le spectre de la défaite et de l'humiliation dans les productions cinématographiques allemandes des années 20 », *Regards croisés sur la Grande Guerre*, Novela Toulouse (Centenaire 14), 7 oct. 2014.
118. Ragel Philippe, « Cinéma, adaptation, restauration : *Les Misérables*, Henri Fescourt ». Avec Béatrice de Pastre (directrice des collections des AFF, CNC), Yves Reboul & Karoll Beffa. Séminaire *Passeurs* (PLH), en collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse & le Théâtre National de Toulouse. La Cinémathèque de Toulouse, 12 déc. 2014.
119. Ragel Philippe, « Les figures de l'émancipation féminine de la Perse à l'Iran d'aujourd'hui ». Université Populaire du Pays de Foix, 23 janvier 2015.
120. Ragel Philippe, « Patrimoine rural et création : la trilogie paysanne de Raymond Depardon », avec Didier Coureau (Université de Grenoble) et René Prédal (Université de Caen, émérite). Séminaire *Passeurs* (PLH), Cinéma ABC. Toulouse, 8 avril 2016.
121. Ragel Philippe et Souladié Vincent, rencontre avec Jean-Michel Durafour autour de son ouvrage *L'homme invisible de James Whale : sotties pour une terreur figurative* (Rouge Profond, 2016), Librairie Ombres Blanches, Toulouse, 17 novembre 2016.
122. Ragel Philippe, rencontre & interview enregistrée avec le cinéaste Albert Serra, Cinémathèque de Toulouse, 20 oct. 2018.
123. Roumette Julien, librairie Ombres blanches, entretien avec Jean-Baptiste Para (directeur de la revue *Europe*), à l'occasion de la parution du numéro consacré à *Romain Gary*, 26 nov. 2014.
124. Roumette Julien, Théâtre de l'échangeur, Bagnolet, « Bord de scène », sur *Gros-câlin* mis en scène par Hélène Mathon, avec Benoit Di Marco, 22 avril 2015. Avec Jean-François Hangouë
125. Roumette Julien, rencontre avec Aurélien Bory à propos de sa mise en scène d'*Espèces d'espaces*, de Georges Perec, Médiathèque José Cabanis, Toulouse, 5 mai 2015. En ligne sur le site de la Médiathèque. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=GTW1svAfat8>
126. Roumette Julien, « Georges Perec, Espèces d'espaces », avec Stéphanie Lima (Université Champolion, Albi), Café Géographique, Le Bistrot de Julie, Toulouse, 7 janvier 2016.
123. Roumette Julien, « Figuration, personnage, même combat ? Romain Gary et les Insoumis du roman d'après-guerre », conférence, musée Mendjinski-Ecoles de Paris, 20 novembre 2016.
127. Serça Isabelle, « La ponctuation est l'anatomie du langage », conférence, Banquet du Livre d'automne de Lagrasse : « La fabrique du roman contemporain », 25 octobre 2014, Lagrasse (Éditions Verdier).
128. Serça Isabelle, « Éloge de la ponctuation », conférence, association « Présence de la langue française », Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, Palais des Académies, Hôtel d'Assézat, 25 mars 2015.
129. Serça Isabelle, animation d'une table ronde sur « La langue littéraire comme patrimoine » dans le cadre du projet IDEX ATS « Passeurs », Hôtel d'Assézat, Palais des Académies, Toulouse, 19 novembre 2015.

130. Serça Isabelle, « Proust ou la révolution romanesque », conférence dans le cadre du programme « Visages du roman français au XX^e siècle » de Université du temps libre, Toulouse, 7 mars 2016.
131. Serça Isabelle, « À la recherche du temps avec Proust », conférence à l'Institut français Romain Gary, Jérusalem, 27 avril 2017.
132. Serça Isabelle, « Promenade transdisciplinaire dans la *Recherche* », conférence au Grand-Hôtel de Cabourg, Cercle littéraire proustien de Cabourg-Balbec, 25 novembre 2017.
133. Serça Isabelle, entretien avec l'écrivain Jean-Paul Goux (avec les étudiants du Master Création littéraire), Librairie Études, Toulouse, 17 avril 2015.
134. Serça Isabelle, entretien avec Maylis de Kerangal « Le Temps dans le roman » (dans le cadre du colloque sur l'auteur organisé à Toulouse et à Paris-Sorbonne), Médiathèque Cabanis, Toulouse, 10 octobre 2015.
135. Serça Isabelle, animation avec Sylvie Vignes d'une table ronde d'écrivains (Tristan Garcia, Ivan Jablonka, Yves Ravey et Mathieu Riboulet), Banquet du livre, Festival littéraire de Lagrasse (éd. Verdier), 23 octobre 2015.
136. Serça Isabelle, entretien avec l'écrivain Mathieu Riboulet et lecture en duo autour de Proust et de *À la lecture*, de V. Aubouy et M. Riboulet (avec Émilie Rousseau), Banquet du livre, Festival littéraire de Lagrasse (éd. Verdier), 24 octobre 2015.
137. Serça Isabelle, entretien avec Maylis de Kerangal, à l'occasion de la réédition chez Verticales de son dernier livre *à ce stade de la nuit*, Librairie Ombres Blanches, Toulouse, 27 janvier 2016.
138. Serça Isabelle, entretien avec la metteuse en scène Agathe Mélinand (co-directrice du TNT) autour de son adaptation théâtrale de *Jean Santeuil* de Proust : « Enfance et adolescence de Jean Santeuil », TNT (Théâtre National de Toulouse), 2 décembre 2017.
139. Serça Isabelle, « Proust et les neurosciences », conférence en duo avec J.-M. Devaud, spécialiste de neurosciences à l'Université de Toulouse Paul-Sabatier, dans le cadre de *La Semaine du cerveau*, Museum des sciences naturelles de Toulouse, 15 mars 2013.
140. Serça Isabelle, « L'odeur des Archives », conférence sur la mémoire avec Jean-Marc Devaud, spécialiste de neurosciences à l'Université de Toulouse Paul-Sabatier et Mickaël Moisseff, créateur d'arômes (Asquali), Archives Municipales de Toulouse, festival Novela Toulouse 2014, 17 octobre 2014.
141. Serça Isabelle, animation d'un atelier « Odeurs du temps » avec Adeline Grand-Clément dans le cadre de la première édition du festival « L'Histoire à venir », Quai des Savoirs de Toulouse, 20 mai 2017. Diffusion *Canal-U*.
142. Serça Isabelle, Ateliers transversaux au Quai des Savoirs (Toulouse) dans le cadre du programme ProustTime.
 - a) Atelier ProustTime 1 « Mémoire et traces », avec Francis Eustache (Neuropsychologie, Univ. de Caen), 25 janvier 2017.
 - b) Atelier ProustTime 2 « Passé, présent, futur », avec Étienne Klein (physicien au CEA, docteur en philosophie des sciences), 19 avril 2017.
 - c) Atelier ProustTime 3 « Espace et temps », avec la romancière Maylis de Kerangal, 27 mars 2018.
143. Souladié Vincent, « Marilyn Monroe et la mélancolie du glamour dans le vieil Hollywood », conférence au Musée Toulouse Lautrec, Albi, 26 novembre 2015.
144. Souladié Vincent et Baqué Zachary, « Rencontre autour du cinéma de Frederick Wiseman », table ronde animée par Franck Lubet, La Cinémathèque de Toulouse, 19 mai 2017. URL : <https://www.franceculture.fr/conferences/cinematheque-de-toulouse/rencontre-autour-du-cinema-de-frederick-wiseman>.
145. Souladié Vincent et Aamarcha Antoine, Benemara Farah, Monasterolo Chloé, Roche David, « Rencontre autour d'un algorithme », table ronde autour du film *Her* (Spike Jonze, 2014), dans le cadre de l'exposition *#HumainDemain* organisée par le Quai des Savoirs, American Cosmograph, Toulouse, 10 avril 2018.
146. Souladié Vincent et Lécole-Solnychkine Sophie, Ciné-débat autour du film *Mes Provinciales* (Jean-Paul Civeyrac, 2018), Cinéma ABC, 04 mai 2018.
147. Souladié Vincent et Serrurier Mathieu, « L'intelligence artificielle et les robots au cinéma : du fantasme vers la réalité », Rencontre-débat, La Cinémathèque de Toulouse, 13 juillet 2018.

148. Souladié Vincent, Ciné-débat autour du film *Agá* (Milko Lazarov, 2018), Cinéma ABC, Toulouse, 21 novembre 2018.
149. Souladié Vincent et Lécole-Solnychkine Sophie, Ciné-débat autour du film *Border* (Ali Abbasi, 2018), Cinéma ABC, Toulouse, 25 janvier 2019.
150. Vignes Sylvie, entretien avec Éric Vuillard à la librairie Ombres blanches, Toulouse, 19 septembre 2014.
151. Vignes Sylvie, entretien avec Sylvie Germain à la médiathèque de Muret (Haute-Garonne), 17 octobre 2014.
152. Vignes Sylvie, entretien avec Jean-Yves Laurichesse, à la médiathèque de Muret (Haute-Garonne), 29 novembre 2014.
153. Vignes Sylvie, animation d'une table ronde avec Julia Deck et Yves Ravey au Banquet d'automne de Lagrasse, La Maison du Banquet et des générations, 24 novembre 2015.
154. Vignes Sylvie, « Visages du roman au XXème siècle (Julien Gracq) », conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 4 avril 2016.
155. Vignes Sylvie, « Visages du roman au XXème siècle (Jean Giono) », conférence à l'Université du Temps Libre, 14 mars 2016.
156. Vignes Sylvie, « Littérature narrative de langue française au présent Maylis de Kerangal, conférence à l'Université du Temps Libre, 27 février 2017.
157. Vignes Sylvie, « Littérature contemporaine (Sylvie Germain) », conférence à l'Université du Temps Libre, 16 janvier 2017.
158. Vignes Sylvie, jury littéraire, membre du jury pour le Prix Écrire la ville, 2017. URL : <http://www.univ-tlse2.fr/accueil/recherche/nouveau-prix-litteraire-ecrire-la-ville--455050.kjsp>
159. Vignes Sylvie, entretien avec François-Henri Désérable dans le cadre du colloque « L'Évènement révolutionnaire et ses figures emblématiques », librairie Ombres blanches, Toulouse, 7 avril 2018.
160. Vignes Sylvie, conférences dans le cadre d'une résidence d'écriture à Manosque du 12 juillet au 8 août 2018, soutenue par la DRAC, la DLVA et l'Association des Amis de Jean Proal.
161. Vignes Sylvie, entretien avec Michel Lambert dans le cadre du colloque « Stase d'écrit, stase d'écran, poétique du suspens narratif », librairie Ombres blanches, Toulouse, 18 octobre 2018.

III - IMPLICATION DE L'ÉQUIPE DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Ouvrages (3)

1. Andrieu Eléonore, en collaboration avec Mathilde Bonazzi, Christelle Le Bellec, Frédérique Saez, *Toutes les épreuves de langue française. Admissibilité/ admission, Capes/Cafep Lettres*, Dunod, 2018.
2. Rees Agnès, Trotot Caroline, *Ronsard. Les Amours*, Neuilly, Atlande, 2015 (programme d'Agrégation).
3. Bianco Jean-François, Moricheau-Airaud Bérengère, Rees Agnès, Tourrette Eric, Véron Laélia, *Agrégation de Lettres 2019. Grammaire et stylistique*, V. Giacomotto-Charra (dir.), Ellipses, 2018.

E-learning, moocs, cours multimédia, etc.

1. Chiron Pascale, Chométy Philippe, Mourlan Lou, Questionnaire en ligne sur la tragédie aux XVI^e et XVII^e siècles. Le questionnaire a été créé en 2016 avec l'aide de la Direction des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (DTICE) à l'UT2J – Cette innovation pédagogique sert à la fois d'outil d'apprentissage, de révision et d'évaluation. Elle a aussi été l'occasion de réfléchir à l'harmonisation de nos pratiques et de nos contenus d'enseignements.

Conférences, Journées d'étude en lien avec le programme de l'Agrégation (14)

1. Andrieu Eléonore, organisation d'une journée d'étude sur les *Lais* de Marie de France, 8 janvier 2019.

2. Bercegol Fabienne, organisation d'une journée d'étude sur *L'Education sentimentale* de Flaubert (dans le cadre de la préparation à l'agrégation de Lettres Modernes et de Lettres Classiques), Université Toulouse-Jean Jaurès, 19 janvier 2018.
3. Chassot Fabrice, organisation d'une journée d'étude sur *Le Neveu de Rameau*, Université Toulouse-Jean Jaurès, janvier 2017.
4. Chassot Fabrice, organisation d'une journée d'étude sur *La Double inconstance, La Dispute, La Fausse suivante*, de Marivaux, Université Toulouse-Jean Jaurès, novembre 2018.
5. Chiron Pascale, Agnès Rees, Olivier Guerrier, Co-organisation de la journée Clément Marot, Université Toulouse-Jean Jaurès, le 14 décembre 2018.
6. Louvat-Molozay Bénédicte, « *Esther et Athalie*, tragédies de la reconnaissance », journée d'étude sur le programme d'agrégation (Racine et Chénier), Université Bordeaux Montaigne, 1^{er} décembre 2018
7. Rees Agnès, en collaboration avec Olivier Guerrier, organisatin d'une journée d'étude et d'une table ronde sur le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie (programme d'Agrégation 2015), Université Toulouse-Jean Jaurès, 7 janvier 2015.
8. Rees Agnès, en collaboration avec Pascale Chiron et Olivier Guerrier, organisation d'une journée d'agrégation sur *L'Adolescence clémentine* de Clément Marot, Université Toulouse-Jean Jaurès, 14 décembre 2018.
9. Rees Agnès, « Le *pathos* dans le *Discours de la Servitude volontaire* de La Boétie », journée d'Agrégation, Université Toulouse-Jean Jaurès, 7 janvier 2015.
10. Rees Agnès, « Energie poétique et "vive représentation" dans les *Amours* de Ronsard, journée d'Agrégation, Université Toulouse-Jean Jaurès, 25 novembre 2015.
11. Rees Agnès, « Ronsard, *Les Amours* (1553) : étude littéraire des sonnets 62 à 71 », journée d'Agrégation, Université Bordeaux-Montaigne, 27 novembre 2015.
12. Vignes Sylvie, Analyse des *Âmes fortes* de Jean Giono dans la collection « Clefs-concours » (Agrégation) « Lettres XX^e siècle » des éditions Atlande, novembre 2016.
13. Vignes Sylvie, organisation d'une journée d'étude sur *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir. Invitée : Sylvie Chaperon. Université Toulouse-Jean Jaurès, le 10 octobre 2018.
14. Vignes Sylvie, orgnaisation d'une journée d'étude sur *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir. Invité Jean-Louis Jeannelle. Université Toulouse-Jean Jaurès, le 18 janvier 2019.

Conférences pour les CPGE (13)

1. Bercegol Fabienne, participation à la table ronde sur le programme « L'Amour » des CPGE scientifiques organisée par le Collège international de philosophie, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 19 janvier 2019.
2. Bercegol Fabienne, « Amour et religion dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal », conférence pour les CPGE scientifiques, Toulouse, Lycée Déodat de Séverac (1^{er} février 2019) et Lycée Pierre de Fermat, Toulouse, 11 février 2019.
3. Laurichesse Jean-Yves, « Réécritures du trauma : l'épisode de la route des Flandres chez Claude Simon », CPGE Lycée Saint-Sernin, Toulouse, 30 mai 2017.
4. Ragel Philippe, « L'appel érotique de la forêt (à propos de *Lady Chatterley*, D. H. Lawrence/Pascale Ferran) ». Conférence au colloque « La nature », CPGE Lycée Saliège, Balma, 25 janvier 2016.
5. Ragel Philippe, « Le corps (au) féminin dans le cinéma iranien contemporain : de la contrainte à la liberté dévoilée ». Conférence au Colloque « Le corps », CPGE Lycée Saliège, Balma, 5 février 2018.
6. Serça Isabelle, « Proust et la vérité », conférence en relation avec le thème au programme, CPGE Lycée Saliège, Balma, 27 janvier 2015.
7. Serça Isabelle, « Polyphonies de la mémoire : *La Route des Flandres*, Claude Simon », conférence en relation avec les œuvres au programme, CPGE Lycée Saint-Sernin, Toulouse, 29 mai 2017.
8. Serça Isabelle, « Littérature, Histoire, Mémoire : *Les Années*, Annie Ernaux », conférence en relation avec les œuvres au programme, CPGE Lycée Saint-Sernin, Toulouse, 19 janvier 2018.
9. Serça Isabelle, « Proust et la mémoire », conférence en relation avec le thème au programme, CPGE Lycée Saliège, Balma, 3 décembre 2018.
10. Vignes Sylvie, « Le Mensonge selon Jean Giono », conférence CPGE Lycée Saliège, Balma, 27 janvier 2015.

11. Vignes Sylvie, « Représentation de la nature sauvage dans les récits francophones d’Outre-Atlantique », conférence au colloque « La nature », CPGE Lycée Saliège, Balma, 25 janvier 2016.
12. Vignes Sylvie, « "Il semble au lecteur qu’on lui parle à l’oreille." (Céline) Recréer un effet d’oralité dans l’écriture : une stimulante gageure », conférence CPGE Lycée Saliège, Balma, 30 janvier 2017.
13. Vignes Sylvie, « Mémoire occultée, mémoire manipulée : l’exemple de *Magnus* de Sylvie Germain », conférence CPGE Lycée Saliège, Balma, 3 décembre 2018.

Formation des enseignants (14 conférences)

1. Bercegol Fabienne, « Le défi de l’écriture : *La Femme auteur* de Mme de Genlis », conférence organisée par la DAFPEN, Université Toulouse-Jean Jaurès, 9 décembre 2016.
2. Bercegol Fabienne, « *Hernani* et sa bataille : enjeux littéraires et politiques », conférence organisée par la DAFPEN, Lycée Raymond Naves, Toulouse, 11 octobre 2018.
3. Bercegol Fabienne, « La société de 1830 au miroir d’*Indiana* de George Sand », conférence organisée par la DAFPEN, Université Toulouse-Jean Jaurès, 15 février 2019.
4. Bouchet Florence, organisation d’une journée annuelle de formation pour les professeurs de Lettres de l’Académie de Toulouse, en collaboration avec la DAFPEN et les Inspecteurs pédagogiques régionaux : « Texte et image » (13 décembre 2014), « La vertu des mots : éthique et littérature » (11 décembre 2015), « "Écrire", dit-elle : la littérature au féminin » (9 décembre 2016), « L’Homme en question(s) » (15 décembre 2017), « Littérature et réalité » (15 février 2019).
5. Bouchet Florence, « Les fables du Moyen Âge sont-elles morales ? », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, 11 décembre 2015.
6. Bouchet Florence, « Christine de Pizan ou le féminisme au XV^e siècle », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, 9 décembre 2016.
7. Bouchet Florence, « Le monstre au Moyen Âge : bête et/ou homme ? », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, 15 décembre 2017.
8. Chassot Fabrice : « Diderot, une éthique en dialogues ? *Le Neveu de Rameau, Entretien d’un père avec ses enfants, Entretien avec la Maréchale de **** », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, décembre 2015.
9. Chassot Fabrice, « Métamorphoses de l’amour-propre, de La Rochefoucauld à Rousseau », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, décembre 2017.
10. Chassot Fabrice, « littérature et sociabilité, XVII^e-XVIII^e siècle », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, février 2019.
11. Chiron Pascale, « Le lecteur, le texte et le livre à la Renaissance », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, janvier 2014.
12. Chiron Pascale, « La guerre des sexes ou comment lire Louise Labbé », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, 9 décembre 2016.
13. Vignes Sylvie, « Une fille au béton : Maylis de Kerangal et l’énergie vitale au présent », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, 9 décembre 2016.
14. Vignes Sylvie, « la littérature contemporaine et la réalité des migrants », conférence à la journée de formation DAFPEN, Toulouse, 15 février 2019.

Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses : cf. *infra*, production des doctorant.e.s

3. Formation

Nombre de personnes Habilitées à Diriger des Recherches (HDR) : 10 PR + 5 MCF HDR = 15

Nombre d’HDR soutenues : 5

Doctorants (nombre total) : 61

Doctorants bénéficiant d’un contrat spécifique au doctorat : 8 (pendant tout le contrat)

Nombre de thèses soutenues : 20

Annexe 4 – Produits et activités de la recherche

Durée moyenne des thèses

Stagiaires accueillis (M1, M2) :

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master (nombre total) : 5

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master à labellisation internationale (Erasmus Mundus, par ex.)

PRODUCTION DES DOCTORANT.E.S/JEUNES DOCTEUR.E.S

I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE ÉQUIPE

1. Journaux / Revues

Articles scientifiques (50)

Articles scientifiques (20% les plus significatifs)

1. Bentolila-Fanon Lauren, « Figurer la violence. Portraits d'assassins dans le roman balzacien », *Romantisme*, n°176, 2017, p. 25-35.
2. Cazalas Sébastien, « Jean Juvénal des Ursins, linguist and translator ? Polices and memory of language in late medieval France », *Digital Philology 7.2* (Fall 2018), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2019, p. 161-172.
3. Couffignal Gilles, « Gascon, gasconisme, gasconnade », *Littératures classiques* (« Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle), Bénédicte Louvat-Molozay (dir.), n° 87, 2015, p. 287-299.
4. Delpech-Hellsten Catherine, « Lire le cœur de Malemort », *Œuvres et critique*, n°40, 2, « Lisibilités d'Édouard Glissant », S. Kassab-Charfi (dir.), Tubingen, G. Narr Verlag, 2015, p. 9-18.
5. Duvin-Parmentier Bénédicte, « Les Effets de la matérialité textuelle de l'album dans les écrits de la réception à l'école primaire », in *Les Formes plurielles des écrits de la réception*, Volume II, (Le Goff, F. Fourtanier, M.-J. dir.), Namur, Diptyque, Presses universitaires de Namur, 2017, p. 57-73.
6. Laborie Laura, « Ramuz, Simon et le primitivisme : nature et ensauvagement dans *Derborence* et *L'Acacia* », *Bulletin des Amis de Ramuz*, n° 37, 2017, p. 57-75.
7. Le Bail Marine, « Paul Lacroix, quel(s) bibliophile(s) derrière le masque ? », *Littératures*, n°75, PUM, 2016, p. 19-31.
8. Maignan Étienne, « Un lycéen pas comme les autres à l'école des Anciens : le "Parallèle littéraire" inédit entre les Iphigénie d'Euripide et de Racine par Charles Maurras », *Anabases*, n°25, 2017, p. 11-58.
9. Matisson Vivien, « "Recourir à la détestable beauté des phrases" : les enjeux de "l'inflation verbale" dans la prose de Louis-René des Forêts », *Littératures*, n°77, PUM, 2017, p. 153-164.
10. Soula Théo, « La ville sans fin. Enjeux d'une conquête suburbaine de la banlieue chez Jacques Réda » in Morello André-Alain (éd.), *Les Suds rêvés de Julien Green*, *Littératures*, n°76, PUM, 2017, p. 139-160.
11. Sustrac Patricia (en collaboration avec Alexander Dickow), « "Mon lieutenant"... lettre de Max Jacob à Guillaume Apollinaire », *Les Cahiers Max Jacob*, n° 15/16, Pau, 2015, p. 9-17.
12. De Vriese Hannes, « Faire et défaire le savoir : la figure du sage dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau », *Revue des Sciences Humaines*, 324/4, « Les savoirs littéraires », Dominique Viart, Adelaïde Russo (dir.), 2016, p. 13-139.

Articles scientifiques (80% restants)

13. Bentolila-Fanon Lauren, « Au commencement était le Crime, et le Crime était avec la Société, et le Crime était la Société : le criminel comme christ démoniaque de la paternité sociale », article publié sur HAL.
14. Bentolila-Fanon Lauren, « *Virtù* et vertu du criminel balzacien : pour un héroïsme du mal », *@analyses*, 2017, p. 30-50.
15. Bentolila-Fanon Lauren, « L'anomie sexuelle du criminel balzacien ou la sublime marginalité de la révolte », *Organon*, n°63, 2017.

16. Cazalas Sébastien, « “et pour ce recite Valere ». La place de l’Antiquité dans l’arsenal intellectuel d’un grand prélat français du XV^e siècle : Jean Juvénal des Ursins (1388-1473) », *Anabases*, n°27, 2018, p. 11-26.
17. Delpéch-Hellsten Catherine, « Édouard Glissant : la “profondeur de l’étendue” ou la dimension de la Relation », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 20, « Littérature et savoirs alternatifs », A. Russo, D. Viart, R. Célestin, E. Dalmolin (dir.), Taylor & Francis Online, 2016, p. 530-541.
18. Delpéch-Hellsten Catherine, « Édouard Glissant, l’œuvre du lieu, la part du monde... Devers la mantique inavouée de Saint-John Perse et le *de profundis* d’Aimé Césaire », *Chimères*, n°90, « Rencontre avec Édouard Glissant », Lucia Sagradini (dir.), 2018.
19. Delpéch-Hellsten Catherine, « Édouard Glissant : poétique et politique de la spatialité », in *États des lieux dans la littérature narrative contemporaine*, S. Vignes et J.-Y. Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, Paris, 2019, p. 303-315.
20. Duvin-Parmentier Bénédicte, « Analyse du rôle et des effets de la matérialité typographique sur les pratiques de lecture et d’écriture en cycle 3 », *Didactique du français et de la littérature 14*, (Petitjean, A. éd), Université de Lorraine, Metz, 2016, p. 447-465.
21. Duvin-Parmentier Bénédicte, « Analyse des effets du TBI sur les pratiques d’écriture et de réécriture des étudiants de Master « Professorat des écoles », AIRDF « Le Français à l’ère du numérique », 2014, p. 285-301.
HEP, Lausanne, Actes en ligne <http://www.hepl.ch/cms/accueil/formation/unites-enseignement-et-recherche/didactique-du-francais/actualites/colloque-de-lairdf.html>
22. Laborie Laura, « Combe et comble de l’abjection : le hameau de Prunde dans *La Gloire des Pythre* de Richard Millet », *Loxias* (revue numérique, Université de Nice), n° 54, 2016.
23. Le Bail Marine, « Pour un usage expositionnel du livre : les reliures-vitrines des bibliophiles fin-de-siècle », *Interférences littéraires / Littéraire interférenties*, n°16, 2015, p. 81-95.
24. Le Bail Marine, « L’Arsenal du bibliophile Jacob, entre fonction et fiction (1855-1884) », *Revue de la BnF*, n°52, 2016, p. 133-142.
25. Le Bail Marine, « Barbey d’Aurevilly au miroir d’Octave Uzanne : préfaces et regards croisés », in *Barbey d’Aurevilly : perspectives critiques*, Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Classiques Garnier, 2016, p. 441-464.
26. Maignan Étienne, « Du récit de voyage romantique à l’essai méditerranéen : l’improbable dialogue entre Maurras et Camus », *Caliban*, n°58, 2018, p. 135-154.
27. Matisson Vivien et Théo Soula, « L’enchanteur désenchanté : le drame de l’imposture dans *Le Bavard* de Louis-René des Forêts », *A l’épreuve* (revue numérique), Université Montpellier-III, 2017. En ligne : <http://alepreuve.org/content/l'enchanteur-désenchanté-le-drame-de-l'imposture-dans-le-bavard-de-louis-rené-des-forêts>
28. Matisson Vivien, « Albert Camus et Brice Parain : de la manipulation du *logos* », *Les Lettres romanes* (Université de Louvain), avril-mai 2019.
29. Nassar Janis, « Le paganisme dans la Confession d’un enfant du siècle de Musset », HAL, Id : hal-01236304, décembre 2015.
30. Nassar Janis, « *Le Poète déchu et Histoire d’un merle blanc* d’Alfred de Musset : autoportrait du poète en rebut », HAL, Id : hal-01386124, octobre 2016.
31. Soula Théo et Matisson Vivien, « L’enchanteur désenchanté : le drame de l’imposture dans *Le Bavard* de Louis-René des Forêts », in Nicolas Bianchi et Fabien Meynier (dir.), *À l’épreuve*, n°4, Montpellier, 2017. En ligne : <http://alepreuve.org/content/l'enchanteur-désenchanté-le-drame-de-l'imposture-dans-le-bavard-de-louis-rené-des-forêts>
32. Sustrac Patricia, « Max Jacob fidèle à Guillaume Apollinaire », *Revue d’Études Apollinarienne*, n°20/21, mai 2019.
33. Sustrac Patricia, « Max Jacob, Maurice Sachs ou l’impossible ivresse de Dieu », *Cahiers de l’Herne*, septembre 2016, p. 57-65.
34. Sustrac Patricia, « D’une composition fautive à un hommage posthume : Max Jacob, Robert Desnos, Jean Paulhan », *Jean Paulhan et ses environs*, revue de la Société des lecteurs de Jean Paulhan, n^o 5 (39^e année), 2017, p. 92-100.

35. Sustrac Patricia (en collaboration avec Mickaël LUGAN), « Correspondance croisée Max Jacob-Saint-Pol-Roux (1928-1937) suivie d'une lettre à Divine (1940) », *Les Cahiers Max Jacob*, Barcelone, n°17/18, 2017, p. 63-91.
36. Sustrac Patricia (en collaboration avec Pierre Masson), « "L'époque d'André Gide est une grande époque littéraire"... », lettres inédites à André Gide » : *Les Cahiers Max Jacob*, Barcelone, n°17/18, 2017, p. 23-45.
37. Sustrac Patricia, « Brève histoire d'un recueil [*Le Cornet à dés*], *Les Cahiers Max Jacob*, Barcelone, n°17/18, 2017, p. 135-157.
38. Sustrac Patricia (en collaboration avec Jean-Marc Pontier), « "Éloge de la rareté", l'exemplaire enluminé du *Cornet à dés* de Paul Bonet », *Les Cahiers Max Jacob*, Barcelone, n°17/18, 2017, p. 193-210.
39. Sustrac Patricia, « *Liber Amicorum* du *Cornet à dés* », *Les Cahiers Max Jacob*, Barcelone, n°17/18, 2017, p. 313-333.
40. Sustrac Patricia, « Bibliographie du poème en prose », *Les Cahiers Max Jacob*, Barcelone, n°17/18, 2017, p. 333-367.
41. Sustrac Patricia, « Max Jacob-Antoine Ogiati : des documents inestimables », *Jean Paulhan et ses environs*, revue de la Société des lecteurs de Jean Paulhan, n^o 3-4 (38^e année), 2015-2016, p. 76-88.
42. Sustrac Patricia (en collaboration avec Antonio Rodriguez), « "L'épistolat" de Max Jacob, état présent et enjeux d'une correspondance », *Épistolaire*, Association International de Recherche sur l'Épistolaire, n°35, 2009, p. 233-251. Article repris et augmenté dans *Les Cahiers Max Jacob*, Pau, n°13/14, 2014, p. 15-34.
43. Villard Daphné, « Vassilis Alexakis : écrivain du deuil », in *Vassilis Alexakis et le romanesque* (Bernard Alavoine dir.), Cahiers Vassilis Alexakis, n°3, éditions Calliopées, 2017, p.103-113.
44. De Vriese Hannes, « Ce que l'écriture peut pour la nature. Entretien avec Patrick Chamoiseau », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n°11, « Écopoétiques », Alain Romestaing, Pierre Schoentjes, Anne Simon (dir.), 2015. En ligne. URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx11.14>
45. De Vriese Hannes, « Sur la nature des cataclysmes dans l'écriture antillaise (Patrick Chamoiseau, Daniel Maximin) », *Revue Critique de fixxion française contemporaine*, n° 11 « Écopoétiques », Alain Romestaing, Pierre Schoentjes, Anne Simon (dir.), 2015. En ligne. URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx11.03>
46. De Vriese Hannes, « La marge : une poétique de l'entrevoir. L'esquisse d'un lieu écologique dans le paratexte chez Patrick Chamoiseau », in *Marge(s) et écriture(s) dans la littérature*, Arselène Ben Farhat et Mekki Rebai (dir.), Sfax, Nouha Éditions, Collection « URLDC », 2016, p. 75-88.
47. De Vriese Hannes, « Donner vie aux "posture figées et privées de la magie du mouvement" : photographie et poétique des corps conducteurs dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Nord*, n°68, décembre 2016, p. 67-69.
48. De Vriese Hannes, « Le jardin, lieu esthétique d'un (dés)ordre humain : la naturalisation du politique et du littéraire chez Claude Simon et Patrick Chamoiseau », *Projets de paysage*, août 2016. En ligne. URL : http://www.projetsdepaysage.fr/le_jardin_lieu_esthetique_d_un_d_s_ordre_humain_la_naturalisation_du_politique_et_du_litt_raire_chez_claude_simon_et_patrick_chamoiseau
49. De Vriese Hannes, « *L'Acacia* : 25 ans de critique », *Cahiers Claude Simon*, n°11, « Relire *L'Acacia* », Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 27-52.
50. De Vriese Hannes, « L.S.M. figure prométhéenne : gloire et damnation d'un héros », *Littératures*, n°73, « Claude Simon et Lacombe Saint-Michel : de la figure historique au personnage romanesque », Jean-Yves Laurichesse (dir.), PUM, 2016, p. 9-110.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Articles de synthèse (2) / revues bibliographiques (nombre total)

1. Couffignal Gilles, « Note autour de quelques études et éditions de textes d'expression occitane », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, no 81, 2015, p. 157-172.

2. Laborie Laura, « *Sept passions singulières* » et « *Le Sommeil des objets* », in Richard Millet (dictionnaire des œuvres), Léo Scheer, 2016, p. 57-60 et p. 285-289.

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) (nombre total)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

2. Ouvrages

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (nombre total)

1. Charreire Magali et Le Bail Marine (dir.), *Littératures*, n°75, 2016 : « Paul Lacroix, "l'homme-livre" du XIX^e siècle »

Thèses éditées (nombre total : 3)

1. Compain-Benguigui Marthe, *Le Journal de Mireille Havet. Entre écriture de soi et Grand Œuvre*, L'Harmattan, « Critique littéraire », 2015, 442 p.
2. Fabié David, *Claude Peyrot. Œuvre occitane complète*. Édition critique avec une introduction, une traduction française et des notes par David Fabié, Toulouse, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 2016, 718 p.
3. Lespoux, Yan, *Pour la langue d'oc à l'école : De Vichy à la loi Deixonne, les premières réalisations de la revendication moderne en faveur de l'enseignement de la langue d'oc*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016, 252 p

Chapitres d'ouvrage (nombre total : 16)

1. Cazalas Sébastien, « Je suis triboulée jusques au ventre et au cuer ». L'écriture de la lamentation dans quelques œuvres politiques de Philippe de Mézières et de Jean Juvénal des Ursins », in *Philippe de Mézières. Rhétorique et poétique*, dir. Joël Blanchard, Genève, Droz, 2019, p. 73-90.
2. Delpech-Hellsten Catherine, « Kateb Yacine et Édouard Glissant : deux poétiques "irruées" au même rendez-vous de l'Histoire », in *Mémoires et Imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe*, S. Kassab-Charfi et M. Bahi (dir.), Honoré Champion, coll. « Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles », 2013, p. 85-121.
3. Delpech-Hellsten Catherine, « Édouard Glissant : poétique et politique de la spatialité », in *États des lieux dans la littérature narrative contemporaine*, S. Vignes et J.-Y. Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, Paris, 2019, p. 303-315.
4. Duvin-Parmentier Bénédicte, « Les Effets de la matérialité textuelle de l'album dans les écrits de la réception à l'école primaire », in *Les Formes plurielles des écrits de la réception*, Volume II, Le Goff, F. Fourtanier, M.-J. (dir.), Namur, Diptyque, Presses universitaires de Namur, 2017, p. 57-73.
5. Laborie Laura, « Aspects du primitivisme littéraire : les Gitans de Claude Simon », in *L'Homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco et Sophie Duhem (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 430-440.
6. Le Bail Marine, « Le Bibliophile Jacob », in *Colliers de velours : parcours d'un récit vampirisé*, Florian Bladuc (dir.), La Fresnaie-Fayel, éditions d'Otrante, 2015, p. XXIX-XXXIII.
7. Maignan Etienne, « Les Contes du Chemin de Paradis ont-ils lieu en Grèce ou en Provence ? Paysages littéraires de Charles Maurras entre Anatole France et Frédéric Mistral », in *Sus la mar de l'istòri*, Jean-Yves Casanova, Jean-François Courouau, Philippe Martel (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 59-83.
8. Sustrac Patricia « Max Jacob, Lettres à Marcel Métivier », in *Max Jacob écrit, Lettres à six amis ; introduction, notes et présentation de Patricia Sustrac*, Anne Kimball (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. « Mémoire Commune », 2015.
9. Sustrac Patricia « Max Jacob, Lettres à Louis Dumoulin » in *Max Jacob écrit, Lettres à six amis ; introduction, notes et présentation de Patricia Sustrac*, Anne Kimball (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. « Mémoire Commune », 2015.

10. Sustrac Patricia, « Vie et Œuvres » en collaboration avec Antonio Rodriguez, in JACOB Max, *Œuvres*, Gallimard, coll. Quarto, 2012.
11. De Vriese Hannes, « Le dépaysement chez Jean-Loup Trassard ou la capacité de l'ailleurs à montrer le familier », in *Jean-Loup Trassard. Une Ethnologie poétique*, Dominique Vaugeois et Jean-Yves Casanova (dir.), Bazas, Le Temps qu'il fait, 2014, p. 73-87.
12. De Vriese Hannes, « De l'extérieur à l'intérieur : paysage, nature et découverte de soi chez quelques auteurs contemporains (Simon, Chamoiseau, Trassard) » in *L'appréciation langagière de la Nature : le naturel, le texte et l'artifice*, María Manuela Merino García (dir.), Universidad de Jaén, 2017 [CD-ROM 978-84-8439-969-8].
13. De Vriese Hannes, « On the Meaning of Being Alone with Nature: The Retreat in Sylvain Tesson's *Dans les forêts de Sibérie* between ecocritical sincerity and ecopoetic sensuality » in *French Ecocriticism : From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Stéphanie Posthumus et Daniel Finch-Race (dir.), Peter Lang, 2017, p. 231-277.
14. De Vriese Hannes, « L'art d'être contemporain dans le récit préhistorique : une archéologie du paysage », in *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, J.-Y. Laurichesse et S. Vignes (dir.), Classiques Garnier, 2018, p. 33-48.
15. De Vriese Hannes, « Patrick Chamoiseau, quelle écopoétique ? » in *Patrick Chamoiseau & la mer des récits*, Guy Larroux, Marie-José Fourtanier, Catherine Mazauric, Pierre Soubias, Delphine Rumeau (dir.), Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 157-172.
16. De Vriese Hannes, « Le réinvestissement marron de la nature caribéenne comme exaltation d'une poétique du vivant », in *Lettres francophones en chronotopes*, Stefania Cebeddu, Claudia Canu (dir.) L'Harmattan, 2017, p. 167-178.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère

3. Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (nombre total :12)

1. Couffignal Gilles, « Jean de Nostredame : Vies de poètes et vie littéraire », *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne. Espagne, France, Italie. XVIe-XVIIIe siècles*, éd. Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet et Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 55-69.
2. Couffignal Gilles, « La langue naturelle en Périgord au XVIe siècle : autour de l'activité épilinguistique de Montaigne », in *Nature et naturel : autour du Discours de la servitude volontaire*, Laurent Gerbier (éd.), Cahiers La Boétie, 2014, n°4, p. 195-211.
3. Couffignal Gilles, « «Sus auant hilhotz !» Lire Pey de Garros avec Clément Marot : pourquoi et comment ? », in *Nouvelle recherche en domaine occitan : Interdisciplinarité*, Wendy Pfeffer et François Pic (éd.), Turnhout, Brepols, 2015, p. 117-123.
4. Duvin-Parmentier Bénédicte, « Analyse du rôle et des effets de la typographie dans la production écrite des élèves de fin d'école primaire » in *Plein feu sur l'album*, Montesinos-Gelet Isabelle (dir.), mai 2015, Montréal UCQUAM, 2018. En ligne. URL : <http://diffusion-didactique.scedu.umontreal.ca/>
5. Duvin-Parmentier Bénédicte « La Typographie : forme du texte » (co-auteure Serça Isabelle), in *Formules 19 Formes : supports /espaces*, Reggiani, C., al. (dir.), Presses universitaires du Nouveau Monde, 2015, p. 139-156.
6. Kouadio Roselyne Estelle, « La Rue, territoire d'expérience chez Annie Ernaux », in *La Rue dans tous ses états*, sous la direction de Béatrice N'Guessan Larroux, L'Harmattan, 2018, p.287-298.
7. Le Bail Marine, « Barbey d'Aurevilly au miroir d'Octave Uzanne : préfaces et regards croisés », in *Barbey d'Aurevilly : perspectives critiques*, Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Garnier, 2016, p. 441-464.
8. Soula Théo, « La préférence du lieu : voyage et localisation dans l'œuvre de Jacques Réda » in *États des lieux modernes et contemporains*, Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes (dir.), Garnier, 2018, p. 117-132.
9. Soula Théo, « Dérives toponymiques : le nom de rue dans l'œuvre de Jacques Réda », in *La Rue*

- dans tous ses états*, Béatrice N'Guessan (dir.), L'Harmattan, 2018, p. 69-81.
10. Sustrac Patricia, « Lettres d'amour et d'amitié, Max Jacob ou la passion d'aimer », Rodriguez Antonio, Sustrac Patricia (dir.), *Les Cahiers Max Jacob*, n°13/14, Pau, 2014, p. 117-139.
 11. Sustrac Patricia (en collaboration avec Sophie Fisbach), « Max Jacob - Jules Supervielle, correspondance croisée (1922-1935) », Rodriguez Antonio, Sustrac Patricia (dir.), *Les Cahiers Max Jacob*, n°13/14, Pau, 2014, p. 215-245.
 12. Sustrac Patricia (en collaboration avec Antonio Rodriguez), « Bibliographie de la correspondance de Max Jacob », Rodriguez Antonio, Sustrac Patricia (dir.), *Les Cahiers Max Jacob*, n°13/14, Pau, 2014, p. 311-325.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (43)

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (20% les plus significatifs)

1. Blanchot Floriane, « Insérer ses propres travaux d'écriture dans sa thèse : intérêts et risques », Rencontres internationales « Recherche et création littéraire en France et à l'étranger : Quelles perspectives de dialogue international ? », Société des gens de Lettres à Paris et Université de Cergy-Pontoise, 13- 14 décembre 2018.
2. Dugué-Sergenton Carole, « Les variations de la peur dans la tragédie du XVIIe siècle », Valenciennes, Université Polytechnique des Hauts-de-France (séminaire de master de Carine Barbafieri), 21 mars 2019.
3. Huttenberger Charlène, « Femmes stendhaliennes face à la foi, face à l'amour », conférence organisée par l'Association des Amis des Stendhal, Paris, mai 2017.
4. Le Bail Marine, « La figure du bibliophile à l'épreuve du fantastique au XIX^e siècle », colloque international *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Université Toulouse-Jean-Jaurès, 20-22 mai 2015.
5. Lesueur Matthieu, « Dévaluation de l'Homme et de l'anthropocentrisme. Parole privée, parole publique : dialogisme et dialectisme dans les scènes de procès et d'entretiens dans *les États et Empires de la Lune et du Soleil* de Savinien Cyrano de Bergerac », Public/Privé, Université Paul Sabatier de Toulouse, 30 mars 2018.
6. Merlevede Émilie, « La fausse Monnaie : une pièce essentielle à Baudelaire », colloque *L'accessoire de l'écrivain au XIX^e siècle*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 11-13 octobre 2017.
7. Mourlan Lou, « *Les Couleurs du jour* de Romain Gary et *Les Noyers de l'Altenburg* d'André Malraux : anti-héroïsme ou néo-héroïsme ? », journée d'étude *Le héros en marge*, Université de Limoges, 11-12 avril 2019.
8. Soula Théo, « L'implication auctoriale dans les écrits anthropologiques d'Éric Chauvier », journée d'étude *Autour de l'auteur*, Casa de Velázquez, 1er mars 2016.

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (80% restants)

9. Blanchot Floriane, « La nuit de Michèle Bernstein : Pastiche et réécriture », journée d'étude des doctorants ELH *La Nuit : entre Chaos et Cosmos*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20 avril 2017.
10. Blanchot Floriane, « L'intertextualité : une trace reliant passé et présent dans le texte », journée d'étude *L'invention des traces* (PLH), Université Toulouse-Jean Jaurès, 12 novembre 2018.
11. Chaumeil Yoann, « "Celui par qui le scandale arrive" : Léon Bloy et l'éthique du scandale », journée d'étude des doctorants Allph@ *Scandale et tabou*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 5 avril 2019.
12. Chaumeil Yoann, « Méchanceté et posture auctoriale chez Léon Bloy », colloque *Les sources de la violence. Mesures de la cruauté et de la méchanceté dans le discours littéraire*, Université York, Toronto (Canada), 19-20 mai 2019.
13. Couffignal Gilles, « Autour de l'imaginaire linguistique gascon », séminaire du GADGES *Imaginaire des langues et des styles*, Lyon, Université Lyon 3, 2 avril 2015.
14. Huttenberger Charlène, « Le roman décadent de Rachilde ou le culte du monstrueux », journée d'études des doctorants ELH *Au rebut : la littérature aux prises avec le résiduel*, Université Toulouse-Jean Jaurès, avril 2016.
15. Huttenberger Charlène, « Stendhal, un écrivain masqué : du dandy au misanthrope », colloque

- Jeunes Chercheurs PHL/ELH *L'accessoire d'écrivain au XIX^e siècle*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 11-13 octobre 2017.
16. Huttenberger Charlène, « Stendhal : l'incroyant qui voulait croire », séance intitulée « Quand les non-croyants pensent le religieux » du séminaire *Croire* organisé par les Doctoriales de la SERD, Université Paris-Diderot, octobre 2017.
 17. Huttenberger Charlène, « Femmes spirituelles, femmes sans spiritualité ? Du statut de la femme d'esprit dans le roman stendhalien », colloque *Stendhal et l'esprit* (org. Stendhal Aujourd'hui avec la collaboration de HB Revue internationale d'études stendhaliennes), Université Paris- Sorbonne-Paris IV, 23-24 mars 2018.
 18. Le Bail Marine, « Ivres de livres : ivresse sensuelle et vertige de la possession chez les bibliophiles du XIX^e siècle », journée d'études des doctorants ELH *Autour de l'ivresse*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 21 mars 2014.
 19. Le Bail Marine, « *Disjecta membra bibliothecæ* : le motif de la bibliothèque détruite chez les bibliophiles du XIX^e siècle », colloque jeunes chercheurs *LIS Images, imaginaires et réalités de la bibliothèque*, Université de Lorraine, 21-22 octobre 2014.
 20. Le Bail Marine, « *Tu réveilles les vieux siècles sous ta plume savante* : le Moyen Âge réinventé dans les romans historiques de Paul Lacroix », journée d'étude FRAMESPA/PLH *Le patrimoine, et après ? Réseaux sociaux et nouvelles formes de valorisation*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 12 mars 2015.
 21. Le Bail Marine, « Bibliophilie moderniste et modernité littéraire : pour quel XIX^e siècle ? », colloque *Le XIX^e siècle à l'épreuve de la collection*, Reims, Université de Reims, 19-20 novembre 2015.
 22. Lesueur Matthieu, « Le dialogue nocturne comme amorce du voyage astronomique des personnages de "roman scientifique" au XVII^e siècle », journée d'étude des doctorants ELH *La nuit entre Chaos et Cosmos*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 20 avril 2017.
 23. Lesueur Matthieu, « *Voyage du monde de Descartes* de Gabriel Daniel : étude d'une "philosophique-fiction" à vocation scientifique », colloque *Les Études françaises aujourd'hui*, Faculté de philologie de Belgrade, 9-10 novembre 2018.
 24. Maignan Étienne, « À propos d'une note de Julien Benda sur Anthinéa de Charles Maurras : ivresse classique ou romantisme de la raison ? », journée d'étude des doctorants ELH *Autour de l'ivresse*, mars 2013 (en ligne sur HAL).
 25. Maignan Étienne, « Joseph de Maistre, la polyphonie païenne et la nymphe christique », journée d'étude *Métamorphoses littéraires du paganisme*, Université Toulouse-Jean Jaurès, avril 2015 (en ligne sur HAL).
 26. Merlevede Émilie, « Pacte, rhétorique et éthique », colloque international *La pensée de Baudelaire*, Institut d'études avancées de Paris, 11-13 septembre 2017
 27. Merlevede Émilie, « "Hypocrite "Baudelaire", mon semblable, mon frère" : une violente fraternité comme intention poétique », journée d'étude des doctorants ELH *Le familier : de l'écriture de l'intime à la transgression du langage*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 29 mars 2018.
 28. Merlevede Émilie, « Le dire du souffre-douleur chez Baudelaire », *colloque international Baudelaire ou Le corps de la Douleur*, Cagliari (Italie), 29 mars 2019
 29. Mourlan Lou, « "Elle reste propre la fig... hum..., propre, bien qu'imprononçable !" : l'humanisme indicible dans *Les Couleurs du jour* de Romain Gary », colloque *Hors champs et non-dit dans le texte et l'image*, Université de Brest, 5-6 juin 2019.
 30. Sarkis, Michel, « L'Ulysse d'Istanbul », colloque *Le lecteur, un acteur dans la littérature francophone*, Prague, juin 2018 (en ligne <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01815686>).
 31. Soula Théo, « Saisir le monde à l'échelle locale : Jacques Réda lecteur des signes de la globalité », journée d'étude de l'École doctorale ALLPH@, Université Toulouse-Jean Jaurès, 2 avril 2015.
 32. Soula Théo, « Des dieux dans la ville : le paganisme thérapeutique de Jacques Réda », journée d'étude des jeunes chercheurs ELH, Université Toulouse-Jean Jaurès, 17 avril 2015.
 33. Soula Théo, « L'échelle en littérature : le texte contemporain à l'épreuve du local », séminaire *Vers une géographie littéraire ?*, Paris III-Sorbonne Nouvelle, 15 mai 2015.
 34. Soula Théo, « Géographie de la phrase : la spatialité comme principe d'écriture chez Jacques Réda », séminaire *Les écritures du géographique*, Paris 1, 12 juin 2015.
 35. Soula Théo, « "N'être plus que n'importe qui" : la fréquentation du lieu commun chez Jacques Réda », séminaire *Poétiques*, Toulouse-Jean Jaurès, 8 février 2016.

36. Soula Théo, « La préférence du lieu : l'écriture de l'espace chez Jacques Réda », colloque international *Literature and geography : the writing of space throughout history*, Lyon 3-Lumière, 12-13 mars 2016.
37. Soula Théo, « Le terrain vague chez Jacques Réda », journée d'étude « Expérience sensible de la ville en déshérence », Toulouse-Jean Jaurès, 14 juin 2016.
38. Soula Théo, « Flânerie et médiation technologique : une incompatibilité historique ? », journée d'étude *Écrire le sensible*, Université Paris 7-Diderot, 4 novembre 2016.
39. Soula Théo, « La marge perdue : enjeux d'une conquête suburbaine de la banlieue dans l'œuvre de Jacques Réda », séminaire *Lieux mineurs : dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, Toulouse-Jean Jaurès, 17 février 2016.
40. Soula Théo, « La mort de la flânerie ? L'intrusion piétonnière dans quelques œuvres littéraires contemporaines », 5^e colloque COPIE *Des piéton.nes et des villes : connaissance, enjeux, culture de la marche*, Université Paris-Sorbonne, 12 juillet 2016.
41. Soula Théo, « Le Paris exotique de Jacques Réda », journée d'étude *IN SITU*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 18 mai 2017.
42. Soula Théo, « Voyage et flânerie : les "expéditions" de Jacques Réda », séminaire *Poétiques*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 23 mars 2018.
43. Sustrac Patricia, « Max Jacob, Roland-Manuel, une correspondance poétique et musicale partagée 1917-1929 », colloque *Roland-Manuel*, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 17 novembre 2016.

Organisation de colloques et de séminaires (en France) (18)

1. Blanchot Floriane, en co-organisation avec Anaïs Bouzou, Charlène Huttenberger, Matthieu Lesueur, Emilie Merlevede et Lou Mourlan, Journée d'études des doctorants ELH, "Le Familier : de l'écriture de l'intime à la transgression du langage", Maison de l'Occitanie, Toulouse, 29 mars 2018.
2. Blanchot Floriane, en co-organisation avec Isabelle Serça et Jimmy Poulot-Cazajous, Atelier de recherche, "Mener une thèse en pratique et théorie de la Création littéraire", Université Toulouse - Jean Jaurès, 12 juin 2018.
3. Blanchot Floriane, en co-organisation avec Isabelle Serça et Jimmy Poulot-Cazajous, Second Atelier de recherche, "Mener une thèse en pratique et théorie de la Création littéraire", Université Toulouse - Jean Jaurès, 18 mars 2019.
4. Berlan Aurélien, Couffignal Gilles, « Atelier Phil'Oc : le 'colonialisme intérieur' », Toulouse, Université Jean-Jaurès, 8 avril 2015.
5. Huttenberger Charlène, en collaboration avec Lauren Fanon, Théo Soula, Vivien Matisson & Roselyne Kouadio, « La Nuit : entre Chaos et Cosmos », dans le cadre de la journée d'études des doctorants ELH, université Toulouse Jean-Jaurès, avril 2017.
6. Huttenberger Charlène, en collaboration avec Lauren Fanon & Marine Le Bail, « L'accessoire d'écrivain aux XIX^e siècle », dans le cadre du Colloque Jeunes Chercheurs PLH/ELH, université Toulouse Jean-Jaurès, octobre 2017.
7. Huttenberger Charlène, en collaboration avec Lou Mourlan, Anaïs Bouzou, Floriane Blanchot, Matthieu Lesueur & Emilie Merlevede, « Le familier : de l'écriture de l'intime à la transgression du langage », dans le cadre de la journée d'études des doctorants ELH, université Toulouse Jean-Jaurès, mars 2018.
8. Huttenberger Charlène, en collaboration avec Sarah Conil, Lucie Jammes, Chloé Monasterolo, Gian Luca Troisi, Natacha Souillard & Ana Artiaga, « Public/Privé », dans le cadre de la journée d'études des doctorants Allph@, université Toulouse Jean-Jaurès, mars 2018.
9. Huttenberger Charlène, en collaboration avec Sarah Conil, Lucie Jammes, Chloé Monasterolo, Gian Luca Troisi, Natacha Souillard & Ana Artiaga, « Scandale et tabou », dans le cadre de la journée d'études des doctorants Allph@, université Toulouse Jean-Jaurès, avril 2019.
10. Le Bail Marine, en collaboration avec Magali Charreire, journées d'études « Paul Lacroix : l'homme-livre du XIX^e siècle », bibliothèque de l'Arsenal, 20 mars 2015, et « Paul Lacroix : le roman-histoire du XIX^e siècle », Université Montpellier III Paul-Valéry, 29 janvier 2016.
11. Le Bail Marine, en collaboration avec José-Luis Diaz, « L'histoire littéraire en mode mineur : le rôle de la bibliophilie dans la promotion d'un panthéon alternatif au XIX^e siècle », bibliothèque de

- l’Arsenal / BHVP, 13-14 octobre 2016.
12. Soula Théo, en collaboration avec Vivien Matisson, Lauren Fanon, Laura Laborie, Louise Lourdou, Janis Nassar, Étienne Maignan, « Au rebut : la littérature aux prises avec le résiduel », *Journée d'études des jeunes chercheurs de l'équipe ELH*, Toulouse II-Jean Jaurès, 1^{er} avril 2016.
 13. Soula Théo, en collaboration avec Rocio Subias Martinez, Aurélie Tourail, Sarah Conil, Léa Stephan, Lucile Bentley, Laura Laborie, « Normes et normalités », *Journée d'études de l'École doctorale ALLPH@*, Toulouse II-Jean Jaurès, 8 avril 2016.
 14. Soula Théo, en collaboration avec Mathilde Roussigné, Samuel Harvet, Franck Ollivon, Silvia Flaminio, « L'espace et ses textes : de la multiplication à l'hybridation », *Laboratoire junior « SpatiaLittés »*, ENS de Lyon, 7 décembre 2016.
 15. Soula Théo, en collaboration avec Mathilde Roussigné, Samuel Harvet, Franck Ollivon, Silvia Flaminio, « La ville saturée et ses textes », *Laboratoire junior « SpatiaLittés »*, ENS de Lyon, 22 mars 2017.
 16. Soula Théo, en collaboration avec Rocio Subias Martinez, Aurélie Tourail, Sarah Conil, Léa Stephan, Lucile Bentley, Laura Laborie, « Transformation et métamorphose », *Journée d'études de l'École doctorale ALLPH@*, Toulouse II-Jean Jaurès, 31 mars 2017.
 17. Soula Théo, en collaboration avec Vivien Matisson, Charlène Huttenberger, Lauren Fanon, Étienne Maignan, « La nuit, entre chaos et cosmos », *Journée d'études des jeunes chercheurs de l'équipe ELH*, Toulouse II-Jean Jaurès, 20 avril 2017.
 18. Soula Théo, en collaboration avec Mathilde Roussigné, Samuel Harvet, Franck Ollivon, Silvia Flaminio, « Écrire le territoire : visibilité, valorisation, marchandisation », *Laboratoire junior « SpatiaLittés »*, ENS de Lyon, 18 octobre 2017.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

En tant que doctorante :

1. Le Bail Marine, communication “French 19th Century Bibliophilism: the Appeal of the Ancient and the Unique in a Mass Publishing Industry”, PAMLA Congress, Pasadena, California, 11-13 novembre 2016.

Produits et outils informatiques : sans objet

4. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

1. Sustrac Patricia, *Max Jacob, un poète assassiné*, 2 expositions pour les commémorations 1939-1945 : Musée des Beaux-Arts d’Orléans : 18 mars - 15 juin 2014 ; Centre d’Étude et de Recherche sur les Camps d’Internement du Loiret, Musée mémorial des Enfants du Vél d’hiv. (CERCIL) : 18 mars - 21 septembre 2014.

5. Indices de reconnaissance

1. Le Bail Marine, prix de recherche Ary Scheffer décerné par le Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL19), 2017, décerné pour la thèse.
2. Le Bail Marine, prix Jean Jaurès de l’Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, 2017, décerné pour la thèse.

II - INTÉRACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1. Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. Sustrac Patricia, « Les revues, un outil de connaissance », *RCF Orléans*, chronique mensuelle (1 heure), 2015.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc.

1. Blanchot Floriane, « Apéro littéraire avec Marie Nimier », organisation d'une rencontre littéraire entre l'auteure et les étudiants du Master Création Littéraire, Médiathèque du Grand M, Toulouse, 27 avril 2017.
2. Blanchot Floriane, « La Terrasse du Marathon », organisation de rencontres littéraires et de tables rondes entre Abdellah Taïa, Antonio Ortuño, Enrique Serna, Omar Benlaala, Emmanuelle Pagano, Matin Solares, aura Xilonen, Rodrigo Blanco Calderón, Blandine Rinkel et les étudiants du Master Création Littéraire, Le Marathon des mots, Hôtel du May, Toulouse, du 23 au 25 juin 2017.
3. Blanchot Floriane, « L'Arbre, le maire et la médiathèque », adaptation d'un scénario en vue d'une lecture publique avec les étudiants du Master Création Littéraire, Le Marathon des mots, Tournefeuille, 25 juin 2017.
4. Blanchot Floriane et Julien Roumette, « Banquet d'automne de Lagrasse », organisation d'une rencontre entre Serge Pey et les étudiants du Master Création Littéraire, Abbaye de Lagrasse, 19 novembre 2017
5. Blanchot Floriane, « Apéro littéraire avec Jacques Jouet », organisation d'une rencontre littéraire entre l'auteur et les étudiants du Master Création Littéraire, Médiathèque du Grand M, Toulouse, 6 avril 2018.
6. Blanchot Floriane, « La Terrasse du Marathon », organisation de rencontres littéraires et tables rondes entre José Luis Peixoto, Jean-Baptiste Andréa, Wilfried N'Sondé, Guiomar de Grammont, Henrique Rodrigues, Nael El Toukhy, Bernardo Carvalho, Jean-Paul Delfino et les étudiants du Master Création Littéraire, Le Marathon des mots, Hôtel du May, Toulouse, du 29 juin au 1^{er} Juillet 2018.
7. Blanchot Floriane, "Ombre et lumière", Atelier de photographie et d'écriture. École de la deuxième chance en association avec Les Étoiles brillent pour tous, Toulouse, 20 septembre 2018.
8. Couffignal, Gilles, « Yves Roqueta, poète de son temps / Yves Rouquette, poète de son temps », conférence à la Maison de l'Occitanie, Toulouse, 9 février 2015.
9. Le Bail Marine, compte-rendu de l'exposition *La fabrique du romantisme, Charles Nodier et les Voyages pittoresques*, au Musée de la vie romantique, 11 oct. 2014-18 janv. 2015, sur le site de la SERD http://etudes-romantiques.ish.lyon.cnrs.fr/wa_files/Marine_20Le_20Bail_La_20Fabrique_20du_20romantisme.pdf
10. Le Bail Marine, « George Sand, au cœur des marges : *Mauprat* et *Consuelo* », cycle « Romancières » de l'Université Populaire de Bordeaux, librairie La Machine à lire, 14 mars 2017.
11. Mourlan Lou, participation à la finale régionale de *Ma thèse en 180 secondes*, organisé par la CPU et le CNRS (25 mars 2019 à Toulouse).
12. Soula Théo, entretien avec Michel Collot, auteur de *Pour une géographie littéraire*. Librairie Ombres blanches, Toulouse, 1^{er} avril 2014.
13. Soula Théo, entretien avec Jean Rolin, président du jury du prix littéraire « Écrire la ville ». Quai des savoirs, Toulouse, 13 novembre 2016.
14. Soula Théo, entretien avec Jacques Réda, auteur de *La Civilisation du rythme*. Librairie Ombres blanches, Toulouse, 16 mai 2017.
15. Soula Théo, entretien avec Simon Johannin, auteur de *L'Été des charognes*. Librairie Études, Toulouse, 21 novembre 2017.
16. Sustrac Patricia, « Max Jacob-Pablo Picasso, jalons d'une amitié », Maison Zervos, Vezelay, 23 mars 2019.
17. Sustrac Patricia, « Le Cornet à dés », Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 5 mars 2018.
18. Sustrac Patricia, « Max Jacob une épopée postale », Musée de la Poste, Paris, 15 mars 2017.
19. Sustrac Patricia, « Persécutions et mort de Max Jacob », Mémorial de la Shoah, Paris, 5 mars 2014.

Enseignant.e.s-chercheur.e.s d'ELH arrivé.e.es en cours de contrat

I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE

1- Journaux / Revues

Articles scientifiques (nombre total : 14)

1. Andrieu Eléonore, « Force, violence et *fin amor* dans quelques textes narratifs du XII^e siècle : un discours laïc sur l'ordre social ? », *La Force*, numéro spécial des *Travaux de Littérature* publiés par l'ADIREL, vol. XXIX, S. Lefay, F. Roudaut dir., Genève, Droz, 2016, p. 33-51.
2. Andrieu Eléonore, « *Si savrez le porcoi*. L'interprétation de l'Histoire dans le *Haut Livre du Graal* », *Repenser le Perlesvaus*, C. Nicolas, A. Strubel (dir.), *Revue des Langues Romanes*, t. 118/ n°1, 2014, p. 95-116.
3. Casanova, Jean-Yves, « *Estrangié pèr li viéu, estrangié pèr li mort* » : « entre deux » du temps et de l'espace dans la poésie de Jules Boissière », *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*, Toulouse, Centre d'Étude de la Littérature Occitane, 2014, p. 267-296.
4. Casanova, Jean-Yves, « Pier Paolo Pasolini, « *meglio e nuova gioventù* » : dépassement et horizons illuminés de « la nuit des lucioles », *Revue des Langues Romanes*, tome CXVIII, n°2, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 563-586
5. Casanova, Jean-Yves, « Frederic Mistral : paradoxas sociologicas e psicologicas », *Revista de Catalunya*, n°288, Barcelona, Octobre - Novembre - Desembre 2014, p. 57-70.
6. Casanova, Jean-Yves, « Présentation de *Fumeurs d'opium* de Jules Boissière », *La Revue littéraire*, n°57, avril-mai 2015, Paris, Léo Sheer, p. 62-64.
7. Louvat-Molozay Bénédicte, « Paratexte, métatexte, hypertexte : les *Discours* et Examens dans le *Théâtre de P. Corneille* (1660), *Littératures classiques*, n°83, 2014, p. 115-134.
8. Louvat-Molozay Bénédicte, « La représentation des langues de France dans la comédie parisienne des années 1660-1670 », *Littératures classiques*, n°87, 2015, p. 81-92.
9. Louvat-Molozay Bénédicte et Cavaillé Fabien, « Les compétences linguistiques des comédiens professionnels au XVII^e siècle » (avec Fabien Cavaillé), *Littératures classiques*, n°87, 2015, p. 317-332.
10. Louvat-Molozay Bénédicte, « Dramaturgies de la nuit dans le théâtre français (1610-1670) », « Scènes de nuit », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°4, 2015. En ligne. URL : <http://www.ircl.cnrs.fr>
11. Louvat-Molozay Bénédicte et Délérès Alban, « Le théâtre anglais vu par les voyageurs français dans les années 1660 », *Littératures classiques*, n°89 (« Naissance de la critique dramatique », dir. Claude Bourqui et Lise Michel), 2016, p. 87-102.
12. Louvat-Molozay Bénédicte, « L'obsécinité : du texte à la scène », dans « Mettre en scène(s) *L'École des femmes* », (co-direction Jean-Noël Laurenti et Mickaël Bouffard), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°5, 2016, p. 101-110. En ligne. URL : <http://www.ircl.cnrs.fr>.
13. Louvat-Molozay Bénédicte et Laurenti Jean-Noël, « La notion de "naturel" chez Molière et la place de l'"écart" dans les genres dramatiques », dans « Mettre en scène(s) *L'École des femmes* », (co-direction Jean-Noël Laurenti et Mickaël Bouffard), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°5, 2016, p. 55-71. En ligne. URL : <http://www.ircl.cnrs.fr>.
14. Louvat-Molozay Bénédicte, « Le "moment Thésée" dans le théâtre parisien de la seconde moitié du XVII^e siècle », *Les Cahiers du Gita*, n°20, 2017.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Articles de synthèse (1) / revues bibliographiques (nombre total)

1. Louvat-Molozay Bénédicte et Salaün Franck, « Le fils de Molière ? Beaumarchais et la *comédie gaie* », dans *Lectures de Beaumarchais*, dir. Isabelle Ligier-Degauque, Rennes, PUR, 2015, p. 19-36.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) (nombre total)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

2- Ouvrages

Monographies, éditions critiques, traductions (nombre total : 2)

1. Louvat-Molozay Bénédicte, « *L'Enfance de la tragédie* » (1610-1642). *Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, PUPS, 2014.
2. Louvat-Molozay Bénédicte (éd.), Théophile de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* (avec Guillaume Peureux), GF-Flammarion, 2015.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (nombre total : 5)

1. Louvat-Molozay Bénédicte (dir.), Baro, *Théâtre complet*, en cours de publication chez Classiques Garnier ; t. I, 2014.
2. Cayuela Anne, Decroisette Françoise, Louvat-Molozay Bénédicte et Vuillermoz Marc (dir.), *Littératures classiques*, n°83, 2014 « Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles) » (co-direction).
3. Louvat-Molozay Bénédicte (dir.), *Littératures classiques*, n°87, 2015 « Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle ».
4. Louvat-Molozay Bénédicte et March Florence, *Les Théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle). Contacts, circulation, influences*, Rennes, PUR, 2016.
5. Bouffard Mickaël, Laurenti Jean-Noël et Louvat-Molozay Bénédicte, *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n°5, 2016 « Mettre en scène(s) *L'École des femmes* ».

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique en anglais ou dans une autre langue étrangère

Chapitres d'ouvrage (nombre total : 1)

1. Andrieu Eléonore, « Quand les rhinocéros prennent la parole : le *gab* et la question de la parole efficace dans *Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople* », *Le pouvoir des mots au Moyen Âge*, N. Bériou, J.-P. Boudet, I. Rosier-Catach dir., Turnhout, Brepols, 2014, p. 71-106.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère

Thèses éditées

3- Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques / congrès

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (nombre total : 10)

1. Andrieu Eléonore, « *Merveille* et conflits de valeurs dans les premiers textes de langue d'oïl : quelques exemples », *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali. Medioevo latino, romanzo, germanico e celtico*, F. E. Consolino, F. Marzella, L. Spetia eds., Turnhout, Brepols, 2016, p. 137-148.
2. Andrieu Eléonore, « Itinéraires chevaleresques dans quelques textes de langue d'oïl (XII^e siècle) : une appropriation laïque de l'*evangelica seu apostolica perfectio* ? », *Les Écoles de pensée du XII^e siècle et la littérature romane (oc et oïl)*, V. Fasseur, J.-R. Valette dir., Turnhout, Brepols, 2016, p. 243-269.

3. Andrieu Eléonore, « Un savoir comptable dans les chansons de geste du cycle de Guillaume ? Quelques hypothèses », *Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, P. Haugeard, B. Ribémont dir., Classiques Garnier, 2016, p. 251-283.
4. Andrieu Eléonore, « Le personnage de Charlemagne à l'abbaye de Saint-Denis (XII^e siècle) : un personnage mal accueilli », *L'Écriture de l'histoire au Moyen Âge : contraintes génériques, contraintes documentaires*, E. Anheim, P. Chastang, F. Mora, A. Rochebouet dir., Classiques Garnier, 2015, p. 265-276.
5. Andrieu Eléonore, « Du personnage de Guillaume d'Orange au chevalier *celestiel* : itinéraires de conversion et communautés textuelles (XII^e-XIII^e siècles) », Introduction, conclusion et première partie (« Le chevalier de la chanson de geste : une identité laïque à convertir ? »), *La Conversion*, D. Boisson, E. Pinto-Mathieu dir., Rennes, PUR, 2014, p. 29-49 et p. 62-63.
6. Casanova, Jean-Yves, « Frédéric Mistral et Maurice Barrès : l'ombre du jardin sur la terre », *Los que fan viure et tresluisir l'occitan*, Marie-Carmen Garabato (dir.), Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 749-760.
7. Casanova, Jean-Yves, « Frédéric Mistral et les écrivains français : de Lamartine à Maurice Barrès. Incompréhension, fascination et admiration », *Les Littératures périphériques*, Nelly Blanchard, Mannaig Thomas (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 235-250.
8. Casanova, Jean-Yves, « Du conflit psychique à la géopoétique littéraire : Frédéric Mistral », *L'Imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*, Lionel Dupuy et Jean-Yves Puyo (dir.), Pau, Presses Universitaires de l'Université de Pau, 2015, p. 121-135.
9. Louvat-Molozay Bénédicte, « Théâtre et occitan à la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles) : de *Monsieur de Pourceaugnac* à *Daphnis et Alcimadure* », dans *La Scène en version originale*, dir. Julie Vatain-Corffdir, Paris, PUPS, collection « E-Theatrum mundi », 2015.
10. Degott Pierre et Louvat-Molozay Bénédicte, « D'un opéra l'autre : Saint-Évremond passeur entre deux scènes lyriques », dans *Les Théâtres anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle). Contacts, circulation, influences*, dir. B. Louvat-Molozay et F. March, Rennes, PUR, 2016, p. 137-153.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (12)

1. Andrieu Eléonore, en collaboration avec Valérie Theis, « Introduction générale du workshop *Listes et espace au Moyen Âge* », projet ANR POLIMA (P. Chastang, L. Feller dir.), atelier « Listes et espaces » organisé et coordonné par E. Andrieu et V. Theis, Madrid, Casa de Velázquez, 6-7 juillet 2017.
2. Andrieu Eléonore, « Listes d'espace dans quelques textes de langue romane », projet ANR POLIMA (P. Chastang, L. Feller dir.), atelier « Listes et espaces » organisé et coordonné par E. Andrieu et V. Theis, Madrid, Casa de Velázquez, 7 juillet 2017.
3. Andrieu Eléonore, « L'émergence des textes : oral, écrit, communautés textuelles entre XI^e et XII^e siècles », séminaire d'équipe « Les Territoires de la fiction », Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, 21 janvier 2016.
4. Andrieu Eléonore, « Merveille, merveilleux, miraculeux : état de la question et hypothèses sur la *merveille* laïque au XII^e siècle », journée d'étude préparatoire dans le cadre du projet de *Dictionnaire des objets merveilleux*, direction A. Gaillard, Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, 19 octobre 2015.
5. Andrieu Eléonore, « La matière épique, enjeu de réécritures en contexte de réforme grégorienne », 2^{ème} journée d'étude sur la réécriture organisée par T. Revol et P. Nobel, Strasbourg, Université de Strasbourg, 25 septembre 2015.
6. Andrieu Eléonore, « Lexique des transactions dans les premiers textes de langue d'oïl », atelier de J. Claustre (groupe de travail « Transiger »), Paris, Université Paris I/Lamop, 6 février 2015.
7. Andrieu Eléonore, « Travail et pauvreté dans les premiers textes de langue d'oïl », séminaire de L. Feller, Paris, Université Paris I/ Lamop, 2 avril 2014.
8. Louvat-Molozay Bénédicte, « *L'Idée des spectacles anciens et nouveaux* : contexte et enjeux d'un texte inclassable », colloque « Michel de Pure (1620-1680) », Université de Rouen, 9-10 novembre 2015.

9. Louvat-Molozay Bénédicte, « Un théâtre à insertions musicales : le Théâtre de Béziers (1628-1657) », colloque « Musique, culture et identités dans les provinces du Sud-Ouest de la France (XVI^e-XVIII^e siècles), Université Toulouse - Jean Jaurès, 6-7 octobre 2016.
10. Louvat-Molozay Bénédicte, « Le vers cornélien selon Corneille : parcours des paratextes », colloque « Corneille et le vers », Université de Rouen, 31 mai-2 juin 2017.
11. Louvat-Molozay, « L'imprimé théâtral dans les provinces méridionales au XVII^e siècle », Congrès de la NASFSCL, Lyon, 22-24 juin 2017.
12. Louvat-Molozay Bénédicte, « Le théâtre occitan du XVII^e siècle à l'épreuve de la production française : dissidence, singularité ou appropriation des modèles ? », Congrès de l'Association Internationale des Études occitanes, Albi, 10-14 juillet 2017.

Organisation de colloques et de séminaires (6)

1. Andrieu Eléonore, en collaboration avec L. Kendrick et C. Angotti, *De l'item au paradigme : nommer, associer, hiérarchiser*, Université Bordeaux Montaigne, 14-15 octobre 2015, dans le cadre du projet ANR POLIMA.
2. Louvat-Molozay Bénédicte, en collaboration avec Florence March, « Les théâtres anglais et français au miroir l'un de l'autre », Université Paul Valéry - Montpellier 3, 20-21 mars 2014.
3. Louvat-Molozay Bénédicte, en collaboration avec Pierre Pasquier, « Le "théâtre provincial" (XVI^e-XVII^e siècles) », Université Paul Valéry – Montpellier 3, 26-27 mars 2015.
4. Louvat-Molozay Bénédicte, en collaboration avec Nick Myers, journée d'études sur les « Scènes d'exécution », Université Paul Valéry - Montpellier 3, novembre 2015.
5. Louvat-Molozay Bénédicte, en collaboration avec Jean-Noël Laurenti et Pierre Pasquier, journée d'études « Pour une mise en scène de *L'École des femmes* selon les sources historiques », Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 9 avril 2016.
6. Louvat-Molozay Bénédicte, en collaboration avec Florence March, Janice Valls-Russell et Nathalie Vienne-Guerrin, colloque-festival « Scènes de balcon », Université Paul Valéry – Montpellier 3, Théâtre La Vignette, 23-25 novembre 2016.

Produits et outils informatiques : sans objet

4- Développements instrumentaux et méthodologiques : sans objet

5- Produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

1. Louvat-Molozay Bénédicte, responsable scientifique du programme « Mettre en scène *L'École des femmes* selon les sources historiques » (2015-2017), spectacle en déclamation, gestuelle restituée et costumes historiques, créé en octobre 2015 au Conservatoire à rayonnement régional de la rue de Madrid à Paris ; deux journées d'études au Centre de Musique baroque de Versailles en le 30 mai 2015 et le 9 avril 2016.

6- Activités éditoriales : sans objet

7- Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. Andrieu Eléonore, expertise régulière d'articles/ de dossiers pour la *Collection de la Casa de Velázquez*, pour les revues *BUCEMA* (Auxerre), *Médiévales*.
2. Louvat-Molozay Bénédicte, expertise régulière d'articles pour *XVII^e siècle*.
3. Louvat-Molozay Bénédicte, expertises pour les Presses universitaires de Rennes et les Presses universitaires de Rouen et du Havre.

Évaluation de projets de recherche

Évaluation de laboratoires

1. Louvat-Molozay Bénédicte, membre du comité d'évaluation du CESR (au titre du CNRS), Université de Tours, janvier 2017.

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

1. Louvat-Molozay Bénédicte, membre du CNU, section 9 (2010-2015).

8- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens ERC en tant que porteur

Contrats européens ERC en tant que partenaire

Autres contrats européens en tant que porteur

Autres contrats européens en tant que partenaire

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que porteur

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que partenaire

Contrats avec les collectivités territoriales en tant que porteur

Contrats avec les collectivités territoriales en tant que partenaire

1. Andrieu Eléonore, partenaire (25%) du projet ANR POLIMA (Pouvoir des listes au Moyen Age), axe « Grands Défis sociétaux », dirigé par P. Chastang (Université de Versailles-Saint-Quentin) et L. Feller (LAMOP, Paris I) : 2015-2019

Contrats financés dans le cadre du PIA en tant que porteur

Contrats financés dans le cadre du PIA en tant que partenaire

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) en tant que porteur

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) en tant que partenaire

9- Post-doctorants et chercheurs accueillis

10- Indices de reconnaissance

Prix et/ou Distinctions

Appartenance à l'IUF

1. Louvat-Molozay Bénédicte, membre junior de l'IUF (2010-2015).

Responsabilités dans des sociétés savantes

Organisations de colloques / congrès

1. Andrieu Eléonore, en collaboration avec Valérie Theis (ENS Ulm), *Listes et espace au Moyen Âge*, Casa Velázquez, Madrid, 6-7 juillet 2017.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

Séjours dans des laboratoires étrangers

II - INTERACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Brevets, licences et déclarations d'invention : sans objet

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques : sans objet

3- Activités d'expertise scientifique : sans objet

4- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc.

1. Andrieu Eléonore, « *Ici-bas, les uns prient, d'autres combattent, d'autres encore travaillent* : comment le Moyen Age se représentait-il la société ? », Lamothe-Landerron, Maison des Compagnons du Devoir et du Tour de France, 25 février 2016.
2. Andrieu Eléonore, « Travail et identités sociales au Moyen Age : représentations et significations, XI^e-XII^e siècles », Lamothe-Landerron, Maison des Compagnons du Devoir et du Tour de France, 23 mars 2017.
3. Louvat-Molozay Bénédicte, « De Molière au "Théâtre de Béziers" et retour », conférence, Béziers, Théâtre sortieOuest, 7 février 2016.
4. Louvat-Molozay Bénédicte, « *Dom Juan*, histoire d'un texte et de ses représentations », conférence, Montpellier, Printemps des Comédiens, 11 juin 2016.
5. Louvat-Molozay Bénédicte, « Replay Molière », Conférence, Toulouse, Université du Capitole, 18 janvier 2017.
6. Louvat-Molozay Bénédicte et March Florence, « Les comédiens aux XVI^e et XVII^e siècles en France et en Grande-Bretagne », conférence, Béziers, Théâtre sortieOuest, 21 janvier 2017.
7. Louvat-Molozay Bénédicte et Valls-Russell Janice, « Lieux et dispositifs scéniques aux XVI^e et XVII^e siècles en France et en Grande-Bretagne », conférence, Béziers, café Barnabu, 1^{er} février 2017.
8. Louvat-Molozay Bénédicte, March Florence et Salaün Franck, « *Le Misanthrope* traverse la Manche (XVII^e et XVIII^e siècles), conférence, Béziers, Théâtre sortieOuest, 3 mars 2017.
9. Louvat-Molozay Bénédicte, « *Dom Juan* (1665-2017) », conférence, Lycée de Lunel, 9 mars 2017.

III - IMPLICATION DE L'ÉQUIPE DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Ouvrage (1)

1. Andrieu Eléonore, en collaboration avec Mathilde Bonazzi, Christelle Le Bellec, Frédérique Saez, *Les épreuves de langue française (admissibilité et admission)*. Capes/Cafep Lettres, Dunod, 2014, 586 p

Conférences et journées d'études en lien avec les programmes des concours

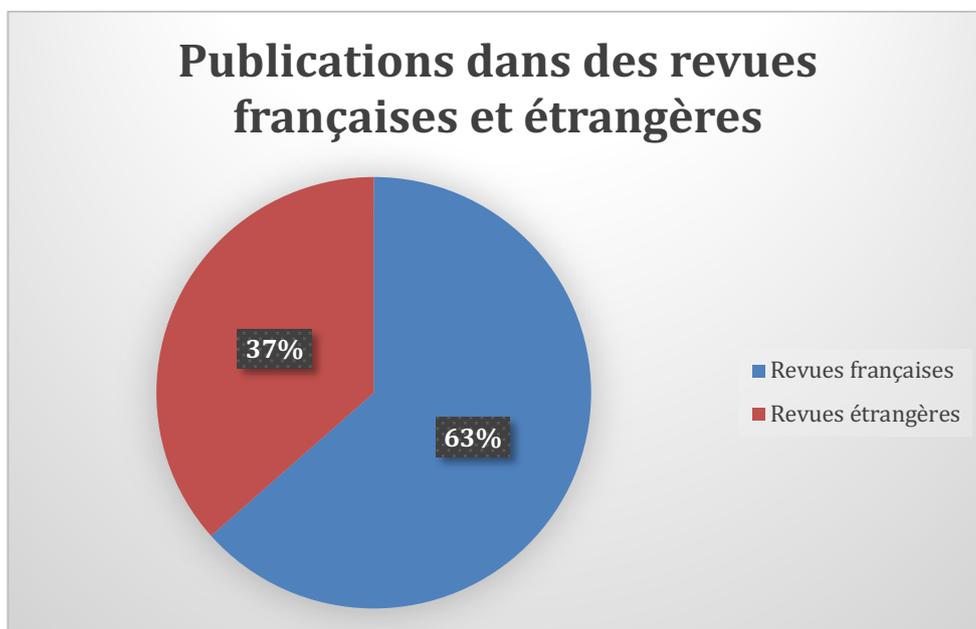
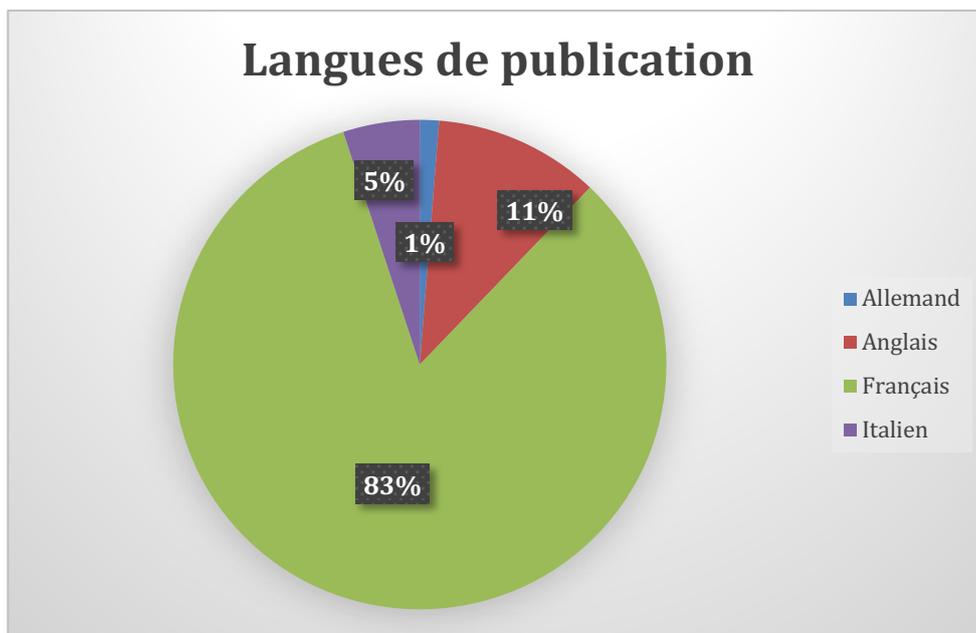
1. Louvat-Molozay Bénédicte, « Dramaturgie de la tragi-comédie et de la tragédie (années 1610-1640) », Actes des journées de formation et de recherche *Théâtre classique, théâtre romantique* (Pau, 2014), en ligne sur le site de l'APLettres. URL : <http://www.aplettres.org>
2. Louvat-Molozay Bénédicte, « Les formes du dénouement dans *Cinna* et *Polyeucte* », Actes de la journée d'agrégation *Corneille* (Bordeaux, novembre 2014), en ligne sur le site de l'APLettres. URL : <http://www.aplettres.org>

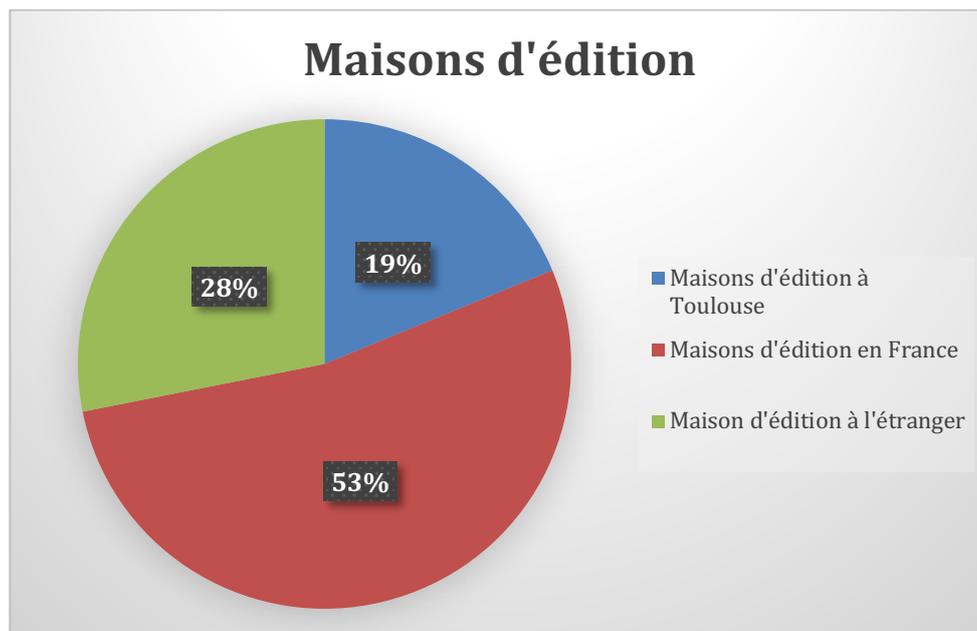
3. Louvat-Molozay Bénédicte, « De la tirade à la stichomythie : régimes de l'échange dans *Cinna* et *Polyeucte* », journée d'agrégation *Écrire en vers (ou pas)*, Université Paris Ouest – Nanterre, 12 décembre 2014.

E-learning, moocs, cours multimédia, etc.

EQUIPE PLH-ERASME

Outre la liste des publications de l'équipe, il est possible, en tête de cette annexe d'ajouter un petit bilan statistique de la production scientifique de l'équipe PLH-ERASME visant à montrer les efforts constants en matière d'internationalisation de nos publications et pour la recherche de partenariat avec des publications extérieures au milieu toulousain. 17% des publications de l'équipe se font ainsi en langue étrangère et plus de la moitié des publications passent par des maisons d'éditions situées à l'étranger.





I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE

1- Journaux / Revues

Articles scientifiques (40)

Articles scientifiques (20% les plus significatifs)

1. Alexandropoulos Jacques, « Le Maghreb antique : enjeux contemporains », *Mémoires de l'Académie des Sciences Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, n° 177, 2016, p. 61-70.
2. Bonnet Corinne, « “Mais pour le présent nous sommes plongés dans les ténèbres et transis de froid”. Les échanges entre Franz Cumont et Jean Hubert sur les usages funéraires antiques, dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 2014 [2016], p. 1305-1323.
3. Bonnet Corinne, « Entre global et local : l'empire d'Alexandre et ses dynamiques “religieuses” en Phénicie », *Diogène*, n° 265, 2016/4, p. 13-27.
4. Bricault Laurent, « Sarapis au droit des monnaies provinciales romaines d'Asie Mineure et de Thrace », *The Numismatic Chronicle*, n° 177, 2017, p. 213-244.
5. Bur Clément, « Le spectacle du cens : relecture du déroulement de la *professio* sous la République romaine », *Athenaeum*, n° 105-2, 2017, p. 520-550.
6. Grand-Clément Adeline, « Couleurs, rituels et normes religieuses en Grèce ancienne », *Archives de Sciences sociales des religions*, n° 174, avril-juin 2016, p. 127-147.
7. Lanfranchi Thibaud, « Les confiscations à l'époque alto-républicaine. Entre conquête romaine, colonisation et législation tribunitienne », *Mélanges de l'École Française de Rome Antiquité*, n° 127-2, 2015, p. 371-395.
8. Payen Pascal, « Thucydide en Angleterre. Luca Iori, *Thucydides Anglicus*. Gli *Eight Books* di Thomas Hobbes e la ricezione delle *Storie* di Tucidide (1450-1642), Roma Edizioni di storia e letteratura, collana Pleiadi, 19, 2015) », *Revue des Études Anciennes*, n° 118-2, 2016, p. 689-693.

Articles scientifiques (80% restants)

9. Alexandropoulos Jacques, « Hannibal et Jugurtha : regards sur deux héros nationaux maghrébins », *Karthago*, n° XXXI, 2019, p. 109-123.
10. Bonnet Corinne, « Des chapelles d'or pour apaiser les dieux. Au sujet des *aphidrymata* carthageois

- offerts à la métropole tyrienne en 310 av. J.-C. », *Mythos*, n° 9, 2015, p. 71-86.
11. Bonnet Corinne, Bianco Maria, « Sur les traces d'Athéna chez les Phéniciens », *Pallas*, n° 100, 2016, p. 155-179.
 12. Bonnet Corinne, Perrey Diane, « “L'impression de quelque chose de très grand et d'inachevé”. Franz Cumont découvre l'Amérique et ses universités en 1911 », *Anabases*, n° 23, 2016, p. 219-226.
 13. Bonnet Corinne, Lannoy Annelies, « Penser les religions anciennes et la “religion de l'humanité” au début du XX^e siècle. Le dialogue Loisy-Cumont », *Revue de l'histoire des religions*, n° 234, 2017, p. 797-822.
 14. Bonnet Corinne, « *Ô andres theoi ! (Zeus tragédien 15, 2)*. Sur le tissu paradoxal des assemblées divines chez Lucien », *Pallas*, n° 104, 2017, p. 73-86.
 15. Bonnet Corinne, Porzia Fabio, « Le temple de Jérusalem entre “théologie” et archéologie : quels enjeux, quel dialogue ? », *P@lethnologie*, n° 9, 2017, p. 32-52.
 16. Bonnet Corinne, « Cartographier les mondes divins à partir des épithètes. Prémisses et ambitions d'un projet de recherche européen (ERC Advanced Grant) », *Rivista di studi fenici*, n° 45, 2017, p. 49-63.
 17. Bonnet Corinne, « Le vin et “les vrais rois”. Approche comparée du lien entre ivresse et transmission du pouvoir », *Asdiwal*, n° 10, 2017, p. 73-91.
 18. Bonnet Corinne, Bianco Maria, « S'adresser aux dieux en deux langues », *Parcours anthropologique*, n°13, 2018, en ligne : <http://journals.openedition.org/pa/632>.
 19. Bonnet Corinne, « Phéniciens et Puniques sur la scène tragique et comique, en Grèce et à Rome », *Pallas*, n°108, 2018, p. 185-195.
 20. Bonnet Corinne, Lannoy Annelies, « “Elle est tombée Babylone”. Reconfigurations du champ disciplinaire des religions durant et après 1914-1918 », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n°33, 2019, p. 59-85.
 21. Bonnet Corinne, Bianco Maria, Galoppin Thomas, Guillon Elodie, Laurent Antoine, Lebreton Sylvain, Porzia Fabio, « “Les dénominations des dieux nous offrent comme autant d'images dessinées” (Julien, *Lettres* 89b, 291 b). Repenser le binôme théonyme-épithète », *Studi e materiali di storia delle religioni*, n°84/2, 2018, p. 3-27.
 22. Bricault Laurent et Delrieux Fabrice, « Retour sur les monnaies de Gangra-Germanicopolis de Paphlagonie », *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, n° 71.2, 2016, p. 62-66.
 23. Bricault Laurent, « Live at the Palladium », *Pallas*, n° 100, 2016, p. 277-283.
 24. Bricault Laurent, Amandry Michel et Delrieux Fabrice, « Note sur de nouvelles monnaies de Gangra-Germanicopolis (supplément 2) », *NAC*, n° 47, 2018.
 25. Bur Clément, « Les censeurs privaient-ils du droit de vote ? Retour sur l'*aerarium facere* et le *tribu mouere* », *Mélanges de l'École Française de Rome Antiquité*, n° 128-2, 2016, p. 419-437.
 26. Foro Philippe, « L'Italie dans le Premier conflit mondial : la grande épreuve », *Inter-lignes*, printemps 2015, 1^{er} semestre, n° 15, p. 36-54.
 27. Foro Philippe, « Aldo Moro et le bien commun : un démocrate chrétien en République », *Bulletin de littérature ecclésiastique*, n° 4, 2017, p. 135-152.
 28. Grand-Clément Adeline, « Le paysage sonore des sanctuaires grecs. Délos et Delphes dans l'*Hymne homérique à Apollon* », *Pallas*, n° 98, 2015, p. 115-130.
 29. Allroggen-Bedel Agnès, Dardenay Alexandra, Grand-Clément Adeline, Eristov Hélène, Maraval Marie-Laure, Marotta Carla, Monteix Nicolas et Rosso Emmanuelle, « Herculaneum. Des archives aux restitutions architecturales et décoratives », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, Les cités vésuviennes, mis en ligne le 09 juin 2016, consulté le 09 juin 2016. En ligne : <http://cefr.revues.org/1588>.
 30. Grand-Clément Adeline, « L'épiderme des statues grecques : quand le marbre se fait chair », *Images Re-vues*, 2016. En ligne : <http://imagesrevues.revues.org/3932>.
 31. Grand-Clément Adeline, « Toucher les dieux : rituels, expérience sensible et modes de contact avec le divin dans le monde grec », *Gaia*, n° 20, 2017, p. 199-222.
 32. Grand-Clément Adeline, « Il est interdit de... ». Rituels et procédures de régulation sensorielle dans le monde grec ancien : quelques pistes de réflexion, *Mythos*, n° 11, 2017, p. 49-68.
 33. Grand-Clément Adeline, « Couleurs et polychromie dans l'Antiquité », *Perspective : actualité en histoire de l'art*, n° 2018-1, p. 87-108.

34. Grand-Clément Adeline, « La saveur de l’immortalité : les mille et une vertus de l’ambrosie et du nectar dans la tradition homérique », *Pallas*, n° 106, 2018, p. 69-84.
35. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Ovide dans l’*Histoire de deux amants* de Piccolomini (1444) : la culture humaniste au risque du cliché », *Pallas*, n° 108, 2018, p. 243-256.
36. Lanfranchi Thibaud, « L’invention du droit en Occident. Une lecture d’Aldo Schiavone », *Tracés*, n° 27, 2014, p. 95-105.
37. Lanfranchi Thibaud, « Le premier collègue tribunicien dans les manuscrits de Denys d’Halicarnasse », *Revue de Philologie*, n° 87/2, 2013 (mais parution réelle en février 2016), p. 99-120.
38. Lanfranchi Thibaud, « La République romaine était-elle une république ? », *Anabases*, n° 25, 2017, p. 137-160.
39. Payen Pascal, « La réception du régime démocratique athénien, au XVIII^e siècle, en France, de Rollin à Barthélémy », *Pallas* (Mélanges Charalampos Orfanos), n° 108, 2018, p. 151-164.
40. Valenti Catherine, « L’instrumentalisation de l’Antiquité : une tradition de l’extrême droite française, de Maurras à Le Pen », *Cahiers d’histoire immédiate*, n° 43, 2014, p. 45-66.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (12)

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (20% les plus significatifs)

1. Bricault Laurent, « The *Gens Isiaca* in Graeco-Roman Coinage », *The Numismatic Chronicle*, n° 175, 2015, p. 83-102.
2. Farès Saba, « Ruways Salīm’s new inscriptions (in Jordan): a linguistic analysis », *Semitica et Classica* n° 10, 2017, p. 179-187.
3. Grand-Clément Adeline, « Das purpurfarbene Meer, oder von den Arten und Weisen, wie die Griechen die Farben sahen. Literarische Darstellungen der Farben des Meeres in der archaischen Zeit », *Trivium*, n° 27, 2017, en ligne: <http://journals.openedition.org/trivium/5588>.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (80% restants)

4. Andurand Anthony, Bonnet Corinne, « The divine Plato among Greeks and Romans: Banquet Literature and the Making of Cultural Memory in the Graeco-Roman Empire », *Archimède hors série*, 2019, p. 202-213.
5. Bonnet Corinne, Lannoy Annelies, « Narrating the Past and the Future: The Position of the *religions orientales* and the *mystères païens* in the Evolutionary Histories of Religion of Franz Cumont and Alfred Loisy », *Archiv für Religionsgeschichte*, n° 20, 2018, p. 157-182.
6. Bonanno Daniela, Bonnet Corinne, « Uomo e ambiente nel mondo greco: premesse, risultati e piste di ricerca », *Hormos. Ricerche di storia antica* n° 10, 2018, p. 89-99.
7. Bonnet Corinne, « Coping with “Pantheon” », *Religion in the Roman Empire*, n° 4, 2018, p. 113-119.
8. Bricault Laurent, « La molteplici identità degli dèi d’Egitto nel mondo greco-romano », *Chaos e Kosmos*, n° XV, 2014, en ligne à www.chaosekosmos.it.
9. Bricault Laurent, Kelder Jorritt M. et Schneider Rolf M., « A Stone Alabastron in the J. Paul Getty Museum and Its Mediterranean Context », *Getty Research Journal*, n° 10, 2018, p. 1-16.
10. Bricault Laurent, « A Statuette of Hermanubis in the J. Paul Getty Museum », *Getty Research Journal*, n° 10, 2018, p. 225-231.
11. Farès Saba, « The wādī Ramm project: Preliminary report of the 2014 season », *Annual of Department of Antiquities of Jordan*, n° 58, 2017, p. 525-540.
12. Lanfranchi Thibaud, « Edicts and Decrees during the Republic: A Reappraisal », *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Romanistische Abteilung*, n° 136, 2019, p. 47-83.

Articles de synthèse / revues bibliographiques (43)

Articles de synthèse / revues bibliographiques (20% les plus significatifs)

1. Alexandropoulos Jacques, Camps Gabriel « Sosus », *Encyclopédie berbère*, Salem Chaker (dir), fasc. XLIII, Leuven, Peeters, 2019, p. 7549-7553.

2. Foro Philippe, « Rome », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 1170-1172.
3. Grand-Clément Adeline, « Polychromie, des couleurs de l'Antique aux approches contemporaines », *Encyclopaedia Universalis*, 2015, p. 154-159.
4. Grand-Clément Adeline, « Réinventer la peinture des Anciens : reconstitutions et créations d'après les originaux antiques », *Dossiers d'Archéologie*, n° 366, nov-déc 2014 (*L'empire de la couleur. La peinture romaine de Pompéi aux Gaules*), p. 66-69.
5. Lanfranchi Thibaud, « Tribunat de la plèbe », *Dictionnaire historique de la liberté*, Georges Bischoff et Nicolas Bourguinat (éd.), Nouveau Monde éditions, 2015, p. 879-883.
6. Payen Pascal, « Historiographie », *Dictionnaire de l'Historien*, Claude Gauvard, Jean-François Sirinelli (dir.), P.U.F., 2015, p. 193-195.
7. Rodes Aurélie, Valenti Catherine, « Les Gaulois au musée », *Anabases*, n°29, 2019, p. 355-359.
8. Valenti Catherine, « Gisèle Halimi », *Dictionnaire des féministes. France XVIII^e-XXI^e siècle*, Christine Bard et Sylvie Chaperon (dir.), P.U.F., 2017, p. 711-719.

Articles de synthèse / revues bibliographiques (80% restants)

9. Bonnet Corinne, « Carthaginois », Bruno Dumézil (dir.), *Les Barbares*, P.U.F., Paris, 2016, p. 359-365.
10. Bonnet Corinne, « Hannibal », Bruno Dumézil (dir.), *Les Barbares*, P.U.F., Paris, 2016, p. 708-711.
11. Bonnet Corinne, « Religions orientales », Bruno Dumézil (dir.), *Les Barbares*, P.U.F., Paris, 2016, p. 1127-1130.
12. Foro Philippe, « Division Ariete », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 47.
13. Foro Philippe, « Armée italienne », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 64-67.
14. Foro Philippe, « Pietro Badoglio », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 101-102.
15. Foro Philippe, « Bersaglieri », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 113-114.
16. Foro Philippe, « Ugo Cavallero », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 173-174.
17. Foro Philippe, « Galeazzo Ciano », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 196-197.
18. Foro Philippe, « Comando Supremo », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 227-228.
19. Foro Philippe, « FIAT », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 451.
20. Foro Philippe, « Italo Gariboldi », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 488-489.
21. Foro Philippe, « Rodolfo Graziani », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 521-522.
22. Foro Philippe, « L'Italie dans la Seconde guerre mondiale », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 630-639.
23. Foro Philippe, « Benito Mussolini », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 851-852.
24. Foro Philippe, « Nageurs de combat italiens », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 860-861.
25. Foro Philippe, « Osservatore Romano », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 915.
26. Foro Philippe, « Ferruccio Parri », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 937-938.

27. Foro Philippe, « Sandro Pertini », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 989-990.
28. Foro Philippe, « Popolo d'Italia », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 1017-1018.
29. Foro Philippe, « Services italiens », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 1204-1205.
30. Foro Philippe, « Tarente », *Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale*, Jean-François Muracciole-Comparini et Guillaume Piketty (dir.), Robert Laffont, 2015, p. 1287-1288.
31. Grand-Clément Adeline, « La couleur, parure et présence », *Dossier de l'art*, n° 259, 2018, p. 28-35.
32. Grand-Clément Adeline, « Barbares », *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, 2019, p. 82-85.
33. Grand-Clément Adeline, « Synesthésie », *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, 2019, p. 600-601.
34. Grand-Clément Adeline, « Teint », *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, 2019, p. 607-611.
35. Lanfranchi Thibaud, « Le monde romain en 70 avant J.-C. à la lumière de son passé récent », *Le Monde romain de 70 av. J.-C. à 73 ap. J.-C.*, Jean-Pierre Guilhembet et Yves Roman (dir.), Éditions Ellipses, 2014, p. 39-47.
36. Lanfranchi Thibaud, « Postface à la seconde édition », *Les Origines de la plèbe romaine. Essai sur la formation du dualisme patricio-plébéien*, Jean-Claude Richard, Rome, École française de Rome, 2^e édition, 2015, p. 645-681.
37. Payen Pascal, « Écoles historiques », *Dictionnaire de l'Historien*, Claude Gauvard, Jean-François Sirinelli (dir.), P.U.F., 2015, p. 375-377.
38. Payen Pascal, « Famine/Malnutrition », *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 245-248.
39. Payen Pascal, « Guerre », *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 290-293.
40. Payen Pascal, « Peste », *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 482-484.
41. Valenti Catherine, « Clémentine Autain », *Dictionnaire des féministes. France XVIII^e-XXI^e siècle*, Christine Bard et Sylvie Chaperon (dir.), P.U.F., 2017, p. 99-101.
42. Valenti Catherine, « Najat Vallaud-Belkacem », *Dictionnaire des féministes. France XVIII^e-XXI^e siècle*, Christine Bard et Sylvie Chaperon (dir.), P.U.F., 2017, p. 1482-1484.
43. Valenti Catherine, « Henri IV et Charlotte de Montmorency : une nouvelle guerre de Troie ? », *Revue des Deux Mondes*, juillet-août 2017, p. 39-46.

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (4)

1. Bricault Laurent, « Isis », Eric M. Orlin (dir.), *The Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions*, Routledge, London & New York, 2015, p. 458-461.
2. Bricault Laurent, « Dedications », Eric M. Orlin (dir.), *The Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions*, Routledge, London & New York, 2015, p. 240.
3. Bricault Laurent, « Epigraphy », Eric M. Orlin (dir.), *The Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions*, Routledge, London & New York, 2015, p. 306-307.
4. Bricault Laurent, « Sarapis », Eric M. Orlin (dir.), *The Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions*, Routledge, London & New York, 2015, p. 849-850.

2- Ouvrages

Monographies, éditions critiques, traductions (17)

Monographies, éditions critiques, traductions (20% les plus significatifs)

1. Bonnet Corinne, *Les Enfants de Cadmos. Le paysage religieux de la Phénicie hellénistique*, De Boccard, "De l'archéologie à l'histoire, 63", 2015, 608 p.

2. Bur Clément, *La citoyenneté dégradée. Une histoire de l'infamie à Rome (312 a.C. – 96 p.C.)*, Rome, École française de Rome, "Collection de l'École française de Rome, 544", 2018, 704 p.
3. Klinger-Dollé Anne-Hélène, *Le De sensu de Charles de Bovelles (1511) : conception philosophique des sens et figuration de la pensée. Suivi du texte latin du De sensu de Bovelles, traduit et annoté*, Genève, Droz, "Travaux d'Humanisme et Renaissance, 557", 2016, 865 p.
4. Lanfranchi Thibaud, *Les Tribuns de la plèbe et la formation de la République romaine (494-287 avant J.-C.)*, Rome, École française de Rome, "Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 368", 2015, 822 p.

Monographies, éditions critiques, traductions (80% restants)

5. Bonnet Corinne, Niehr Herbert, *La religion des Phéniciens et des Araméens*, Genève, Labor et Fides, 2014, 398 p. (traduction française de *Die Religion der Phönizier und Aramäer*, Stuttgart, Kohlhammer, 2010, 339 p.)
6. Bonnet Corinne, Bricault Laurent, *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique*, Genève, Labor et Fides, 2016, 316 p.
7. Bricault Laurent, Delrieux Fabrice, *Gangra-Germanicopolis de Paphlagonie, le « foyer des dieux ». Étude de numismatique et d'histoire*, Bordeaux, Ausonius, "Numismatica Anatolica, 6", 2014, 204 p.
8. Bricault Laurent, Dionysopoulou Efstathia, *Myrionymi 2016*, Toulouse, 2016, 144 p.
9. Bricault Laurent, Laporte Jean-Pierre, *Le Serapeum de Carthage*, Bordeaux, Ausonius, "Suppléments à la Bibliotheca Isiaca, I", 2019, 276 p.
10. Farès, Saba, traduction vers l'arabe de : *Mission archéologique en Arabie*, tome 1, 2 et supplément, 3, Riyad (Fondation du roi Abd al-Aziz), 2019.
11. Foro Philippe, *Dictionnaire de l'Italie fasciste*, Vendémiaire, 2014.
12. Foro Philippe, Galeazzo Ciano, *Journal (1937-1943)*, 2 volumes, traduction, introduction et appareil critique, Toulouse, PUM, 2015.
13. Foro Philippe, *L'Italie fasciste*, Armand Colin, 2016 (édition revue et augmentée).
14. Klinger-Dollé Anne-Hélène, *L'Éloge de la foire de Francfort (Nundinarum Francofordiensium Encomium) d'Henri Estienne (1574)*, Genève, Droz, 2017, 130 p. Traduction du latin au français, en coordination avec Elsa Kammerer pour l'introduction, Claudia Wiener, Maria-Anna Oberlinner (traduction allemande) et Paul White (traduction anglaise).
15. Le Naour Jean-Yves, Valenti Catherine, *Et le viol devint un crime*, éditions Vendémiaire, 2014, 157 p.
16. Payen Pascal, *La Guerre dans le monde grec (VIII^e – I^{er} siècles avant J.-C.)*, Armand Colin, "Collection U", 2018, 352 p.
17. Valenti Catherine, *Les Femmes qui s'engagent sont dangereuses*, Gründ, 2017, 165 p.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou dans une autre langue étrangère (1)

1. Bricault Laurent, *Isis und Sarapis in der antiken Münzprägung*, München, Gorny & Mosch, 2017, 85 p.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (13)

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (20% les plus significatifs)

1. Bonnet Corinne, Lannoy Annelies, Praet Danny, « *La comparaison est la lumière de l'histoire* ». *La correspondance entre Franz Cumont et Alfred Loisy*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2019, 2 tomes, LIX + 448 et 635 p.
2. Bricault Laurent, Veymiers Richard (dir.), *Bibliotheca Isiaca III*, Bordeaux, Ausonius, 2014, 486 p.
3. Dubois Arnaud, Eczet Jean-Baptiste, Grand-Clément Adeline et Ribeyrol Charlotte, *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, CNRS Éditions, 2018, 301 p.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique (80% restants)

4. Andurand Anthony, Bonnet Corinne (dir.), *Archimède hors-série*, 2019 : « Les réseaux savants dans l'Empire gréco-romain ».
5. Bonnet Corinne, Brulé Pierre (dir.), *Pallas*, n° 100, 2016 : « Cent chouettes pour Athéna ».
6. Bonnet Corinne, Briquel-Chatonnet Françoise (dir.), *Pallas*, n° 104, 2017 : « Ekklesia. Approches croisées d'histoire politique et religieuse. Mélanges offerts à Marie-Françoise Baslez ».
7. Bricault Laurent, Burnett Andrew, Drost Vincent et Suspène Arnaud (dir.), *Rome et les provinces. Monnayage et histoire. Mélanges offerts à Michel Amandry*, Bordeaux, Ausonius, "Numismatica Antiqua, 7", 2017, 463 p.
8. Boehringer Sandra, Grand-Clément Adeline, Péré-Noguès Sandra et Sebillotte Cuchet Violaine (dir.), *Pallas*, n° 99, 2015 : « Laisser son nom : femmes et actes de mémoire dans les sociétés anciennes ».
9. Grand-Clément Adeline, Ugaglia Evelyne (dir.), *Rituels grecs. Une expérience sensible*, Catalogue d'exposition, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2017, 173 p.
10. Blakolmer Fritz, Grand-Clément Adeline et Rendu Loisel Anne-Caroline (dir.), *Trivium*, 27, 2017 : « Les traces du sensible : pour une histoire des sens dans les sociétés anciennes ». En ligne : <http://journals.openedition.org/trivium/5560>
11. Grand-Clément Adeline, Rendu Loisel Anne-Caroline (dir.), *Mythos*, n° 11, 2017 : « Normes rituelles et expériences sensorielles dans les mondes anciens ».
12. Kahn Didier, Kammerer Elsa, Klinger-Dollé Anne-Hélène, Molins Marine, Pouey-Mounou Anne-Pascale (dir.), *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, Genève, Droz, 2015, 525 p.
13. Giovénal Carine, Krings Véronique, Massé Alexandre, Soler Matthieu et Valenti Catherine (éd.), *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles)*, Bordeaux, Ausonius Éditions, "Scripta receptoria, 16", 2019.

Direction et coordination d'ouvrages scientifiques / édition scientifique en anglais ou dans une autre langue étrangère (1)

1. Bonnet Corinne, Sanzi Ennio (dir.), *Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso*, Rome, Carocci, 2018, 452 p.

Chapitres d'ouvrage (36)

Chapitres d'ouvrage (20% les plus significatifs)

1. Bonnet Corinne, « "On s'attend à chaque instant de voir sortir d'une porte un Romain dans sa toge". Lorsque Franz Cumont découvre l'Italie en 1891 », in *Studi di storiografia e storia antica. Omaggio a Pier Giuseppe Michelotto*, Michele Bellomo (dir.), Rome, Arbor Sapientiae, 2018, p. 55-69.
2. Bricault Laurent, « Sarapis, Isis et Harpocrate dans le monnayage provincial d'Aspendos », in *Rome et les provinces. Monnayage et histoire. Mélanges offerts à Michel Amandry*, Laurent Bricault, Andrew Burnett, Vincent Drost & Arnaud Suspène (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2017, p. 327-342.
3. Bur Clément et Lanfranchi Thibaud, « Sénat et sénatus-consultes à l'époque royale : essai de mise au point », in *Miscellanea senatoria*, Pierangelo Buongiorno, Sebastian Lohsse et Francesco Verrico (éd.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2019, p. 11-136.
4. Grand-Clément Adeline, « Du blanc, du noir et de la bigarrure : le jeu des couleurs dans les représentations d'isiaques », in *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis*, Valentino Gasparini and Richard Veymiers (dir.), Leiden, Brill, 2018, p. 340-365.
5. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Le corps du sage et la notion d'art (ars) dans la philosophie de Charles de Bovelles (1479-1567) », in *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, Didier Kahn, Elsa Kammerer, Anne-Hélène Klinger-Dollé, Marine Molins, Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), Genève, Droz, 2015, p. 81-96.
6. Krings, Véronique, « Séguier, Ménard, d'Orbessan, à chacun son Antiquité. Autour du monument de Clarensac », in *Écriture épistolaire et production des savoirs au XVIII^e siècle. Les réseaux de Jean-François Séguier*, Emmanuelle Chapron et François Pugnère (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 223-246.

7. Payen Pascal, « La réflexion sur le mythe grec en France au XX^e siècle, de Louis Gernet à Nicole Loraux », in *Filosofie del mito el Novecento*, Giovanni Leghissa (a cura di), Milano, Carocci, 2015, p. 219-227.

Chapitres d'ouvrage (80% restants)

8. Alexandropoulos Jacques, « Les monnayages antiques de Tunisie », in *La Tunisie antique et islamique*, S. Guizani, M. Ghodbane, X. Delestre (dir.), Tunis, Diffusion Errance, 2014, p. 191-196.
9. Alexandropoulos Jacques, « Bourguiba et l'Antiquité : le témoignage des monnaies », in *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Emmanuelle Boube, Alain Bouet, Fabrice Colleoni (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 441-450.
10. Bonnet Corinne, « Lorsque Franz Cumont et Gaetano De Sanctis s'interrogeaient sur le destin du monde : réflexions historiographiques en marge de leurs échanges épistolaires », in *De Rome à Lugdunum des Convènes. Itinéraire d'un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles*, Emmanuelle Boube et alii (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 431-440.
11. Bonnet Corinne, « Stratégies d'intégration des cultes isiaques et du culte des Lagides dans la région de Tyr à l'époque hellénistique », in *Le myrte et la rose. Mélanges offerts à Françoise Dunand par ses élèves, collègues et amis*, Gaëlle Tallet, Christine Zivie-Coche (dir.), Montpellier, CENIM, 2014, p. 35-40.
12. Bonnet Corinne, « Alexandre à Jérusalem : entre mensonge et fiction historiographique », in *Fraude, mentiras y engaños en el mundo antiguo*, Francisco Marco Simon et alii (dir.), Barcelone, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014, p. 55-64.
13. Bonnet Corinne, « Échanges culturels et religieux », in *Alexandrie la Divine*, Charles Méla & Frédéric Möri (dir.), Genève, La Baconnière, 2014, p. 106-111.
14. Bonnet Corinne, Payen Pascal, « Le nouvel espace hellénistique », in *Alexandrie la Divine*, Charles Méla & Frédéric Möri (dir.), Genève, La Baconnière, 2014, p. 187-203.
15. Bonnet Corinne, « “Allons-nous réveiller à nouveau la guerre cruelle, l'atroce mêlée ? Ou établir entre les deux peuples une mutuelle union ?” (*Iliade* IV, 15-16). Hommes et dieux, entre guerre et paix dans le monde punique », in *Guerre et religion dans le monde punique*, Mohamed Tahar (dir.), Tunis, 2017, p. 11-18.
16. Bonnet Corinne, « Les dieux en assemblée », in *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Corinne Bonnet et Gabriella Pironi (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, p. 87-112.
17. Bonnet Corinne, « L'anthropomorphisme du Zeus d'Homère au miroir de Lucien », in *Les dieux d'Homère II. Anthropomorphismes*, Renaud Gagné et Miguel Herrero (dir.), Liège, CIERGA (Kernos suppl. 33), 2019, p. 177-195.
18. Bricault Laurent, « Alexandre et l'Égypte », in *Alexandrie la Divine*, Charles Méla & Frédéric Möri (dir.), Genève, La Baconnière, 2014, p. 177-185.
19. Bricault Laurent, « Les Ptolémées et le mythe d'Alexandre » in *Alexandrie la Divine*, Charles Méla & Frédéric Möri (dir.), Genève, La Baconnière, 2014, p. 210-221.
20. Bricault Laurent, « Isis à Rome », in *Alexandrie la Divine*, Charles Méla & Frédéric Möri (dir.), Genève, La Baconnière, 2014, p. 452-459.
21. Bricault Laurent, « Les Sarapiastes », in *Le Myrte et la rose. Mélanges offerts à Françoise Dunand par ses élèves, collègues et amis*, Gaëlle Tallet & Christiane Zivie-Coche (dir.), Montpellier, CENIM, 2014, p. 37-45.
22. Bricault Laurent, « Une dédicace-double d'Éphèse pour Ptolémée, Arsinoé, Sarapis et Isis », in *Bibliotheca Isiaca III*, Laurent Bricault & Richard Veymiers (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 7-10.
23. Bricault Laurent, « *RICIS* Supplément III », in *Bibliotheca Isiaca III*, Laurent Bricault & Richard Veymiers (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 139-206.
24. Bricault Laurent, « *SNRIS* Supplément I », in *Bibliotheca Isiaca III*, Laurent Bricault & Richard Veymiers (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 245-284.
25. Bricault Laurent et alii, « Chronique bibliographique Supplément 2005-2008 », in *Bibliotheca Isiaca III*, Laurent Bricault et Richard Veymiers (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 285-306.
26. Bricault Laurent et alii, « Chronique bibliographique 2009-2012 », in *Bibliotheca Isiaca III*, Laurent

- Bricault & Richard Veymiers (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 307-418.
27. Bricault Laurent, « Harpocrate au secret. De quelques anamorphoses d'Horus l'Enfant », in Babis Polypragmôn. *Mélanges en mémoire de Charalampos Orfanos*, Anne de Crémoux, Hélène Frangoulis & Noémie Villacèque (dir.) (= *Pallas*, n° 108), Toulouse, 2018, p. 257-268.
 28. Foro Philippe, « Le Père Riccardo Lombardi, microphone de Dieu dans l'Italie de Peppone et don Camillo », in *La prédication dans l'Histoire*, XXV^e université d'été du Carrefour d'histoire religieuse, Bruno Béthouart et Jean-François Galinier-Pallerola (dir.), Toulouse, 10-13 juillet 2016, Les Cahiers du Littoral, n° 16, p. 325-337.
 29. Foro Philippe, « La Rome pontificale au temps de la canonisation de Germaine de Pibrac », in *Sainte Germaine de Pibrac. 150^e anniversaire de la canonisation*, Jean-François Galinier-Pallerola (dir.), Toulouse, Parole et Silence, 2018, p. 105-123.
 30. Grand-Clément Adeline et Rey Sarah, « Les filles de Médée. Figures de reines vénéneuses dans l'historiographie gréco-latine », in *Les vénéneuses. Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours*, Lydie Bodiou (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 151-166.
 31. Grand-Clément Adeline, « Des couleurs et des sens : percevoir la présence divine », in *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Corinne Bonnet et Gabriella Pironti (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, p. 43-61.
 32. Grand-Clément Adeline, « L'arc-en-ciel pourpre d'Homère : *poikilia* et enchantement des couleurs », in *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément, Charlotte Ribeyrol (dir.), CNRS Éditions, 2018, p. 191-215.
 33. Grand-Clément Adeline, « Les sourcils bleu sombre du fils de Kronos : du Zeus d'Homère à la statue de Phidias », in *Les Dieux d'Homère II. Anthropomorphismes*, Renaud Gagné et Miguel Herrero (dir.), Liège, CIERGA, 2019, p. 135-153.
 34. Lanfranchi Thibaud, « Edoardo Volterra et les sénatus-consultes d'époque royale et alto-républicaine », in *Materiali per una raccolta dei senatusconsulta (753 a.C. – 312 d.C.)*, Edoardo Volterra, Pierangelo Buongiorno et Alessia Terrinoni (éd.), Rome, École française de Rome, 2018, p. 13-35.
 35. Baisez Olivier, Lanfranchi Thibaud, « Histoire », in *Histoire des traductions en langue française. XX^e siècle*, Bernard Banoun, Isabelle Poulin et Yves Chevrel (dir.), Lagrasse, Verdier, 2019, p. 1427-1484.
 36. Payen Pascal, « Conflits des dieux, guerres des héros », in *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Corinne Bonnet et Gabrielle Pironti (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, p. 153-176.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère (18)

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère (20% les plus significatifs)

1. Bonnet Corinne, « Die "orientalischen Kulte" im Werk des Franz Cumont », in *Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im römischen Reich*, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, 2014, p. 66-73.
2. Bricault Laurent, « Traveling Gods: The Cults of Isis in the Roman Empire », in *Beyond the Nile: Egypt and the Classical World*, Jeffrey Spier, Tim Potts & Sara E. Cole (dir.), Los Angeles, Getty Publ., 2018, p. 226-231.
3. Grand-Clément Adeline, « *Poikilia* », in *A Companion to Ancient Aesthetics*, Pierre Destrée et Penny Murray (dir.), London, Blackwell, 2015, p. 406-421.
4. Payen Pascal, « The Reception of Thucydides in Eighteenth and Nineteenth Century France », in *A Handbook to the Reception of Thucydides*, Christine Lee and Neville Morley (ed. by), Oxford, Wiley Blackwell, 2015, p. 158-175.

Chapitres d'ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère (80% restants)

5. Bonnet Corinne, « Phoenician identities in Hellenistic times: strategies and negotiations », in *The Punic Mediterranean. Identities and Identification from Phoenician Settlement to Roman Rule*, Josephine Crawley Quinn et Nicholas C. Vella (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2014, p. 282-298.

6. Bonnet Corinne, « Greeks and Phoenicians in the Western Mediterranean », in *A Companion to Ethnicity in the Ancient Mediterranean*, Jeremy McInerney (dir.), Oxford, Wiley Blackwell, 2014, p. 327-340.
7. Bonnet Corinne, « Introduzione », in *Gli dei di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Corinne Bonnet, Gabriella Pironti (dir.), Rome, Carocci, 2016, p. 11-25 (trad. française, p. 7-17).
8. Bonnet Corinne, « Gli dèi in assemblea », in *Gli dei di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Corinne Bonnet, Gabriella Pironti (dir.), Rome, Carocci, 2016, p. 113-146 (trad. française, p. 97-112).
9. Bonnet Corinne, « Kadmos reloaded. The shaping of cultural memory between Phoenicia, Greece and Rome », in *Cercando con zelo di conoscere la storia fenicia. Volume in onore di Sergio Ribichini*, Giuseppe Garbati (dir.), Rome, CNR, 2018, p. 49-61.
10. Bonanno Daniela, Bonnet Corinne, « “Come i padri nei confronti dei figli”. Sui “giuramenti solenni” tra Cartaginesi e Fenici (Hdt. III 19) », in *KOINONIA. Studi di storia antica offerti a Giovanna De Sensi Sestito*, Maria Intriery (dir.), Rome, Bretschneider, 2018, p. 331-354.
11. Bricault Laurent, « The Nome Coins from Alexandria », in *Roman Provincial Coinage III. Nerva–Hadrian*, Michel Amandry et Andrew Burnett (dir.), Paris-London, 2015, vol. I p. 752-784 et vol. II pl. 319-338.
12. Bricault Laurent, Gasparini Valentino, « Marco Volusio, devoto di Isis », in *Roma, la città degli dèi. La capitale dell’Impero come laboratorio religioso*, Corinne Bonnet et Ennio Sanzi (dir.), Rome, Carocci, 2018, p. 35-46.
13. Bricault Laurent, Gasparini Valentino, « I Flavi, Roma e il culto di Isis », in *Roma, la città degli dèi. La capitale dell’Impero come laboratorio religioso*, Corinne Bonnet et Ennio Sanzi (dir.), Rome, Carocci, 2018, p. 115-129.
14. Bricault Laurent, Gasparini Valentino, « Un obelisco per Antinoo », in *Roma, la città degli dèi. La capitale dell’Impero come laboratorio religioso*, Corinne Bonnet et Ennio Sanzi (dir.), Rome, Carocci, 2018, p. 311-322.
15. Grand-Clément Adeline, « Gold and Purple: Brilliance, Materiality and Agency of Color in Ancient Greece », in *Essays in Global Color History: Interpreting the Ancient Spectrum*, Rachael Goldman (dir.), Piscataway, Gorgias Press, 2016, p. 121-137.
16. Grand-Clément Adeline, « Colori e sensi: percepire la presenza divina », in *Gli dei di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Corinne Bonnet, Gabriella Pironti (dir.), Rome, Carocci, 2016, p. 59-84.
17. Grand-Clément Adeline, « Colchidian *pharmaka*: The Colours of Medea in 19th Century Painting in France and England », in *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, Irene Berti et Filippo Carla (dir.), London, Bloomsbury, 2015, p. 103-118.
18. Payen Pascal, « Lotta fra dèi, guerra di eroi », in *Gli dei di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Corinne Bonnet, Gabriella Pironti (dir.), Rome, Carocci, 2016, p. 197-229.

3- Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d’actes de colloques / congrès (10)

Éditions d’actes de colloques / congrès (20% les plus significatifs)

1. Bricault Laurent, Versluys Miguel John (dir.), *Power, politics and the cults of Isis, Proceedings of the Vth International Conference of Isis Studies*, Leiden, « Religions in the Graeco-Roman World, 180 », 2014, XVII + 385 p. [Colloque Boulogne-sur-Mer, octobre 2011].
2. Bouchet Florence, Klinger-Dollé Anne-Hélène, *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, Garnier, 2015, 351 p. [Colloque Toulouse, 14-15 mai 2013].

Éditions d’actes de colloques / congrès (80% restants)

3. Aliquot Julien, Bonnet Corinne (dir.), *La Phénicie hellénistique. Actes du Colloque international de Toulouse (18-20 février 2013)*, Topoi suppl. 13, Lyon, Maison de l’Orient méditerranéen, 2015, 396 p.

4. Bonnet Corinne, Pirenne-Delforge Vinciane, Pironti Gabriella (dir.), *Dieux des Grecs, dieux des Romains. Panthéons en dialogue dans l'histoire et l'historiographie*, Bruxelles – Rome, Institut Historique belge de Rome, 2016, 249 p.
5. Bonnet Corinne, Pironti Gabriella, (dir.), *Gli dei di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Rome, Carocci, 2016, 310 p. ; traduction française *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Kernos suppl. 31, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, 257 p.
6. Bonnet Corinne, Belayche Nicole, Albert-Llorca Marlène, Avdeeff Alexis, Massa Francesco, Slobodzianek Iwo, (dir.), *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels*, Turnhout, Brepols, 2017, 497 p.
7. Bonnet Corinne, Praet Danny (dir.), *Science, Religion and Politics during the Modernist Crisis / Science, religion et politique à l'époque de la crise moderniste*, Turnhout, Brepols, 2018, XXXII + 487 p.
8. Galinier-Pallerola Jean-François, Foro Philippe et Laffay Augustin (éd.), *Les laïcs prennent la parole. Débats et controverses dans le catholicisme après Vatican II, Actes du colloque organisé par l'ICT, 30 janvier-1^{er} février 2014*, Toulouse, Parole et Silence, 2014 [Colloque Toulouse, janvier-février 2014].
9. Foro Philippe (dir.), *L'Italie et l'Antiquité du Siècle des Lumières au fascisme*, Toulouse, PUM, « Tempus », 2017.
10. Lanfranchi Thibaud (dir.), *Autour de la notion de sacer*, Rome, École française de Rome, « Collection de l'École française de Rome, 541 », 2018, 300 p. [Colloque École française de Rome, avril 2014].

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (40)

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (20% les plus significatifs)

1. Alexandropoulos Jacques, « Les guerres d'Auguste et Tibère en Afrique : le témoignage des monnaies », in *Faire la guerre, faire la paix. La guerre dans l'Afrique romaine sous le Haut-Empire*, Michèle Coltelloni-Tranoy, Yann Le Bohec (dir.), *CTHS Histoire*, 54, 2014, p. 35-53.
2. Bonnet Corinne, « *De omni re scibili, la correspondance scientifique entre Henri Seyrig et Franz Cumont*, avec en Appendice : La correspondance bilatérale entre Henri Seyrig et Franz Cumont », in *Henri Seyrig (1895-1973)*, Frédéric Duyrat, Françoise Briquel-Chatonnet, Jean-Marie Dentzer et Olivier Picard (dir.), Beyrouth, Presses de l'Ifpo, p. 109-159.
3. Bricault Laurent, « *Gens isiaca* et identité polythéiste à Rome à la fin du IV^e s. apr. J.-C. », in *Power, politics and the cults of Isis*, Laurent Bricault et Miguel John Versluys (dir.), Leiden, E. J. Brill, 2014, p. 326-359.
4. Bur Clément, « Une refondation ordinaire : *lustrum condere* et recensement dans la Rome républicaine », in *(Re)fonder. Les modalités du (re)commencement dans le temps et dans l'espace*, Philippe Gervais-Lambony, Frédéric Hurlet et Isabelle Rivoal (dir.), De Boccard, 2017, p. 269-279.
5. Foro Philippe, « Un pape biographe : Benoît XVI et Jésus de Nazareth », in « Jésus de Nazareth, biographie impossible ? », Philippe Foro (dir.), journée d'étude du 9 décembre 2016 à l'université de Toulouse – Jean Jaurès, *Anabases. Traditions et Réceptions de l'Antiquité*, n° 28, 2018, p. 253-264.
6. Grand-Clément Adeline, « Noir, écarlate et pourpre : les propriétés chromatiques du sang dans l'imaginaire grec », in *L'Antiquité écarlate. Le sang des Anciens*, Lydie Bodiou et Véronique Mehl (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 43-59.
7. Krings Véronique, « Pratiques d'érudition et d'échanges des connaissances chez les antiquaires du Midi. La correspondance entre Jean-François Séguier et le marquis d'Orbessan », *Neuvième congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique – LVI^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Liège, Institut archéologique liégeois, 2017, t. II,3, p. 957-971.
8. Payen Pascal, « L'*Odyssée* de Victor Bérard et ses sous-textes. Histoire et esthétique littéraire dans *Les navigations d'Ulysse* », in *Portraits de Victor Bérard*, Sophie Basch (éd.), École française d'Athènes, Athènes, 2015, p. 95-112.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (80% restants)

9. Alexandropoulos Jacques, « Les monnaies numides de plomb et la guerre de Jugurtha », in *La Numidie, Massinissa et l'Histoire, Colloque international de Constantine, 14-16 mai 2016*, Hachi Slimane et Kerbouche Farid (dir.), *Libyca*, Nouvelle série, 02, CNRPAH, 2017, p. 223-233.
10. Alexandropoulos Jacques, « Tourisme et patrimoine à Carthage en 1930. Souvenirs d'un pèlerin du congrès eucharistique », in *Fabrique du Tourisme et expériences patrimoniales au Maghreb, XIX^e-XXI^e siècles*, Cyril Isnart, Charlotte Mus-Jelidi et Colette Zytnicki (dir.), Rabat, CJB, 2018.
11. Bonnet Corinne, Slobodzianek Iwo, « De la steppe au bateau céleste ou comment Inanna accomplit son destin entre mythe et rite », in *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité*, Nicole Belayche et Vinciane Pirenne-Delforge (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2015, p. 21-40.
12. Bonnet Corinne, « Le siège de Tyr par Alexandre et la mémoire des vainqueurs », in *La Phénicie hellénistique*, Julien Aliquot, Corinne Bonnet (dir.), Topoi suppl. 13, Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen, 2015, p. 315-334.
13. Bonnet Corinne, « Homère "auditeur et disciple des sciences phéniciennes". Victor Bérard et la Méditerranée en partage », in *Portraits de Victor Bérard*, Sophie Basch (dir.), Athènes, École française d'Athènes, 2015, p. 61-78.
14. Bonnet Corinne, Pirenne-Delforge Vinciane, Pironti Gabriella, « Dieux des Grecs, dieux des Romains : en guise d'ouverture », in *Dieux des Grecs, dieux des Romains. Panthéons en dialogue dans l'histoire et l'historiographie*, Corinne Bonnet, Vinciane Pirenne-Delforge et Gabriella Pironti (dir.), Bruxelles – Rome, Institut Historique Belge de Rome, 2016, p. 7-16.
15. Bonnet Corinne, « Entre territoires, identités et cultes : la mémoire culturelle au prisme du tophet », in *Identités et territoires dans le Maghreb antique*, Tourya Belkahia et alii (dir.), Tunis, 2016, p. 141-161.
16. Bonnet Corinne, Andurand Anthony, « "Les coutumes et les lois des nations barbares" (*Quaest. Conv.* 2,1). Réseaux savants entre centre et périphérie dans les Propos de table de Plutarque », in *Alexandrie la Divine. Sagesses barbares. Échanges et réappropriation dans l'espace culturel gréco-romain*, Sydney H. Aufrère, Frédéric Möri (dir.), Genève, La Baconnière, 2016, p. 109-141.
17. Bonnet Corinne, Belayche Nicole, Albert-Llorca Marlène, « Introduction », in *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels*, Corinne Bonnet, Nicole Belayche, Marlène Albert-Llorca, Alexis Avdeeff, Francesco Massa et Iwo Slobodzianek, Turnhout, Brepols, 2017, p. 5-25.
18. Bonnet Corinne, « L'"affaire Cumont", entre science, politique et religion », in *Science, Religion and Politics during the Modernist Crisis / Science, religion et politique à l'époque de la crise moderniste*, Danny Praet et Corinne Bonnet (dir.), Turnhout, Brepols, 2018, p. 403-417.
19. Bonnet Corinne, « "Une diversion à l'obsession anxieuse du présent et de l'avenir" : Franz Cumont et l'expérience du terrain à l'épreuve de la Grande guerre », in *Hommes et patrimoines en Guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Annick Fenet, Michela Passini et Sara Nardi-Combescure (dir.), Dijon, Éditions Universitaire de Dijon, 2018, p. 185-199.
20. Bonnet Corinne, « *Into the Wild*. Enkidu, de la steppe à la ville, de la vie à la mort », in *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco et Sophie Duhem (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 63-74.
21. Bricault Laurent, « Zoëga, pionnier de la numismatique alexandrine », in *The Forgotten Scholar: Georg Zoëga (1755-1809). At the Dawn of Egyptology and Coptic Studies*, Karen Ascani, Paola Buzi et Daniela Picchi (dir.), Leiden, E. J. Brill, 2015, p. 111-119.
22. Bricault Laurent, Veymiers Richard, « Gens isiaque et intailles. L'envers de la médaille », in *TYPIOI. Greek and Roman Coins seen through their images. Noble Issuers, Humble Users? Proceedings of the International Conference organized by the Belgian and French Schools at Athens, 26-28 September 2012*, Panos Yossif, François de Callatay et Richard Veymiers (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège, 2018, p. 479-500.
23. Bricault Laurent, « Les prêtres isiaques du monde romain », in *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis. Agents, Images, and Practices, Proceedings of the VIth International Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6-8, 2013 - Liège, September 23-24, 2013)*, Richard Veymiers et Valentino Gasparini (dir.), Leiden, E. J. Brill, 2018, p. 155-197.

24. Bricault Laurent, Veymiers Richard, « Jouer, danser et chanter pour Isis », in *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis. Agents, Images, and Practices, Proceedings of the VIth International Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6-8, 2013 - Liège, September 23-24, 2013)*, Richard Veymiers et Valentino Gasparini (dir.), Leiden, E. J. Brill, 2018, p. 690-713.
25. Bricault Laurent, Veymiers Richard, « De l’*Iseum Campense* comme type monétaire », in *Temple - monument – lieu de mémoire. The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age: historical, archaeological, and historiographical perspectives*, Miguel John Versluys, Kristine Bülow Clausen et Giuseppina Capriotti Vittozzi (dir.), Roma, Electa, 2018, p. 129-157.
26. Bur Clément, « La juridicisation de l’infamie : de la perte du prestige à l’interdiction des honneurs », in *Le Prestige à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, Robinson Baudry et Frédéric Hurlet (dir.), De Boccard, 2016, p. 249-263.
27. Foro Philippe, « Regards sur Vatican II et le catholicisme d’après-concile : les historiens Jean Delumeau et René Rémond », in *Les laïcs prennent la parole. Débats et controverses dans le catholicisme après Vatican II, Actes du colloque organisé par l’ICT, 30 janvier-1^{er} février 2014*, Jean-François Galinier-Pallerola, Philippe Foro et Augustin Laffay (éd.), Toulouse, Parole et Silence, 2014, p. 145-160.
28. Foro Philippe, « L’Antiquité sous un regard français : Montesquieu en Italie », in *L’Italie et l’Antiquité du Siècle des Lumières au fascisme*, Philippe Foro (dir.), Toulouse, PUM, 2017, p. 181-191.
29. Foro Philippe, « Auguste et Mussolini, essai d’histoire parallèle », in *L’Italie et l’Antiquité du Siècle des Lumières au fascisme*, Philippe Foro (dir.), Toulouse, PUM, 2017, p. 55-63.
30. Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Splendeur divine, flamme efficace et éclats métalliques : regards croisés sur les usages de la lumière dans les rituels et la mise en scène du divin en Mésopotamie ancienne et en Grèce », in *Ambivalences de la lumière*, Charlotte Beaufort et Marylène Lebrère (dir.), Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l’Adour, 2016, p. 251-265.
31. Grand-Clément Adeline, « Les noces de l’or et de la pourpre dans le monde grec : à la recherche du juste accord chromatique », in *Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs. Approches interdisciplinaires*, Philippe Jockey (dir.), Athènes, École française d’Athènes, 2018, p. 275-292.
32. Krings Véronique et Pilot Benoît, « Par “amour pour l’antique”. Jean-François Séguier et Anne-Marie d’Orbessan, une correspondance antiquaire dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », in *Antiquitates et Lumières. Étude et réception de l’Antiquité romaine au siècle des Lumières : perspectives croisées*, Marco Cavalieri et Olivier Latteur (dir.), Louvain-la-Neuve, 2019, p. 147-177.
33. Krings Véronique, « Anne-Marie d’Aignan marquis d’Orbessan, un curieux toulousain entre arts, littérature et antiquarisme », in *Les papiers d’ACA-RES, Actes des journées d’étude, 29-30 novembre 2018, Rouen, hôtel des sociétés savantes*, mis en ligne en mai 2019.
34. Lanfranchi Thibaud, « La plèbe romaine du début de la République chez Denys d’Halicarnasse », in *Les Premiers temps de Rome (VI^e-III^e siècle av. J.-C.). La fabrique d’une histoire*, Bernard Mineo et Thierry Piel (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 219-232.
35. Lanfranchi Thibaud, « Réflexions méthodologiques pour une palingénésie des sénatus-consultes au début de la République », in *Texte wiederherstellen, Kontexte rekonstruieren. Internationale Tagung über Methoden zur Erstellung einer Palingenesie, Münster, 23.–24. April 2015*, Sebastian Lohsse, Salvatore Marino et Pierangelo Buongiorno (éd.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2017, p. 33-52.
36. Lanfranchi Thibaud, « Les assemblées du peuple jouèrent-elles un rôle dans l’élaboration de la norme ? », in *La Norme sous la République romaine et le Haut-Empire. Élaboration, diffusion et contournement*, Tanja Itgenshorst et Philippe Le Doze (éd.), Bordeaux, Ausonius, 2017, p. 375-388.
37. Lanfranchi Thibaud, « Introduction », in *Autour de la notion de sacer*, Thibaud Lanfranchi (dir.), Rome, École française de Rome, « Collection de l’École française de Rome, 541 », 2018, p. 7-16.
38. Payen Pascal, « La guerre au féminin dans l’opinion publique en Grèce ancienne (VIII^e – IV^e siècles avant J.-C.) », in *Guerre et opinion publique*, Académie des Sciences Morales et Politiques, J. Baechler, F. Ramel (dir.), Hermann, 2017, p. 23-36.
39. Payen Pascal, « Les historiens anciens comme autorités. Repères XV^e-XIX^e siècles », in *Ipse dixit. L’Autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, M. Th. Schettino et C. Urlacher-Becht (dir.), Supplément aux *Dialogues d’Histoire Ancienne*, 2017, p. 125-145.

40. Valenti Catherine, « Les débats sur la loi Veil : l'Église, la contraception et l'avortement en France (des années 1950 à 1975) », dans Jean-François Galinier-Pallerola, Philippe Foro et Augustin Laffay (éd.), *Les laïcs prennent la parole. Débats et controverses dans le catholicisme après Vatican II, Actes du colloque organisé par l'ICT, 30 janvier-1^{er} février 2014*, Toulouse, Parole et Silence, 2014, p. 313-324.

Articles en anglais ou dans une autre langue étrangère (3)

1. Bonnet Corinne, « Networks of Kinship in the Phoenician and Punic Foundations: A Graeco-Roman Vision of Identity », in *Transformations and Crisis in the Mediterranean. « Identity » and Interculturality in the Levant and Phoenician West during the 12th – 8th centuries BCE*, Giuseppe Garbati et Tatiana Pedrazzi (dir.), Pise, Fabrizio Serra, 2015, p. 183-189.
2. Bricault Laurent, « Isis, Sarapis, Cyrus and John: Between Healing Gods and Thaumaturgical Saints », dans *The Alexandrian Tradition: Interactions between Science, Religion, and Literature*, L. A. Guichard, J. L. García Alonso et M. P. de Hoz (éd.), IRIS 28, Berne - Berlin 2014, p. 97-114.
3. Bricault Laurent, Miguel John Versluys, « Isis and Empires », in *Power, politics and the cults of Isis*, Laurent Bricault et Miguel John Versluys (dir.), Leiden, E. J. Brill, 2014, p. 3-35.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (83)

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (20% les plus significatifs)

1. Alexandropoulos Jacques, « Hannibal, un héros national en porte-à-faux », Colloque international, *L'histoire dans l'espace public*, Mucem, Marseille, 1-3 octobre 2015.
2. Alexandropoulos Jacques, « Carthage, une crise patrimoniale en cinq actes », Atelier *Les crises patrimoniales, Repenser le temps et ses incarnations en Méditerranée*, Madrid (Espagne), 22-26 mai 2017.
3. Bonnet Corinne, « Post-mortem ideas and symbolic language: Franz Cumont between texts and images », XXI World Congress of the International Association for the History of Religions, Erfurt (Allemagne), 27 août 2015.
4. Bonnet Corinne, « Gli epiteti divini. Il genoma del politeismo », Conférence en tant que Visiting Professor à l'université de Rome La Sapienza (Italie), 2 mai 2017.
5. Bonnet Corinne, « Where Anat meets Athena. Cyprus as a religious middle ground », John Myres Lectures, Oxford (Royaume-Uni), 13 juin 2017.
6. Bricault Laurent, « Kings, emperors, and a god », Getty Villa, Malibu (USA), 4 mai 2016.
7. Bricault Laurent, « Sarapis on micrasiatic pseudo-autonomous coins », British Museum (Royaume-Uni), 15 octobre 2016.
8. Bur Clément, « Empêcher le conflit d'intérêts pour protéger le trafic d'influence ? », Journée d'études « Des hommes sous influence ? » : Les gouverneurs face aux citoyens romains installés dans les provinces (Ier s. av. J.-C.), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 novembre 2017.
9. Bur Clément, « *Auctoritas et mos maiorum* », dans le Colloque « *L'auctoritas à Rome. Une notion constitutive de la culture politique* », Université Paris Nanterre, 10-12 septembre 2018.
10. Foro Philippe, invitation à l'université de Montréal (Canada) pour un cycle de conférences sur l'Italie fasciste (17, 18, 22 et 23 octobre 2018).
11. Grand-Clément Adeline, « Gold and Purple in Ancient Greece », séance du Séminaire doctoral « *Formen von Prestige in Kulturen des Altertums* » (org. Denise Reitzenstein), Ludwig Maximilians-Universität Munich (Allemagne), 3 juillet 2014.
12. Grand-Clément Adeline, « Ce que les couleurs font aux statues grecques : pour une anthropologie de la polychromie », Colloque « Les couleurs dans l'Antiquité », Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée des Tissus, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 17 décembre 2015.
13. Grand-Clément Adeline, « *Over the Rainbow* : les couleurs des Grecs vs le spectre chromatique de Newton », Séminaire « Antiquité, territoire des écarts », Paris, EHESS, 14 décembre 2016.
14. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Œuvre collective et personnalités individuelles autour de Jacques Lefèvre d'Étaples », Journée d'étude « Œuvre collective et *auctoritas* professorale dans les milieux scolaires et universitaires en France et aux Pays Bas », Louvain La Neuve (Belgique), 28 avril 2017.

15. Krings Véronique, « La “belle Antiquité” à l’épreuve du présent au XVIII^e siècle dans le Midi de la France », « Dionysos des Lumières. Aux sources de la modernité artistique », Paris, Centre allemand d’histoire de l’art, 31 octobre 2015.
16. Krings Véronique, « Nîmes à l’époque contemporaine : la passion de la romanité », « La romanité dans les villes du Sud de la France : Narbonnaise et Aquitaine, École antique de Nîme », Carré d’Art, 5 juillet 2017.
17. Lanfranchi Thibaud, « Social and political evolutions at the beginning of the 2nd century BC : the case of some Roman laws », dans le cadre du colloque international « A Community in transition (200-134 BC), British school at Rome (Italie), 17-18 janvier 2019.

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (80% restants)

18. Alexandropoulos Jacques, « Conflits de mémoire et mémoire des conflits dans le Maghreb antique », Journée d’étude n° 2, Université Toulouse – Jean Jaurès, 14 avril 2014.
19. Alexandropoulos Jacques, « Les langues de l’Afrique antique », Journée d’étude n° 3, Université Toulouse – Jean Jaurès, 27 avril 2015
20. Alexandropoulos Jacques, « Les patrimoines de Tunisie à la croisée des chemins : l’Antiquité », Journée *Patrimoines de Tunisie. Mémoire du temps, Miroir du présent*, Maison de Tunisie, 22-23 avril 2016.
21. Alexandropoulos Jacques, « Un héros national manqué : Mathô », Colloque international *Le Maghreb antique : enjeux identitaires et patrimoniaux contemporains*, Université Toulouse – Jean Jaurès, 16-17 novembre 2017.
22. Bonnet Corinne, « “Once again letters have come from Phoenicia”. Mythological kinship and political networking in Hellenistic and Roman times », *Oxford Centre for Phoenician and Punic Studies (Royaume-Uni)*, 2 décembre 2014.
23. Bonnet Corinne, « “On ne fait pas l’histoire en dehors de l’histoire.” Quelques réflexions sur le comparatisme d’Ernest Renan”, Sawyer Seminar, The History of Cross-Cultural Comparatism, Cambridge (Royaume-Uni), 21 février 2015.
24. Bonnet Corinne, « Apprendre et désapprendre de l’Allemagne : Loisy – Harnack – Cumont : histoire et théologie des religions à l’épreuve de la guerre », Séminaire Transferts culturels, ENS Paris, 11 mars 2016.
25. Bonnet Corinne, « Dieux de Tyr, dieux de Carthage : les liens entre métropole et colonie à l’épreuve de la guerre », Programme de recherche Tunisie-France-Italie, Guerre et religion dans le monde punique, Tunis (Tunisie), 29 mai 2016.
26. Bonnet Corinne, « Déplacer et détruire les statues de culte : pratiques antiques, questions actuelles », Conférence à l’université de Genève (Suisse), 2 juin 2016.
27. Bonnet, Corinne, « Des îles et des dieux, entre errance et stabilité », Journée d’étude du projet Nature et religion du Labex SMS, Toulouse, 20 novembre 2017.
28. Bonnet Corinne, « Les cultes à mystères à travers le dialogue entre Frazer, Cumont et Loisy », Conférence à l’université de Gand (Belgique), 28 novembre 2017.
29. Bonnet Corinne, « Le bilinguisme des épithètes dans les inscriptions phéniciennes et grecques de Chypre », Journée d’étude « Comparer les noms divins dans l’Antiquité », Lausanne (Belgique), 13 mars 2018.
30. Bonnet Corinne, « Isole e dèi, fra erranza e stabilità », Séminaire à l’université de Sienne (Italie), 6 juin 2018.
31. Bonnet Corinne, « Le visage et le nom. Retour comparatiste sur deux façons de représenter les dieux » Journée d’étude en l’honneur de Claude Calame, Paris, 10 novembre 2018.
32. Bricault Laurent, « Between Healing Gods and Thaumaturgical Saints », Université de Zagreb (Croatie), 27 mai 2014.
33. Bricault Laurent, « Isis et les siens, de Memphis à Rome », Institut français de Zagreb (Croatie), 28 mai 2014.
34. Bricault Laurent, « The Gens Isiaca in the Greco-Roman Coinage », Université de Split (Croatie), 29 mai 2014.
35. Bricault Laurent, « Cures d’Égypte », Université de Montréal (Canada), 10 septembre 2015.

36. Bricault Laurent, « The many faces of Isis and Sarapis on coins », University of South California Los Angeles (USA), 21 avril 2016
37. Bricault Laurent, « Sarapis et le Prince », Université de Montpellier, 5 octobre 2016.
38. Bricault Laurent, « Anubis anthropomorphos », Museo Archeologico de Sevilla (Espagne), 4 novembre 2016.
39. Bricault Laurent, « Elagabal. Un Petit Poucet numismatique », Université de Genève (Suisse), 21 novembre 2016.
40. Bricault Laurent, « Auguste et les dieux d’Égypte », Université de Louvain-la-Neuve (Belgique), 9 mai 2017.
41. Bricault Laurent, « Sarapis in the Roman Provincial Coinage », Université de Thessalonique (Grèce), 20 avril 2018.
42. Bricault Laurent, « In the wake of Isis and Sarapis », Université de Sofia (Bulgarie), 30 mai 2018.
43. Bricault Laurent, « Isis and Sarapis in the Wide Mediterranean: Some Balkanic Milestones », Université de Timișoara (Roumanie), 30 juin 2018.
44. Bricault Laurent, « The Cult of Isis, from “Oriental” to Global », San Diego (USA), 6 janvier 2019.
45. Bur Clément, « Les mesures de la cité idéale », Journée d’études : Communautés utopiques et cités idéales dans les mondes grec et romain, Université de Strasbourg, 26 juin 2017.
46. Bur Clément, « Exclure pour légitimer, exclure pour rassembler : le *regimen morum* des censeurs sous la République romaine », Séminaire « Alter et ipse », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 12 décembre 2017.
47. Bur Clément, « La censure des guerres civiles à Auguste : une magistrature impossible », Programme « Broughton augustéen », Nanterre, 19 mars 2018.
48. Bur Clément, « Sortir de l’infamie », dans « Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l’Antiquité gréco romaine Autour des notions de déclassement et de reclassement » Colloque international PLH-CRATA, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, 11 et 12 avril 2019.
49. Farès Saba, « Réception de l’antiquités au Proche-Orient : langage et pratiques », dans le Colloque « Maghreb antique : enjeux identitaires et patrimoniaux contemporains », organisé PLH-ERASME, Toulouse, 3-4 novembre 2017.
50. Grand-Clément Adeline, « Quand l’image fait sens : l’univers sensoriel des rituels sur les vases grecs », séminaire d’archéologie classique (A.-Fr. Jaccottet), Université de Genève (Suisse), 30 mars 2014.
51. Grand-Clément Adeline, « Les cités vésuviennes et le “retour à l’antique” (XVIII^e-XIX^e siècles) : l’influence paradoxale des découvertes archéologiques sur la réception de l’Antiquité », séminaire du laboratoire PLH « Le patrimoine en question », Université de Toulouse – Jean Jaurès, 17 avril 2014.
52. Grand-Clément Adeline, « Synesthésie et polysensorialité dans le monde grec antique », Journée d’étude « Synesthésie et littérature : rencontre des neurosciences et des lettres » (ARCA – C.A.S. 3, org. M. Bouchet), Université Toulouse – Jean Jaurès, 25 avril 2014.
53. Grand-Clément Adeline, « Comparatisme et usages de la comparaison en sciences sociales », Séminaire interdisciplinaire « L’espace des Sciences sociales », table-ronde avec Jean-Pierre Albert, Michel Grossetti et Julien Weisbein, Université Toulouse – Jean Jaurès, 19 janvier 2015.
54. Grand-Clément Adeline, « Comment restaurer les œuvres d’art ? », séance du séminaire PLH sur « Les passeurs du patrimoine » (animation d’une table-ronde), Université de Toulouse – Jean Jaurès, 20 janvier 2015.
55. Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Le sanctuaire comme “paysage sensoriel” : perspectives comparatistes entre la Grèce et la Mésopotamie », Colloque international « Analyse topographique du fait religieux », Paris, Université de Créteil, 31 janvier 2015.
56. Grand-Clément Adeline, Prêtre Clarisse, « Toute ce qui brille n’est pas or... ? Les mots de l’éclat en Grèce ancienne », séance du séminaire « L’éclat, le geste et la société » (programme POLYRE), Paris, 27 mai 2015.
57. Grand-Clément Adeline, « Outrage, superstition et impiété dans le monde grec : comment se comporter avec les statues des dieux ? », Congrès international de l’AFEFA (Association française de l’ethnologie et de l’anthropologie), Université Toulouse – Jean Jaurès, 31 juin 2015.

58. Grand-Clément Adeline, « Sang noir et mort pourpre, entre souillure et consécration : ambivalence du sang versé dans le monde grec », séminaire « Marges, marginalités, marginalisation » (FRAMESPA), Université Toulouse – Jean Jaurès, 8 avril 2016.
59. Grand-Clément Adeline, « De la teinture à la couleur : pour une histoire de l’imaginaire du pourpre dans la Méditerranée ancienne », Colloque international « Ethno-poïétique de la couleur en France et au Japon : de l’expérience de la teinte à la poétique du coloris », Toulouse, Musée Georges Labit, 20-21 octobre 2016.
60. Grand-Clément Adeline, « La voix du chêne. La matérialité des bruissements divins », Journées d’études « Les langages du religieux », Université Toulouse – Jean Jaurès, 28-30 novembre 2016.
61. Grand-Clément Adeline, participation à la table-ronde « Anthropologie historique et anthropologie du symbolique », du Colloque « Daniel Fabre », Toulouse, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 20-22 février 2017.
62. Grand-Clément Adeline, « Fêtes, processions et régulation sensorielle dans le monde grec », séminaire « Religion et sensorialité », Séminaire d’histoire byzantine (Labex ResMed), Université de Paris Sorbonne, 26 avril 2017.
63. Dubois Arnaud, Grand-Clément Adeline, « Colorier les idoles, habiller les murs. Regards croisés sur la polychromie, entre Antiquité et modernité », séminaire d’Images Re-vues « Objets, techniques, supports », Paris, INHA, 4 mai 2017.
64. Grand-Clément Adeline, animation de la table-ronde finale du Colloque jeunes chercheurs « Au spectacle de la religion : engagements individuels et constructions de communautés », Université Toulouse – Jean Jaurès, 17-18 mai 2017.
65. Grand-Clément Adeline, « Les dessous d’une exposition/Unveiling an exhibition. Rituels grecs : une expérience sensible / Greek rituals: A Sensorial Experience », Colloque international « Reconstruction of Polychromy – Restituer les couleurs. Research on Polychromy in Ancient Sculpture, Architecture and Wall-painting: the Role of Reconstructions », Bordeaux, Ausonius/Archéovision, 29 novembre-1^{er} décembre 2017.
66. Grand-Clément Adeline, « Le sourcil bleu sombre. Du Zeus d’Homère aux Zeus de Phidias et d’Ingres », Séminaire PLH CRATA-ERASME « La fabrication de l’Antiquité par les Anciens », 24 janvier 2018.
67. Grand-Clément Adeline, Ribeyrol Charlotte, « Imaginaires des genres et couleurs : regards croisés entre la Grèce ancienne et l’Angleterre victorienne », Séminaire « Genre et couleurs », Université Paris-Sorbonne, 6 avril 2018.
68. Grand-Clément Adeline, « Athéna *glaukôpis* : d’Homère à l’Acropole d’Athènes », Séminaire MAP « Noms de dieux ! », Université Toulouse – Jean Jaurès, 9 avril 2018.
69. Grand-Clément Adeline, « “La nature est un temple où de vivants piliers...” : le paysage sensible des sanctuaires grecs à l’époque archaïque », Journée d’études « *Into the Wild*. Chercher les puissances divines hors-les-murs », Paris, INHA, 23 juin 2018.
70. Grand-Clément Adeline, « Euthydika, Eukolis et Etheloncha : la tablette peinte de Pitsa », Journée d’études « Genre et humanités classiques numériques. Un nouveau regard sur les sociétés antiques », MISHA, Strasbourg, 28 juin 2018.
71. Grand-Clément Adeline, « Héra aux larges yeux, Aphrodite d’or et Athéna à la belle chevelure : épithètes homériques et effigies cultuelles », Atelier « Les dieux d’Homère III - *Euryopa*. Embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation », Centre océanographique, Banyuls, 10-11 septembre 2018.
72. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Nicolas de Cues et la culture fabriciste à travers l’exemple d’Alain de Varènes », Colloque international « Nicolas de Cues, les fabricistes et l’Histoire », Université de Rouen, 18-19 novembre 2014.
73. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Lefèvre d’Etaples and his disciples’ use of diagrams: a contribution to an history of visualisation in Early Modern Europe », Programme ANR-SVIEME, Université de Grenoble, 24 janvier 2017.
74. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Textes latins humanistes et images renaissantes : un *ludus seriusus* pédagogique », Workshop international, organisé par A. Estève et Fl. Kimmel-Clauzet, Université Paul Valéry – Montpellier 3, 16-17 novembre 2017.
75. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « *L’Histoire de deux amants* d’Enea Silvio Piccolomini (1444), miroir ironique de l’élaboration des normes d’après l’antique au Quattrocento », Séminaire PLH CRATA-

- ERASME, « La fabrique de l'Antiquité par les Anciens », Université Toulouse – Jean Jaurès, 31 janvier 2018.
76. Krings Véronique, avec François Pugnère, « Nîmes et ses Antiquités », Nîmes, Institut Européen Séguier, 4 février 2014.
 77. Krings Véronique, « Le dossier Séguier-d'Orbessan », « L'édition électronique de la correspondance de Jean-François Séguier (1705-1784) et du répertoire de ses visiteurs », Aix-en-Provence, MMSH, 21 avril 2015.
 78. Krings Véronique, « Par “amour pour l'Antique” : les monuments antiques, pratiques et enjeux dans le Midi de la France au milieu du XVIII^e siècle », « La France savante du XVI^e siècle à nos jours », Reims, CTHS, 29 avril 2015.
 79. Krings Véronique, « Relevés épigraphiques et dessins d'antiquités dans la correspondance échangée entre Jean-François Séguier et le marquis d'Orbessan », « Antiquaires et archéologues d'antan », Archives départementales du val d'Oise, 23 mars 2017.
 80. Lanfranchi Thibaud, « Introduction », dans le cadre de la journée d'étude « Savoirs partagés : contacts et interconnaissances entre les peuples et les cités de l'Italie préromaine », à l'École française de Rome (Italie), 27 novembre 2015.
 81. Lanfranchi Thibaud, « L'introduction de la collégialité des magistratures à Rome : un héritage tribunitien ? », communication à l'Institut de droit romain de l'Université Paris II, 5 février 2016.
 82. Lanfranchi Thibaud, « Les métamorphoses de la prosopographie », communication dans le cadre de la Journée d'étude « Disciplines et spécialités » du Labex SMS de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, 10 mai 2016.
 83. Lanfranchi Thibaud, « L'*Auctoritas* dans les lois des XII Tables : les enseignements d'une controverse », dans le Colloque « L'*auctoritas* à Rome. Une notion constitutive de la culture politique », Université Paris Nanterre, 10-12 septembre 2018.

Organisation de colloques et de séminaires en France (28)

Organisation de colloques et de séminaires en France (20% les plus significatifs)

1. Alexandropoulos Jacques, Kazdaghli Habib, « Maghreb antique : enjeux identitaires et patrimoniaux contemporains », Université Toulouse – Jean Jaurès, 16-17 novembre 2017.
2. Bonnet Corinne, Bricault Laurent, Gomez Carole, « La réception des divinités du cercle isiaque de l'Antiquité à nos jours », Université Toulouse – Jean Jaurès, 19-20 octobre 2016.
3. Bonnet Corinne, Guillon Élodie, Conférence « Mapping Ancient Polytheisms. Décoder le génome des polythéismes : comment, pourquoi ? », Toulouse, MSH-T, 17 janvier 2018.
4. Grand-Clément Adeline, Guédon Anna, Ribeyrol Charlotte, « Le miasme et l'oliban. L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité/The Fragrant and the Foul: The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination », Colloque international du groupe IMAGINES, Université Toulouse – Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.
5. Boehringer Sandra, Grand-Clément Adeline, Péré-Noguès Sandra, Sebillotte Cuchet Violaine, « *Elles comptent aussi : Genre et humanités classiques numérique/Women who Matter: Gender and Digital classics* », *Rencontres franco-brésiliennes du PICS ANGAN et Colloque international, Paris-Sorbonne, Paris, INHA*, 15-17 Novembre 2018.
6. Klinger-Dollé Anne-Hélène, Véronique Krings, Pierre-Yves Lacour et François Pugnères, « Donner à voir l'Antiquité : genèse, fonctions et circulation des représentations figurées de l'antique (XVI^e-XIX siècle) », Musée de la Romanité de Nîmes, 15-17 mai 2019.

Organisations de colloques et de séminaires en France (80% restants)

7. Alexandropoulos Jacques, séminaire d'équipe « La réception des Guerres Puniennes », Université Toulouse-Jean Jaurès, Janvier-avril 2014.
8. Alexandropoulos Jacques, en collaboration avec Mansour Sayah, Journée d'études « Conflits mémoriels au Maghreb », Université Toulouse – Jean Jaurès, 14 avril 2014.
9. Alexandropoulos Jacques, en collaboration avec Mansour Sayah, Journée d'études « Usages de l'histoire au Maghreb », Université Toulouse – Jean Jaurès, 20 mai 2015.

10. Bonnet Corinne, en collaboration avec Marlène Albert Llorca et Nicole Belayche, « Approches comparées de la notion de puissance divine. Constructions, expressions et réseaux relationnels. Colloque en hommage à Jean-Pierre Vernant », Université Toulouse – Jean Jaurès, 6-8 novembre 2014.
11. Andurand Anthony, Bonnet Corinne, Payen Pascal, « Circulations des savoirs et structurations des réseaux savants dans l'Empire "gréco-romain" / 1 », Université Toulouse – Jean Jaurès, séminaire de PLH-ERASME, janvier-avril 2014.
12. Andurand Anthony, Bonnet Corinne, Payen Pascal, « Circulations des savoirs et structurations des réseaux savants dans l'Empire "gréco-romain" / 2 », Université Toulouse – Jean Jaurès, séminaire de PLH-ERASME, janvier-avril 2015.
13. Bonnet Corinne, Pironti Gabriella, Bianco Maria, Grand-Clément Adeline, Guillon Élodie, « *Euryopa*. Embrasser du regard les *épithètes* divines et leur circulation. 3^e Atelier homérique et Colloque du projet ERC MAP », Banyuls-sur-mer, 10-11 septembre 2018.
14. Bonnet Corinne, Bianco Miriam, Galoppin Thomas, Guillon Élodie, Lebreton Sylvain, Porzia Fabio, « Noms de dieux. Séminaire du projet ERC MAP », Université Toulouse – Jean Jaurès, janvier-juin 2018.
15. Bonnet Corinne, Bianco Miriam, Galoppin Thomas, « Noms de dieux 3. Textes, images et contextes d'usage. Séminaire du projet ERC MAP », Université Toulouse – Jean Jaurès, janvier-juin 2019.
16. Farès Saba, en collaboration avec Ollive Vincent (Université de Lorraine), « Domestication de l'eau de pluie en méditerranée et implications sociétales », Aix-Marseille Université, 28-29 mai 2018.
17. Boehringer Sandra, Grand-Clément Adeline, Péré-Noguès Sandra, Sebillotte Cuchet Violaine, « Celles qui avaient un nom. Femmes et actes de mémoire dans l'Antiquité », Journée d'études, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 4 avril 2014.
18. Grand-Clément Adeline, Luce Jean-Marc, « Delphes dans littérature, de l'Antiquité à nos jours », Colloque international, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 15-17 mai 2014.
19. Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, « À la croisée des sens. Synesthésies et polysensorialité dans les sociétés anciennes : approche comparée », Atelier de recherche, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 10-11 septembre 2015.
20. Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Les voies de l'efficacité sonore : chants, musiques et action rituelle », Journée d'études, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 20 mai 2016.
21. Dardenay Alexandra, Grand-Clément Adeline, « Restituer Herculanium : des archives de fouilles aux reconstitutions 3D. Contribution à l'étude des maisons herculanéennes », Journée d'études, Toulouse, Hôtel d'Assezat, 5 novembre 2016.
22. Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, « Expérience sensorielle et normes rituelles dans les mondes anciens. Approche comparée », Atelier de recherche, Université de Toulouse – Jean Jaurès, 7-8 octobre 2016.
23. Boehringer Sandra, Grand-Clément Adeline, Péré-Noguès Sandra, Sebillotte Cuchet Violaine, « *Eurykleia*. Des femmes publiques. Genre, visibilité et sociabilité dans l'Antiquité grecque et romaine », Journée d'études, Paris, INHA, 24 janvier 2017.
24. Galoppin Thomas, Grand-Clément Adeline, « *Sive deus, sive dea*. Dénominations divines dans les mondes grec et sémitique. Une approche par le genre », Journée d'études, Université Toulouse-Jean Jaurès, 1^{er} avril 2019.
25. Klinger-Dollé Anne-Hélène, en collaboration avec Dieu Éric, Payen Pascal, Ripoll François, séminaire de recherche « La Fabrication de l'Antiquité par les Anciens » de PLH-ÉRASME et PLH-CRATA, Université Toulouse – Jean Jaurès : « Donner du sens au passé : étymologies et étiologies » (2016-2017).
26. Klinger-Dollé Anne-Hélène, en collaboration avec Raïos Constantin, Payen Pascal, Ripoll François, séminaire de recherche « La Fabrication de l'Antiquité par les Anciens » de PLH-ÉRASME et PLH-CRATA, Université Toulouse – Jean Jaurès : « Façonner les normes : émergence et significations des modèles » (2017-2018).
27. Klinger-Dollé Anne-Hélène, en collaboration avec Raïos Constantin, Payen Pascal, Ripoll François, séminaire de recherche « La Fabrication de l'Antiquité par les Anciens » de PLH-ÉRASME et PLH-CRATA, Université Toulouse – Jean Jaurès : « Façonner les normes, matérialiser les repères : émergence et signification des modèles et des objets de mémoire » (2018-2019).

28. Giovénal Carine, Krings Véronique, Massé Alexandre, Soler Matthieu, Valenti Catherine, séminaire « L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX^e-XXI^e siècles) », Université Toulouse-Jean Jaurès, 2016.

4- Produits et outils informatiques

1. Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, carnet de recherche en ligne, sur [hypotheses.org](http://synaesthes.hypotheses.org): <http://synaesthes.hypotheses.org/>

Logiciels

Bases de données

1. Bonnet Corinne, Bases de données SQL du projet ERC MAP, abritée sur le portail HUMA-NUM : <https://map-polytheisms.huma-num.fr/> (en cours ; ouverture au public en 2020).
2. Bricault Laurent, Clarisse Prêtre et Efstathia Dionysopoulou, *Recueil des Inscriptions concernant les Cultes Isiaques (RICIS)*, en ligne à <http://ricis.huma-num.fr/index.html>.
3. Farès Saba (*et alii*), Plateforme collaborative pour gestion et analyse des données épigraphiques et archéologique. Projet financé par la Région PACA et le LabexMed. Budget 50000€.

Outils d'aide à la décision

Cohortes

Corpus (SHS uniquement)

1. Bur Clément, « *Infames Romani* », prosopographie en ligne sur le site Poolcorpus de l'INU Champollion (Albi), septembre 2019.
2. Lanfranchi Thibaud, « Prosopographie des tribuns de la plèbe », <http://www.tribunsdelaplebe.fr> (site en accès libre).

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

5- Développements instrumentaux et méthodologiques : sans objet

6- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

1. Grand-Clément Adeline, commissaire scientifique de l'exposition « Rituels grecs, une expérience sensible », Toulouse, Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse, 24 novembre 2017-25 mars 2018.

7- Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. Alexandropoulos Jacques, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
2. Alexandropoulos Jacques, membre du comité éditorial de *Pallas* (Toulouse).
3. Alexandropoulos Jacques, membre du comité éditorial de *Antiquités Africaines* (Aix-Marseille).
4. Alexandropoulos Jacques, membre correspondant de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse.
5. Alexandropoulos Jacques, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques.
6. Bonnet Corinne, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
7. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique d'*Archiv für Religionsgeschichte* (Berlin).
8. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de la *Rivista di Studi Fenici* (Rome).
9. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique d'*Arys. Antigüedad, religiones y sociedades* (Madrid).
10. Bonnet Corinne, membre du comité éditorial de *Bryn Mawr Classical Review* (USA, 2010-2017).

11. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de *Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique* (Liège).
12. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de *Les Études Classiques* (Namur).
13. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de *Incidenza dell'antico* (Naples).
14. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de *Pallas* (Toulouse).
15. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de *Scienze dell'Antichità* (Rome).
16. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de *Symbolae Philologorum Posnaniensium* (Poznan).
17. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique d'*Asdiwal* (Genève).
18. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de la collection *Società antiche* (Rubettino, Cosenza).
19. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de la collection *Scritti di storia* (Université de Milan).
20. Bonnet Corinne, membre du comité scientifique de la collection *Le Religioni e la storia* (Rome).
21. Bur Clément, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
22. Foro Philippe, membre du comité éditorial des Presses universitaires du Midi depuis 2014.
23. Grand-Clément Adeline, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
24. Grand-Clément Adeline, membre du comité de lecture de la revue *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*.
25. Grand-Clément Adeline, membre du comité de lecture de la revue *Archimède. Archéologie et histoire ancienne* (Strasbourg).
26. Grand-Clément Adeline, membre du comité de lecture de la revue *Lapeaulogie* (en ligne).
27. Klinger-Dollé Anne-Hélène, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
28. Krings Véronique, expert désigné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres dans le cadre du Corpus des Antiquités phéniciennes et puniques patronné par l'Union Académique Internationale.
29. Krings Véronique, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
30. Lanfranchi Thibaud, membre du comité éditorial d'*Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
31. Payen Pascal, Éditeur responsable de la revue *Anabases. Traditions et Réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).
32. Valenti Catherine, directrice adjointe du comité de rédaction de la revue *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (Toulouse).

Direction de collections et de séries (direction de revues aussi)

1. Bonnet Corinne, co-directrice (avec Nicola Cusumano, Daniela Bonanno et Francesco Massa) de *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* chez Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta, 4 fascicules publiés depuis 2014.
2. Bonnet Corinne, co-direction (avec Danny Praet) de la collection « Bibliotheca Cumontiana », éditée par l'Institut Historique Belge de Rome, Rome-Bruxelles, diffusée par Brepols. 5 ouvrages parus depuis 2014.
3. Bonnet Corinne, co-direction (avec Pascal Payen), de la collection *Antiquité et sciences humaines* chez Brepols, Turnhout. 3 volumes depuis 2014.
4. Bricault Laurent, fondateur, directeur et éditeur de la série « Bibliotheca Isiaca », chez Ausonius. 4 volumes publiés depuis 2008.

8- Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

1. Bonnet Corinne, expertise régulière d'articles pour *Kernos* (Belgique), *Asdiwal* (Genève), *Pallas* (France), *Revue d'histoire des religions* (France), *Revue des études anciennes* (France), *L'Antiquité classique* (Belgique), *Mythos* (Palerme), *Anabases* (Toulouse) ; *Les études classiques* (Namur).
2. Bonnet Corinne, expertise régulière de manuscrits pour les Presses Universitaires du Midi et pour Rubettino (Cosenza).
3. Bricault Laurent, expertise régulière d'articles pour la *Revue archéologique* et la *Revue des Études Anciennes* (France), *Latomus* et *Kernos* (Belgique), *Opuscula (Atheniensi)* et *Tekmeria* (Grèce).
4. Bricault Laurent, expertise de manuscrits pour les éditions Brill, à Leyde (Pays-Bas).
5. Bur Clément, expertise régulière d'articles pour *Anabases*, *Rives méditerranéennes* (France).
6. Farès Saba, expertise régulière d'articles pour la revue *Adumatu* (Arabie Saoudite).
7. Grand-Clément Adeline, expertise régulière d'articles pour la *Revue des Etudes Anciennes*, *Anabases*, *Archimède* (France).
8. Krings Véronique, expertise de livre/article pour *Anabases* (depuis le n° 1), la *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* (avril 2014), l'Institut Historique Belge de Rome (mai 2015), la revue *Gallia* (juin 2018), la revue *Vita Latina* et pour *Semitica et Classica* (avril 2019).
9. Lanfranchi Thibaud, expertise régulière d'articles pour la revue *Anabases* (France).
10. Payen Pascal, expertise régulière d'articles pour *Annales HSS*, *Dialogues d'Histoire Ancienne*, *Revue des Études Anciennes*, *Pallas*, *Anabases* (France).
11. Valenti Catherine, expertise régulière d'articles pour la *Revue des Études anciennes* (France).
12. Valenti Catherine, expertise régulière de manuscrits pour les Presses Universitaires de Rennes (France).

Évaluation de projets de recherche

1. Bonnet Corinne, membre du panel SHS5 de l'ERC Starting Grant 2016 et 2018.
2. Bonnet Corinne, membre du Comité de sélection des communications pour le XXI World Congress of the International Association for the History of Religions, Erfurt, août 2015.
3. Bonnet Corinne, membre du Comité de sélection du Directeur de l'École française d'Athènes, 2015.
4. Bonnet Corinne, expertise annuelle pour le FNRS (2-3 projets chaque année).
5. Bonnet Corinne, expertise d'un projet pour le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2016).
6. Bonnet Corinne, experte pour la promotion d'une collègue de la Columbus University (Ohio, 2016).
7. Bonnet Corinne, expertise pour le Labex HASTEC (Paris), projets de post-doctorat (2014, 2016).
8. Bonnet Corinne, expertise pour la FMSH Paris, projets de recherche trilatéraux France, Allemagne, Italie (2014, 2015).
9. Bonnet Corinne, expertise pour le Labex SMS (Toulouse), projets de recherche, projets de post-doctorat et de doctorat (annuellement).
10. Bonnet Corinne, experte pour la Fondation européenne de la science (disponibilité donnée en décembre 2018).
11. Bonnet Corinne, membre du Conseil Scientifique de la MSH-Toulouse (depuis janvier 2019).
12. Bricault Laurent, expert pour le FNRS (Belgique).
13. Farès Saba, expertise d'un projet ANR (2018).
14. Grand-Clément Adeline, expertise d'un projet pour le Fonds National de la Recherche Scientifique de Belgique (2014 et 2015).
15. Grand-Clément Adeline, expertise d'un projet pour le Paris Institute for Advanced Studies (2016 et 2018).
16. Grand-Clément Adeline, expertise de projets de recherche pour le Labex SMS (Toulouse), en 2015, 2016 et 2017.
17. Krings Véronique, expertise d'un projet ERC, Paris, été 2018.
18. Lanfranchi Thibaud, expertise d'un projet pour le Fonds National Belge de la Recherche Scientifique (2018).

Évaluation de laboratoires

1. Bonnet Corinne, membre du comité d'évaluation HCERES de CRISES, Université Paul Valéry Montpellier 3, janvier 2014.
2. Bonnet, Corinne, membre du comité d'évaluation HCERES du CRESEM, Université de Perpignan, février 2014.
3. Bonnet Corinne, membre du Comité d'évaluation (4 personnes) de la Faculté de Sciences religieuses de l'université de Lausanne, mai 2014.
4. Bonnet Corinne, responsable du comité d'évaluation HCERES du Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée (CRHEC), Université Paris Est - Créteil, mars 2019.
5. Farès Saba, membre du comité d'évaluation HCERES de l'INACLO, 2018.
6. Lanfranchi Thibaud, membre du comité d'évaluation HCERES du Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université, 2017.
7. Payen Pascal, membre du comité d'évaluation HCERES du CReAAH – UMR 6566, Université Rennes 1, 2014.

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

1. Bonnet Corinne, membre élue de la 21^e section du CNU (2011-2015).
2. Bonnet Corinne, membre du Conseil Scientifique du CNRS (2014-2018) et membre du Bureau (2015-2018).
3. Farès, Saba, membre nommé de la 15^e section du CNU (2015-2017).
4. Grand-Clément Adeline, Membre du jury d'écrit de l'Agrégation externe d'Histoire en 2008, 2009 et 2013.
5. Grand-Clément Adeline, Membre de la Commission « Sciences humaines » du CNL (Centre National des Lettres, 2017-).
6. Klinger-Dollé Anne-Hélène, Membre du jury oral de l'Agrégation d'italien (2014-2015).
7. Lanfranchi Thibaud, membre de la commission d'admission à l'École française de Rome (2018-2020).
8. Lanfranchi Thibaud, Membre du jury d'écrit de l'Agrégation externe d'Histoire (2017-2018 et 2019-2019).

9- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens ERC en tant que porteur

1. Bonnet Corinne, Principal Investigator, ERC Advanced Grant, 741182, « Mapping Ancient Polytheisms » (2017-2022).

Contrats européens ERC en tant que partenaire

1. Bricault Laurent, membre du programme dirigé par Bonnet Corinne, Principal Investigator, ERC Advanced Grant, 741182, « Mapping Ancient Polytheisms » (2017-2022).
2. Grand-Clément Adeline, membre du programme dirigé par Bonnet Corinne, Principal Investigator, ERC Advanced Grant, 741182, « Mapping Ancient Polytheisms » (2017-2022).
3. Grand-Clément Adeline, membre du programme dirigé par Ribeyrol Charlotte, Principal Investigator, ERC Consolidator Grant, « CHROMOTOPE » (2019-2024).

Autres contrats européens en tant que porteur

Autres contrats européens en tant que partenaire

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que porteur

1. Bricault Laurent, programme IDEX « La France au Miroir de l'Égypte », Université fédérale de Toulouse, 2015-2017 (Convention n° 624401W627).
2. Grand-Clément Adeline, Programme IDEX « Synaesthesia. Expérience du divin et polysensorialité dans les mondes anciens. Approche comparée », Université fédérale de Toulouse, 2015-2017 (Convention n° 624401W516).

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.) en tant que partenaire

1. Alexandropoulos Jacques, Programme triennal franco-tunisien PHC-Utique, géré par le CMCU, *La réception de l'Antiquité en Tunisie*, (2015-2017).
2. Grand-Clément Adeline, Programme de recherche ANR JCJC SHS3, VESUVIA. *Vivre Ensemble. Société et Urbanisme d'une Ville de l'Italie Antique*, coordonné par Alexandra Dardenay (Toulouse, TRACES, UMR5608), 2014-2017.
3. Grand-Clément Adeline, PICS (Projet International de Coopération scientifique) ANGAN, ANHIMA-NEREIDA Genre et Antiquité Network, France-Brésil, 2017-2019.

Contrats avec les collectivités territoriales en tant que porteur

Contrats avec les collectivités territoriales en tant que partenaire

Contrats financés dans le cadre du PIA en tant que porteur

Contrats financés dans le cadre du PIA en tant que partenaire

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) en tant que porteur

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) en tant que partenaire

10- Post-doctorants et chercheurs accueillis

Post-doctorants (nombre total : 8)

Projet ERC MAP (5 ans, 2.432.000 euros)

1. Bonnet Corinne, Maria Bianco, université de Montpellier, post-doctorante projet ERC MAP, 2017-2020, renouvelable.
2. Bonnet Corinne, Thomas Galoppin, EPHE, post-doctorant projet ERC MAP, 2017-2020, renouvelable.
3. Bonnet Corinne, Élodie Guillon, Université Toulouse – Jean Jaurès, post-doctorante projet ERC MAP, 2017-2020, renouvelable.
4. Bonnet Corinne, Sylvain Lebreton, université de Rennes, post-doctorant projet ERC MAP, 2017-2020, renouvelable.
5. Bonnet Corinne, Fabio Porzia, université Toulouse – Jean Jaurès, post-doctorant projet ERC MAP, 2017-2020, renouvelable.

Autres supports

1. Projet IDEX PPI (Phéniciens et Puniqs à Ibiza. VII^e – II^e siècles av. J.-C. Patrimoine archéologique et modélisation spatiale, 2015-2017, 102.000 euros). Bonnet Corinne, Elodie Guillon, post-doctorante, projet PPI, 2015-2017
2. Projet IDEX (« la France au miroir de l'Égypte », 2015-2017, 98.000 euros). Bricault Laurent, Ludivine Beaurin, post-doctorante, Université de Lille III.
3. Projet IDEX (« Synaesthesia », 2015-juin 2017, 18.400 euros). Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, post-doctorante, Université de Genève.

Post-doctorants étrangers (2)

Labex SMS

1. Bonnet Corinne, Jan Nelis, post-doctorant belge, université de Gand, Labex SMS auprès de PLH, 1 an ; 2016-17.
2. Bonnet Corinne, Annelies Lannoy, post-doctorante belge, université de Gand, Labex SMS auprès de PLH, 1 mois ; mai 2018.

Chercheurs accueillis (nombre total)

Chercheurs étrangers accueillis (2)

1. Bonnet Corinne, Aleksandra Kubiak, Chercheur invitée, université de Varsovie, projet ERC MAP ; mars-juin 2019.
2. Bonnet Corinne, Gian Franco Chiai, Chercheur invité, Freie Universität Berlin, projet ERC MAP ; avril-juin 2019.

11- Indices de reconnaissance

Prix et/ou Distinctions

1. Bonnet Corinne, Prix Franz Cumont d'Histoire des Religions, de l'Académie Royale de Belgique, 2015.
2. Bonnet Corinne, Membre de l'Academia Europaea, 2016.
3. Bonnet Corinne, Doctorat Honoris Causa de l'université de Lausanne, 2016.
4. Bonnet Corinne, Nomination comme Ambassadrice de l'université de Münster, 2018.
5. Grand-Clément Adeline, Prix du festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau (en juin 2015), pour le livre *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIII^e-début du V^e s. av. n. è.)*, Paris, De Boccard, 2011.

Appartenance à l'IUF

1. Bonnet Corinne, membre senior IUF, 2010-2015.
2. Bricault Laurent, membre senior IUF, 2015-2020.
3. Grand-Clément Adeline, membre junior IUF, 2016-2021.
4. Klinger-Dollé Anne-Hélène, membre junior IUF, 2018-2023.

Responsabilités dans des sociétés savantes

Organisations de colloques / congrès à l'étranger

1. Alexandropoulos Jacques, en collaboration avec Habib Kazdaghli, « La réception de l'Antiquité en Tunisie : état de la question », Université de La Manouba, Tunis (Tunisie), 2 décembre 2016.
2. Alexandropoulos Jacques, en collaboration avec Isnart Cyril, Atelier « Les crises patrimoniales, Repenser le temps et ses incarnations en Méditerranée », Casa de Velazquez, Madrid (Espagne), 22-26 mai 2017.
3. Bonnet Corinne, Pironti Gabriella, Atelier International « Les dieux d'Homère », Rome (Italie), Academia Belgica, 14-15 septembre 2015.
4. Bonnet Corinne, Costa Benjami, Guillon Élodie, Gómez Bellard Carlos, Colloque international « Insularité, îléité, insularisation en Méditerranée phénicienne et punique », Ibiza, 29-31 mars 2017.
5. Bricault Laurent, Andreas Stadler Martin, organisation du colloque international « Hymnes et aréologies divins dans les sociétés du bassin méditerranéen antique : d'Inana et Isis à Yahweh et au dieu gnostique », Université de Würzburg (Allemagne), 9-12 septembre 2018.
6. Farès Saba, organisation du colloque international « Multidisciplinary Conference on the Natural and Cultural History of population in the Desert », Amman (Jordanie) 5-7 mars 2014.
7. Bradley Mark, Grand-Clément Adeline, Rendu-Loisel Anne-Caroline, Vincent Alexandre : organisation du colloque international « Les sens du rite. Encens et religion dans les sociétés anciennes », Rome (British School of Rome/École française de Rome), 23-24 juin 2017.
8. Bertrand Audrey, Lanfranchi Thibaud, Stouder Ghislaine, organisation de la journée d'étude internationale « Savoirs partagés : contacts et interconnaissances entre les peuples et les cités de l'Italie préromaine », École française de Rome (Italie), 27 novembre 2015.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

1. Bonnet Corinne, Andurand Anthony, communication « “Les coutumes et les lois des nations barbares” (*Quaest. Conv.* 2,1). Réseaux savants entre centre et périphérie dans les Propos de table de

- Plutarque », au colloque « Alexandrie la Divine. Sagesses barbares. Échanges et réappropriation dans l'espace culturel gréco-romain », Fondation Bodmer, Genève, août 2014.
2. Bonnet Corinne, communication « Does Hellenism rhyme with Imperialism? Greek and Phoenician religious networks in the Hellenistic middle ground » au Colloque « Religious Interactions in the Hellenistic World », Oxford University, Oxford, mars 2017.
 3. Farès Saba, communication « La langue lihyānite : du sémitique ancien vers l'arabe », au colloque « Éléments communs entre les langues sémitiques anciennes et la langue arabe », Abou Dhabi, le 13 et 14 janvier 2014.
 4. Grand-Clément Adeline, « Le vêtement de pourpre dans le monde grec : normes rituelles, interdits et transgression », Colloque international « Celtic Conference in Classics », Panel « Performances corporelles et vestimentaires en Grèce et à Rome : le rituel en question », Université d'Édimbourg (Écosse), 26 juin 2014.
 5. Grand-Clément Adeline, « *Chroa kalon* : ce qui rend la peau désirable (Homère) », Atelier de recherche international « Qu'est-ce que le beau ? », Université catholique de Louvain, Louvain (Belgique), 28 avril 2015.
 6. Grand-Clément Adeline, « Gods in Colour: the variegated facets of divine powers », The XXI IAHR World Congress (Panel: « Artisans of Greek religion: (re)shaping the gods in poetry and art of ancient Greece »), Erfurt (Allemagne), 27 août 2015.
 7. Grand-Clément Adeline, « L'arc-en-ciel pourpre : les couleurs des Grecs anciens, ou comment faire mentir Newton », Conférences des Midis, Institut des études anciennes et médiévales, Université Laval (Québec), 11 novembre 2015.
 8. Grand-Clément Adeline, « Ancient Greek Sanctuaries as Sensory Landscapes: Some Methodological Issues », Workshop international « Sensory Histories of Place », Istanbul (Turquie), 1^{er} avril 2016.
 9. Grand-Clément Adeline, « The Shifting Hues of Aphrodite: Divine Colours and Versatility in Ancient Greece », Congrès annuel de l'European Association for the Study of Religions (Panel « Colorful Gods. Dynamics of Construction of the Divine Power in Antiquity »), Helsinki (Finlande), 30 juin 2016.
 10. Grand-Clément Adeline, « Searching for “Cultural Synesthesia”: The Kaleidoscopic Way of Sensing in the Archaic Greek World », Congrès annuel de la SBL (Society for Biblical Studies), San Antonio (USA), 19-24 novembre 2016.
 11. Grand-Clément Adeline, « Music and Sweet Sounds in Homer and the Homeric Hymns », Colloque international « Ancient Conceptions of Music », Newcastle (Royaume-Uni), 6-7 avril 2017.
 12. Grand-Clément Adeline, « Tourbillons et couleurs dans l'antiquité grecque », Journée d'études « Le tourbillon dans la pensée grecque », Academia Belgica, Rome (Italie), 28 avril 2017.
 13. Grand-Clément Adeline, « Couleurs et sensibilités en Grèce ancienne », Colloque « Images, Rites, vêtements », Université Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro (Brésil), 20 octobre 2017.
 14. Grand-Clément Adeline, « Sensorium, Synaesthesia, Multisensoriality: A New Way of Approaching Religious Experience in Antiquity? », Colloque « Sensorium: Sensory perceptions in the Roman religion », Université Carlos III, Madrid (Espagne), 16-18 novembre 2017.
 15. Grand-Clément Adeline, « Sensing the Gods: Space, Rituals and the Senses in the ancient Greek world », Classics Research Workshop, Nottingham University (Royaume-Uni), 13 février 2018.
 16. Grand-Clément Adeline, « Greek Cultic Norms and Sensory Regulation », Congrès international *Uncommun Senses II. Art, Technology, Education, Law, Society and Sensory Diversity*, Concordia University, Montreal (Québec), 4 mai 2018.
 17. Krings Véronique, « Relevés épigraphiques et dessins d'antiquités dans le Midi de la France : Jean-François Séguier, Léon Ménard et le marquis d'Orbessan autour des années 1750 », au colloque international « “Il n'est guère de matière si vaste que celle des monuments de l'Antiquité”. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières : perspectives croisées », Université catholique de Louvain (Belgique), 6 octobre 2017.
 18. Lanfranchi Thibaud, communication « Réflexion méthodologiques pour une palingénésie des sénatus-consultes au début de la République » au colloque international « Texte wiederherstellen, Kontexte rekonstruieren. Internationale Tagung über Methoden zur Erstellung einer Palingenesie », Université de Münster (Allemagne), 23-24 avril 2015.

19. Lanfranchi Thibaud, communication « Social and political evolutions at the beginning of the 2nd century BC : the case of some Roman Laws » au colloque international « A Community in Transition : Roman History, 200-134 BC », British School at Rome (Italie), 17-18 janvier 2019.

Séjours dans des laboratoires étrangers

1. Bonnet Corinne, Visiting Professor, Université de Rome La Sapienza, mai 2017 (1 mois).
2. Bricault Laurent, Guest Scholar, Getty Foundation, Los Angeles CA (avril-juin 2016).
3. Grand-Clément Adeline, Professeure invitée par l'Institut des études anciennes et médiévales, Université Laval (Québec), 10-15 novembre 2015.

II - INTERACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Brevets, licences et déclarations d'invention : sans objet

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques : sans objet

3- Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant :

1. Grand-Clément Adeline, Membre du comité scientifique de l'exposition « Les fils du destin », présentée à Paris, 1^{er} au 19 juin 2015, à l'EHESS (Atrium du France).

Participation à des instances d'expertises (type Anses) ou de normalisation

Expertise juridique

Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

4- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

1. Alexandropoulos Jacques, « L'Afrique romaine », *De Hannibal à la révolution, Une histoire de la Tunisie, Historia civilisations*, mars-avril 2016, p. 36-42.
2. Foro Philippe, Chroniques hebdomadaires sur Radio Présence, « Les Fenêtres de l'Histoire ».
3. Foro Philippe, parmi les conseillers historiques de l'émission consacrée à l'Europe d'après-guerre et diffusée sur France 3 le 11 novembre 2018.
4. Foro Philippe, Participation à l'émission télévisée de RMC documents, dans la série « Villes sous l'occupation » : Toulouse. Diffusion le 14 décembre 2018.
5. Foro Philippe, Participation à l'émission télévisée de KTO : La résistance catholique dans la France occupée (1940-1944). Tournage le 21 février 2019.
6. Grand-Clément Adeline, « Des Grecs, du vin et quelques insupportables », participation à l'émission « L'oreille en bouche », Radio Radio Toulouse, (<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/oreille-en-bouche-%C3%A9mission-n4-des-grecs-du-vin-et-quelques-insupportables/>), 4 décembre 2017.
7. Grand-Clément Adeline, participation à l'émission « Passeur de savoirs », Radio Mon Pays, 25 janvier 2018.
8. Grand-Clément Adeline, interview pour l'émission d'information culturelle de la Matinale, Radio Présence, 9 mars 2018.
9. Grand-Clément Adeline, participation à l'émission enregistrée lors de la Nuit européenne des chercheur.e.s (Toulouse, Cité de l'espace), Radio Campus FM, 28 septembre 2018.

10. Grand-Clément Adeline, « La Grèce archaïque », émission « C'est votre jour de sciences ». France Bleu-Corse, 1^{er} décembre 2018 (<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-votre-jour-de-science/rcfm>).
11. Valenti Catherine, « Otto et Elise Hampel : les vrais héros du roman de Hans Fallada », *Historia* n° 857, mai 2018.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc.

1. Bonnet Corinne, « Ateliers interdisciplinaires de l'IUF – Toulouse », organisés avec Eric Suraud (Université Toulouse 3 - Paul Sabatier) et/ou Rinaldo Poli (Université Toulouse 3 - Paul Sabatier), en 2016-17 (« Le lien »), 2017-18 (« La science face aux extrêmes »), 2018-19 (« Les langages de la science »), au Quai des Savoirs (4 ou 5 ateliers par an).
2. Bonnet Corinne, « Mutiler, déraciner et détruire les images des dieux : quand l'altérité se traduit en violence », Montpellier, Agora des Savoirs, Conférence, le 11 janvier 2017.
3. Bonnet Corinne, Cycles thématiques auprès de l'Université du temps Libre : 2014 : « Métamorphose moderne des dieux antiques » (coordination et deux séances de 2h).
4. Bonnet Corinne, Cycles thématiques auprès de l'Université du temps Libre : 2015 : Dans les pas d'Alexandre : histoire et réception du parcours d'un conquérant" (coordination et 1 séance de 2h)
5. Bonnet Corinne, Cycles thématiques auprès de l'Université du temps Libre : 2016: « Le Proche-Orient antique » (coordination et 5 séances de 2h).
6. Bonnet Corinne, Cycles thématiques auprès de l'Université du temps Libre : 2017: « Les grandes figures de l'Ancien Testament et leur réception » (coordination et 5 séances de 2h)
7. Bonnet Corinne, Cycles thématiques auprès de l'Université du temps Libre : 2018-19 « Noms de dieux ! » (coordination et 2 séances de 2h).
8. Bonnet Corinne, membre du Comité scientifique de *L'histoire à venir*. Festival d'histoire de Toulouse, éditions 2017, 2018, 2019.
9. Bonnet Corinne, « L'avenir du polythéisme », Festival *L'histoire à venir*, conférence le 21 mai 2017.
10. Bonnet Corinne, Grand-Clément Adeline, Pirenne-Delforge Vinciane, « Qui n'a pas son Minotaure ? S'aventurer dans le labyrinthe des mythes », Festival *L'histoire à venir*, conférence le 17 mai 2018.
11. Bonnet Corinne, Calame Claude, Pirenne-Delforge Vinciane, Porzia Fabio, Festival *L'histoire à venir*, Atelier « Penser l'humain et le divin : jeux de miroir et pratiques de l'écart », le 18 mai 2018.
12. Bonnet Corinne, Librairie Ombres Blanches, présentation du livre *Les Enfants de Cadmos. Le paysage religieux de la Phénicie hellénistique*, le 1^{er} juin 2015.
13. Bonnet Corinne, Bricault Laurent, Librairie Ombres Blanches, présentations du livre *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique*, le 25 mai 2016.
14. Bonnet Corinne, Librairie Ombres Blanches, présentation du livre *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme - Constructions, variations et réseaux relationnels*, le 20 décembre 2017.
15. Bonnet Corinne, Porzia Fabio, Librairie Ombres Blanches, présentation du livre de Ron Naiweld, *Histoire de Yahvé. La fabrique d'un mythe occidental*, le 18 mars 2019.
16. Bonnet Corinne, Leçon à l'école primaire des Ponts Jumeaux, Toulouse, sur les noms des planètes, des mois et des jours en rapport avec les dieux, dans le cadre d'un projet toulousain sur les échelles de la science, mars 2017.
17. Bonnet Corinne, Leçon à l'école primaire des Vergers, Toulouse, sur les religions de l'Antiquité, mai 2018.
18. Bonnet Corinne, « Speed Searching », Nuit européenne des chercheurs, Toulouse 28 septembre 2018.
19. Bricault Laurent, « Passer le Styx, pour aller où ? », *Le Monde de la Bible*, n° 216 (mars-mai 2016), p. 48-53.
20. Bricault Laurent, Cycles de conférence annuels à l'UTL (Toulouse).
21. Bricault Laurent, Conférences en musées (dernière en date au Musée Saint-Raymond de Toulouse le 20 janvier 2018).
22. Bricault Laurent, Conférences annuelles auprès du CE d'Airbus Industries (dernière en date le 12 février 2019).

23. Bricault Laurent, Conférences auprès de publics scolaires et de collègues du Second degré (dernière en date au Lycée Fermat de Toulouse le 22 février 2019).
24. Bricault Laurent, Participation à la rédaction de catalogues d'exposition (dernier en date *Beyond the Nile*, au Musée Getty de Los Angeles, automne 2018).
25. Bur Clément, « Infamie et malversations dans la Rome antique », Conférence. Invitation de l'association Dante, Albi, 10 février 2017.
26. Bur Clément, « La République romaine, une république des vertus », Conférence. Nuit des chercheurs, Albi, 29 septembre 2017.
27. Farès Saba, « Kilwa, un monastère au nord de l'Arabie Saoudite », *Les chrétiens d'Orient, Dossiers d'Archéologie Hors-Série*, n° 33, 2017, p. 70-71.
28. Foro Philippe, animation mensuelle (octobre-mai) des Cafés de l'Histoire depuis la rentrée 2007.
29. Grand-Clément Adeline, « La Grèce retrouve des couleurs : la polychromie des statues et des édifices antiques », Conférence publique à l'université de Genève, 29 mars 2014.
30. Grand-Clément Adeline, « Aux origines de la couleur : la pourpre antique », Festival des origines, Parc Galéa, Moriani (Corse), 2 mai 2014.
31. Grand-Clément Adeline, « La splendeur des dieux grecs : les couleurs de la puissance divine », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Qu'est-ce qu'une puissance divine ? Penser les religions anciennes dans le sillage de Jean-Pierre Vernant »), Toulouse, 2 octobre 2014.
32. Grand-Clément Adeline, « L'arc-en-ciel pourpre : les couleurs des Grecs anciens, ou comment faire mentir Newton », Conférence des Ateliers doctoraux interdisciplinaires de l'IUF, Toulouse, 3 janvier 2015.
33. Grand-Clément Adeline, « À qui appartient le Parthénon ? L'Acropole d'Athènes et ses monuments, de Périclès à Elgin : un patrimoine dispute », Conférence pour le CFU-Toulouse, Toulouse (Arsenal-Anciennes Facultés), 15 janvier 2015.
34. Grand-Clément Adeline, « Entre cuisine et magie, le monde des teintures : les secrets de la pourpre et ses résonances symboliques », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Couleurs, matières, végétaux : redécouvrir les savoirs et les techniques des Anciens »), Toulouse, 21 janvier 2015.
35. Grand-Clément Adeline, « De pourpre et d'or : l'orientalisation du pouvoir royal et l'évolution vers une monarchie de type nouveau », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « Dans les pas d'Alexandre : histoire et réception du parcours d'un conquérant »), Toulouse, 22 janvier 2015.
36. Grand-Clément Adeline, « La splendeur des dieux en Grèce ancienne : les usages rituels de la lumière et la mise en scène des puissances divines », Conférence dans la cadre de l'exposition *Lumière, faites l'expérience !* à l'espace EDF Bazacle, Toulouse, 28 mars 2015.
37. Grand-Clément Adeline, « Violenter les statues des dieux : excès et déviances des pratiques religieuses dans le monde grec antique », Séminaire de master 2 Histoire moderne et contemporaine/Histoire des religions et de la laïcité, Centre culturel de Sylvanès (Aveyron), 19 mai 2015.
38. Grand-Clément Adeline, « Le monde d'Homère », Conférence. Cafés des savoirs, Toulouse, 31 mai 2015.
39. Grand-Clément Adeline, « Sappho de Lesbos : une poétesse sulfureuse ? », Conférence. Maison de la philosophie, Conférence à l'Université populaire de philosophie de Toulouse, 4 juin 2015.
40. Grand-Clément Adeline, « Athènes : la cité des enfants d'Athéna », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « De Babylone à Rome »), Toulouse, 5 octobre 2015.
41. Grand-Clément Adeline, « La polychromie de la sculpture antique », Conférence pour l'association Mare nostrum, Barjols, 10 octobre 2015.
42. Grand-Clément Adeline, « Thèbes », Conférence à l'Université du Temps libre (cycle « De Babylone à Rome »), Toulouse, 2 novembre 2015.
43. Grand-Clément Adeline, Rendu Loisel Anne-Caroline, « La splendeur des dieux en Mésopotamie et en Grèce ancienne », Conférence-débat. Quai des savoirs, Toulouse, 21 novembre 2015.
44. Grand-Clément Adeline, « La fabrique des couleurs en Grèce archaïque », Conférence pour l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse, à la Maison de la Philosophie, Toulouse, 12 février 2016.

45. Grand-Clément Adeline, « À chacun sa synesthésie ? », Conférence-débat (dans le cadre de la Semaine du cerveau). Quai des Savoirs, Toulouse, 20 mars 2016.
46. Grand-Clément Adeline, « D’or et de lumières : l’éclat des dieux en Grèce ancienne », Conférence. Musée Saint-Raymond de Toulouse, Toulouse, 24 mars 2016.
47. Grand-Clément Adeline, « L’arc-en-ciel pourpre », Conférence pour le CFC (Centre français de la couleur), Toulouse, Hôtel d’Assézat, 9 avril 2016.
48. Grand-Clément Adeline, « Les métamorphoses de la pourpre en Grèce ancienne », Conférence pour le Club archéologie du CE d’Airbus, Toulouse, 14 juin 2016.
49. Grand-Clément Adeline, « Mises en image : la construction du féminin dans les documents iconographiques de l’Antiquité », Conférence à l’Université du temps libre (cycle « Sortir les femmes de l’ombre : les sources pour l’histoire du genre »), Toulouse, 5 décembre 2016.
50. Grand-Clément Adeline, « À la découverte des dieux d’Homère, dans les pas de Jean-Pierre Vernant », Conférence au Collège Bertrand Lalarde, Montréjeau, 13 janvier 2017.
51. Bonnet Corinne, Grand-Clément Adeline, « La fabrique du polythéisme : comment les Grecs déclinaient leurs dieux, de l’universel au local », Conférence du cycle IUF, Quai des savoirs, Toulouse, 17 janvier 2017.
52. Grand-Clément Adeline, « La voie de l’encens », Conférence dans le cadre de la Semaine du cerveau, Quai des savoirs, Toulouse, 18 mars 2017.
53. Boucher Florence, Courtray Régis, Grand-Clément Adeline, « Sur les traces du sensible. Les cinq sens dans l’Antiquité et au Moyen Âge. », Conférence, Quai des savoirs, Toulouse, 21 mars 2017.
54. Grand-Clément Adeline, « Odeurs du temps, volutes d’encens : histoire, anthropologie et littérature en résonance », atelier organisé dans le cadre du festival « L’Histoire à venir », Quai des savoirs, Toulouse, 20 mai 2017.
55. Grand-Clément Adeline, « Couleurs et sensibilités dans les mondes anciens », Conférence. Musée de Saint-Lizier (Ariège), 5 octobre 2017.
56. Grand-Clément Adeline, Mulliez Maud, « Sensorialités et couleurs dans l’Antiquité grecque : de la matière au symbolique », Conférence au Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques, Toulouse, 11 janvier 2018.
57. Grand-Clément Adeline, « Les couleurs, les odeurs et les sons se répondent. Nouvelles approches des sanctuaires et des rites grecs », Conférence à l’Université du Temps libre (cycle « Religion et sensorialité dans le monde grec »), Toulouse, 9 janvier 2018.
58. Grand-Clément Adeline, « Autour de l’exposition “Rituels grecs, une expérience sensible” », Conférence à l’Université du Temps libre (cycle « Religion et sensorialité dans le monde grec »), Toulouse, 16 janvier 2018.
59. Bataillon Catherine, Grand-Clément Adeline, Talbot Delphine, « L’étoffe des dieux. Tisser et teindre dans le monde grec », Conférence au Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques, Toulouse, 15 février 2018.
60. Grand-Clément Adeline, « L’origine des dieux grecs », Conférence dans le cadre du festival « Le Musée est dans le pré », Musée de Ferrières (Tarn), 11 août 2018.
61. Grand-Clément Adeline, « Gestes et pratiques religieuses dans le monde grec antique », Conférence à l’Université du Temps libre (cycle « Gestes parlants »), Toulouse, 25 septembre 2018.
62. Grand-Clément Adeline, « Sur les traces sensibles des rituels grecs : les multiples langages de l’historien des religions », Ateliers IUF « Les langages de la science », Quai des savoirs, Toulouse, 6 novembre 2018.
63. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Restituer l’Antiquité à la Renaissance », *Textes et documents pour la classe*, n° 1118, 2018, p. 14-17.
64. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « Beatus Rhenanus étudiant : la culture humaniste à Paris au début du XVI^e siècle », conférence publique organisée par les Amis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat. Sélestat, 11 avril 2019.
65. Krings Véronique, membre du jury du concours de la BD Antiquisante (Nîmes), depuis le n° 1.
66. Krings Véronique, « “Si tu as l’occasion d’aller passer quelques heures à Bavai...” Lettres et échanges autour des antiquités », in *Curieux antiquaires. Les débuts de l’archéologie à Bavay aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Catalogue d’exposition, Véronique Mary (dir.), Gand, 2019, p. 92-107.

67. Krings Véronique, conférence « Hannon le navigateur » dans le cadre du *Forum du livre Péplum* (9^e édition), *Mare nostrum*, Nîmes, Carré d'Art, 30 mars 2019.
68. Cornette Joël, Garrigues Jean, Lanfranchi Thibaud, Édouard Lynch Pierre-François Souyri, « Les paysans en rébellion de l'Antiquité à nos jours ». Conférence-débat. Les Rendez-vous de l'Histoire, Blois, 11 octobre 2014.
69. Lanfranchi Thibaud, « La fondation de Rome », Conférence. Université du temps libre, Toulouse, 9 novembre 2015.
70. Lanfranchi Thibaud, « Cicéron entre rhétorique et politique », Conférence. Les cafés de l'Histoire, Toulouse, 17 mars 2016.
71. Payen Pascal, « Les Grecs aimaient-ils la guerre ? », in *L'Histoire*. Les collections : *Homère, le nouveau visage du poète*, n° 82, janvier 2019, p. 54-57, 64.
72. Valenti Catherine, « Les femmes en France pendant la Première Guerre mondiale », UTL, Université Toulouse 2-Jean-Jaurès, 7 octobre 2014.
73. Valenti Catherine, « L'École française d'Athènes pendant la Grande Guerre : un institut archéologique au service de l'Entente », Musée d'Histoire de Marseille, 21 avril 2015.

III - IMPLICATION DE L'ÉQUIPE DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Ouvrages (1)

1. Courtil Jean-Christophe, Courtray Régis, François Paul, Gitton-Ripoll Valérie, Klinger-Dollé Anne-Hélène, Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature, Ellipses, 2018, 404 p.

Conférence dans le cadre de la DAFPEN

1. Klinger-Dollé Anne-Hélène, « *Hercule Gaulois* : avatars d'une *ekphrasis* énigmatique à la Renaissance ». Conférence dans la journée de formation continue « Les Héros mythiques de l'Antiquité et leur réception », Toulouse, Lycée Saint-Sernin, 22 mars 2019.

E-learning, moocs, cours multimédia, etc.

2. Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses : cf. *infra*, production des doctorant.e.s

3. Formation

Nombre de personnes Habilitées à Diriger des Recherches (HDR) : 5

Nombre d'HDR soutenues : 0

Doctorants (nombre total) : 26

Doctorants bénéficiant d'un contrat spécifique au doctorat : 3

Nombre de thèses soutenues : 14

Durée moyenne des thèses : 55 mois

Stagiaires accueillis (M1, M2) : 15

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master (nombre total) : 1

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master à labellisation internationale (Erasmus Mundus, par ex.) : 0

PRODUCTION DES DOCTORANT.E.S / JEUNES DOCTEUR.E.S D'ERASME

I -PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'ÉQUIPE ÉRASME

1- Journaux / Revues

Articles scientifiques (25)

Articles scientifiques (20% les plus significatifs)

1. Bianco Maria, Bonnet Corinne, Galoppin Thomas, Guillon Élodie, Laurent Antoine, Lebreton Sylvain, Porzia Fabio, « “Les dénominations des dieux nous offrent comme autant d’images dessinées” (Julien, *Lettres* 89b, 291 b). Repenser le binôme théonyme-épithète », *Studi e materiali di storia delle religioni*, n° 84, 2018, p. 567-591.
2. Cazeaux Mathilde, « La Soumaâ du Khroub ou l’invention du “Tombeau de Massinissa” », *L’Année du Maghreb*, n° XIX, 2018, p. 71-80.
3. Champier Manon, « Athéna citoyenne. La réception d’une déesse antique dans le patrimoine de l’Assemblée nationale », *Pallas*, n° 100, 2016, p. 249-273.
4. Reimond Grégory, « Pierre Paris, un parcours athénien (1882-1885). Le dossier phocidien : les fouilles du sanctuaire d’Athéna Cranaia », *Pallas*, n° 100, 2016, p. 219-249.
5. Sistac Sandya, « Illustres inconnues : l’anonymat et la mémoire collective chez Polyen (II^e siècle ap. J.-C.) », *Pallas*, n° 99, 2015, p. 101-109.

Articles scientifiques (80% restants)

6. Andurand Anthony, « Maîtres et élèves dans les *Vies des sophistes de Philostrate* : essai d’approche relationnelle », *Cahiers de FRAMESPA*, n°18, 2015 (<http://journals.openedition.org/framespa/3248>).
7. Andurand Anthony, « Le monde plutarquéen des banquets savants : essai d’approche spatiale », *Histoire et informatique*, n°18-19, 2015, p. 64-71.
8. Andurand Anthony, « La *paideia* à la croisée des humanismes : Marrou lecteur de Jaeger », *Anabases*, n° 21, 2015, p. 231-236.
9. Bertau-Courbières Clément, « “Mystique de la croissance” et valeurs grecques. Pour une lecture écologique de la Querelle ? », *Anabases*, n° 20, 2014, p. 331-343.
10. Bianco Maria, « Considérations sur les anthroponymes phéniciens transcrits en grec dans les inscriptions bilingues gréco-phéniciennes », *Semitica et Classica*, n° 8, 2015, p. 53-62.
11. Bianco Maria, Bonnet Corinne, « Sur les traces d’Athéna chez les Phéniciens », *Pallas*, n° 100, 2016, p. 155-179.
12. Bianco Maria, Bonnet Corinne, « S’adresser aux dieux en deux langues : le cas des épiclèses dans les inscriptions bilingues phénicien-grec », *Parcours anthropologiques*, n°13, 2018 (<https://journals.openedition.org/pa/620>).
13. Galoppin Thomas, « Des petits chiens guérisseurs : une guérison par contact ? », *Métis*, n° 15, 2017, p. 157-179.
14. Galoppin Thomas, « Une “cuisine” guérisseuse avec des animaux dans le monde gréco-romain : transférer, découper, éliminer », *Quaderni del Ramo d’Oro*, n° 9, 2019, online.
15. Lebrère Marylène, « L’artialisation des sons de la nature dans les sanctuaires à automates d’Alexandrie, du III^e s. av. J.-C. au I^{er} s. apr. J.-C. », *Pallas*, n° 98, 2015, p. 31-53.
16. Pelletier-Michaud Lydia, « Aux origines poétiques de la couleur : pour une approche littéraire des lexiques chromatiques anciens. L’exemple des élégiaques latins et de leurs modèles grecs », *Anabases. Traditions et réceptions de l’Antiquité*, n°23, 2016, p. 278-289.
17. Reimond Grégory, « “Et la Grèce le scella de son empreinte”. Pierre Paris, des lettres à l’archéologie, du Normalien à l’Athénien », *Anabases*, n° 22, 2015, p. 167-192.
18. Reimond Grégory, « Stratégie de pouvoir et milieu universitaire dans le contexte de l’affaire Dreyfus. Le cas bordelais (1898-1899) », *Mil neuf cent. Revue d’histoire intellectuelle*, n° 36, 2018, p. 135-153.

19. Reimond Grégory, « Ce jour de mars où Pierre Paris partit pour la Grèce. Quelques notes sur ses “Souvenirs d’Athènes” (1894) », *Anabases*, n° 28, 2018, p. 315-323.
20. Rendu Loisel Anne-Caroline, « La sensorialité hors normes. De la privation à l’exacerbation des sens dans l’ancienne Mésopotamie », *Traverse. Zeitschrift für Geschichte – Revue d’Histoire*, 2015/2, p. 31-43.
21. Rendu Loisel Anne-Caroline, « “J’ai fait le mal consciemment et inconsciemment”. Hommes et dieux face à la faute en Mésopotamie ancienne », *Droit et Cultures*, n°71, 2016, p. 117-132.
22. Rendu Loisel Anne-Caroline, « L’ivresse en Mésopotamie : de la plénitude des sens à la déraison », *Mythos Rivista di Storia delle Religioni*, n°11 n.s., 2017, p. 37-47.
23. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Le prêtre incantateur est-il un scribe raté ? Incantations et langages efficaces dans l’ancienne Mésopotamie », *Parcours anthropologiques*, n°13, 2018, p. 94-109 (en ligne : <https://journals.openedition.org/pa/750>).
24. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d’un idiophone », *Pallas*, n° 98, 2015 p. 215-236.
25. Sistac Sandya, « “Seul, Achille pleure”. Entre solitude et communauté : à propos des funérailles de Patrocle (Homère, *Il.*, XXIII-XXIV) », *Pallas*, n° 107, 2018, p. 75-91.

Articles scientifiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (nombre total : 5)

1. Andurand Anthony, Bonnet Corinne, « The divine Plato among Greeks and Romans: Banquet Literature and the Making of Cultural Memory in the Graeco-Roman Empire », *Archimède hors série*, 2019, p. 202-213.
2. Najjar Mouna, Thompson Christine, Skaggs Sheldon, Arribas Antonio, Zoller Kevin, « Hacksilber Project, Ore-Dataset 1: Lead Isotope Data from Selected Lead Ores in the Mediterranean Basin (Version 2) ». (2017) In *Hacksilber Project*, Thompson Christine, Skaggs Sheldon, Arribas Antonio, Najjar Mouna, Zoller Kevin (éd.), 2017 (<http://opencontext.org/media/5e68c942-1314-4b3f-9513-0526ba2e6e19>).
3. Porzia Fabio, « Ancora sulla “questione ebraica”: riflessioni per un’epistemologia dell’antico Israele », *I Quaderni del ramo d’oro*, n° 9, 2017 [2019], p. 109-143.
4. Porzia Fabio, « 'Imagine there's no peoples'. A claim against the identity approach in Phoenician studies through comparison with the Israelite field », *Rivista di Studi Fenici*, n° 46, 2018 [2019], p. 11-27.
5. Rendu Loisel Anne-Caroline, « When Gods Speak to Men: Reading House, Street, and Divination from Sound in Ancient Mesopotamia (1st millenium BC) », *Journal of Near Eastern Studies*, n°75/2, 2016, p. 291-309.

Articles de synthèse / revues bibliographiques (nombre total)

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou dans une autre langue étrangère (nombre total : 3)

1. Sayegh Nadine, Bondokji Neven, « Towards a Unified Human Security and P/CVE Method in Jordan: Challenges and Changes », *The WANA Institute*, (Amman, Jordan), octobre 2017, p. 3-26.
2. Sayegh Nadine, Mhadeen Barik, and Bondokji Neven, « Blades to Brains: A New Battleground ? », *The WANA Institute*, (Amman, Jordan), décembre 2017, p. 3-36.
3. Sayegh Nadine, Mhadeen Barik, Osborne Alethea, « Charter on Preventing and Countering Violent Extremism », *The WANA Institute*, (Amman, Jordan), décembre 2017.

2- Ouvrages

Monographies, éditions critiques, traductions (nombre total : 2)

1. Bertau-Courbières Clément, *Au miroir des bienheureux. Les émotions positives et leurs représentations en Grèce archaïque*, Bordeaux, Ausonius, “Scripta Antiqua” 2017, 312 p.
2. Rendu Loisel Anne-Caroline, *Les chants du monde. Le paysage sonore de l’ancienne Mésopotamie*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, “Tempus”, Toulouse, 2016, 276 p.

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou dans une autre langue étrangère (SHS uniquement)

Direction et coordination d’ouvrages scientifiques / édition scientifique

Direction de numéros de revues, d’Œuvres complètes, d’ouvrages collectifs (nombre total : 2)

1. Rendu Loisel Anne-Caroline, Blakolmer Fritz, Grand-Clément Adeline (dir.), « Les traces du sensible : pour une histoire des sens dans les sociétés anciennes », *Trivium – Revue franco-allemande des Sciences Humaines et Sociales*, n° 27, 2017 (en ligne : <http://journals.openedition.org/trivium/5560>).
2. Rendu Loisel Anne-Caroline, Grand-Clément Adeline (dir.), « Normes rituelles et expériences sensorielles dans les mondes anciens », *Mythos*, n°11, 2017, 121 p.

Direction et coordination d’ouvrages scientifiques / édition scientifique en anglais ou dans une autre langue étrangère

Chapitres d’ouvrage (nombre total : 5)

1. Porzia Fabio, « Acheter la Terre Promise : Les contrats d’achat de la terre et leur rôle dans la définition ethnique de l’ancien Israël », in *Transformation and Crisis in the Mediterranean. “Identity” and Interculturality in the Levant and Phoenician West during the 8th-5th centuries BCE*, Tatiana Pedrazzi et Giuseppe Garbati (dir.), Roma, Edizioni CNR, 2016, p. 61-80.
2. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Une nuit, sur un toit, en Babylonie. Recherches sur le silence dans les rituels akkadiens 2^e-1^{er} millénaire av. J.-C. », in *Mille et une empreintes, un Alsacien en Orient : mélanges en l’honneur de Dominique Beyer à l’occasion de son 65^e anniversaire*, Pascal Butterlin, Julie Patrier et Philippe Quenet (dir.), Brepols, Paris, “Subartu, 36”, 2016, p. 421-434.
3. Rendu Loisel Anne-Caroline, Grand-Clément Adeline, Fritz Blakomer, « Les traces du sensible : pour une histoire des sens dans les sociétés anciennes : introduction. Spuren des Sinnlichen. Für eine Geschichte der Sinne im Altertum: Einleitung », *Trivium – Revue franco-allemande des Sciences Humaines et Sociales*, n° 27, Paris, 2017, en ligne : <http://journals.openedition.org/trivium/5560> (français) et <http://journals.openedition.org/trivium/5552> (allemand).
4. Rendu Loisel Anne-Caroline, Grand-Clément Adeline « Introduction. Normes rituelles et expériences sensorielles dans les mondes anciens », *Mythos Rivista di Storia delle Religioni*, n° 11 n.s., 2017, p. 9-20.
5. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Kann man die Klanglandschaft aus den Keilschrifttexten des antiken Mesopotamien erschließen ? Fragen und Methoden zu den Texten der Weissagung », *Trivium – Revue franco-allemande des Sciences Humaines et Sociales*, n° 27, Paris, 2017, en ligne : <http://journals.openedition.org/trivium/5561>.

Chapitres d’ouvrage en anglais ou dans une autre langue étrangère (nombre total : 2)

1. Reimond Grégory, « Arcaísmo y clasicismo en el pensamiento de Pierre Paris : los escultores griegos a la conquista del movimiento », in *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Antonio Duplá Ansuategui, Eleonora Dell’ Elicine, Jonatan Pérez Mostazo (dir.), Madrid, Polifemo, 2018, p. 155-182.

2. Rendu Loisel Anne-Caroline, « The Voice of Mighty Copper in an Exorcistic Ritual », in *The Materiality of Divine Agency Beate*, Pongratz-Leisten, Karen Sonik (dir.), Berlin, De Gruyter, “Studies in Ancient Near Eastern Records, 8”, 2015, p. 211-227.

Thèses éditées

3- Production dans des colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques (nombre total : 2)

1. Bonadies Luisa, Chirpanlieva Iva et Guillon Élodie (éd.), *Les Phéniciens, les Puniques et les Autres. Échanges et identités entre le monde phénico-punique et les différents peuples de l'Orient ancien et du pourtour méditerranéen (actes des Journées d'études tenues à Paris les 13 et 14 mai 2016)*, De Boccard, Collection Orient & Méditerranée, 2019.
2. Lebrère Marylène, Beaufort Charlotte (dir.), *Ambivalences de la Lumière*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, « Espaces, frontières, métissage », 2016, 325 p. [Colloque Université de Pau, octobre 2014].

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (24)

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (20% les plus significatifs)

1. Borio Caroline, « Figures de l'homme vert en Grèce ancienne : chevelure et pilosité, indices d'une nature sauvage », in *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, Cristina Noacco, Sophie Duhem (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 191-200.
2. Cazeaux Mathilde, « *Venus Punica*: Dido and Sophoniba in Augustean literature, two women against Rome's power », in *Cupido dominandi, lust for power, power over lust*, ΣΧΟΛΗ, 2015, p. 59-71.
3. Guillon Élodie, « Le mobilier céramique phénicien et punique d'Ibiza : un exemple de glocalisation en Méditerranée occidentale », in *Les Phéniciens, les Puniques et les Autres. Échanges et identités entre le monde phénico-punique et les différents peuples de l'Orient ancien et du pourtour méditerranéen (actes des Journées d'études tenues à Paris les 13 et 14 mai 2016)*, Luisa Bonadies, Iva Chirpanlieva et Élodie Guillon (dir.), De Boccard, 2019.
4. Slobozianek Iwo, Bonnet Corinne, « De la steppe au bateau céleste ou comment Inanna accomplit son destin entre mythe et rite », in *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité*, Nicole Belayche, Pirenne-Delforge Vinciane (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2015, p. 21-40.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès (80% restants)

5. Andurand Anthony, Bonnet Corinne, « “Les coutumes et les lois des nations barbares” (Plut., *QC* 2, 1). Réseaux savants entre centre et périphérie dans les *Propos de table* de Plutarque », in *Alexandrie la divine. Sagesses barbares. Échanges et réappropriations dans l'espace culturel gréco-romain*, Sydney Aufrère, Frédéric Mōri (éd.), Genève, La Baconnière, 2016, p. 109-141.
6. Bertau-Courbières Clément, « Quand le plaisir est un reflet de la puissance : remarques sur les dieux de l'*Iliade* », in Corinne Bonnet, Nicole Belayche, Marlène Albert-Llorca (éd.), *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels*, Brepols, Turnhout, 2017.
7. Bianco Maria, « Dieux de la force, dieux de la victoire : quand les dieux envahissent le champ de bataille entre Orient et Occident », in *Guerre et religion dans le monde punique*, Mohamed Tahar (dir.), Tunis, Éditions de l'Université de Tunis, 2017, p. 147-166.
8. Bonnet Corinne, Porzia Fabio, « Le temple de Jérusalem entre “théologie” et archéologie : quels enjeux, quel dialogue ? » / « The Jerusalem temple between “theology” and archaeology: which

- issues, what dialogue? », in *Archéologie et sciences sociales*, Philippe Boissinot (dir.), *P@lethnologie*, n° 9, 2017, p. 32-52/31-51.
9. Cazeaux Mathilde, « Massinissa comme modèle moral », in *Massinissa, au cœur de la consécration d'un premier État numide*, Dida Badi (dir.), Alger, HCA, 2015, p. 199-228.
 10. Cazeaux Mathilde, « Masinissa, traître loyal : paradoxes d'une figure héroïque chez Tite-Live », in *Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni L'Africa romana, XX^e congrès international de l'Africa Romana. Alghero, 26-29 septembre 2013, L'Africa Romana*, n° XX, vol. 1, 2015, p. 299-306.
 11. Cazeaux Mathilde, « Dia tèn pros te theous kai tous anthrôpous athesion (Polybe, XIV.1.4) Les alliés numides de la deuxième guerre punique dans leurs rapports aux dieux et aux hommes », in *Guerre et religion dans le monde punique*, Mohamed Tahar (dir.), Tunis, Éditions de l'Université de Tunis, 2017, p. 65-78.
 12. Cazeaux Mathilde, « Massinissa et Syphax, un diptyque barbare chez Tite-Live », in *Formes du portrait. Les problématiques de la représentation dans l'imaginaire gréco-romain*, Béatrice Bakhouché (dir.), Garnier, 2018, p. 189-210.
 13. Galoppin Thomas, « Faire de la "puissance" dans quelques pratiques "magiques" gréco-égyptiennes du début de notre ère », in *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme : constructions, variations et réseaux relationnels*, Corinne Bonnet, Nicole Belayche, et al. (éd.), Turnhout, Brepols, 2017, p. 321-332.
 14. Guillon Élodie, « Les rapports des cités phéniciennes et de leurs arrière-pays en Phénicie du Nord », in *La Phénicie hellénistique. Nouvelles configurations politiques, territoriales, économiques et culturelles. Actes du colloque international, Toulouse, 18-20 février 2013*, Corinne Bonnet et Julien Aliquot (dir.), *Topoi*, Suppl. 13, 2015, p. 123-153.
 15. Lebrère Marylène et Beaufort Charlotte, « La lumière, ou le travail des ambivalences », in *Ambivalences de la Lumière*, Marylène Lebrère, Charlotte Beaufort (dir.), Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, p. 13-21.
 16. Porzia Fabio, « God leading his people: Exodus' longue durée », in *Myths of Exile: History and Metaphor in the Hebrew Bible*, Anne K. De Hemmer Gudme et Ingrid Hjelm (dir.), London-New York, Routledge, 2015, p. 28-50.
 17. Porzia Fabio, « Localiser les puissances divines. Le lexique de l'architecture culturelle dans l'ancien Israël et son contexte levantin », in *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels*, Corinne Bonnet et al. (dir.), Turnhout, Brepols, "BEHE, 175", 2017, p. 355-378.
 18. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Peut-on définir le paysage sonore dans les textes cunéiformes de l'ancienne Mésopotamie ? Enjeux et méthodes autour des textes divinatoires », in *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives, Actes de la journée d'étude tenue à l'École française de Rome le 7 janvier 2013*, Sybille Emerit, Sylvain Perrot et Alexandre Vincent (dir.), Le Caire, IFAO, "RAPH, 40", 2015, p. 155-171.
 19. Rendu Loisel Anne-Caroline, « L'immortalité aux confins du monde. À la recherche des îles de l'ancienne Mésopotamie », in *Mondes Clos II. Les îles*, Daniel Barbu, Philippe Borgeaud, Mélanie Lozat et Youri Volokhine (dir.), Infolio, Gollion, 2015, p. 87-107.
 20. Rendu Loisel Anne-Caroline, Grand-Clément Adeline, « Splendeur divine, flamme efficace et éclats métalliques : regards croisés sur les usages de la lumière dans les rituels et la mise en scène du divin en Mésopotamie ancienne et en Grèce », in *Ambivalences de la Lumière*, Charlotte Beaufort, Marylène Lebrère (éd.), Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, p. 251-266.
 21. Rendu Loisel Anne-Caroline, « "Un lieu secret, un endroit inaccessible". Espace et puissance divine en Mésopotamie ancienne », in *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme : constructions, variations et réseaux relationnels*, Corinne Bonnet, Nicole Belayche, Marlène Albert Llorca, Alexis Avdeeff, Francesco Massa et Iwo Slobodzianek (dir.), Turnhout, Brepols, 2017, p. 403-414.
 22. Rendu Loisel Anne-Caroline, Verderame Lorenzo, « Joindre le ciel et la terre : l'arc-en-ciel dans les textes de l'ancienne Mésopotamie », in *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément, Charlotte Ribeyrol (éd.), Édition du CNRS, 2018, p. 167-187.
 23. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « L'Antiquité et les jeux vidéo : représentations sonores », in *Antiquipop : la référence à l'Antiquité dans la culture populaire*, Fabien Bièvre-Perrin, Élise

Pampanay (éd.), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2018, en ligne : <https://books.openedition.org/momeditions/3359>.

24. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Inside and Outside the Tomb: the Sistrum as Testimony of the Worshiper's Beliefs », in *Musical Instruments as Votive Gift in the Ancient World*, Angela Bellia, Sheramy B. Bundrick (dir.), Pise, 2018, p. 71-80.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche (59)

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (20% les plus significatifs)

1. Bianco Maria, « Τις ὀνομάζεται? Venir de Phénicie et prendre un nom grec : une étude des anthroponymes phéniciens dans les inscriptions bilingues gréco-phéniciennes », Projet Le multilinguisme dans la Méditerranée antique, MSH–Montpellier et Labex Archimede, 5 juin 2014.
2. Bianco Maria, Bonnet Corinne, Galoppin Thomas, Grand-Clément Adeline, Lebreton Sylvain, Porzia Fabio, « *Euryopa*, “maître en accomplissement” (εὐρύοπα κρείοντα τελεσφόρον). Polysémie et portée relationnelle d'un attribut onomastique de Zeus », Colloque *Euryopa : embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation (Atelier Homère – III)*, Banyuls-sur-mer, 10-11 septembre 2018.
3. Cazeaux Mathilde, « La Numidie dans les manuels scolaires tunisiens », *Maghreb antique : enjeux identitaires et patrimoniaux contemporains*, colloque international (CMCU), Université Toulouse – Jean Jaurès, 16-17 novembre 2017.
4. Champier Manon, « Athena in official images in the French 19th century », dans la conférence « Athena: Sharing, Current Research », Roehampton, Londres, 31 mai 2016.
5. de Méritens de Villeneuve Guillaume, « Quintus Cornuficius, héritier de l'*Africana causa*? Le témoignage des monnaies », conférence « Coins of the Roman Revolution, 49 BC-AD 14 : Evidence without Hindsight », University College Dublin, 23 juin, 2016.
6. Galoppin Thomas, Guillon Élodie et Laurent Antoine, « Pratiques numériques et Big Data en sciences de l'Antiquité. L'exemple de la modélisation de réseaux divins », 144^e Congrès du CTHS, Le réel & le virtuel, Marseille, 9-11 mai 2019.
7. Guédon Anna, « La documentation isiaque de l'Empire romain dans le *Recueil d'antiquités* du comte de Caylus », « Il n'est guère de matière si vaste que celle des monuments de l'Antiquité » Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières : perspectives croisées, Louvain-la-Neuve, 6 octobre 2017.
8. Lebreton Sylvain, « Épithètes divines, mémoire et identités dans le monde grec antique : le cas d'Athènes aux époques classique et hellénistique », colloque international HeRMA (EA 3811) « Pratiques religieuses, mémoire et identités dans le monde gréco-romain », Université de Poitiers, 9-10 mai 2019.
9. Losyte Vilma, « L'Artémision de Thasos : astragales et jetons en cristal de roche et leur rapport avec les rites de passage », formation doctorale CUS « Anthropologie historique. Mondes anciens et modernes », Université de Fribourg, 4-5 novembre 2018.
10. Porzia Fabio, « “Imagine there's no people”: a claim against the identity approach in the Phoenician studies through a comparison with the Israelite field », IX International Congress of Phoenician and Punic Studies (Merida, 22-26 octobre 2018), 22 octobre 2018.
11. Reimond Grégory, « Du présent vers le passé, de l'Occident vers l'Orient : un voyage dans les Espagnes de Pierre Paris (1859-1931) », communication aux IV^e Rencontres doctorales de l'École européenne de Protohistoire de Bibracte, Glux-en-Glenne, 12-13 mars 2018.
12. Trouchaud Céline, « La mèche d'Horus, une terminologie en question », journée d'étude des Jeunes Chercheurs de l'École doctorale TESC (Temps, Espaces, Sociétés et Cultures) – Université Toulouse – Jean Jaurès, 19 mai 2016.

Conférences (dans un cadre académique) non publiées (80% restants)

13. Bianco Maria, « L'*interpretatio* et le “jeu des épicleses” », Noms de dieux ! Séminaire exploratoire du projet ERC ADVANCED GRANT Mapping Ancient Polytheisms Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency (MAP / 741182), Université Toulouse – Jean Jaurès, 8 janvier 2018.

14. Bianco Maria, « Porter le nom d'un dieu : adaptation et signification des anthroponymes théophores dans les inscriptions bilingues gréco-phéniciennes », Conférence tenue à l'Université de Liège, 3 mai 2018.
15. Bianco Maria, Séminaire de langue phénicienne, Université de Liège, 2 et 4 mai 2018.
16. Bonnet Corinne, Bianco Miriam, Galoppin Thomas, Guillon Élodie, Lebreton Sylvain, Porzia Fabio, « Cartographier les épithètes divines : enjeux et embûches d'un projet collectif », séminaire 1 du projet ERC MAP, *Noms de dieu(x) !*, Université Toulouse – Jean Jaurès, 8 janvier 2018.
17. Bonnet Corinne, Bianco Maria, Galoppin Thomas, Guillon Élodie, Laurent Antoine, Lebreton Sylvain, Porzia Fabio, « *Mapping Ancient Polytheisms*. Décoder le génome des polythéismes antiques : comment et pourquoi ? », conférence à la MSHS-T, Toulouse, 17 janvier 2018.
18. Cazeaux Mathilde, « Portrait royal numide : Massinissa à travers l'épigraphie et la numismatique », Journée d'étude « Actualité des doctorants et post-doctorants sur l'Afrique du Nord antique », ENS Ulm (Paris), 15 novembre 2014.
19. Cazeaux Mathilde, « Massinissa, parcours d'un candidat au statut de héros national de l'Algérie », journée d'étude « *La Réception de l'Antiquité en Tunisie* » (CMCU), Université de la Manouba (Tunis), 2 décembre 2016.
20. Champier Manon, « Athéna aujourd'hui : entre Antiquité officielle et populaire », colloque « Antiquipop : la référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine », Université Lyon 2, 26 mai 2016.
21. de Méritens de Villeneuve Guillaume, « Pouvoir et légitimité dans les discours monétaires de Sextus Pompée (44-40 av. J.-C.) », atelier « Épigraphie et numismatique : expression et réception du pouvoir impérial », Université de Lille, 24 janvier 2019.
22. Galoppin Thomas, « Une "cuisine" guérisseuse dans le monde gréco-romain : des animaux entre rites, magie et merveilleux », séminaire « Savoirs zoologiques », Université de Lille, 16 octobre 2017.
23. Galoppin Thomas, « Pierres "magiques" et représentation du divin : ornements, offrandes, amulettes », journée d'étude *Divines parures, du Proche-Orient au monde méditerranéen dans l'Antiquité*, AnHiMA-EPHE, 12 juin 2018.
24. Galoppin Thomas, « Des animaux pour faire la puissance : exemples d'images "magiques" », colloque *Des animaux dans la nature : images antiques et médiévales*, AnHiMA, Paris, 15-16 juin 2018.
25. Galoppin Thomas, « "Ô bienheureux myste de la magie sacrée !" De l'initiation à l'empowerment dans les papyrus "magiques" grecs », colloque *Les « mystères » au II^e siècle de notre ère : un mysteric turn ?*, AnHiMA, Paris, 20-22 septembre 2018.
26. Galoppin Thomas, « Savoirs et usages "magiques" de quelques animaux aquatiques dans le monde gréco-romain », séminaire PLH-CRATA, *Alimentation et société dans l'Antiquité (II) : poissons, coquillages, crustacés et épices*, Université Toulouse – Jean Jaurès, 6 décembre 2018.
27. Galoppin Thomas, « La terre, la pierre et les morts. Noms de dieux en contexte imprécatoire », séminaire 3 du projet ERC MAP, *Noms de dieu(x) ! Textes, images et contextes d'usage*, Université Toulouse – Jean Jaurès, 4 février 2019.
28. Galoppin Thomas, « Le vert à voir : animaux et pierres verts dans la magie des premiers siècles de notre ère », colloque « Design(s) Vert(s) », colloque d'ouverture de la Biennale *Passage(s). Arts, Design et Transmission*, l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), Montauban, 21-22 mars 2019.
29. Gomez Carole, Poster scientifique, « Une nouvelle plastique pour la déesse : sculpture allégorique et dessin populaire au service de l'exaltation de la puissance d'Isis dans l'imaginaire contemporain (XIX^e-XX^e s.) », colloque international « La réception des divinités du cercle isiaque de l'Antiquité à nos jours », Université Toulouse – Jean Jaurès, 20 octobre 2016.
30. Guédon Anna, « Les Isis du *Magasin pittoresque*. La réception d'une divinité antique dans un magazine illustré au XIX^e siècle », colloque international « La réception des divinités du cercle isiaque de l'Antiquité à nos jours », Université Toulouse – Jean Jaurès, 19-21 octobre 2016.
31. Guédon Anna, « Sacrifier des parfums pour Isis : la reconstitution sensorielle de rituels isiaques dans la littérature du XIX^e siècle. L'exemple du *Temple d'Isis. Souvenirs de Pompéi* de Gérard de Nerval », colloque international « Le miasme et l'oliban. L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité », Université Toulouse – Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.
32. Guédon Anna, « Fabrication et circulation des représentations figurées des monuments de l'Antiquité au XIX^e siècle : l'exemple du temple d'Isis à Pompéi », colloque international « Donner

- à voir l'Antiquité : genèse, fonction et circulation des représentations figurées de l'Antique » (XV^e-XIX^e siècle), Musée de la Romanité de Nîmes, 15-17 mai 2019.
33. Guillon Élodie, « Modélisation spatiale et archéologie au Proche-Orient : l'exemple des réseaux en Phénicie hellénistique », séminaire de l'UMR 7264, équipe « Dynamiques des Peuplements et des Paysages », Nice, 16 janvier 2014.
 34. Guillon Élodie, « Hellenistic Phoenicia. Traditions and Innovations », V^e Forum de la Ligue des cités cananéennes, phéniciennes et puniques, Le Pirée, 12 octobre 2014.
 35. Guillon Élodie, « L'organisation spatiale des cités en Phénicie hellénistique (IV^e – I^{er} s. BC) : apport de la modélisation spatiale de données archéologiques », 20^e colloque d'archéométrie – GMPCA 2015, Besançon, 30 avril 2015.
 36. Guillon Élodie, « PPI: The Phoenicians and the Punic in Ibiza (7th- 2nd century B.C). Archaeological heritage and spatial modelling », UK Punic Network Graduate Workshop, Bristol, 21 mars 2016.
 37. Guillon Élodie, « La culture matérielle phénicienne et punique à Ibiza : croisement des influences et créations singulières (VII^e-II^e s. av. J.-C.) », journées d'étude « Les Phéniciens, les Puniques et les Autres. Échanges et identités entre le monde phénico-punique et les différents peuples de l'Orient ancien et du pourtour méditerranéen », Paris, 14 mai 2016.
 38. Guillon Élodie, « PPI: The Phoenicians and the Punic in Ibiza (7th- 2nd century B.C). Archaeological heritage and spatial modelling », UK Punic Network Graduate Workshop, Bristol, 21 mars 2016.
 39. Guillon Élodie, « Les Phéniciens aux Pityuses, de l'installation d'un comptoir à la "colonisation" de l'arrière-pays insulaire », journée d'étude « Les Paysages phéniciens : recherches sur le contexte spatial des établissements phéniciens en péninsule Ibérique », Université Toulouse – Jean Jaurès, 6 juin 2016.
 40. Guillon Élodie, « Ibiza punique, un exemple de *connectivity* méditerranéenne antique (IV^e-II^e siècles av. J.-C.) », atelier international *Archéologie et arrière-pays : quelles formes de connectivité entre le littoral et l'arrière-pays ?*, Toulouse, 29 septembre 2016.
 41. Guillon Élodie, « Projet PPI. Nouvelle valorisation du patrimoine archéologique d'Ibiza : outils, résultats, perspectives », Workshop sur le monde phénico-punique, Lattes, 5 décembre 2016.
 42. Guillon Élodie, « Estudio de la evolución de la ocupación del suelo en las Pitiusas en la época púnica, con unos modelos » (poster), colloque international « Insularité, îléité et insularisation en Méditerranée phénicienne et punique », Ibiza, 29-30 mars 2017.
 43. Guillon Élodie, « Le monde clos des Pitiuses : essai d'analyse du fonctionnement territorial d'Ibiza et Formentera phéniciennes », colloque international « Insularité, îléité et insularisation en Méditerranée phénicienne et punique, Ibiza, 29-30 mars 2017.
 44. Guillon Élodie, Laurent Antoine, « Épithètes en réseaux : les SIG au service d'un projet d'histoire des religions de la Méditerranée ancienne », workshop dans le cadre du projet DANUBIUS, MESHS, Lille, 31 mai-1^{er} juin 2018.
 45. Guillon Élodie, Porzia Fabio, « Cult Epithets and Networks of Divine Powers. On the First Step of an Ongoing ERC Project », ASOR-EPHE-PSL European Symposium « Violence in the Ancient Near East and Digital Practices », Paris, 4-6 septembre 2018.
 46. Guillon Élodie, « Estudio de un territorio insular: modelización espacial y análisis estadísticos en Ibiza y Formentera », IX CIEFP, Mérida, 22-27 octobre 2018.
 47. Guillon Elodie, Laurent Antoine, Lebreton Sylvain, « La base de données du projet *Mapping Ancient Polytheisms* : réflexions sur la construction et l'enrichissement d'une base de donnée relationnelle appliquée à l'histoire des polythéismes antiques », dans « Quels outils numériques pour quelles questions historiques ? », journée mastériale « Histoire et numérique », Université Rennes 2, 10 décembre 2018.
 48. Guillon Élodie, Porzia Fabio, « Le roi modèle : les cas de Salomon et Alexandre dans l'Antiquité », Séminaire PLH CRATA-ERASME 2018-2019, « La fabrication de l'Antiquité par les Anciens. Façonner les normes, matérialiser les repères : émergence et signification des modèles et des objets de mémoire », Université Toulouse – Jean Jaurès, 27 mars 2019.
 49. Lebrère Marylène, « L'artialisation des sons de la nature dans les sanctuaires à automates d'Alexandrie », journée d'étude « Sons et audition dans l'Antiquité », Université Toulouse – Jean Jaurès, 17 avril 2014.

50. Lebrère Marylène, « Les sanctuaires à automates d’Alexandrie », atelier doctoral « Archéologie et religion à Pompéi - Définir les lieux de culte, restituer les pratiques religieuses d’une cité antique », Pompéi, 9 juillet 2015.
51. Lebreton Sylvain, « Le projet ERC MAP : Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency », *Nom(s), nomination, dénomination*. Journée d’étude de l’équipe « Identités sociales et culturelles » du LAHM (UMR 6566-CReAAH), Le Mans, 19 juin 2018.
52. Lebreton Sylvain, « À quels dieux sacrifier et adresser des prières pour avoir de belles et abondantes récoltes ? », *Nature(s) et religion(s)*, Séminaire du LISST – Centre d’anthropologie sociale (UMR 5193), Université Toulouse – Jean Jaurès, 9 novembre 2018.
53. Porzia Fabio, « Nor Israelites nor Judaeans, the rise of Hebrews in the context of Persian period ‘Eber ha-Nahar », International Meeting of the Society of Biblical Literature (Berlin, 7-11 août 2017), session « Historical Approaches to the Bible and the Biblical World », 11 août 2017.
54. Porzia Fabio, « “Nomina nuda tenemus”? Biblical “Name Theology” in the light of Levantine Inscriptions », International Colloquium « Deities in Aram, Israel, and Phoenicia: an Iron Age perspective on conceptualizing the divine in the Levant », Changes in Sacred Texts and Traditions (CSTT), Université d’Helsinki, 22 mars 2017.
55. Porzia Fabio, « Inscrire les épithètes bibliques dans leur contexte levantin (Aram, Israël, Phénicie) », journée d’étude « Les épithètes divines dans les traditions bibliques et parabibliques de l’Antiquité », Institut Romand des Sciences Bibliques (IRSB), Université de Lausanne, 11 avril 2017.
56. Porzia Fabio, « Negative theology in the Levant? A view from divine epithets », International Meeting of the Society of Biblical Literature (Helsinki, 29 juillet-3 août 2018), session “What a god is not – the early history of negative theology”, Helsinki, 31 juillet 2018.
57. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Des polythéismes qui n’en sont plus : représentation des religions anciennes dans les jeux-vidéos », conférence du cycle « Antiquipop » saison 3, Lyon, 16 mars 2018.
58. Sistac Sandya, « Un genre de guerre ? Une lecture des *Strategika* de Polyen », atelier « Hommes et femmes en armes. Statut, politisation, représentations » du Laboratoire FRAMESPA/Logique d’empires et du LABEX SMS/Politisations ordinaires, Université Toulouse - Jean Jaurès, 20 janvier 2017.
59. Sistac Sandya, « De Nestor à Andromaque, qui détient le savoir militaire à Troie ? », séminaire FRAMESPA/Logique d’empire dans le cadre du projet « Guerres et conflits armés », Université Toulouse - Jean Jaurès, 20 novembre 2017.

Organisation de colloques et de séminaires (en France) : (21)

Organisation de colloques et de séminaires (en France) (20% les plus significatifs)

1. Guédon Anna, Lamouille Stéphane, de Méritens de Villeneuve Guillaume, Millat-Carus Théo, Sageaux Laura, Saura-Ziegelmeier Arnaud, Sistac Sandya et Trouchaud Céline : organisation de la journée d’étude des doctorants de PLH CRATA/ERASME « Pouvoir et Religion dans l’Antiquité. Échos, mémoire, oubli », Université Toulouse - Jean Jaurès, 15 février 2018.
2. Galoppin Thomas, en collaboration avec Zachari Vassiliki : organisation de l’atelier « *Into the wild*. Chercher les puissances divines hors-les-murs », Campus Condorcet, AnHiMA, PLH-ERASME, à l’Institut National d’Histoire de l’Art (Paris), 23 juin 2017.
3. Lebreton Sylvain, Porzia Fabio : organisation du séminaire de recherche du projet MAP (ERC 741182) « Noms de dieux ! Les dieux aux frontières », Université Toulouse - Jean Jaurès, Maison de la Recherche, Octobre-décembre 2018.
4. Sistac Sandya, en collaboration avec les étudiants du Master Mondes Anciens : organisation de la journée du master « Méandres. Réseaux, structures et systèmes de l’Antiquité à nos jours », Université Toulouse – Jean Jaurès, 25 janvier 2019.

Organisations de colloques et de séminaires (en France) (80% restants)

5. Bianco Maria, en collaboration avec Bonnet Corinne, Pironti Gabriella, Guillon Élodie : organisation de l’Atelier Homérique III « Euryopa. Embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation », 10-11 septembre 2018, Observatoire océanologique de Banyuls-sur-Mer (Banyuls-sur-Mer).

6. Bianco Maria, en collaboration avec Galoppin Thomas et Bonnet Corinne : organisation du 3^e séminaire semestriel de l'équipe ERC MAP « “Noms de dieu(x) !” Textes, images et contextes d'usage », Université Toulouse Jean Jaurès, janvier-juin 2019.
7. Chachuat Bénédicte, Guédon Anna, Lamouille Stéphane, Millat-Carus Théo, Patané Sara, Sageaux Laura, Sandya Sistac et Trouchaud Céline : organisation de la Journée d'étude des doctorants de PLH CRATA-ERASME « Détours et retours : circulation des Hommes, des idées et des techniques de l'Antiquité », 22 mai 2019.
8. Galoppin Thomas, en collaboration avec Bonnet Corinne : organisation du séminaire exploratoire du projet MAP « Noms de dieu(x) ! », Université Toulouse – Jean Jaurès, janvier-juin 2018.
9. Galoppin Thomas, en collaboration avec Grand-Clément Adeline : organisation de la journée d'étude « *Sive deus sive dea*. Dénominations divines dans les mondes grec et sémitique : une approche par le genre », Université Toulouse Jean Jaurès, 1^{er} avril 2019.
10. Galoppin Thomas, en collaboration avec Bonnet Corinne, Jaccottet Anne-Françoise, et Massa Francesco : organisation de la journée d'étude « *Stéphanèphoria*. Honorer les dieux, couronner un parcours. Journée d'étude offerte à Nicole Belayche », Université Toulouse – Jean Jaurès, 21 juin 2019.
11. Gomez Carole, en collaboration avec Bonnet Corinne et Bricault Laurent : organisation du colloque international « La réception des divinités du cercle isiaque de l'Antiquité à nos jours », Université Toulouse – Jean Jaurès, 19-21 octobre 2016.
12. Guédon Anna, en collaboration avec Grand-Clément Adeline et Ribeyrol Charlotte : organisation du colloque international « Le miasme et l'oliban. L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité », Université Toulouse – Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.
13. Guillon Élodie, en collaboration avec Moret Pierre : organisation de la journée d'étude dans le cadre du projet PPI « Les Paysages phéniciens : recherches sur le contexte spatial des établissements phéniciens en péninsule Ibérique », Université Toulouse – Jean Jaurès, 6 juin 2016.
14. Guillon Élodie : organisation de l'atelier international « Archéologie et arrière-pays : quelles formes de connectivité entre le littoral et l'arrière-pays ? », Université Toulouse – Jean Jaurès, 29 septembre 2016.
15. Guillon Élodie, en collaboration avec Bonnet Corinne : organisation de la conférence « Mapping Ancient Polytheisms. Décoder le génome des polythéismes : comment, pourquoi ? », Université Toulouse – Jean Jaurès, 17 janvier 2018.
16. Lebrère Marylène, en collaboration avec Beaufort Charlotte : organisation du colloque « Ambivalences de la Lumière : expériences, représentations, théorisations », Université de Pau et des Pays de l'Adour, 9-11 octobre 2014.
17. Saura-Ziegelmeier Arnaud, en tant qu' élu et en collaboration avec les représentants doctorants élus de l'ED TESC : organisation de la journée d'étude des doctorants de l'ED TESC, 18-19 mai 2016.
18. Saura-Ziegelmeier Arnaud, en tant qu' élu et en collaboration avec les représentants doctorants élus de l'ED TESC : organisation de la journée d'étude des doctorants de l'ED TESC, 15-16 mai 2017.
19. Saura-Ziegelmeier Arnaud, en collaboration avec Ludivine Beaurin : organisation de la journée d'étude « La France au miroir de l'Antiquité », Université Toulouse – Jean Jaurès, 18 octobre 2017.
20. Saura-Ziegelmeier Arnaud : organisation de la journée d'étude « Percussions Antiques. Organologie, perceptions, polyvalence », Université Toulouse – Jean Jaurès, 31 janvier 2018.
21. Sistac Sandya, en collaboration avec les étudiants du Master Mondes Anciens, organisation de la journée du master « Diffractions », Université Toulouse – Jean Jaurès, 26 janvier 2018.

Produits et outils informatiques

Logiciels

Bases de données

1. Lebreton Sylvain, *BDEG (Banque de Données des Epiclèses Grecques)* : <https://epiclesesgrecques.univ-rennes1.fr>.
2. Sistac Sandya, en collaboration avec Éric Hazard, Catalogue en ligne du fonds documentaire ERASME (<http://bibliotheque-erasme.univ-tlse2.fr>), 2018.

Outils d'aide à la décision

Cohortes

Corpus (SHS uniquement)

1. Guillon Élodie, *Phéniciens et Puniques à Ibiza*, carnet de recherche en ligne (<https://ppi.hypotheses.org/>)

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs (ST uniquement)

4- Développements instrumentaux et méthodologiques : sans objet

5- Développements instrumentaux et méthodologiques : sans objet

6- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

1. Albert-Llorca Marlène, Baylac Marion, Ciambelli Patrizia et Sistac Sandya, Participation au commissariat de l'exposition « Montagnes sacrées ». Exposition photographique, École Nationale Supérieure d'Architecture, Toulouse, 8 octobre-12 novembre 2018.
2. Albert-Llorca Marlène, Baylac Marion, Ciambelli Patrizia et Sistac Sandya, Participation au commissariat de l'exposition « Montagnes sacrées ». Exposition photographique, Université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse, 1^{er}-28 février 2019.

7- Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

1. Cazeaux Mathilde, membre du comité de rédaction de *L'Année du Maghreb*
2. Cazeaux Mathilde, membre du comité de rédaction de *Lectures.org*

Direction de collections et de séries (direction de revues aussi)

8- Activités d'évaluation : sans objet

9- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives : sans objet

10- Post-doctorants et chercheurs accueillis

11- Indices de reconnaissance

Prix et/ou Distinctions

Appartenance à l'IUF

Responsabilités dans des sociétés savantes

Organisations de colloques / congrès à l'étranger (3)

1. Gomez Carole, en collaboration avec Bosseman Gaëlle, organisation de la journée doctorale « Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps », Madrid (Casa de Velázquez), 28 février 2017.
2. Gomez Carole, en collaboration avec Bosseman Gaëlle et Jiménez Sánchez Juan Antonio, « Acceptations, refus et accommodements : l'implantation de nouveaux phénomènes religieux en péninsule Ibérique (III^e – XI^e s. apr. J.-C.) », Madrid (Casa de Velázquez), 5-6 mars 2018.

3. Guillon Élodie, en collaboration Costa Benjamí, Bonnet Corinne et Gómez Bellard Carlos : organisation du colloque international « Insularité, îléité, insularisation en Méditerranée phénicienne et punique », Ibiza, 29-31 mars 2017.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger (21)

1. Cazeaux Mathilde, communication (« *Jugurtha!* From Sallustius to *le Journal de Tintin*: when comics rewrites history ») au colloque international « From I, Claudius to Private Eyes: The Ancient World and Popular Fiction », Bar-Ilan University (Israël), 16-18 juin 2014.
2. Champier Manon, communication (« Athena in official images in the French 19th century ») à la journée d'étude « Athena: Sharing, Current Research » Université de Roehampton (Royaume-Uni), 26 mai 2016.
3. Gomez Carole, « Des contacts culturels entre deux rives ? Analyse comparée de la présence de Cybèle et Isis entre le I^{er} et le III^e s. apr J.-C. », communication au colloque international « De una orilla a la otra. Circulación e intercambios entre Mauretania Cesariense y el sudeste de Hispania », Rome (Italie), 7-8 février 2017.
4. Porzia Fabio, « Bible and Archaeology: How to write an history of ancient Levant (Ist millennium BCE) », Istituto per gli Studi sul Mediterraneo Antico (ISMA-CNR, Rome, Italie), dans le cadre du projet « Diplomazia, Programma di formazione plurisettoriale » du Ministère des Affaires étrangères et du CNR italien, axe 3B « Cultural Heritage and Ancient Mediterranean Civilizations », Rome (Italie), 27 mai 2014.
5. Reimond Grégory, « Entre identidad antigua e identidad contemporánea : cuando Pierre Paris indagaba el arcaísmo griego », Congrès international « Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo », Universidad del País Vasco (Espagne), 29-30 octobre 2015.
6. Reimond Grégory, « Pierre Paris, ¿un proveedor de antigüedades al servicio de una arqueología imperialista? », III^e séminaire international ANIHO « Antigüedad clásica y naciones modernas », Universidad del País Vasco (Espagne), 19 octobre 2017.
7. Reimond Grégory, « Pierre Paris ou la révolution des perspectives », colloque international « Arqueología en la península ibérica. Más de un siglo de cooperación internacional », Casa de Velázquez (Espagne), 15-17 novembre 2017.
8. Reimond Grégory, « Pierre Paris, ¿el Napoleón de la arqueología española? », réunion scientifique « Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo », Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC (Espagne), 23-24 novembre 2017.
9. Reimond Grégory, « La enseñanza de la arqueología y la historia del arte en la Universidad de Burdeos : Pierre Paris y la referencia alemana », XI^e rencontre internationale des études classiques, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos (Bolivie), 31 juillet-3 août 2018.
10. Reimond Grégory, « Teaching Archaeology and Art History in the 19th Century. The Case of Pierre Paris in Bordeaux (1885-1913) », 24^e congrès annuel de l'EAA à Barcelona (Espagne), 5-8 septembre 2018.
11. Reimond Grégory, « Historia de la arqueología y biografía intelectual, o la mirada (in)discreta del historiador-voyeur », Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Historiografía « Julio Caro Baroja » (Espagne), 20 novembre 2018.
12. Reimond Grégory, « Del arte griego al arte industrial: el ideal democrático y social de la Escuela Municipal de Bellas Artes y Artes decorativas de Burdeos », séminaire international ANIHO « Antigüedad, Progreso y Cambio Social (siglos XIX-XX) », 22-23 novembre 2018, Universidad del País Vasco (Espagne), 22-23 novembre 2018.
13. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Colours and Textiles in Ritual Procedures of Ancient Mesopotamia (1st Millennium BC) », au workshop « Textiles in Ritual and Cultic Practices in the Ancient Near East from the Third to the First Millennium BC », Copenhague, The Danish National Research Foundation's, Centre for Textile Research), 7 octobre 2015.
14. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Feel the World: A Sensory Approach to Šumma ālu », au workshop « “Si un homme est à la taverne avec sa femme et qu'il urine...” Transmission et herméneutique du traité divinatoire mésopotamien Šumma ālu », Université de Genève, 17 février 2017.

15. Rendu Loisel Anne-Caroline, « The Doors of Perception: Senses and their Variations in Akkadian Texts », au colloque « Sounding Sensory Profiles in Antiquity, On the Role of the Senses in the World of Ancient Israel and the Ancient Near East », Université de Vienne, 24 mars 2017.
16. Rendu Loisel Anne-Caroline, « Clothes and Gender in the Akkadian Literature », au symposium « Melammu XI. Evidence Combined: Western and Eastern Sources in Dialogue », Beyrouth, Finnish Institute of the Middle East, 5 Avril 2017.
17. Rendu Loisel Anne Caroline, « Le dilemme étique – émique vu de l’assyriologie », à la journée d’études « Pour un nouvel Orient ancien », INALCO, 19 mai 2017.
18. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « The Sistrum on Terracottas: Human Instrument or Divine Attribute ? », A Conférence on Archaeomusicology « Representations of Musicians in the Coroplastic Art of the Ancient World: Iconography, Ritual Contexts and Functions », New York, Institute of Fine Arts, 7 mars 2015 (voir la journée en ligne : <https://vimeo.com/album/3298331/video/121818039>).
19. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Inside and Outside the Tomb: the Isiac Sistrum as Testimony of Worshipers’ Beliefs », Panel « Colloquium on Archaeomusicology Overview Statement Musical Instruments as Votive Gifts in the Ancient Greek World », 118th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America and the Society for Classical Studies, Boston, 4-7 janvier 2018.
20. Sistac Sandya, « “Her do thou smite” (*Il.*, V, 132). A preliminary study of the relationships between Athena and Aphrodite in Homeric Epic », journée d’étude internationale « Athena: sharing current research », University of Roehampton (Royaume-Uni), 3 juin 2016.
21. Trouchaud Céline, « “La « mèche d’Horus”, une invention du siècle des Lumières anglais ? », poster scientifique à la journée d’étude « “Il n’est guère de matière si vaste que celle des monuments de l’Antiquité”. Étude et réception de l’Antiquité romaine au siècle des Lumières », Université de Louvain-la Neuve (Belgique), 6 octobre 2017.

Séjours dans des laboratoires étrangers (Visiting Professor, séjours en mobilité Erasmus pour les enseignants.e.s, etc.)

1. de Méritens de Villeneuve Guillaume, Bourse de l’École française d’Athènes, juin 2016.
2. de Méritens de Villeneuve Guillaume, Bourse de l’École française de Rome, avril 2017.
3. de Méritens de Villeneuve Guillaume, Bourse de l’École française de Rome, février 2018.
4. de Méritens de Villeneuve Guillaume, Bourse de l’École française de Rome, juin 2018.
5. Gomez Carole, Bourse de l’École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, Casa de Velázquez, Madrid (Espagne), avril 2014.
6. Gomez Carole, Membre Scientifique de l’École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, Casa de Velázquez, Madrid (Espagne), septembre 2016-août 2018.
7. Najjar Mouna, Bourse de l’École française de Rome, 16 février-15 mars 2018.
8. Najjar Mouna, Bourse à l’université de Toulouse Jean Jaurès, du 2 au 30 novembre 2017 dans le cadre du projet CMCU « Réception de l’Antiquité en Tunisie ».
9. Najjar Mouna, Bourse au département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale de France, du 1^{er} juillet au 30 août 2017, dans le cadre des bourses d’alternance fournies par le ministère de l’enseignement supérieur.
10. Najjar Mouna, Bourse à l’université de Toulouse Jean Jaurès, du 1^{er} octobre au 15 novembre 2016 dans le cadre du projet CMCU « Réception de l’Antiquité en Tunisie ».
11. Porzia Fabio, Aide à la mobilité des doctorants, Tel Aviv University et Bar Ilan University, (Israël), février-juillet 2015.
12. Porzia Fabio, Bourse DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), Université de Tübingen, aout-septembre 2017.
13. Reimond Grégory, Allocataire de recherche, Casa de Velázquez (Madrid, Espagne), 2017-2020.
14. Reimond Grégory, Bourse de l’École française d’Athènes (Grèce), mars 2019.

II - INTERACTION DE L'ÉQUIPE AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Brevets, licences et déclarations d'invention : sans objet

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques : sans objet

3- Activités d'expertise scientifique : sans objet

4- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite (11)

1. Champier Manon, passage en direct dans « La Fabrique de l'Histoire », pour l'émission « Histoire en vidéo », France Culture, 8 mars 2016.
2. Champier Manon, présentation dans l'article de Pablo Maillé « Explorer la mythologie de “Wonder Woman” », *Télérama*, 15 juin 2017.
3. Champier Manon, présentation dans l'article de Vincent Manilève, « Ces 9 youtubeuses et youtubeurs qui vont exploser en 2018 », *Les Inrockuptibles*, 16 janvier 2018.
4. Champier Manon, présentation dans l'article de Vincent Manilève, « C'est une autre histoire, mythes et légendes revus à l'ère Youtube », *Libération*, 9 avril 2018.
5. Champier Manon, présentation dans l'article de Julie Lassale, « C'est une autre histoire : avec Manon Bril, la chaîne du gai savoir », *La Croix*, 15 mai 2018.
6. Champier Manon, invitation à « L'Histoire version pop avec Cyril Pedrosa et Manon Bril », dans l'émission « Popopop » d'Antoine de Caunes, France Inter, 30 août 2018.
7. Champier Manon, « Réviser avec Youtube », matinale BFM TV, 23 octobre 2018.
8. Champier Manon, invitation à l'émission « Quand l'actualité traverse La Fabrique » de « La Fabrique de l'Histoire », France Culture, 2 novembre 2018.
9. Sayegh Nadine, « Right-wing Terror is as Old as the United States », article d'opinion, *TRT World*, 7 novembre 2018.
10. Sayegh Nadine, « Deaths of High Profile Arab Women Indicate a Deep-rooted Problem », article d'opinion, *TRT World*, 3 décembre 2018.
11. Sayegh Nadine, « Periods: In or Out of Arab Labour Policy? », article de recherche, *JEEM*, 14 décembre 2018.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc. (49)

1. Bianco Maria, « Noms de dieux ! Le cas d'Astarté », dans le cadre d'un cycle de cours à destination du grand public, organisé à l'Université du Temps Libre, Toulouse, cycle 1 : « Noms de dieux ! Penser les dieux antiques à travers leurs appellations », Université du Temps Libre, Toulouse, 13 février 2019.
2. Bonnet Corinne, Calame Claude, Pirenne-Delforge Vinciane et Porzia Fabio, participation à l'atelier « Penser l'humain et le divin : jeux de miroir et pratiques de l'écart », dans le cadre de *L'Histoire à venir* (Toulouse, 17-20 mai 2018), 18 mai 2018.
3. Bonnet Corinne, Porzia Fabio, entretien avec Ron Naiweld, auteur de *Histoire de Yahvé : La fabrique d'un mythe occidental* (Fayard, 2019). Librairie Ombres blanches, Toulouse, 18 mars 2019.
4. Champier Manon, lauréate prix du Public à la finale régionale Midi-Pyrénées du concours « Ma thèse en 180 secondes », avril 2015.
5. Champier Manon, sous le pseudonyme « Manon Bril », depuis septembre 2015, réalisation et production de la chaîne youtube « C'est une autre histoire », qui cumule aujourd'hui plus de 180 000 abonnés, 5 000 000 de vues, 80 vidéos et des partenariats avec les institutions culturelles suivantes : le Louvre, le Grand Palais-RMN, le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, la Commission Européenne, Google Art et Culture, la ville du Havre, le Grand Patrimoine de Loire Atlantique, le Musée Ingres de Montauban, France TV éducation. Chaîne youtube récompensée du prix de la SCAM en 2018 et bénéficiant d'une subvention du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

6. Champier Manon, participation au Comedy Club Scientifique de Toulouse à la Nuit des Chercheurs 2015, 2016 et 2017.
7. Champier Manon, sous le pseudonyme « Manon Brill », depuis 2016, en contrat avec le magazine universitaire *Mondes Sociaux*, pour la production de vidéos de vulgarisation des SHS, sur la chaîne youtube « Avides de Recherche », à raison d'une vidéo par mois, et en partenariat avec le Quai des Savoirs pour l'année 2019.
8. Champier Manon, conférence « Les contes Étologiques », *Les Historiques* (festival organisé par la première chaîne youtube d'histoire de France, « Nota Bene »), Montbazon, juillet 2016.
9. Champier Manon, Guédon Anna et Sandya Sistac, « L'Antiquité au présent : comment le XXI^e siècle revisite les mythes antiques », Bord de scène, Théâtre du Grand rond, Toulouse, 27 janvier 2016.
10. Champier Manon, conférence « Les préjugés de l'Histoire », *Les Historiques*, Montbazon, juillet 2017.
11. Champier Manon, « Vulgariser autrement ? Internet et les nouveaux espaces de médiation de l'histoire », *Com'en Histoire, Hypothèses*, 4 octobre 2017.
12. Champier Manon, Guédon Anna et Sistac Sandya, Bord de scène autour de la pièce *On veut Persée !* (Cie ACÉTés). Théâtre du Grand Rond, Toulouse, 28 janvier 2016.
13. Champier Manon et Carabédian Alice, table ronde animée par Corinne Bonnet, « Rencontres du troisième type : quand les chercheurs partagent autrement », *L'Histoire à venir*, Toulouse, 20 mai 2018.
14. Champier Manon, invitation aux rendez-vous de l'Histoire de Blois, pour la table ronde « Nouveaux médias et nouvelles médiations de l'histoire » le 13 octobre 2018.
15. Champier Manon, invitation au festival des Langues classiques à une table ronde animée par Anaïs Kien, productrice de la Fabrique de l'Histoire de France Culture, Versailles, 2 février 2019.
16. Champier Manon, invitation au festival « Histoire et Cité » pour une conférence sur l'Odyssée, en binôme avec Anaïs Kien, productrice de la Fabrique de l'histoire de France Culture, Genève, 29 mars 2019.
17. Champier Manon, Benjamin Brillaud, Clothilde Chamussy, table ronde au festival *L'Histoire à venir*, Toulouse, mai 2019.
18. de Méritens de Villeneuve Guillaume, « Auguste et les usages de la paix pendant les guerres civiles de la fin de la République romaine (44 - 31 av. J.-C.) », Café-débat lors de la Semaine de l'Antiquité 2015, Toulouse, 17 mars 2015.
19. de Méritens de Villeneuve Guillaume, « *Julius Caesar* de Joseph Mankiewicz », Conférence lors de la Semaine de l'Antiquité 2016, Cinéma Utopia de Tournefeuille, 21 mars 2016.
20. de Méritens de Villeneuve Guillaume, « *Spartacus* de Stanley Kubrick », Conférence lors de la Semaine de l'Antiquité 2017, Cinéma Utopia de Tournefeuille, 20 mars 2017.
21. Galoppin Thomas avec Albert Jean-Pierre, Bertau-Courbières Clément, Rey Sarah, table ronde « Divines émotions », Théâtre Garonne, Toulouse, dans le cadre du festival *L'Histoire à venir* 2018 sur le thème « Humain, non-humain », 19 mai 2018.
22. Galoppin Thomas, « Noms de dieux ! Le cas d'Hermès », dans le cadre d'un cycle de cours à destination du grand public, organisé à l'Université du Temps Libre (UT2J, Toulouse), cycle 1 : « Noms de dieux ! Penser les dieux antiques à travers leurs appellations », Université du Temps Libre, Toulouse, 4 novembre 2018.
23. Guédon Anna, « Il n'est pas besoin de nommer Cléopâtre. Réception et construction de l'image d'une reine de l'Antiquité », Café-débat, Association *Tempus historiae*, Toulouse, 5 décembre 2016.
24. Guillon Élodie, « Speed Searching », Nuit européenne des chercheurs, Toulouse 30 septembre 2016.
25. Guillon Élodie, « Speed Searching », Nuit européenne des chercheurs, Toulouse 28 septembre 2018.
26. Guillon Élodie, « Les dieux en réseaux », Conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 20 février 2019.
27. Laurent Antoine, « Les noms des dieux en voyage », Conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 2019.
28. Lebreton Sylvain, « Nom de dieux ! Le cas de Zeus », Conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 17 octobre 2018

29. Lebreton Sylvain, « Nom de dieux ! Le cas de Dionysos », Conférence à l'Université du Temps Libre, Toulouse, 23 janvier 2019.
30. Porzia Fabio, « Le temple de Jérusalem : un regard archéologique », Musée Saint-Raymond, Toulouse, 28 novembre 2018.
31. Porzia, Fabio, « Quell'antico popolo del Libro: l'antico Israele », *Archeo*, n° 407, 2019, p. 38-53.
32. Reimond Grégory, « La trajectoire scientifique de Pierre Paris », conférence donnée auprès d'élèves de Seconde générale impliqués dans un projet pédagogique sur « Les Poilus de Madrid », Lycée français de Madrid, 14 décembre 2017.
33. Rendu Loisel, Anne-Caroline, Contributions (notices et cartels de présentation des tablettes cunéiformes) présentées lors de l'exposition *Ana Ziqquratim – Sur la piste de Babel, in Ana Ziqquratim – sur la piste de Babel*, Philippe Quenet (éd.), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016 : « Sumériens et Akkadiens » p. 21 ; « Texte littéraire sumérien » p. 22 ; « Le monde des dieux » (en collaboration avec Catherine Higel) p. 23-29 ; « Tablette divinatoire » p. 32 ; « Incantation » p. 33. ; « Introduction au temple : le bâtiment et ses hôtes » (en collaboration avec Philippe Quenet) p. 35-39 ; « Le mariage sacré sous les rois d'Ur » p. 102 ; « Tablette administrative » p. 135 ; « Tablette administrative » p. 161 ; « Brique inscrite au nom du roi Ur-Namma » p. 173 ; « Inscription de fondation de Sîn-kašīd » p. 194 ; « Brique de fondation au nom de Nabuchodonosor II » p. 195 ; « Dans le secret du temple : mobilier et espace sensoriel » p. 197-199 ; « La cella du temple d'Ištar à Aššur, niveau H » (en collaboration avec Sophie Cluzan et Philippe Quenet) p. 210-211 ; « Les statues divines » (en collaboration avec Philippe Quenet) p. 215-219 ; « Plaque perforée d'Ur » p. 220-221.
34. Rendu Loisel Anne-Caroline, Contributions (notices et traduction de textes littéraires sumériens) au catalogue de l'exposition *L'histoire commence en Mésopotamie*, Ariane Thomas (éd.), Louvre Lens, Lens – Gand, Snoeck, 2016 : « n°252. Tablette : description des effets du mauvais œil (AO 8895) », p. 236 ; « n°253. Yeux votifs dédiés par le roi Kurigalzu II (AO 4601 et AO 11206) », p. 236 ; « n°254-255. Modèle de foie divinatoire (AO 19829) et tablette : prière pour l'examen d'entrailles la nuit (AO 6769) », p. 237 ; « n°257. Tablette : association d'observations astronomiques, astrologiques et religieuses (AO 8191) », p. 238 ; « n°269. Tablette rites de conjuration et incantations contre la Lamaštu. Rituel pour les femmes enceintes (AO 6473) », p. 244.
35. Rendu Loisel Anne-Caroline, Grand-Clément Adeline, « Sur les traces de la sensorialité des mondes anciens », in *Rituels grecs. Une expérience sensible*, Evelyne Ugaglia et Adeline Grand-Clément (éd.), Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse, Toulouse, 2017, p. 14-19.
36. Saura-Ziegelmeier Arnaud, cofondateur (avec Quentin Dylewski doctorant en Histoire médiévale et Vincent Jaffeux, doctorant en Histoire contemporaine) en septembre 2013, et premier président (2014-2017), de l'association étudiante (accueillie par l'UT2J) *Tempus Historiae*, association de vulgarisation du savoir et de la recherche historique dans la ville de Toulouse.
37. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Le sistre d'Isis », Conférence au Musée Georges Labit de Toulouse, Journées Européennes du Patrimoine, 20 septembre 2014.
38. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Réminiscences musicales antiques : l'exemple du sistre gréco-romain », sur le site *Bachtrack.com*, 2014, disponible en ligne : http://bachtrack.com/fr_FR/article-sistre-instrument-musique-antiquite.
39. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Histoire et musique. La musique comme objet d'étude historique et anthropologique », Conférence dans le cadre du café « Histoire et musique » de l'association *Tempus Historiae*, Toulouse, le 26 janvier 2015.
40. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Les raisons du voyage : une mise en valeur du musicien et de son œuvre ? », Conférence dans le cadre du café « Musiciens voyageurs » de l'association *Tempus Historiae*, Toulouse, le 19 janvier 2016.
41. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « La tombe et le sistre. Pratiques funéraires visibles et invisibles dans l'Antiquité », Conférence dans le cadre du café « Semaine de l'Antiquité. Paroles d'outre-tombe » de l'association *Tempus Historiae*, Toulouse, le 21 mars 2017.
42. Saura-Ziegelmeier Arnaud, « Des usages de l'Égypte ancienne dans la culture pop : quelles nuances ? », billet sur le carnet *Antiquipop*, 2017, disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/2666>.

43. Saura-Ziegelmeyer Arnaud, « L'Antiquité aujourd'hui : représentations sonores », Conférence dans le cadre du café « Semaine de l'Antiquité. Le temps » de l'association *Tempus Historiae*, Toulouse, le 26 mars 2018.
44. Saura-Ziegelmeyer Arnaud, « L'Antiquité chez Karl Marx », Conférence dans le cadre du café « Antiquité et politique. Regards croisés » de l'association *Tempus Historiae*, Toulouse, le 17 décembre 2018.
45. Saura-Ziegelmeyer Arnaud, « Religions antiques et jeux vidéos : des polythéismes qui n'en sont plus ? Exemples choisis », billet sur le carnet *Antiquipop*, 2018, disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/5465>.
46. Sistac Sandya et Koleczkiw Caroline, Bord de scène autour du film *Agora* (Alejandro Amenábar, 2009), Cinéma Utopia de Tournefeuille, 17 mars 2014.
47. Sistac Sandya, « Amie ou ennemie ? Étude d'un problème masculin antique et moderne », Conférence. Théâtre L'Estive, Foix, 27 avril 2017.
48. Sistac Sandya, « La référence à l'antique pour penser la différence : destins croisés d'Harry Potter et de Percy Jackson », Article du catalogue de l'exposition « Age of Classics ! L'Antiquité dans la culture pop », Toulouse, février 2019.
49. Trouchaud Céline, « Les portraits funéraires du Fayoum, entre tradition égyptienne et apports grecs et romains », Conférence dans le cadre du Café-débat « L'Antiquité dans tous les sens » de l'association *Tempus Historiae*, Toulouse, 22 mars 2016.

Table des matières

Equipe PLH-CRATA

I Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique de l'équipe

1) Journaux/Revue	p. 4
2) Ouvrages	p. 7
3) Production dans des colloques/congrès, séminaires de recherche	p. 10
4) Activités éditoriales	p. 20
5) Activités d'évaluation	p. 20
6) Contrats de recherche	p. 22
7) Post-doctorants et chercheurs accueillis	p. 22
8) Indices de reconnaissance	p. 22

II Interaction de l'équipe avec l'environnement non académique, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

1) Brevets, licences et déclarations d'invention	p. 23
2) Interaction avec les acteurs socio-économiques	p. 23
3) Activités d'expertise scientifique	p. 23
4) Produits destinés au grand public	p. 23

III Implication de l'équipe dans la formation par la recherche

1) Produits des activités pédagogiques et didactiques	p. 27
2) Productions scientifiques issues des thèses	p. 27
3) Formation	p. 28

Production des doctorant.e.s/ Jeunes docteur.e.s	p. 28
--	-------

Equipe PLH-ELH

I Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique de l'équipe

1) Journaux/Revue	p. 34
2) Ouvrages	p. 43
3) Production dans des colloques/congrès, séminaires de recherche	p. 50
4) Produits et outils informatiques	p. 71
5) Développements instrumentaux et méthodologiques	p. 71
6) Autres produits propres à une discipline	p. 71

7) Activités éditoriales	p. 72
8) Activités d'évaluation	p. 73
9) Contrats de recherche	p. 76
10) Post-doctorants et chercheurs accueillis	p. 76
11) Indices de reconnaissance	p. 77

II Interaction de l'équipe avec l'environnement non académique, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

1) Brevets, licences et déclarations d'invention	p. 80
2) Interaction avec les acteurs socio-économiques	p. 81
3) Activités d'expertise scientifique	p. 81
4) Produits destinés au grand public	p. 81

III Implication de l'équipe dans la formation par la recherche

1) Produits des activités pédagogiques et didactiques	p. 89
2) Productions scientifiques issues des thèses	p. 91
3) Formation	p. 91

Production des doctorant.e.s/ Jeunes docteur.e.s p. 93

Enseignant.e.s-chercheur.e.s d'ELH arrivé.e.s en cours de contrat p. 103

Equipe PLH-ERASME

I Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique de l'équipe

1) Journaux/Revue	p. 111
2) Ouvrages	p. 115
3) Production dans des colloques/congrès, séminaires de recherche	p. 120
4) Produits et outils informatiques	p. 130
5) Développements instrumentaux et méthodologiques	p. 130
6) Autres produits propres à une discipline	p. 130
7) Activités éditoriales	p. 130
8) Activités d'évaluation	p. 132
9) Contrats de recherche	p. 133
10) Post-doctorants et chercheurs accueillis	p. 134
11) Indices de reconnaissance	p. 135

II Interaction de l'équipe avec l'environnement non académique, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

- | | |
|---|--------|
| 1) Brevets, licences et déclarations d'invention | p. 137 |
| 2) Interaction avec les acteurs socio-économiques | p. 137 |
| 3) Activités d'expertise scientifique | p. 137 |
| 4) Produits destinés au grand public | p. 137 |

III Implication de l'équipe dans la formation par la recherche

- | | |
|---|--------|
| 1) Produits des activités pédagogiques et didactiques | p. 141 |
| 2) Productions scientifiques issues des thèses | p. 141 |
| 3) Formation | p. 141 |

Production des doctorant.e.s/ Jeunes docteur.e.s p. 142