**Molière 2022 à Toulouse**

L’année 2022 marquera le quatrième centenaire de la naissance de Molière. Grâce à une maîtrise exceptionnelle des stratégies de légitimation, le dramaturge est devenu un classique de son vivant et les processus de patrimonialisation *post mortem* n’ont fait que renforcer ce statut. Les manifestations qui lui seront consacrées en 2022 auront un caractère mondial.

Que Toulouse et la Région fêtent Molière paraît aller de soi, parce que Molière a séjourné en Languedoc, joué à Toulouse, et parce qu’on ne cesse de représenter, de lire et d’y étudier ses œuvres. Son visage apparaît, comme naturellement, sur les murs de la Bibliothèque municipale…

Pour que cette fête puisse réunir citoyens de tous horizons et de tous âges, professionnels du spectacle et de la culture et spécialistes appartenant au monde académique, il faut que « Molière 2022 » ne se limite ni à des événements rassemblant exclusivement des spécialistes ni à des éclairages sur Molière historique. Nous multiplierons les formules innovantes et interactives permettant à chacun de se demander ce qu’est Molière aujourd’hui, dans quelle mesure son théâtre peut aider à penser le monde contemporain, faire rire – ou ne faire plus rire… –, en programmant des tables rondes, des ateliers et des interventions dans des lieux de savoir non académique, en réservant un espace à la pratique théâtrale et en donnant sa place au jeune public.

**Janvier-juin 2022**

**¶ Lancement officiel de « Molière 2022 » à Toulouse**

Jeudi 13 janvier 2022

20h30

À l’American Cosmograph

Projection de *Molière* de Laurent Tirard

Projection unique, précédée d’une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d’une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes.

Organisation : Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Pascale Chiron (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18).

**¶ Publication du numéro spécial de *Littératures classiques*(n° 106) :«****La première réception de Molière dans l’espace européen (1660-1780) »**

Mise en vente en librairie : janvier 2022

Présentation : date à préciser

À Toulouse

Organisation de la présentation : Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), rédacteur en chef de *Littératures classiques*, avec les coordonnateurs du numéro : Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Claude Bourqui (université de Fribourg), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université – CELFF 16-18).

**¶ « Classiques au détail » sur Molière**

Lundi 10 janvier (*Le Malade imaginaire*) et lundi 7 février (*Le Tartuffe*)

17h30

À la librairie Ombres blanches

Organisation : Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

**¶ Cycle de conférences « Molière dans tous ses états : 400 ans déjà et toujours moderne »**

Lundi 31 janvier, lundi 7 février, lundi 14 février, lundi 7 mars, lundi 14 mars, lundi 21 mars

10h-12h

À l’Université du Temps Libre

Organisation : Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Marie-Hélène Garelli (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-CRATA), Jean-Philippe Grosperrin (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH).

**¶ Représentation des *Fâcheux* par les étudiants de l’université Toulouse – Jean Jaurès**

8 avril

12h30 et 20h

À La Fabrique (campus Mirail)

Représentation supplémentaire hors les murs : lieu et date à préciser

Spectacle porté par un collectif d’étudiants des cursus de lettres, d’études théâtrales et de musicologie.

Étudiants coordonnateurs : Kate Massein (université Toulouse – Jean Jaurès) et Étienne Berny (université Toulouse – Jean Jaurès).

Mise en scène : Alice Tabart (Cie Mesdames A).

Chorégraphie : Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Eloquents), assisté de Léa Pérat.

Conseil littéraire, musical et scientifique : Pascale Chiron (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18) et Julien Garde (université Toulouse – Jean Jaurès, LLA-CREATIS).

**¶ Publication du numéro spécial de *L’Auta* (n° 134) : « Molière à Toulouse »**

Parution : avril 2022

Avec des articles de : Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Pascale Chiron (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18), Amandine de Pérignon (Les Toulousains de Toulouse).

**¶****« Inattendu Molière ! »** **Exploration de la collection Molière d’Eugène Lapierre**

12 avril

Heure : 18h

Bibliothèque d’Étude et du patrimoine (Toulouse)

Organisation : Magali Vène (BEP) et Philippe Chométy (UT2J), en lien avec parution du dossier « Molière » dans *L’Auta*.

**¶ Journée d’études « Molière et les sciences »**

15 avril

9h-18h

À l’hôtel d’Assézat (salle Clémence Isaure)

Organisation : Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

En partenariat avec le Quai des savoirs, dans le cadre de l’exposition « Esprit critique : détrompez-vous ! »

**¶ Rencontre « Beaucoup de faux pour rien : les *fake news* sur Molière »**

17 mai

Horaire : à préciser

Au Quai des savoirs, dans le cadre de l’exposition « Esprit critique : détrompez-vous ! »

**¶ Repas-débat « Molière pour nous, pourquoi pas ? »**

Date : XXX mai

Horaire :

Lieu :

Organisation : Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

**¶ Visite guidée : « Molière à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine »**

Dates : printemps 2022

Horaire : à préciser

Lieu : Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine

Organisation : Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Magali Vène (BEP) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

**¶ Visites guidées : « Toulouse au temps de Molière » (découverte du patrimoine toulousain du XVIIe siècle) informations à confirmer**

Date : mai-septembre

Horaires : à préciser

Lieux : à préciser

Organisation : Alistair Robinson (direction du patrimoine, Toulouse Métropole) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

¶ **Molière à la radio**

Dates : au cours de l’année

Sur Radio Radio Toulouse

Organisation : Pascale Chiron (université de Toulouse – Jean Jaurès), Philippe Chométy (université de Toulouse – Jean Jaurès), Luc Magrina (Radio Radio) et Sarah Authesserre (Radio Radio).

*Le calendrier des manifestations prévues de septembre à décembre 2022 sera communiqué ultérieurement.*

**Lancement de l’année « Molière 2002 » à Toulouse**

**Jeudi 13 janvier à 20h30**

**à l’American Cosmograph**

***Molière* de Laurent Tirard**

**avec Romain Duris, Fabrice Luchini,**

**Laura Morante, Edouard Baer...**

**France \* 2007 \* 2h \* 35mm**

**Projection unique, précédée d’une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d’une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes.**

Le 15 janvier 1622 naissait Jean-Baptiste Poquelin, dit « Molière ». En souvenir des liens historiques de Molière avec le Languedoc, où il joua des années durant, Toulouse se devait de fêter ce 400e anniversaire. Jeune comédien itinérant, Molière est passé dans la Ville rose entre 1647 et 1650. A-t-il rencontré le poète Goudouli ? A-t-il joué dans le jeu de paume de la rue Pré-Montardy, devenu depuis, l’American Cosmograph ?

Molière doit autant au cinéma que le cinéma à Molière. Il n’y avait donc pas de meilleur endroit que le Cosmo pour se souvenir de notre dramaturge. Dès 1908, Méliès réalise un *Avare*. Et qui ne se souvient du *Molière* d’Ariane Mnouchkine ? En Italie, en Suède, en Australie, on a filmé et adapté ses pièces. Le cinéma a fait de Molière, mémoire du genre comique, une légende internationale.

Le vrai-faux *biopic* de Laurent Tirard s’est lui aussi joyeusement affranchi de la vérité historique : il a pioché à sa guise dans les pièces de Molière pour fabriquer une jeunesse à notre comédien. Romain Duris, fougueux et romantique (qui se fait passer pour un prêtre nommé… Tartuffe), donne la réplique à monsieur Jourdain, un Fabrice Luchini amoureux de Célimène. Un Molière réinventé à coups de clins d’œil, un *Molière* fidèle à Molière, et à redécouvrir ?

La projection sera précédée d’une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d’une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes.

**Achetez vos places dès le 01/01/2022.**

**Publication du numéro spécial de *Littératures classiques*(n° 106)**

**«****La première réception de Molière dans l’espace européen (1660-1780) »**

**(dir. B. Louvat, Cl. Bourqui et F. Chassot)**

Mise en librairie : janvier 2022

Prix : 25 euros

Commande sur le site de l’éditeur : [pum@univ-tlse2.fr](mailto:pum@univ-tlse2.fr)

Présentation du numéro, à Toulouse : date à préciser

Cette nouvelle livraison de la revue *Littératures classiques* propose une étude des contextes, des vecteurs matériels et humains ainsi que des modalités et des choix esthétiques par lesquels s’opère, de son vivant et pendant un peu plus d’un siècle, la diffusion de Molière dans l’espace européen.

Alors que de nombreux travaux ont éclairé la manière dont la référence à Molière, comme modèle ou repoussoir, nourrissait les théâtres nationaux dans la plupart des pays européens, on s’est moins attaché aux conditions et aux modalités de la diffusion de l’œuvre moliéresque hors de France. C’est à cette première réception, engagée du vivant du dramaturge, et dans le cadre de l’espace européen, qu’est consacré le présent numéro. Les quatorze articles qu’il réunit montrent dans quels contextes (théâtre de cour, théâtre scolaire, spectacles proposés par des troupes ambulantes), par quels vecteurs, matériels, humains, politiques et économiques, selon quelles voies esthétiques (traduction, adaptation, hybridation de matériaux empruntés à Molière et à d’autres traditions spectaculaires…) mais aussi avec quels effets ou quelles conséquences (telles que la création d’une institution théâtrale ou d’un répertoire nationaux) s’opère une telle diffusion. En retour, la réception du dramaturge et de son œuvre en dehors de la France jette des lumières neuves sur la constitution des hiérarchies et du canon français.

**Bénédicte Louvat** est professeure de littérature française à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Spécialiste du théâtre français du XVIIe siècle, elle a participé à l’édition des *Œuvres complètes* de Molière dirigée par Georges Forestier et Claude Bourqui (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010) et a notamment publié *L’« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille* (Paris, PUPS, 2014). Elle dirige actuellement l’édition du *Théâtre de Béziers. Pièces historiées représentées au jour de l’Ascension (1628-1657)* (Paris, Classiques Garnier, un volume paru en 2019, deux autres à paraître).

**Claude Bourqui** est professeur de littérature française à l’Université de Fribourg. Ses travaux portent principalement sur le théâtre du XVIIe siècle (édition des *Œuvres* de Molière, avec G. Forestier et B. Louvat, diverses monographies et éditions). Il est également le concepteur de plusieurs sites Internet consacrés à la littérature de cette époque (*Artamène*, avec A. Gefen et Ch. Schuwey ; *MOLIERE21*, avec A. Gefen ; *Naissance de la critique dramatique*, avec Ch. Schuwey et L. Michel ; *Les Nouvelles Nouvelles*, avec Ch. Schuwey ; *Le Parnasse réformé*, avec S. de Reyff et Ch. Schuwey).

**Fabrice Chassot** est maître de conférences en littérature française du XVIIIe siècle à l’Université Toulouse-Jean-Jaurès. Il s’est notamment intéressé à la réception de Fontenelle et au genre du dialogue scientifique en France et en Europe. Il a publié aux Classiques Garnier en 2012, *Le dialogue scientifique au XVIIIe siècle*. *Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences*.

**« Classiques au détail » sur Molière**

Lundi 10 janvier et lundi 7 février

17h30

Libraire Ombres blanches (Toulouse)

¶ *Le Malade imaginaire*, acte I, scène 1

Lundi 10 janvier

Rencontrée proposée par Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

La première scène du *Malade Imaginaire* a presque trois-cent-cinquante ans, mais elle est toute neuve. On se reconnaît et on reconnaît autrui dans la longue suite des médecines dont Argan fait dynamiquement la liste. Argan parle donc il est. Argan parle de sa maladie, proteste, compte, s’impatiente, donc il persévère dans l’être. Qu’est-ce qu’être malade ? Pourquoi veut-on tant de remèdes ? Pourquoi ne nous en fournit-on pas d’urgence ? On rit. On sympathise. C’est lui. C’est moi. « Ils me laisseront mourir. Drelin, drelin, drelin ». À nous de lire, de rire, de réfléchir, de vivre.

¶ *Le Tartuffe*, acte III, scène 3, du vers 933 au vers 1000

Lundi 7 février

Rencontre proposée par Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

L’analyse sera menée par Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH)

On est au milieu de l’illustre comédie où Molière attaque l’imposture d’un faux dévot. Tartuffe aggrave son cas. Il ne se contente pas de mentir sur sa foi religieuse. Il tente de séduire Elmire, l’épouse de l’homme qui l’héberge, et le vénère. ll déploie pour ce faire une magnifique rhétorique, où se combinent aux mots de la dévotion tous les outils du discours amoureux, tel qu’il se pratiquait au XVIIᵉ siècle. À nous de lire ce mélange séducteur, et quelque peu kitsch.  À nous de l’entendre. À nous de le voir, d’en rire, et d’admirer Elmire, dont le nom est presque l’anagramme de Molière, cette femme, qui, loin d’être molle, voit clair.

**Cycle de conférences « Molière dans tous ses états : 400 ans déjà et toujours moderne »**

Université du Temps Libre (Toulouse)

Du 31 janvier au 21 mars

Les lundis, 10h-12h

Ce cycle de conférences offre un aperçu des 1001 visages du célèbre dramaturge au fil des siècles. Peut-on les relier entre eux ? Quelles sont les métamorphoses de Molière ? Quelles connaissances nouvelles avons-nous acquises sur Molière aujourd’hui ?

Lundi 31 janvier

Marie-Hélène Garelli : « Molière avant Molière ? La comédie humaine de Plaute et de Térence (Rome, IIIe-IIe s. av. J.-C.) ».

Lundi 7 février

Philippe Chométy : « Molière est-il une “femme savante” ? Théâtre et sciences au XVIIe siècle »

Lundi 14 février

Jean-François Courouau : « Molière, auteur occitan »

Lundi 7 mars

Fabrice Chassot : « Molière au XVIIIe siècle : querelles, réécritures et panthéonisation »

Lundi 14 mars

Jean-Philippe Grosperrin : « Quand Molière inspire les opéras de Richard Strauss et Hofmannsthal (1911-1912) »

Lundi 21 mars

Fabrice Chassot : « Molière au cinéma : A. Mnouchkine (*Molière*), M. Bluwal (*Dom Juan*) »

**Représentation des *Fâcheux* par les étudiants de l’université Toulouse – Jean Jaurès**

8 avril

12h30 et 20h

À La Fabrique (université Toulouse – Jean Jaurès, campus Mirail)

Représentation supplémentaire hors les murs : lieu et date à préciser.

Les « fâcheux », ce sont des emmerdeurs.Ce sont ces importuns qui vous empêchent d'atteindre votre but.

Et le but d'Eraste, c'est de rejoindre son amoureuse : Orphise.

Mais ce chemin si simple, si clair, si intemporel qui les sépare devient un labyrinthe inextricable : un véritable dédale de fâcheux.

Un cauchemar de casse-pieds à éviter, de bêtises à supporter, de bals inopinés qui vous entraînent à l'opposé de là où vous porte votre cœur.

*Les* *Fâcheux*,c'est une comédie-ballet.

C'est même la première comédie-ballet, créée au temps de Louis XIV.

Et une comédie-ballet, c'est (un peu) l'ancêtre de la comédie musicale.

Dans*Les* *Fâcheux*, il y a donc des musicien.ne.s, des comédien.ne.s, des danseurs et danseuses qui jouent ensemble.

Ces musicien.ne.s, comédien.ne.s, danseurs et danseuses sont des étudiant.e.s qui se sont réuni.e.s très régulièrement et se sont entouré.e.s de professeurs et de professionnel.le.s du spectacle vivant (musique, danse baroque et théâtre) pour amener le plus loin possible ces *Fâcheux*.  
  
*Les Fâcheux*sont écrits par Molière.

Et Molière, on ne le présente plus.

On dira juste qu'il est né il y a 400 ans, que c'est un sacré anniversaire et que ces *Fâcheux*sont une invitation à venir célébrer cette fête du mélange des arts avec nous et aussi... à rire de tous les fâcheux du monde!

Spectacle proposé par un collectif d’étudiants comédiens, danseurs, musiciens et chanteurs de l’université de Toulouse – Jean Jaurès.

Étudiants coordonnateurs : Kate Massein (université Toulouse – Jean Jaurès) et Étienne Berny (université Toulouse – Jean Jaurès).

Mise en scène : Alice Tabart (Cie Mesdames A).

Danse : Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Eloquents), assisté de Léa Pérat.

Conseil littéraire, musical et scientifique : Pascale Chiron (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18) et Julien Garde (université Toulouse – Jean Jaurès, LLA-CREATIS).

Avec le soutien de : Impec’art, Département de Lettres, Département de musique, CIAM.

**Publication du numéro spécial de *L’Auta* (n° 134) : « Molière à Toulouse »**

Parution : avril 2022

Les articles traiteront du séjour théâtral de Molière, de la mythification picturale de la rencontre Molière/Goudouli, du fond Lapierre constitué de documents concernant Molière, de la pièce *Molière à Toulouse* jouée à la fin du XVIIIᵉ siècle...

Avec les contributions de : Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Pascale Chiron (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH), Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18), Amandine de Pérignon (Les Toulousains de Toulouse).

**« Inattendu Molière ! »**

**Exploration de la collection Molière d’Eugène Lapierre**

12 avril

Heure : 18h

Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine (Toulouse)

Dans le cadre des « Inattendus », une exploration d’environ 45 minutes du fonds Molière conservé à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine, en partie au musée Paul-Dupuy, constitué patiemment au fil des années par un érudit toulousain passionné du célèbre dramaturge : un certain Eugène Lapierre, ancien conservateur de la bibliothèque municipale de Toulouse. Excellente occasion de découvrir une marotte étonnante, savante et peut-être insensée, digne d’un personnage de théâtre : le « moliérisme »…

Rencontre proposée par Magali Vène (BEP) et Philippe Chométy (UT2J), en lien avec la parution du dossier « Molière à Toulouse » dans *L’Auta*.

**Journée d’études « Molière et les sciences »**

Vendredi 15 avril 2022

9h-18h

Hôtel d’Assézat, salle Clémence Isaure (Toulouse)

Journée d’études à l’initiative du « comité Molière 2022 » avec l’université Toulouse – Jean Jaurès et l’académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

Responsables scientifiques : Philippe Chométy et Yves Le Pestipon.

La journée d’études est organisée par l’université Toulouse – Jean Jaurès et par l’académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse. Il se tiendra salle Clémence Isaure dans l’Hôtel d’Assézat.

Cette académie a depuis ses origines, au milieu du XVIIᵉ siècle, une vocation scientifique. Des médecins, des astronomes, des linguistes, des mathématiciens, des archéologues, des philosophes, ou des critiques littéraires en ont été ou en sont membres. Pierre de Fermat, qui aurait pu applaudir Molière à Toulouse pendant l’un de ses séjours, figure sur les médailles qu’elle distribue, et sur chacun des ouvrages qu’elle publie. Évoquer avec elle, chez elle, « Molière et les sciences » paraissait donc légitime et souhaitable.

La question des rapports entre l’œuvre de Molière, sa personne et les sciences est passionnante. Elle peut susciter des analyses infinies. Il ne s’agira pas d’en traiter tous les aspects, ni, surtout, de clore les débats possibles. Ce colloque vise principalement à fournir au public, que nous espérons nombreux dans cette belle salle, des informations et des sujets de réflexions. Il s’agira de montrer comment Molière a pu se tenir informé des sciences de son temps, comment il a pu mettre en scène certains de leurs aspects, comment il a pu inviter à réfléchir sur qui devait faire de la science…. Les sciences, pour lui, ne sont pas seulement une recherche de la vérité. Elles interviennent dans le vaste champ des activités et des passions humaines. Il n’est par exemple par indifférent que leur pratique croise la question du statut des femmes. De plus, les sciences, dont la médecine, ou l’astronomie, peuvent être l’objet de croyances, permettre paradoxalement des effets d’illusion, qui contribuent à instaurer ou à asseoir des relations de pouvoir. Elles sont donc dignes d’intéresser un auteur de comédie qui se veut moraliste, et qui est loin d’être indifférent aux situations politiques. L’auteur du *Malade imaginaire*, des *Femmes savantes,* du *Bourgeois Gentilhomme* a senti et compris que peut exister un théâtre possible des sciences, et que ce théâtre peut, ou plutôt doit, être comique.

Cette journée d’études ouvrira, nous l’espérons, des chantiers de questions, favorisera des rencontres, et permettra, sur certains points, de faire état des avancées de la science toujours recommencée des œuvres de Molière.

**PROGRAMME**

9h Accueil des participants

9h15-9h30 Introduction par Hugues Chap, président de l’académie, doyen de la faculté de médecine de Toulouse, et par Philippe Chométy (UT2J, PLH-ELH) pour le comité toulousain de « Molière 2022 ».

**Séance du matin**

**présidée par Yves Le Pestipon**

9h30-9h50 Jean-Pierre Vinel, ancien président de l’université Paul Sabatier, membre correspondant de l’académie, spécialiste des maladies digestives

« Molière vu par un médecin d’aujourd’hui »

9h50-10h10 Patrick Dandrey, professeur émérite à la Sorbonne, membre correspondant de l’académie, spécialiste de la littérature du XVIIᵉ siècle

« Molière et la médecine »

10h10-10h30 Discussion

10h30 Intermède musical

10h50 Pause

11h-11h20 Michele Rosellini, maîtresse de conférences émérite à l’ENS Lyon, autrice de très nombreux travaux sur la littérature du XVIIᵉ siècle

« Molière, les sciences et les femmes »

11h20-11h40 Philippe Chométy, maître de conférences à l’université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH, spécialiste des rapports poésie/sciences au XVIIe siècle

« Molière et la leçon de Lucrèce »

11h40-12h Discussion

12h Déjeuner

**Séance de l’après-midi**

**présidée par Patrick Dandrey**

14h-14h20 Florent Libral, agrégé et docteur en lettres, Il Laboratorio, auteur d’une thèse et de nombreux travaux sur l’optique dans les lettres

« Molière et l’optique »

14h20-14h40 Yves Le Pestipon, récent président de l’académie, auteur de travaux sur La Fontaine

« Molière et l’astrologie »

14h40-15h Françoise Poulet, maîtresse de conférences à l’université Bordeaux - Montaigne, CLARE-CEREC, autrice de nombreux travaux sur la littérature du XVIIᵉ siècle

« Molière et la linguistique : quelques réflexions sur les mots et les choses »

15h-15h20 Discussion

15h20-15h40 Pause

15h40-16h Sébastien Maronne, maître de conférences à l’université Toulouse - Paul Sabatier, Institut de Mathématiques de Toulouse, spécialiste de l’histoire des mathématiques à l’âge classique

« Les mathématiques et Molière »

16h-16h20 Fabrice Chassot, maître de conférences à l’université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH, spécialiste des rapports littérature/sciences au XVIIIe siècle

« Molière : un modèle pour Fontenelle vulgarisateur des sciences ? »

16h20-16h40 Discussion

17h Lecture à voix haute d’extraits de pièces de Molière

18h Fin des travaux

**« Beaucoup de faux pour rien : les *fake news* sur Molière »**

Mardi 17 mai

Horaire : à préciser

Quai des savoirs

Rencontrée proposée par Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

Dans le cadre de l’exposition « Esprit critique : détrompez-vous ! »

Depuis la première biographie de Molière (par Grimarest), beaucoup de *fake news* circulent sur le célèbre dramaturge. Molière aurait eu l’habitude de lire ses nouvelles pièces à sa servante. Louis XIV aurait, un jour, fait déjeuner Molière à sa table, et l’aurait servi de ses mains. Molière aurait épousé sa propre fille. Molière serait mort sur la scène, lors de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. Les manuscrits de Molière seraient restés renfermés dans une malle qui ne fut jamais retrouvée. Certains amateurs de complots, avec un penchant pour le sensationnalisme, vont même jusqu’à prétendre que Molière n’aurait pas écrit ses pièces ! Anecdotes, potins, erreurs et calomnies. Il semble important d’exercer son esprit critique en rétablissant quelques vérités. Il s’agit aussi de mieux comprendre comme se construit un mythe littéraire.

**« Molière pour nous, pourquoi pas ? »**

**Repas-débat**

Date : mai ?

Horaire :

Lieu : TO7 (Toulouse)

Rencontrée proposée par Fabrice Chassot (université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

Molière a 400 ans depuis le 15 janvier 2022. Est-il trop vieux ? Est-il poussiéreux ? Vaut-il encore le coup d'aller le voir jouer ? de le lire ? Oui, si son rire nous rend plus libre.

**Visite guidée : « Molière à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine »**

Dates : au printemps 2022 (à confirmer)

Horaire : à préciser

Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine

Visite guidée proposée par Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Magali Vène (Bibliothèque d’étude et du Patrimoine) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

Lors de cette visite d’une heure environ, il s’agira d’abord de montrer et d’analyser l’image de Molière sur la frise extérieure de la Bibliothèque consacrée à la représentation de la Littérature. Ensuite, nous nous rendrons dans la Bibliothèque pour considérer le fonds Lapierre, et quelques autres documents anciens concernant Molière, par exemple la pièce de Pellet-Desbarreaux *Molière à Toulouse*. L’ensemble de la visite permettra, dans un lieu du patrimoine moderne, d’évoquer la présence ancienne et récente de Molière à Toulouse.

**« Toulouse au temps de Molière » (découverte du patrimoine toulousain du XVIIe siècle) titre à préciser**

**à confirmer**

Date : mai-septembre

Horaires : à préciser

Lieux : à préciser

Visites guidées proposées par le service médiation de l'architecture et du Patrimoine (Toulouse Métropole) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

Bref texte de présentation à rédiger.

**Molière sur Radio Radio Toulouse**

Au cours de l’année

Sur Radio Radio Toulouse : <https://www.radioradiotoulouse.net/>

Émissions proposées par le comité « Molière 2002 » à Toulouse et Radio Radio Toulouse.

**¶ « Molière sur un plateau »**

Comment Molière parle-t-il aux metteurs en scène des XXe-XXIe siècles ? Nous interrogerons ceux qui aujourd’hui sur la scène toulousaine offrent aux spectateurs contemporains des mises en scène originales, fidèles ou plus ou moins éloignées de ce que nous connaissons des propres productions de Molière.

**¶ « Molière sans le savoir »**

« Cachez ce sein que je ne saurais voir », « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » : autant de formules encore employées aujourd’hui dans le langage courant sans que l’on ne songe plus à les attribuer aux personnages des pièces de Molière dont elles sont tirées. En quelques minutes, le propos sera de replacer la phrase dans son contexte, de la commenter en examinant quel chemin elle a pu prendre pour arriver jusqu’à notre époque, quels détours sémantiques il lui a fallu parfois prendre.

*Les manifestations prévues dans le cadre de « Molière 2022 » à Toulouse seront enregistrées sur l’année et diffusées en différé.*