**Milena Perraud**

11 rue Geiler

67000 Strasbourg

0610391755

milena.perraud@me.com

**Formation académique**

* **1994-1997 : Doctorat en Égyptologie** à l’université de Strasbourg sous la direction de F. Dunand et de J. Yoyotte. Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité. Intitulé du sujet de thèse : ***Appuis-tête de l’Égypte pharaonique : typologie et significations***
* **1994-1997 : Mémoire de l’École pratique des Hautes Études** sous la direction de C. Zivie-Coche. Intitulé du sujet : ***Recueil de textes religieux et documentaires relatifs à l’appui-tête***

**Expériences professionnelles**

* **2002- 2020:** Photographe en free lance (spécialités : architecture, archéologie, immobilier, dermatologie)
* **2012-2013 :** Professeur d’arts plastiques (spécialité photographie) : Collège Bugatti, Molsheim
* **2002-2012 :** Journaliste et rédactrice en chef pour Toutankhamon Magazine, Terres du Nil (Editions Orphée)
* **1998-2002**: Ingénieure d’études à l’université de Strasbourg, service de documentation

**Liste des publications**

1. « Appui-tête de l’Égypte ancienne à figurations de Bès : un essai d’iconologie », *Histoire et Anthropologie n°3*, avril-juin 1993, p. 20-26, 5 figures hors texte.
2. « Die Kopfstütze vor der Dritten Dynastie», *Göttinger Miszellen 165,* 1998, p.63-67, pl.1-3
3. « Un raccord au Louvre : l’appui-tête E 4231 + E 4293 à figurations de Bès », *Revue d’Egyptologie*, 49, 1998, p. 162-166, pl. XXII-XXV.
4. “Un nouveau type de cuillère ornée : les prisonniers étrangers au pilori », *BIFAO 99*, 1999, p. 369-375.
5. «L’appui-tête à inscription magique X 128 du Musée archéologique d’Athènes», *Mouseion*, 2, p. 73-80.
6. « Appuis-tête à inscription magique et apotropaïa », *BIFAO* 102, 2002 p. 309-326.
7. « Les formules spécifiques du chapitre 166 du Livre des Morts inscrites sur des amulettes-chevets », in : Goyon, J.-C. et Cardin, C., *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists*, Grenoble, septembre 2004, OLA 150, Peeters, Leuven, 2006, p. 1497-1507, pl. 1
8. « Untersuchungen zu Totenbuch Spruch 166: Vorbemerkungen », in : Munro, I. et Rössler-Köhler, U. (Eds), *Totenbuch-Forschungen : Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums, Bonn-25-29. September 2005*, Harrassowitz Verlag, 2006, p. 282-293, pl. 1-2.
9. Notices du cataloque de vente, in : Nosan, G. et Feery, E. (dir.), *The Arts of the Two Lands,* Isis New-York, 2006, p. 42-43.
10. La tombe de Ramsès IX, Tombes et mastabas de l’Egypte ancienne. Ed. J. Livet, Paris (Livret accompagnant des photographies)
11. « Appui-tête de Baki », in : Gaber, H., Bazin-Rizzo, L. et Servajean F. (dir.), *À l’œuvre on connaît l’artisan… de Pharaon, un siècle de recherches française à Deir el-Medina (1917-2017)*, Silvana Editoriale, 2018, p. 62-63.
12. « Les appuis-tête à Deir el-Medina, entre pratiques domestiques et rituel *», Egypte, Afrique & Orient,* n°87, 2017, p.33-44
13. Notices concernant des éléments de mobilier et des objets, in : C. Galazzi et G. Hadji-Minaglou (dir.), Trésors inattendus, 30 de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum), Bibliothèque Générale 57, IFAO, 2019, p. 69-72 et 150-151.

**À paraître :**

* « A propos des chapitres 55, 61 et 62 du *Livre des Morts* *»* : article en préparation (Mélanges en l’honneur d’Annie Gasse).
* Préparation d’un article de vulgarisation sur le site de Tebtynis illustré de mes photographies à la demande de C. Gallazzi, directeur de la mission de Tebtynis (IFAO/Université de Milan).

**En préparation**

* Manuscrit : Étude sur le chapitre 166 du *Livre des Morts* (achèvement du manuscrit, recherches complémentaires).
* Étude de la tombe TT 290 (Deir el-Medina), relevé du décor et des textes.
* Les appuis-tête entre Afrique et Egypte : les questions d’un usage culturel.

**Travail d’édition**

Relecture de la traduction française de l’ouvrage d’Edda Bresciani,  *L’Egypte du rêve*, Payot, 2006.

**Expositions** en lien avec l’archéologie

* 2009 : ***« Retours d’Egypte »***, exposition au Château de Cassan, du 17 au 27 juillet
* 2020 : présentation du reportage ***« Dans les sables de Tebtynis »*** dans le cadre du Festival Rendez-vous de l’Image, Strasbourg, Palais des Congrès, 24-26 janvier.
* Projet, ***« Persistances »***, collages numériques avec des photographies de sites archéologiques