

LYDIE PARISSÉ.

OUVRAGES ET ARTICLES PUBLIÉS OU EN ATTENTE DE PUBLICATION

Rubriques.

1. Littératures dramatiques et narratives modernes et contemporaines.
2. Épistémologie de la création littéraire, théâtrale et artistique.
3. Recherche-crédation et didactique des écritures et pratiques créatives.

OUVRAGES

(TOUTES RUBRIQUES CONFONDUES)

OUVRAGES PERSONNELS

1. *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque des Lettres Modernes », 2019, 277 p., ISBN 978-2-406-09689-5.
Lien vers compte-rendu 1. <https://muse.jhu.edu/article/844749/pdf>
Lien vers compte-rendu 2. <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2023/Numero-33/art/23299/>
2. *Lagarce. Un Théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 225 p., ISBN 978-2-8124-1395.
Lien vers compte-rendu. <https://www.fabula.org/revue/document8978.php>
Lien vers émission France culture 2020 :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-oeuvres/devant-la-parole-de-lagarce-8214951>
3. *La Parole trouée : Beckett, Tardieu, Novarina*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Archives », n° 292, rééd. 2019 [2008], 152 p., ISBN 2-256-90000-0.
4. *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Archives », n°285, rééd. 2019 [2006], 147 p., ISBN 2-256-91000-0.
Lien vers compte-rendu. <https://www.fabula.org/revue/document2220.php>

OUVRAGES COLLECTIFS

5. *Ecrire pour le théâtre aujourd'hui*, Lydie Parisse (dir.), Pézenas, Domens, 2025, 95 pages. EAN 978235780172.
<https://www.fabula.org/actualites/125624/lydie-parisse-dir-ecrire-pour-le-theatre-aujourd-hui.html>
6. *Processus créateur et voies négatives*, Lydie Parisse, Tomasz Swoboda, (dir.), Revue *Processus créateurs*, N°1, Paris, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, 2024, 380 pages. ISSN 0035-2136.
<https://www.fabula.org/actualites/119763/lydie-parisse-et-tomasz-swoboda-processus-createur-et-voies-negatives.html>
7. *Voie négative*, Lydie Parisse, Tomasz Swoboda, E.M. Wierzbowska (éd.), *Cahiers ERTA*, Gdansk, n° 33, mars 2023, 190 p., ISSN 2300-4681.

Revue en ligne : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/Numero-33/> consulté le 10 février 2025.

8. *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, Série Études dix-neuviémistes, « Rencontres », 2012, 220 p., ISBN 978-2- 8124.
Lien vers compte-rendu. <https://journals.openedition.org/assr/25583>

NUMEROS DE REVUE EN RECHERCHE-CREATION

Chaque année, un prix et une publication, fondés par Lydie Parisse, récompensent des étudiants qui se lancent dans l'écriture théâtrale. La Revue *Prémices*, éditée dans la collection *Tangentes* des éditions Domens, comporte pour l'instant 3 numéros.

1. *Prémices 1*, Lydie Parisse (dir.), Pézenas, Domens, mars 2022.
Préface de L. Parisse, suivie des textes lauréats de P. Comandu, M. Andréo, G. Hertzler, 2022, 92 pages, ISBN 978-2-35780-134-9
9. *Prémices 2*. Lydie Parisse (dir.), Pézenas, Domens, novembre 2022.
Préface de L. Parisse, suivie des textes lauréats de M. Gineste, B. Maïa, L. de Bastier, 2022, 126 pages, ISBN 978-2-35780-147-9
10. *Prémices 3*. Lydie Parisse (dir.), Pézenas, Domens, février 2024.
Préface de L. Parisse, suivie des textes lauréats de C. Plès, C. Michel, B. Léveillé, S. Anahory, 2024, 122 pages, ISBN 978-2-35780-160-8
11. *Prémices 4*. Lydie Parisse (dir.), Pézenas, Domens, février 2025.
Préface de L. Parisse, suivie des textes lauréats de M. Meert, J. Melki, C. Blanchard, A. Reffé, 2025, 156 pages, EAN : 9782357801714
<https://www.fabula.org/actualites/125625/lydie-parisse-dir-premices-4-prix-d-ecriture-theatre-poesie-orale.html>

THESE DE DOCTORAT

Modèle mystique et Littérature à l'aube du XX^e siècle : rupture et perte dans l'œuvre de Léon Bloy, thèse de Doctorat, Université de Montpellier III, 2002.
Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille 3, 2007, 593 p., ISSN-0294-1767-

CHAPITRE

Paradoxes et figures du renoncement dans les romans de Léon Bloy : du modèle pénitentiel au modèle mystique, in *Rivista di Storia e Letteratura religiosa*, Olschki, Firenze, 2005, 43 p.

ARTICLES/ CONFERENCES.

1. Littératures dramatiques et narratives modernes et contemporaines*XXI^e siècle*

REVUES À COMITES DE LECTURE

1. « *Der Mensch und das Lebendige im Universum von Jean-Luc Parant und im Theater* », Sabine Zangenfeind (trad.), Revue RZLG/LR, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, Henning Krauss et Michel Delon (éd.), Universitätsverlag Winter Heidelberg, N°47, 2023, p. 447-456.
2. « D'une fille de cuisine dans le théâtre de Lagarce ». Recueilli par Florence Fix et Isabelle Barbéris (éd.), *Le parasite au théâtre*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014, p. 103-112.
3. « La parole solitaire, entre incarnation et désincarnation : De Beckett, Tardieu, Novarina au théâtre contemporain (Daniel Danis, Jean-Yves Picq, Yves Lebeau, Sarah Kane) ». Recueilli par F. Fix et F. Tudoire (éd.), *La parole solitaire du « nouveau théâtre » à nos jours*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006, p. 191-205.

ACTES DE COLLOQUES

4. « Penser notre relation au vivant face aux impasses des représentations », Colloque « L'écriture théâtrale contemporaine à l'épreuve des bouleversements du premier quart de siècle : retour sur une séquence historique (2000-2025) », Université de Poitiers, 28-30 janvier 2025, T. Fayner et P.Katuszewski (dir.), à paraître.
5. « L'influence de la réception de Ruusbroec dans le théâtre européen moderne et contemporain », Colloque « Les réceptions de la spiritualité médiévale des Pays-Bas et de la région rhénane en Europe à l'époque moderne. Héritages, circulations et réseaux », Université de Louvain-la-Neuve, 27-29 novembre 2024, Ingrid Falque, Thor-Oona Pignarre-Altermatt, Norihiro Morimoto (dir.), à paraître aux éd. Peeters, « *Miscellanea neerlandica* » à Leuven (Belgique).
6. « Spirituel et voie négative dans la littérature dramatique contemporaine », Colloque de l'APEF « Qu'en est-t-il du spirituel dans la littérature contemporaine de langue française ? », Université de Porto, 1-2 juillet 2024, J. Dominguez de Almeida, M. de Fatima Outeirinho (dir.), à paraître.
7. « Poétique de l'incomplétude et voie négative dans le théâtre de Novarina », conférence au séminaire « Poétiques de l'incomplétude » (Université de Bordeaux-Montaigne, 24 mars 2023), E. Benoît (éd.), *Modernités*, N° 50, *Poétiques de l'incomplétude*, 2024, p. 455-474.
8. « Lagarce en résidence à Berlin », communication au colloque international « Le Berlin des artistes et écrivains francophones » (Université de Montpellier 3, 4-5 avril 2023), F. Théron et P. Wellnitz (éd.), à paraître aux PULM (Presses

- Universitaires de la Méditerranée), collection « Etudes culturelles », Montpellier, à paraître.
9. « La nostalgie du présent dans le dispositif scénique de *La Rencontre* de Simon Mac Burney », communication au colloque international « la nostalgie au théâtre » (Paris, Collège d'Espagne, Département des Arts du spectacle de la BnF, 10-12 avril 2019), L. Burgholzer et V. Mazza (éd.), *La Nostalgie au théâtre*, Paris, Hermann, 2024, p. 135-146.
 10. « Lagarce et les révolutions », communication au colloque « L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés », (Université de Toulouse 2, 11 au 13 avril 2018), *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, F. Bercegol, J.-Y. Laurichesse et P. Marot (éd.) © 2020 Bonn, Cultures européennes/identité européenne, p. 113-122. En ligne : <https://bonndoc.ulb.uni-bonn.de/xmlui/handle/20.500.11811/1467/> consulté le 25 mars 2020.
 11. *Des Torrents* de Jeanne Guyon aux fleuves de *La Chair de l'homme* de Valère Novarina », communication au colloque international « L'imaginaire littéraire du fleuve (XVIIe-XXe siècles) », (Université de Klagenfurt, 30-31 octobre 2017), F. Bercegol, P. Marot, S. Friede, M. Meidl (éd.), Heidelberg, Winter Verlag, « Studia Romanica », 2020, p.149-158.
 12. « Eugène Durif. Les voix(es) plurielles de l'écriture de soi, communication à la journée d'études « Les voix(es) d'Eugène Durif ou le tressaillement de l'écriture et des corps », (Université d'Arras, 9 mars 2020), S. Le Pors (dir.), à paraître.
 13. « *Juste la fin du monde* de J.-L. Lagarce. Processus d'écriture et négativité ». Communication à la journée d'études « *Juste la fin du monde* : des premiers brouillons à l'adaptation cinématographique » (Besançon, 7 octobre 2016). *Juste la fin du monde. De Lagarce à Dolan, Skén&graphie*, n°5, P. Lecroart et A. Leprince (éd.), 2017, p. 81 à 98.
 14. « Castellucci, *Purgatorio*. Scénographie de la violence ordinaire ». Recueilli par F. Théron (éd.), *La Violence au quotidien. Formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*, Entretiens, 2015, p.111-126.
 15. « Micro-récits de *La Loterie Pierrot*. Du théâtre de l'enfance à l'enfance du théâtre ». Communication à la journée d'études « Retour de la fable et nouvelles narrativités dans le théâtre contemporain. Claude Buchvald : Ce que raconte le théâtre de Valère Novarina » (Université de Montpellier 3, 13 et 14 février 2013), Didier Plassard (éd.), *Le Retour de la fable*, Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître.
 16. « Antimodernisme et postmodernisme à la lumière de deux grandes figures du théâtre contemporain : Valère Novarina et Claude Régy ». Recueilli par M.-C. Huet-Brichard et H. Meter (éd.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 331-351.
 17. « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », communication au colloque « Les relations familiales dans les littératures française

et francophone » (Université d'Amsterdam, 25-26 octobre 2006). Recueilli par M.-L. Clément et S. van Wesemael (éd.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 335-41.

18. « Dramaturgie contemporaine du deuil. Incarnation et perte. De *Dessin d'une aube à l'encre noire* de Yves Lebeau à *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina », communication au colloque « Le deuil dans la littérature de l'après-guerre au XX^e siècle », (Toulouse, 23-24 octobre 2003). Recueilli par A.-L. Blanc (éd.), *Bulletin de la société toulousaine d'études classiques*, n°217-220, Toulouse, 2005, p. 193-214.
19. « *La Pleurante des rues de Prague* de Sylvie Germain. Une figure de solitaire plurielle à l'aube du XXI^e siècle », communication aux journées d'études « L'invention du solitaire » (Toulouse, 15-16 mai 2002). Recueilli par D. Rabaté (éd.), *Modernités*, n°19 : *L'Invention du solitaire*, Bordeaux, 2003, p. 353-66.

XX^e siècle.

COMPTES RENDUS

20. « Samuel Beckett et l'architecture », recension de *Antichambres. Les architectures fragiles dans l'œuvre de Samuel Beckett*, par Esteban Restrepo Restrepo, Paris, Les Presses du Réel, 2014, 206 p., *Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ? Série Beckett*, n°7, Llewellyn Brown (dir.) Revue des Lettres Modernes Minard, p. 381-384.

CONFERENCES

21. « Beckett et le multimédia. À propos de *Imagination morte imaginez* et *Sans* ». Rencontres de la Chartreuse, organisation Frank Bauchard, Festival d'Avignon 2008.
22. « Penser l'historicité des discours critiques sur la mystique », in *Expériences mystiques : énonciations, représentations, réécritures*, Fanny Arama, Grégory Jouanneau-Damance, Riccardo Raimondo, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 29-40.

REVUES À COMITES DE LECTURE

23. « Les voies négatives de Samuel Beckett », *Voies négatives*, Lydie Parisse et Tomasz Swoboda (dir.), Cahiers ERTA, Gdansk, n° 33, 2023, p.11-41. En ligne : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2023/Numero-33/art/23306/> / consulté le 10 février 2024.
24. « Le théâtre de Sarraute. Une poétique du vertige dans *Le Silence* et *Pour un oui pour un non* », Cahiers ERTA, Gdansk, n° 36, 2023, p.177-217. En ligne : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2023/Numero-36/art/25041/> consulté le 10 février 2024.
25. « Le théâtre de Nathalie Sarraute. Du déconstructivisme à la voie négative », communication au séminaire doctoral « Voies négatives et processus d'écriture. Pour des outils théoriques en recherche-création » (Université de Toulouse 2, 7 mars

2024), T. Swoboda et L. Parisse (dir.), à paraître dans la série *Processus créateurs*, Paris, Minard/ Classiques Garnier.

26. « Beckett "admirateur" de Proust », *Littératures*, n°86, Presses universitaires du Midi, L'ombre de Proust et de Faulkner sur la littérature française et francophone des XX^e et XXI^e siècles », Jean-Yves Laurichesse, Patrick Marot et Isabelle Serça (éd.), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022, p. 51-62.
27. « La coïncidence des contraires dans l'œuvre de Samuel Beckett ». Recueilli par Nathalie Rivère de Carles, Philippe Birgy (éd.), *Miranda*, n°4 : *Samuel Beckett Drama as philosophical endgame*? Juin 2011, 24/06/2011. URL http://www.mirandajournal.fr/1/miranda/article.xsp?numero=4&id_article=Article_06-578.
Miranda, an electronic peer-reviewed journal in Anglo-American Studies (<http://www.mirandajournal.eu/1/miranda/index.xsp> ISSN 2108-6559; European Research Standards: class A)
28. « La théologie négative de Samuel Beckett », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, n°16, Agrégations de lettres, Vallongues, Bandol, 2010, p. 243-250.

ACTES DE COLLOQUES

29. « *Le Mont analogue* de René Daumal. Un récit d'exploration spirituelle », communication au colloque « Pérégrinations vers le divin », Université de Szczecin, Pologne, 6-9 juin 2019), A. Kricka, N. Solonko (éd.), Paris, Cerf, « Patrimoines », 2022, p. 86-95.
30. « *Imagination morte imaginez* de Samuel Beckett, entre discours scientifique et théologie négative ». Communication au colloque international « Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les Arts et les Sciences » (Nice, 9-11 juin 2011). Recueilli par C. Le Fustec, F. Storey et J. Storey (éd.), *Théoriser le spirituel. Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les arts et les sciences*, Belgique, Editions Modulaires Européennes, 2015, p. 223-237.
31. « Littérature, théâtre et non-savoir de la fin du XIX^e siècle à nos jours ». Communication à la journée d'études « Littérature et inscription des savoirs » (Toulouse, 30 mars 2012), organisée par P. Marot, *L'Inscription littéraire des savoirs*, P. Marot (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 261-282.
32. « Villes invisibles et mythologies du centre chez quelques écrivains du XX^e siècle (Pessoa, Daumal, Beckett) », communication au *workshop* « Les inscriptions littéraires des villes invisibles » (Strasbourg, 29 mai 2009). Recueilli par A. Choné (éd.), *Villes invisibles et écritures de la modernité*, Paris, Orizons, 2012, p. 91-104.
33. « Le Professeur Froeppel : une figure désopilante du non-savoir », communication à la journée d'études « Jean Tardieu l'"humoreux" » (Lyon, ENS, 17 mars 2010). Recueilli par M.-C. Royère, *Cahiers Jean Tardieu*, n°3, Paris, Éditions Calliopées, 2012, p. 61-74.
34. « Jean Tardieu. Paradoxes de la Préface à la seconde édition du *Professeur Froeppel* », communication à la journée d'études « Les textes préfaciels »

(Toulouse, 12-13 mai 2004). Recueilli par P. Marot (éd.), *Les textes liminaires*, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 533-53.

35. « Prague présente-absente dans *Das Schloss* de Kafka », communication à la journée d'études « Les Villes-mirages » (Strasbourg, 16-17 mai 2006). Recueilli par A. Choné et C. Repussard (éd.), *Recherches germaniques*, Hors-série, n°7 : *Les Mondes germaniques et les « villes-mirages » de la fin du XX^e siècle à nos jours*, 2010, p. 85-100.
36. « Poétique des états de conscience chez quelques écrivains du XX^e siècle : Hugo von Hofmannsthal, Jean Tardieu, René Daumal, Samuel Beckett, Valère Novarina », communication au colloque « Les Voix de l'éveil » (Pau, 27-28 janvier 2006). Recueilli par J.-Y. Pouilloux et M.-F. Marein (éd.), *Les Voix de l'éveil. Écritures et expérience spirituelle*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 213-28.
37. « Écriture de l'intime. Hugo von Hofmannsthal dans la *Lettre de Lord Chandos* », dans *Écritures au singulier. La culture de l'intime. Autour de Virginia Woolf*, Valéry Larbaud, Arthur Schnitzler, C. Pouzoulet (éd.), Presses universitaires de Montpellier 3, 2005, p. 89-110.
38. « Une figure de convertisseur à l'aube du XX^e siècle. Léon Bloy, de la conversion religieuse à la "métanoïa" ». Recueilli par M. Blaise (éd.), *La Manchette*, n°3 : *La Conversion*, Montpellier, 2004, p. 229-40.
39. « La transposition littéraire de la « mystique sauvage » de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle : quel héritage ? », communication à la journée d'études « Héritage, continuité, rupture, construction » (Montpellier, 16 juin 2002). Recueilli par D.Chabana, K.Glimois, K. Djordjevic (éd.), *Cahiers de l'École Doctorale*, n°1, Montpellier, 2003, p. 191-206.
40. Bloy et l'avant-garde ». Recueilli par P. Glaudes (éd.), *Cahiers Léon Bloy*, n°4 : *Un siècle de réception*, Hommage à Yves Reulier, Paris, Lettres Modernes Minard, 1999, p.233-49.

XIX^e siècle

COMPTE-RENDU

41. « La langue de la mystique ». Compte-rendu de l'ouvrage *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, Actes du séminaire du Professeur Carlo Ossola au Collège de France, 2001-2002, F. Trémolières (éd.), Turin, Nino Argento Editore, 2004. <http://www.fabula.org/revue/document4423.php>. Consulté le 23 mars 2023.

REVUES À COMITES DE LECTURE

42. « De Villiers de l'Isle-Adam à Saint-Pol-Roux », *Bulletin des Amis de Saint-Pol-Roux*, n°13-14, « Singularités de Saint-Pol-Roux », Mikaël Lugan et Odile Hamot (éd.), 2022, p. 123-142.

43. « Le Théâtre intérieur de Maurice Maeterlinck dans *La Mort de Tintagiles*, *Les Cahiers ERTA*, n°21, Gdansk, 2020, p. 83-87. En ligne : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2020/Numero-21/art/16437/> consulté le 10 janvier 2022.
44. « Muses Méduses fin de siècle ». Communication pour revue *MuseMedusa*, Revue de Littératures et d'arts modernes, *Who's Afraid of Medusa?* Recueilli par C. Mavrikakis et A. Oberhuber, Montréal, 2013, http://musemedusa.com/dossier_1/parisse/. consulté le 23 mars 2019.
45. « Léon Bloy, de l'expérience du deuil à une anthropologie de la perte ». Recueilli par P. Glaudes (éd.), *Cahiers Léon Bloy*, n°5 : *Bloy critique*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 233-49.
46. « Fous et prophètes : l'autre du langage ». Communication au séminaire de l'ALLEMS sur « Les Arts du langage » (DIPRALANG, Montpellier 3, 3 mai 2005). Recueilli par G. Pierra et N. Auger (éd.), *Traverses*, n°4 : *Arts du langage. Construire une transversalité*, Montpellier, 2005, p.133-47.
47. « Ésotérisme, modèles mystiques et littérature à la fin du XIX^e siècle ». Recueilli par A. Vaillant (éd.), *Lieux littéraires / La Revue*, n°1 : *Crises de vers*, Montpellier, 2000, p. 275-95.

ACTES DE COLLOQUES.

48. « Panthères symbolistes et post-symbolistes », communication au colloque « Les Félines de nos imaginaires », 16-18 octobre 2025, Université de Bucarest, A. Rizoïu, A. Ilina, C. Girbea (dir.), en cours.
49. « Le pur amour dans les romans de Léon Bloy », communication au colloque « Léon Bloy cent ans après (1917-2017) ». (Université Sorbonne-Nouvelle, 8-10 novembre 2017). Léon Bloy cent ans après (1917-2017), Pierre Glaudes et Jean-Baptiste Amadiou (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 181-190.
50. « Bloy dans l'histoire des idées. Filiation spirituelle et littéraire de Bloy au XX^e siècle à travers la poétique de la perte », communication au colloque « Bloy dans l'histoire », Institut catholique (Rennes, 13-14 octobre 2017), Bloy dans l'histoire, Paris Classiques Garnier, S. Lair et B. Mérand (dir.), 2020, p.161-175.
51. « De Bloy à Borgès : une théologie fantastique », communication au colloque international (Toulouse, 20-22 mai 2015), *Frontières et limites de la littérature fantastique*, P. Marot (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 153-166.
52. « Portraits féminins dans le théâtre de Villiers de L'Isle-Adam », communication au Colloque de Cerisy « Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust » (11-18 août 2016). Recueilli par F. Bercegol et Julie Anselmini (éd.), *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 81-103.
53. « La figure de Marie-Madeleine dans *Le Désespéré* de Léon Bloy », communication à la journée d'études « L'intertexte biblique dans le roman du XIX^e »

- siècle » (Toulouse, 14-15 janvier 2010). Recueilli par F. Bercegol et B. Laville (éd.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 341-54.
54. « Le Diable dans *L’Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche. La puissance du mal en scène », communication à la journée d’études « Puissances du mal » (Toulouse, 12-13 janvier 2008). Recueilli par P. Glaudes et D. Rabaté (éd.), *Modernités*, n°29 : *Puissances du Mal*, Bordeaux, 2008, p. 177-91.
55. « L’excipit du *Désespéré* de Léon Bloy : le pur amour comme modèle herméneutique », communication au colloque « Autour du *Désespéré* de Léon Bloy » (Périgueux, 22-24 mars 2007). Recueilli par P. Glaudes (éd.), *Cahiers Léon Bloy*, n°7 : *Sur Le Désespéré*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2008, p. 283-93.
56. « Le phénomène visionnaire dans *Un Prêtre marié* de Barbey d’Aurevilly. La perte comme modèle polémique », communication au colloque « Barbey polémiste » (Toulouse, 26-28 mars 2008). Recueilli par P. Glaudes et M.-C. Huet-Brichard (éd.), *Littératures*, n°58-59, Toulouse, 2008, p. 215-32.
57. « Dramaturgie, conflictualité et originalité : la contrainte libératrice dans *La Révolte* de Villiers de l’Isle-Adam », communication au colloque « Contrainte et originalité » (Montpellier, 12-14 juin 2003). Recueilli par J.M. Barbéris (éd.), *Cahiers de l’École Doctorale Langues, littératures, cultures*, n°2, Montpellier, 2004, p. 185-96.
58. « De Maldoror à Marchenoir : Léon Bloy héritier de Lautréamont dans *Le Désespéré* », communication au colloque « Les Lecteurs de Lautréamont » (Montréal, 5-7 octobre 1998). Recueilli par J. J. Lefrère et M. Pierssens (éd.), *Cahiers Lautréamont*, n°4 : *Les lecteurs de Lautréamont*, Tusson, Du Lérot éditeur, 1998, p. 395-404.

2.Épistémologie de la création littéraire, théâtrale et artistique.

COMPTE-RENDUS / CONFÉRENCES

59. « Ce que le cinéma de Bruno Dumont doit aux mystiques », Compte-rendu de l’ouvrage *Bruno Dumont. Corpus mysticum*, de Luc Vancheri, Paris, Classiques Garnier, 2022, *Acta fabula*, mars 2023. En ligne : <https://www.fabula.org/revue/document16363.php/> consulté le 11 juin 2023.
60. « Théâtres de la voie négative », interview de Camille Bertherat dans le cadre du séminaire doctoral du CERILAC, (Université de Paris-Diderot, 10 février 2017), F. Arama, G. Jouanneau-Damance, R. Raimondo. <https://mystique.hypotheses.org/files/2017/02/Camille-Bertherat-Lydie-Parisse-Théâtres-de-la-voie-négative-introinterview.pdf>, consulté le 10 janvier 2022.

ARTICLES

REVUES À COMITES DE LECTURE

61. « Le bel aujourd'hui ?. Ecrire pour le théâtre aujourd'hui », *Ecrire pour le théâtre aujourd'hui*, Pézenas, Domens, 2025, p. 31-39.
62. « De la pertinence du concept de voie négative en recherche-crédation », *Processus créateur et voies négatives*, Lydie Parisse et Tomasz Swoboda (dir.), *Revue Processus créateurs*, N°1, Paris, Lettres Modernes Minard/ Classiques Garnier, 2024, p.13-37.
63. « Préface au numéro *Voie négative* », *Cahiers ERTA*, N°33, mars 2023, p.1-3.
Article en ligne : https://www.ejournals.eu/resources/additional/Cahier_Erta_33_2023_Preface.pdf/
consulté le 10 février 2024.
64. «Textes-matériaux, approches, paradoxes et enjeux dans le théâtre contemporain». Recueilli par M. Mevel (éd), *La Littérature théâtrale entre le livre et la scène*, Montpellier, Entretemps, 2013, p.142-153.
65. « Parole trouée, langue à trous : du défaut des langues au théâtre. Tardieu, Beckett, Novarina. ». Recueilli par G. Pierra et N. Auger (éd.), *ÉLA*, n°147, juillet-septembre 2007, Paris, Didier Érudition, Klincksiek, p. 297-305.

ACTES DE COLLOQUES.

66. « Spirituel et production artistique », communication à la journée d'études « Le sacré, le spirituel et le religieux dans les sociétés globales contemporaines » (Université des Antilles, 14 décembre 2023), F. Lefrançois (dir.), à paraître dans la revue *NaKaN. Revue d'études culturelles*.
67. « Epistémologie du processus créateur. Spirituel et production artistique », communication à la journée d'études internationale « Sortir de l'impasse. Réponses contemporaines au mutisme du monde dans la sociologie, la philosophie et les arts » (Aix-Marseille, 20-22 mars 2024), S. Picard (dir.), à paraître.
68. « Théorisation du spirituel dans les théâtres de la voie négative », communication au colloque « Le spirituel, concept opératoire en sciences humaines ? Débat interdisciplinaire » (Rennes 2, 19-20 octobre 2017), C. Le Fustec, M. Watthee-Delmotte, E. Vinson, X. Gravend-Tirole (éd), Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2022, p. 92-103.
69. « Penser l'historicité des discours critiques sur la mystique », communication au séminaire doctoral du CERILAC « Expériences mystiques : énonciations, représentations, réécritures », 30 mars 2017, Recueilli par F. Arama, G. Jouanneau-Damance, R. Raimondo (dir.), *Expériences mystiques : énonciations, représentations, réécritures*, Classiques Garnier, 2021, p. 29- 40.
70. « L'expérience mystique comme objet de recherche en littérature et arts », communication au colloque international « L'expérience mystique dans la culture et dans la science », (Université de Wrocław, 7-10 décembre 2022), T. Szymanski, M.

- Krupa-Adamczyk, N. Budziszewska, C. Olcese (éd.) *Presses universitaires de l'université de Wrocław (Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego)*, 2024, p. 281-295.
71. « Essai de théorisation des processus, ou comment l'écriture est liée au domaine du savoir (J. Pommerat, V. Novarina, J.-L. Lagarce) », communication aux Rencontres internationales « Recherche et création littéraire en France et à l'étranger : quelles perspectives de dialogue international ? » (Cergy-Pontoise, 13-14 décembre 2018), V. Houdart-Mérot (éd), communication non publiée.
72. « *Juste la fin du monde*. Processus d'écriture et négativité ». Communication à la journée d'études « *Juste la fin du monde : des premiers brouillons à l'adaptation cinématographique* » (Besançon, 7 octobre 2016). P. Lecroart et A. Leprince (éd.), *Skén&graphie*, n°5, 2017. p. 81-98.
73. « Voie négative et théâtre contemporain », communication au colloque « Approches transdisciplinaires du spirituel dans les lettres et les arts occidentaux contemporains : analyses et théorisations (Rimouski, Québec, 26-28 avril 2015). Organisé par D. Boutet et M. Watthee-Delmotte, in revue *Cosmopolis*, D. Boutet et C. Le Fustec (éd.), 2016, n° 3-4, p.73-87.
74. « Défis politiques et esthétiques de la voie négative dans les arts de la représentation ». Communication au colloque international « Esthétiques et idéologies dans l'art contemporain, théâtral ou autre. (Avignon, 19-21 juin 2013), Recueilli par Madelena Gonzales et René Agostini, *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*, Cambridge Scholars Press, 2015, p. 221-234.
75. « Un nouveau langage dramatique », dans « Discours mystique, littérature et théâtre dans le dernier tiers du XIX^e siècle. Formes et enjeux », communication au colloque « Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la représentation de la fin du XIX^e siècle à nos jours » (Toulouse, 16-18 novembre 2011), Recueilli par L. Parisse, *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 83-92.
76. « Jean-Luc Lagarce. Une dramaturgie de la parole trouée. La langue en défaut, le réel en défaut. Réflexions sur *Derniers remords avant l'oubli* ». Recueilli par B. Jongy (éd.), *Les petites tragédies de Jean-Luc Lagarce*, Dijon, Murmure, 2011, p. 47-76.
77. « Tectonique du langage dans le théâtre de la parole : l'exemple de Valère Novarina », communication au colloque international « De l'approche linguistique à la mise en scène du texte de théâtre » (Dijon, 26-27 mars 2008). Recueilli par H. Bismuth, C. Despierres, M. Krazem, C. Narjoux, *Le texte de théâtre : études linguistiques et sémiologiques*, Éditions Universitaires de Dijon, 2008, p. 283-293.
78. « *Premier amour* de Beckett : écriture d'une expérience, expérience d'une écriture. Un écrivain dans l'interlangue ». Recueilli par G. Pierra et N. Auger (éd.), *Traverses*, n°8 : *Arts du langage : quelles approches et quelles transversalités dans les rapports aux langues ?* Montpellier, 2006, p. 69-85

3. Recherche-création et didactique des écritures et pratiques créatives.

Réalisations artistiques th oris es¹

REVUES A COMITES DE LECTURE

79. « *Inside*. Un projet de livre numérique pour les  ditions de la Marelle ». Recueilli par F. Théron, Université de Montpellier 3, à paraître.
80. « Texte et éphémère dans l'espace théâtral ». Recueilli par L. Klauke, S. Zangenfeind, S. Thorsten Kilian, *Mélanges offerts à Cornelia Klettke*, Berlin, Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2018, p. 565- 577.
81. « En vivant avec *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam ». Recueilli par C. Meur e, J. Lambert, L. D om, *Faire Lien*, Presses universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2019, p. 235-244.

ACTES DE COLLOQUES

82. « Jean-Luc Parant. Des animaux et des hommes. Autour d'un projet théâtral », communication au colloque international et interdisciplinaire « La rencontre homme-animal : vers un anthropomorphisme critique » (Université de Strasbourg, 8-9 novembre 2018), A. Choné, C. Repussard, I. Iribarren, M. Pelé, C. Sueur ( d.), Paris, Harmattan, 2020, p. 149-60.
83. « La chambre comme espace de décloisonnement du regard. Approche littéraire, philosophique et scénographique », communication au colloque international « la Chambre » (Université de Paris-Nanterre, 18-19 octobre 2018), Pierre Hyppolite ( d.),   paraître aux Presses Universitaires de Paris Nanterre, collection « Architecture, littéraire et espaces », à paraître.
84. « La critique de la visibilité à l'ère du numérique », communication à la journée d'études « Nouvelles  critures théâtrales à l'heure du numérique », dans le cadre du festival M q, festival international d'art numérique performatif (Centre Dramatique National de Montpellier, 13 octobre 2017), F. Théron ( d.),   paraître.
85. « Parole trouée et géométrie de l'abîme. Notes sur la scénographie d'un "musée de l'intranquillité" d'après Fernando Pessoa », communication au colloque « Théâtre quantique » (Toulouse-le-Mirail, 15-16 mai 2009). Recueilli par A. Surb zy (ed), * tre ou ne pas être...quantique. Le théâtre contemporain à l'épreuve de la physique quantique*, Belgique, Lansman, 2015, p. 253-262.

¹ Mises en scène : *Professeur Froepfel*, 2006 ; *Le Malentendu*, 2008 ; *L'Oiseau bleu*, 2009 ; *La Révolte*, 2014. Installations plastiques : *Le Livre de l'Intranquillit *, 2006 ; *La Matrice*, 2010 ; *La Chambre du cercle 1*, FRAC, 2017.

86. *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam. Une écriture vers la scène. Théâtralité et métathéâtralité. Recueilli par B. Vibert et P. Glaudes, *Littératures*, « Villiers de l'Isle-Adam », n°71, sept-oct 2014, p.41-54.
87. « *Le Malentendu* d'Albert Camus. Du texte à la scène », communication au colloque « *Camus on stage* » (Kingston-Ontario, 7-8 mai 2009). Recueilli par S. Bastien, G.-F. Montgomery, M. Orme (éd.), *La Passion du théâtre. Camus à la scène*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 141-58.
88. « L'enfant comme figure de la médiation dans *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck ». Recueilli par S. Laffont (éd.), *Dispositifs d'enfance*, Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, coll. « Le Centaure », 2012, p. 119-135.

LIENS VIDEO VERS DES REALISATIONS AVEC DES ETUDIANTS (SELECTION)

L'Encercleur, CIAM, Toulouse 2016.
<https://vimeo.com/248809861>

Performance autour de textes de Jean-Luc Parant, CIAM Toulouse 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=XoDDbxdLuig>

Professeur Froeppel, CIAM Toulouse 2006, Université de Montpellier 2008.
<https://www.lydieparisse.com/froeppel>

Didactique de l'écriture créative et de la pratique artistique

REVUES A COMITES DE LECTURE

89. « Dramaturgies contemporaines de la parole. Perspectives pour le français langue étrangère ». Recueilli par S. Ahr et S. El Harmassi (éd.), Synergies France, n° 8 : *Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives*, 2012, p. 115-25.

ACTES DE COLLOQUES

90. « Un atelier d'écriture dramatique à l'université. Apprendre à écrire dans l'espace. », communication au colloque international pluridisciplinaire en recherche-crédation « L'ateliers en actes, espace de création, création d'espace » (Université de Montpellier 3, 18-20 novembre 2021), *Ateliers en actes*, Marie Joqueviel-Bourjea, Claire Chatelet, Alix de Morant, Karleen Groupierre, Karine Pinel (éd.), Paris, Hermann, 2023, p. 125-141.
91. « Faire et défaire : apprendre le français par la pratique théâtrale », communication au colloque AFLS « Langue française : mise au point sur ses usages et les utilisateurs » (Université de Toulouse 2, 27-29 juin 2018), C. Gunnarsson, I. Saddour (éd.), *Réflexions sur les usages et les utilisateurs du français : aspects acquisitionnels et didactiques. Reflections on the uses and users of French : acquisitional and didactic aspects*, C. Gunnarsson, I. Saddour (éd.), Bruxelles, Peter Lang, « GRAMM-R. Etudes de linguistique française », vol. 49, 2020, p. 223-236.

92. « Essai de théorisation de la pratique théâtrale en français langue étrangère : créativité artistique et apprentissage », communication au 38^e congrès de l'APLIUT, « Jeux et enjeux dans l'enseignement/ apprentissage des langues en LANSAD », IUT de Lyon, 2-4 juin 2016, Cahiers de l'Appliut, *Corps, voix et langue dans l'enseignement supérieur*, vol 37, N°2, 2008, Revue en ligne non paginée : <https://journals.openedition.org/apliut/6213/> consulté le 15 février 2024.
93. « Dispositif Froepfel. Dramaturgie d'un spectacle déambulatoire avec des étudiants de français langue étrangère ». Communication au colloque international de Tunis « Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique théâtrale » (2-4 avril 2008), Recueilli par Dominique Lageorgette, Eve-Marie Rollinat-Levasseur, Christophe Alix (éd.), *Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique théâtrale*, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2013, p.272-277.
94. « Arts de la scène et apprentissage. Pratiques pour le français langue étrangère ». Communication au 8^e congrès mondial IDEA « Arts de la scène-éducation. D'un monde à l'autre : quelle éducation artistique pour demain ? » (Université de Paris Diderot IV, 11 8 au 13 juillet 2013), organisé par l'ANRAT et IDEA Paris, à paraître dans la revue *Scenario*, University College Cork, Ireland, Manfred Schewe (éd), à paraître.
95. « Évaluer un atelier de pratique théâtrale en FLE », communication au colloque international « Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues : institutionnalisation et enjeux de formation au niveau européen » (Grenoble, 15-16 novembre 2012), Filippo Fonio (éd.), manifestation non publiée.
96. « Pratique de l'écriture et ateliers d'écriture en FLE », communication à la dixième Université d'été de l'AMEF « Didactique de l'écriture : contraintes et dimension créative » (Agadir, 12-16 juillet 2010), manifestation non publiée.

Oeuvres de fiction et réalisations artistiques.

Fictions publiées (textes dramatiques et roman)

<https://www.lydieparisse.com/fictions>

1. *La Passion de l'obéissance* (théâtre), Domens, 2022, 66 p.

ISBN 978-2-35780-131-8

2. *La Mort rose. Lettres de sa servante à Saint-Pol-Roux* (roman co-écrit avec Yves Gourmelon), Domens, 2020, 258 p.

ISBN 978-2-35780-126-4

3. *L'Opposante de la presque île. Roman illustré par l'autrice*, Pézenas, Domens, 2021, 79 p.

ISBN 978-2-35780-125-7

4. *L'Opposante de la presque île* (roman), Pézenas, Domens, 2020, 110 p.
ISBN 978-2-912877-96-3
5. *L'Opposante* (théâtre), Pézenas, Domens, 2015, 62 p.
ISBN 978-2-35780-064-9
6. *Les Devenants* (théâtre), Pézenas, Domens, 2015, 64 p.
(publié dans le même volume)
7. *Manuel de l'amour moderne* (théâtre), Pézenas, Domens, 2014, 66 p.
ISBN 978-2-35 780-051-9
8. *La Matrice I. Le temps des musons* (théâtre), Pézenas, Domens, 2010, 51 p.
ISBN 978-2-35780-026-7
9. *L'Encercler* (théâtre), Montpellier, Entretemps, 2009, 60 p.
ISBN 978-2-35780-110-3

Poésie en revue

<https://www.lydieparisse.com/poemes-et-formes-courtes>

- « Lorelei », revue *Souffles, Ô fil de l'eau*, C. Corp (éd.), 2015.
- « Et le vent », *Le Brigadier*, revue des arts de la scène, Toulouse, janvier 2016.
- « Pen'had », revue *I rouge*, N°2, M. le Dez (éd.), 2017.
- « Corps perdus », revue *La première chose que je peux vous dire...*, éditions de La Marelle, Maison des écrivains, P. Jourdana (éd.) Marseille, 2018.
- « Tante Lorelei », *Le Bout des Bordes*, J.L. Parant et K. Loquet (éd.), Arles, Actes Sud, 2021.

Mises en scène

<https://www.lydieparisse.com/mises-en-scene>

1. *La Passion de l'obéissance*, de Lydie Parisse, 2022. la Baignoire à Montpellier, La Cave Poésie à Toulouse, Le Piano Tiroir à Balaruc) Avec Ludivine Bluche (dans une première version de sortie de résidences à Sortie Ouest et au Théâtre dans les Vignes en 2018), Julie Pichavant et Audrey Joussain.
<https://www.lydieparisse.com/la-passion-de-l-obeissance>
2. *Les Eblouis*, de Lydie Parisse et Jean-Luc Parant (2019. Le Relais, au Catelier ; le Ring à Toulouse). Avec Ludivine Bluche, Yves Gourmelon, Charles-Eric Petit.
<https://www.lydieparisse.com/les-migrants-maeterlinck-avenue>
3. *Les Devenants*, de Lydie Parisse (2015. Toulouse le Ring et la Fabrique, Théâtre de Pézenas/ 2015-16 Scène des Trois-Ponts à Castelnaudary, Théâtre Sortie Ouest à Béziers). Avec Roxane Borgna, Moni Grégo, Julie Pichavant, Pierre-Jean Peters, Philippe Goudard, Yves

Gourmelon, Lydie Parisse.
<https://www.lydieparisse.com/les-devenants>

4. *L'Opposante*, de Lydie Parisse (2015. Toulouse le Ring, avec une tournée depuis 2015 dans de nombreux lieux). Avec Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/l-opposante>

12. *La Révolte*, de Villiers de l'Isle-Adam (2014. Théâtre Tabard Montpellier, 2015 : Amphidice (Grenoble). Avec Julie Pichavant et Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/textes-d-autres-auteurs>

6. *Manuel de l'amour moderne*, de Lydie Parisse (2012. Espace Palumbo St Jean, 2013 Toulouse Le Ring et La Fabrique). Avec Julie Pichavant, Pierre-Jean Peters, Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/les-devenants>

7. *Après nous le déluge ! d'après l'Exégèse des lieux communs* de Léon Bloy (2010. Théâtre Tabard Montpellier, 2011 Théâtre de l'université d'Amiens). Avec Dominique Ratonnat et Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/textes-d-autres-auteurs>

8. *La Matrice I. Le temps des musons*, de Lydie Parisse (2010. La Chapelle-Gely – Montpellier, 2011 Le Ring Toulouse et Scène conventionnée d'Aurillac). Avec Claire Engel, Julie Pichavant, Pierre-Jean Peters, Jérôme Lagarre, Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/la-matrice>

9. *Realitarium* de Lydie Parisse (2009. Théâtre P.Tabard Montpellier). Avec Claire Engel, Pierre-Jean Peters, Yves Gourmelon, Nicolas Ehram, Lydie Parisse.
<https://www.lydieparisse.com/realitarium>

10. *Le Malentendu* d'Albert Camus (2009. Théâtre P.Tabard Montpellier). Avec Claire Engel, Pierre-Jean Peters, Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/textes-d-autres-auteurs>

11. *L'Étranger* d'Albert Camus (2009. Avignon off, 2010 Théâtre P. Tabard Montpellier. Avec Pierre-Jean Peters, Laurent Tricoire, Hélène Pédebas, Anne-Sophie Bigot.

12. *Le Théâtre des paroles* de Valère Novarina (2008. Théâtre P.Tabard Montpellier, 2009 Cave poésie Toulouse). Avec Lydie Parisse, Yves Gourmelon, et la participation de Philippe Goudard.

13. *L'Oiseau bleu*, de Maurice Maeterlinck (2008. Théâtre P.Tabard Montpellier). Avec Perrine Martin, Nicolas Ehram, Sylvie Bourges, Audrey Plévert, Emmanuelle Sacco-Sonador, Béatrice de Charbert, Daniel Tesson, Etienne Gentil, Laurent Tricoire, Sandrine Ros, Michelle Jacquet.

14. *L'Encercleur* de Lydie Parisse (2007-2008. Théâtre P. Tabard Montpellier). Avec Perrine Martin, Nicolas Ehram, Lydie Parisse, Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/l-encercleur>
15. *Le Professeur Froeppel* d'après Jean Tardieu (2007. Toulouse La Fabrique, 2009 Montpellier, Théâtre de la Vignette). Avec des étudiants du DEFLE puis des étudiants de l'université de Montpellier 3.
<https://www.lydieparisse.com/froeppel>
16. *Le Livre de L'intranquillité* de Fernando Pessoa (2006. Avignon off et Montpellier Théâtre du Hangar, 2007 Théâtre de Clermont l'Hérault, 2009 Scène Nationale d'Albi, 2011 Toulouse, La Fabrique). Avec Pierre Barayre et Yves Gourmelon.
<https://www.lydieparisse.com/scenographies>
17. *La Répétition publique* de Yves Gourmelon (2006. Centre Dramatique de Besançon, 2007 Scène Nationale de Sète, 2009 Scène conventionnée pour les écritures contemporaines Aurillac). Avec Stéphanie Marc, Cécile Marmouget, Jacques Allaire, Pierre Barayre, Emmanuel Valeur.

Installations plastiques personnelles

<https://www.lydieparisse.com/installations>

1. « Le musée de l'intranquillité » / laboratoire imaginaire de l'écrivain F. Pessoa, d'après *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa (Montpellier 2006, Clermont l'Hérault 2007, Scène Nationale d'Albi 2009, Toulouse- CIAM 2011).
<https://www.lydieparisse.com/scenographies>
2. « Vortex. La salle aux disques » en lien avec le spectacle *L'Encercleur* (Montpellier, 2007, Toulouse Ring 2015, Toulouse CIAM 2016).
<https://www.lydieparisse.com/vortex-la-salle-aux-disques>
3. « Froeppel » / laboratoire imaginaire de l'écrivain J. Tardieu, (Toulouse- CIAM 2007, Montpellier 3-Théâtre de la Vignette 2009).
<https://www.lydieparisse.com/froeppel>
4. « L'œil du cyclone » / laboratoire imaginaire de l'écrivain S. Beckett, (Montpellier, 2008).
<https://www.lydieparisse.com/l-oeil-du-cyclone>
5. « Parole trouée » / laboratoire imaginaire de l'écrivain V. Novarina (Montpellier, 2008, Toulouse 2009).
<https://www.lydieparisse.com/parole-trouee>
6. « Matrice » en lien avec les représentations de *La Matrice I. Le temps des musons*, textes et objets de Lydie Parisse (Montpellier 2010, Toulouse et Aurillac 2011).
<https://www.lydieparisse.com/matrice>

7. « Périphéries », textes de Lydie Parisse, CIAM, Toulouse, 2016.
<https://www.lydieparisse.com/peripheries>
8. « La Chambre du cercle 1 », vidéo et textes de Lydie Parisse, FRAC PACA, Marseille, 2017.
<https://www.lydieparisse.com/lieux-d-art>
9. « Chambres d'écoute », vidéo, dessins et textes de Lydie Parisse, galerie Open Space, Sète, 1-29 mai 2019.
10. « Le chat de la rue du Moncey », fresque graphique de 32 m2, friche industrielle de Lana (Docelles), janvier 2020.

Echos critiques du travail de Lydie Parisse à l'étranger.

Cornelia Klettke, « L'art en tant que « voie négative » et écriture du paysage » dans *L'Opposante* de Lydie Parisse, Heidelberg, *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 44^e année, N°3/4, 220, p. 441-451.

Sven Thorsten Killian, « Nachwort », *Die Gegenspielerin, dramatische Erzählung*, Französisch/Deutsch, Herausgegeben von Sven Thorsten Kilian und Cornelia Klettke, versehen mit einem wissenschaftlichen Dossier sowie mit 24 Originalzeichnungen der Autorin, Berlin, Noack&Block, 2020, p. 141-155.

Cornelia Klettke, Kunst als „voie négative“ und *écriture* der Landschaft in *L'Opposante* von Lydie Parisse », *Die Gegenspielerin, dramatische Erzählung*, Französisch/Deutsch, Herausgegeben von Sven Thorsten Kilian und Cornelia Klettke, versehen mit einem wissenschaftlichen Dossier sowie mit 24 Originalzeichnungen der Autorin, Berlin, Noack&Block, 2020, p. 155-169.

Patrick Marot, « Autorengespräch mit Lydie Parisse », *Die Gegenspielerin, dramatische Erzählung*, Französisch/Deutsch, Herausgegeben von Sven Thorsten Kilian und Cornelia Klettke, versehen mit einem wissenschaftlichen Dossier sowie mit 24 Originalzeichnungen der Autorin, Berlin, Noack&Block, 2020, Übersetzt von Cornelia Klettke, p. 169-182.

Piotr Olkusz, « Pismo okiem », *Oporna*, trad. Tomasz Swoboda, Varsovie, revue *Dialog*, n° 5, mai 2018, p.141-149.