

¶ CURSUS

Né en 1966

Reçu premier à l'agrégation externe de lettres modernes en 1991

Docteur en littérature française de l'Université de Paris-Sorbonne : *Le Glaive et le Voile. Économie de l'éloquence dans l'œuvre de Fénelon*, sous la direction du Professeur Jean Dagen, 1998

Maître de conférences en littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles à l'Université de Toulouse depuis 1999

Rédacteur de la revue *Littératures classiques* depuis 2001

¶ PUBLICATIONS

1. ÉDITIONS DE TEXTES

LA MOTTE (Antoine Houdar de), *Fables nouvelles (1719)* : édition critique avec des essais de Françoise Berlan, Philippe Chométy, Boris Donné, Jean-Noël Pascal et Gilles Siouffi, Reims, Épure, coll. « Héritages critiques », à paraître en 2020.

Télémaque à l'opéra (1700-1715). Anonyme de Cambrai, *Télémaque, tragédie* ; Simon-Joseph Pellegrin, *Télémaque, tragédie* (1714) ; Alain-René Lesage, *Parodie de l'opéra de Télémaque* (1715) : édition présentée, établie et annotée par Jean-Philippe Groperrin, Paris, Hermann, coll. « Bibliothèque des Littératures classiques », à paraître.

DACIER (André), *Notes sur la traduction par Boileau du Traité du sublime de Longin* : texte du manuscrit Fr. 2419 de la Bibliothèque nationale de France, transcrit, présenté et annoté par J.-Ph. Groperrin, dans *Littératures classiques*, n° 72, été 2010, p. 195-243.

PAULIN (François) S.J., *Idoménée, tragédie* (1700) : édition du manuscrit de la Bibliothèque municipale de Grenoble, établissement du texte, présentation, annotation et choix d'annexes par J.-Ph. Groperrin, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2008, LXVII-141 p.

LA MOTTE (Antoine Houdar de), *Discours sur la tragédie* (1730) et autres textes relatifs au théâtre : établissement du texte, présentation, annotation par J.-Ph. Groperrin, dans La Motte, *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. collective dirigée par Fr. Gevrey et B. Guion, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2002, p. 491-680, 727-765 et 803-814.

CAMPISTRON (Jean-Galbert de), *Tragédies (1684-1685) : Arminius, Andronic, Alcibiade* : éd. en collaboration avec Jean-Noël Pascal, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2002.

2. DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Inscrire le monument (XVI^e-XVIII^e siècle), *Littératures classiques*, n° 101, à paraître en 2020.

Les époux Dacier, dir. Christine Dousset-Seiden et Jean-Ph. Groperrin, *Littératures classiques*, n° 72, été 2010.

Fénelon : Les Aventures de Télémaque, dir. Jean-Ph. Groperrin et Pierre Ronzeaud, *Littératures classiques*, n° 70, hiver 2010.

Campistron & consorts : tragédie et opéra en France (1670-1730), Actes du colloque de Toulouse (décembre 2002), dir. Jean-Ph. Groperrin, *Littératures classiques*, n° 52, automne 2004, 424 p.

Songes et songeurs (XII^e-XVIII^e s.), dir. par Nathalie Dauvois et Jean-Ph. Groperrin, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Les collections de la République des Lettres », 2003.

Bossuet / Sermons, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critiques », 2002 (anthologie d'articles précédée d'une présentation et d'une bibliographie critique).

3. ARTICLES

3.1. SUR FÉNELON ET L'ÉLOQUENCE RELIGIEUSE

« Centre, cercle, embrassement : de l'amitié des hommes dans la correspondance de Fénelon », dans *Regards de la recherche actuelle sur Fénelon : bilan et perspectives pour un troisième centenaire*, Actes du colloque international de Strasbourg, François-Xavier Cuche et Béatrice Guion (éd.), *Œuvres & Critiques*, XLIII, 2, 2018, p. 39-52.

« Le maître, le père, l'ami. Pédagogie et fantasma dans les fictions de Fénelon », dans Cristina Noacco, Corinne Bonnet, Patrick Marot et Charalampos Orfanos (dir.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 185-198.

« Enjouement, élégie, énigme. Remarques sur l'écart parodique dans Fénelon », *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 175-199.

« Le *Télémaque*, ou la nostalgie », *Littératures classiques*, n° 70, hiver 2010, p. 173-199.

« La voix dans *Les Aventures de Télémaque* », *Méthode !*, n° 16, 2009, p. 95-106.

« Bossuet en chaire à Dijon : le premier "Sermon sur la Providence" (1656) ou l'éloquence du discernement », *Les Amis de Bossuet*, n° 35, 2008, p. 19-33.

« Sur l'économie du corps dans la prédication de Bossuet », dans Gérard Fereyrolles (éd.), *Bossuet. Le Verbe et l'Histoire*, Actes du colloque du Tricentenaire de la mort de Bossuet (Paris/Meaux, 2004), Paris, Champion, 2006, p. 285-304.

« Chaire avec point de vue. De l'optique dans la prédication classique », dans Bernard Roukhomovski (éd.), *L'Optique des moralistes*, Actes du colloque de Grenoble (mars 2003), Paris, Champion, 2005, p. 419-434.

« "Une autre peinture". Prédication et représentation dans *Le Carême du Louvre* », *Littératures classiques*, n° 46, 2002, p. 89-124.

« Le prince, le prêtre et les enchantements. Effets d'opéra dans le *Télémaque* », dans François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun (éd.), *Fénelon. Mystique et Politique (1699-1999)*, Actes du colloque de Strasbourg (1999), Paris, Champion, 2004, p. 497-514.

« "Accourez à ce spectacle de la foi." Économie de la scène dans la prédication classique (Bossuet, Fénelon) », dans Marie-Thérèse Mathet, Philippe Ortel et Stéphane Lojkin (dir.), *La Scène*, Actes du colloque d'Albi (mai 1998), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 149-168 ; repris dans *Bossuet / Sermons*, Paris, Klincksieck, 2002.

« Éloquence et pensée religieuse : la notion de "peinture" dans Fénelon », *L'Information littéraire*, mars 1995, p. 19-26.

« Philoctète et le fils d'Ulysse. Aspects de la réécriture au livre XII du *Télémaque* », *XVII^e siècle*, n° 185, janvier 1995, p. 79-87.

« Héros avec petit troupeau. La fiction pastorale dans le *Télémaque* de Fénelon », *Littératures*, n° 31, octobre 1994, p. 45-58.

3.2. LA SCÈNE TRAGIQUE (TRAGÉDIE ET OPÉRA)

« Stase et surgissement. Le bois sacré dans les rituels de l'opéra français (1690-1742) », dans Christophe Imbert (dir.), *Le Bois sacré*, à paraître.

« Figures du vulnérable, éclats de la dignité. Quand la scène d'opéra transpose une tragédie de Racine (*Mithridate*, *Iphigénie*) », dans C. Lignereux, S. Macé, S. Patzold et K. Ridder (dir.), *Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert / La Vulnérabilité : discours et représentations du Moyen-Âge aux siècles classiques*, Tübingen, SFB, coll. « Bedrohte Ordnungen / Ordres menacés », 2019.

« Médée ou l'invocation en scène (1693-1797) », dans Aurélien Berra, Blandine Cuny - Le Callet et Charles Guérin (dir.), *Médée : versions et interprétations d'un mythe*, Besançon, Presses de l'Université de France-Comté, coll. « Cahiers du GITA », 2016.

« Poèmes de la mort et de la mer : sur les sources du livret d'*Idomeneo* », dans *Idomeneo – Mozart*, programme de salle de l'Opéra du Rhin, mars 2016, p. 32-37.

« De Vienne à Paris. Les premiers spectateurs d'*Alceste*. Anthologie proposée par Jean-Philippe Gersperrin » (avec une traduction inédite d'extraits des *Lettres sur la scène viennoise* de J. von Sonnenfels), dans *Gluck : Alceste*, Programme de l'Opéra national de Paris, septembre 2013, p. 99-108.

« Tragédie sans relâche », dans *Gluck : Alceste*, Programme de l'Opéra national de Paris, septembre 2013, p. 56-63.

« La clémence du prince : une vertu pour la scène », dans *Mozart : La Clemenza di Tito*, Programme du Théâtre du Capitole, Toulouse, mars 2012, p. 23-27.

« La fête et les fureurs. La couleur tragique dans l'*Idoménée* de Campra », dans Catherine Cessac (dir.), *André Campra*, Actes du colloque d'Aix et Versailles (octobre 2010), Wavre, Mardaga, 2012, p. 253-264.

« Le *locus terribilis* dans l'*Alceste* de Gluck (1767/1776) », dans Christophe Imbert et Philippe Maupeu (dir.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Actes du colloque de l'Université de Toulouse - Le Mirail (2010), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 259-275.

« La destruction et l'ornement. Sur l'esthétique de la violence à l'opéra et dans la tragédie (1680-1750) », dans Jacques Berchtold, Christophe Martin et René Démoris (dir.), *Violences du rococo*, Actes du colloque de Paris et Nanterre (janvier 2009), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 203-223.

« La "cérémonie" comme catégorie critique dans le *Théâtre des Grecs* du Père Brumoy », *Anabases*, n° 14, 2011, p. 61-73.

« *Omais* ou la reconnaissance », *Cahiers Roucher - André Chénier*, n° 31 (« Baour-Lormian »), 2011, p. 151-165.

« La séduction des âmes fortes », dans *Haendel : Giulio Cesare*, Programme de l'Opéra national de Paris, janvier 2011, p. 41-45.

« "De tes enchantements vois l'inutile usage". Pour une dramaturgie de l'échec dans la tragédie lyrique », dans Martial Poirson et Jean-François Perrin (dir.), *Les Scènes de l'enchantement*, Actes du colloque de Grenoble (octobre 2009), Paris, Desjonquères, 2011, p. 274-290.

« Du sublime dans l'opéra des Lumières : *Idomeneo* de Mozart et Varesco », *Dix-huitième siècle*, n° 43 (« Le monde sonore des Lumières »), 2011, p. 203-227.

« *La Clemenza di Tito* (1791) ou l'art du monument », dans *Mozart : La Clémence de Titus*, Programme de l'Opéra national de Paris, septembre 2011, p. 44-49.

« Racine : les joies de la tragédie », *Magazine littéraire*, n° 501, octobre 2010, p. 501-502.

« "Sous une nouvelle figure". Métamorphose et catastrophe dans la tragédie en musique (1675-1706) », dans Véronique Adam et Cristina Noacco (dir.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes*, Albi, Presses du Centre Universitaire Champollion, 2010, p. 149-167.

« La terreur et le rite », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 256 (*Alceste* de Gluck, dir. M. Noiray), mai-juin 2010, p. 94-99.

« En moi seule », Programme du spectacle *Altre stelle* (Anna Caterina Antonacci / Juliette Deschamps), Paris, Théâtre des Champs-Élysées, avril 2009, p. 19-31.

« Portrait de reine avec ruine », dans *Haendel : Athalia*, Programme du Théâtre des Champs-Élysées, Paris, décembre 2009, p. 17-21.

« Idoménée au XVIII^e siècle : sur la résurgence d'un mythe (1690-1792) », dans *La Mythologie, de l'Antiquité à la modernité*, dir. J.-P. Aygon, C. Bonnet et Cr. Noacco, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 267-280.

« Le miroir d'Armide. De l'épopée du Tasse à l'opéra de Quinault », dans Daniel Mortier et Michèle Guéret-Laferté (dir.), *D'un genre littéraire à l'autre*, Rouen, Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 181-193.

« De l'art tragique d'évoquer les tempêtes : Idoménée », dans Emmanuel Le Roy Ladurie, Jacques Berchtold et Jean-Paul Sermain (dir.), *L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e s.)*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 323-343.

« Idoménée jésuite, ou le sacrifice en scène », dans Anne Piéjus (dir.), *Instruire et plaire. Le Spectacle dans le théâtre de collège sous l'Ancien Régime*, Actes du colloque de la Bibliothèque nationale de France (2005), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 151-171.

« Phèdre, fable fatale. Sur l'art des couleurs dans la tragédie mythologique (1677-1733) », dans *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Paris, Champion, 2006, p. 419-436.

« Résurrections princières de la tragédie grecque à la fin du règne de Louis XIV : l'Électre de Longepierre (1702) et l'Iphigénie en Tauride de Malézieu (1713) », *Anabases*, n° 2, octobre 2005, p. 115-145.

« Houdar de La Motte interprète de la dramaturgie cornélienne, ou la mort du merveilleux », *XVII^e siècle*, n° 225, 2004, p. 697-705.

« La faiblesse et la gloire. Sur la représentation du héros moderne dans les opéras imités de la Jérusalem délivrée », dans Judith Labarthe (dir.), *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*, Actes du colloque de Tours (2002), Bruxelles, P.I.E. / Peter Lang, 2004, p. 283-300.

« Le songe et le moment. Sur la dramaturgie du songeur dans la tragédie lyrique », dans *Songes et songeurs (XII^e-XVIII^e s.)*, dir. par N. Dauvois et J.-Ph. Groperrin, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Les collections de la République des Lettres », 2003, p. 187-203.

« La duchesse du Maine et la simplicité du théâtre tragique. Sur la réfection de la tragédie grecque, de Malézieu à La Motte », dans Catherine Cessac et Manuel Couvreur (dir.), *La Duchesse du Maine. Une mécène à la croisée des arts et des siècles*, Actes du colloque de Sceaux (2003), *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 31, 2003, p. 249-264.

« Amour conjugal et sublime sur la scène française (1674-1706) », dans R. Crescenzo et al. (éd.), *Le Mariage dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles : réalités et représentations*, Actes du colloque de Nancy (2001), Université de Nancy II, 2003, t. II, p. 67-83.

« La glorieuse, la songeuse et les magiciens. Séductions de l'illusion dans la tragédie lyrique (1675-1710) », *Littératures classiques*, n° 44, hiver 2002, p. 115-139.

« La mise en musique de la prophétie et ses enjeux dans l'*Athalia* de Haendel », *Anglophonia*, n° 11, 2002, p. 127-138.

« Emportement d'imagination et langage de l'âme : Marivaux et le sublime tragique », dans Françoise Gevrey (éd.), *Marivaux et l'imagination*, Actes du colloque de Toulouse (1998) Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002, p. 7-21.

« Furies de théâtre. Dramaturgie des fureurs dans la tragédie classique », dans Fanny Népote-Desmarres (éd.), *Mythe et Histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 261-281.

« *Chiaro ed oscuro* : Mozart et l'*opera seria* », *Journal du Capitole*, n° 8, Toulouse, janvier 2000, p. 6-9.

« Barbarie et voix de la nature dans les tragédies de Crébillon », dans Christian Delmas et Françoise Gevrey (dir.), *Nature et culture à l'âge classique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997, p. 103-118.

3.3. DIVERS

« Idylles en musique pour les princes : Toulouse février 1701 », dans Actes du colloque *Musique, culture et identités dans les provinces du Sud-Ouest de la France (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Université de Toulouse, octobre 2016, à paraître.

« D'historiographie en tragédie : scènes de Rienzi en France au XVIII^e siècle », dans Christophe Imbert (dir.), *Rienzo/Rienzi ; du tribun médiéval à la légende moderne*, Actes du colloque de Toulouse (juin 2013), à paraître.

« “J'en appelle à l'exemple de la Reine” : l'apologétique de Jean-Georges Lefranc de Pompignan dans l'*Oraison funèbre de Marie Leszczyńska* », dans Actes du colloque *Chrétiens contre Philosophes : autour de Loménie de Brienne*, Université de Toulouse, 26 mai 2016, à paraître aux Presses Universitaires du Midi.

« De l'entrée *La Sculpture* (La Motte et La Barre) à l'acte de ballet *Pigmalion* (Ballot de Sauvot et Rameau) : structures de la merveille », dans Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier (dir.), *En un acte : les « actes de ballet » de Jean-Philippe Rameau*, Aedam Musicae, 2019, p. 59-69.

« Le retour de Louis, le repos de Louis. Célébrer le Roi en petits opéras (1683-1700) », dans Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre (dir.), *Musiques en liberté. Entre la cour et la province au temps des Bourbons*, Paris, École des Chartes, coll. « Études et rencontres », 2018, p. 463-485.

« “Littéraire, c'est-à-dire humain” : les auteurs du XVIII^e siècle dans *L'Aventure de Prométhée* », in Raymond Naves. *Les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle*, Renaud Bret-Vitot (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2018, p. 85-97.

« Performance de l'oratorio et inscriptions du sublime : *Il Ritorno di Tobia* de Haydn (1775-1784) », dans Sophie Hache et Thierry Favier (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 63-79.

« Antiquités à l'œuvre. L'*Orfeo* de Gluck et la nostalgie primitiviste dans l'Europe des années 1750-1770 », dans Alban Ramaut et Pierre Saby (dir.), *D'un Orphée l'autre (1762-1859) Métamorphoses d'un mythe*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2014, p. 23-47.

« “Un spectacle si peu prévu”. Scènes d'opéra et poésie romanesque dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Christophe Martin, Jacques Berchtold et Yannick Séité (dir.), *Rousseau et le spectacle*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 237-254.

« Genres lyriques et chorégraphiques sous l'Ancien Régime », dans Mathias Auclair et Christophe Ghristi (dir.), *Le Ballet de l'Opéra*, Paris, Fayard, 2014, p. 16-20.

« Le chemin du soir », dans *Humperdinck : Hänsel et Gretel*, Programme de l'Opéra national de Paris, avril 2013, p. 33-42.

« Empires du trouble et de la paix. Remarques sur la “pastorale héroïque” à l'opéra (1672-1754) », *Revue Fontenelle*, n° 10, 2012, p. 233-275.

« Papillon inconstant au-dessus d'un volcan », dans *Jean-Philippe Rameau : Les Indes galantes*, Programme du Théâtre du Capitole, Toulouse, mai 2012, p. 25-27.

« Un sphynx à ma table », dans *Massenet : Manon*, Programme de l'Opéra national de Paris, janvier 2012, p. 69-75.

« Le jeu de la feinte et de la danse », dans *Rossini : Le Barbier de Séville*, Programme du Théâtre du Capitole de Toulouse, mars 2011, p. 29-33.

« “Perdre de vue son siècle” ? L’historicité du *decorum* dans les remarques des époux Dacier sur le théâtre et l’épopée antiques », *Littératures classiques*, n° 72, été 2010, p. 101-120.

« *Commedia per musica*. Lorenzo Da Ponte ou l’économie d’un livret d’opéra », dans *Mozart : le Nozze di Figaro*, Programme du Théâtre des Champs-Élysées, Paris, février 2009.

« “ Un certain unisson d’âmes ” : rhétorique de la sympathie et imaginaire dans *La Nouvelle Héloïse* », dans Thierry Belleguic et Éric Van der Schueren (dir.), *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l’âge classique à la modernité*, Québec, Presses de l’Université Laval, 2007, p. 149-170.

« L’épique mitigé. De l’art d’accommoder les fureurs d’Achille sous le règne de Louis XIV », dans Daniel Boutet et Camille Esmein-Sarrazin (dir.), *Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 45-61.

« Houdar de La Motte librettiste (1697-1703), ou comment faire époque autour de 1700 », dans Aurélia Gaillard (éd.) *L’Année 1700*, Actes du colloque de Bordeaux, n° 154, 2004, p. 171-193.

« Les aventures de l’essai au XVII^e siècle : de l’art de conférer à l’art de converser », dans Pierre Glaudes (éd.), *L’Essai : métamorphoses d’un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, p. 217-249.

« Le “ tour ” des mouvements dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures*, n° 45, automne 2001, p. 105-131.

« Variations sur le “style des nobles” dans quelques comédies de Molière », *Littératures*, n° 41, automne 1999, p. 47-71.

« La politesse des premiers âges : un aspect du primitivisme chrétien sous Louis XIV », dans Francine Wild (éd.), *Regards sur le passé dans l’Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du colloque de l’Université de Nancy II, Berne, Peter Lang, 1997, p. 397-406.

« “Quelque chose entre deux”. Sur *Adonis* et *Les Amours de Psyché* de La Fontaine », *Littératures*, n° 35, automne 1996, p. 65-85.

« Les lieux où règne Armide : jardins d’opéra dans le roman français du XVIII^e siècle », dans Jean-Louis Cabanès (éd.), *Voix de l’écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 23-30.

4. TRADUCTIONS

WETTE (Adelheid), *Hänsel et Gretel*, livret pour l’opéra homonyme d’Engelbert Humperdinck, traduit de l’allemand par J.-Ph. Gropstein, dans *Humperdinck : Hänsel et Gretel*, Programme de l’Opéra national de Paris, avril 2013, p. 101-121.

HEINE (Heinrich) / RELLSTAB (Ludwig) / SEIDL (Johann Gabriel), *Schwanengesang*. GOETHE, *Erlkönig*, *Ganymed*, *Rastlose Liebe* ; traduit de l’allemand pour l’album Schubert de Thomas Dolié et Olivier Godin (CD), Klarthe, 2019.

5. NOTICES DISCOGRAPHIQUES

« La colère à l’opéra », *Diapason*, n° 676, février 2019.

« L’opéra-comique allemand », *Diapason*, n° 672, octobre 2018.

« Les chanteurs de Mozart », *Diapason*, n° 667, avril 2018.

« Le *Sturm und Drang* en musique », *Diapason*, n° 665, février 2018.

« L’œuvre du mois : *Rhapsodie pour contralto* de Brahms », *Diapason*, n° 664, janvier 2018.

« L’œuvre du mois : *L’Enlèvement au sérail* de Mozart », *Diapason*, n° 649, septembre 2016.

« La tragédie lyrique après Lully », *Diapason*, n° 649, septembre 2016.

« L’œuvre du mois : *Così fan tutte* de Mozart », *Diapason*, n° 637, juillet 2015.

« L’œuvre du mois : Gluck, *Orphée et Eurydice* », *Diapason*, n° 614, juin 2013, p. 46-49.

« Le point sur *Idomeneo* de Mozart », *Diapason*, n° 600, mars 2012, p. 50-53.

« Le point sur *Frauenliebe und -leben* de Schumann », *Diapason*, n° 578, mars 2010, p. 76-78.