



SÉLECTION DE PUBLICATIONS 2006-2010

- Garelli Marie-Hélène, « Jupiter, l'eunuque et la pluie d'or », in (C. Bonnet, C. Noacco, J.P. Aygon éd.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation-Adaptation- Détournement*. [Actes du colloque *La Mythologie en question* de janvier 2008], Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2009, p. 73-83.
- Garelli Marie-Hélène, *Danser le mythe*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, coll. Bibliothèque d'Études Classiques, 2007, 511p.
- Garelli Marie-Hélène, « Présence du Sublime dans les tragédies de Sénèque : hauteurs et précipices », in *La Littérature et le Sublime*, éd. P. Marot, col. Cribles, essais de littérature, 2007, p. 59-77.
- Garelli Marie-Hélène, « La praetexta à Rome : une autre réception de la tragédie grecque », in *À chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, sous la direction de B. Le Guen, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 141- 165.
- Garelli Marie-Hélène, « L'article « Saltatio » dans le Daremberg et Saglio : quelques clefs de lecture », *Anabases*, 2006, p. 243-250.
- Garelli Marie-Hélène, « Gestuelle et danse dans le monde antique : deux questions de bibliographie. », *De la tablette à la scène, Pallas 71*, 2006, p. 151-167.
- Garelli Marie-Hélène, « Pantomime, tragédie et patrimoine littéraire sous l'Empire », Actes du colloque de Paris X- Nanterre des 30 oct. et 1er nov. 2004 *De la tablette à la scène*, éd.J.-C. Dumont, Pallas 71, 2006, p. 113-125.