

PUBLICATIONS de FABIENNE BERCEGOL
Professeure de littérature française du XIX^e siècle
Université Toulouse Jean-Jaurès

A) Ouvrages :

- 1) Publication de ma thèse sous le titre : *La Poétique de Chateaubriand : le Portrait dans les "Mémoires d'outre-tombe"*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 1997, 564 p.
- 2) *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, étude recueillie dans *L'Héroïsme*, ouvrage coordonné par Marie-Christine Bellosta, Belin, coll. « Un thème, trois œuvres », 2000, 90 p.
- 3) *La Chartreuse de Parme ou la rêverie héroïque*, Paris, Belin, 2001, 128 p. (avec résumé de l'œuvre, chronologie, bibliographie et anthologie de textes critiques).
- 4) *Mémoires d'outre-tombe livres IX-XII*, étude recueillie dans *Penser l'Histoire*, ouvrage coordonné par Marie-Christine Bellosta, Belin, coll. « Un thème, trois œuvres », 2007, 85 p. (avec chronologie, bibliographie et anthologie de textes critiques).
- 5) Publication de l'essai rédigé dans le cadre de l'HDR sous le titre : *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009, 703 p.

En préparation : essai sur *Le portrait dans le dispositif fictionnel au XIX^e siècle*

B) Éditions critiques :

- 1) Senancour, *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*, Paris, Société des Textes Français Modernes (éd. de J. Merlant et G. Saintville), 1999 : rédaction de l'introduction (15 p.) et établissement d'une bibliographie.
- 2) Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, Paris, Flammarion, 2000 : édition critique avec chronologie, préface (30 p.), notes, dossier (62 p.) et bibliographie. Réédition augmentée et mise à jour en 2009.
- 3) Senancour, *Oberman*, Paris, Flammarion, 2003 : édition critique avec chronologie, préface (43 p.), variantes, notes, dossier (52 p.) et bibliographie.
- 4) Chateaubriand, *Atala* et « Notes et Critiques sur *Atala* » (anthologie d'articles sur *Atala* constituée par Chateaubriand), dans *Œuvres complètes*, sous la dir. de Béatrice Didier, Paris, Champion, 2008. Introduction, notes, variantes, bibliographie, dossier comprenant quatre annexes :
 - reproduction, présentation et annotation des textes liminaires d'*Atala* non retenus par Chateaubriand dans ce volume
 - présentation des « Notes et Critiques sur *Atala* » : notices sur les différents critiques auteurs de comptes rendus sur *Atala*, annotation des articles et rétablissement des passages supprimés par Chateaubriand.
 - sources et documentation : notice sur les différents auteurs de récits de voyage dont Chateaubriand s'est inspiré, reproduction d'extraits de ces récits.
 - choix d'imitations, de romances et de satires contemporaines inspirées d'*Atala*
 J'ai assuré la coordination de l'ensemble de ce volume contenant *Atala*, *René* (édition procurée par Colin Smethurst), *Les Aventures du dernier Abencérage* (édition procurée par Arlette Michel), et correspondant au tome XVI des *Œuvres complètes* : relecture des trois travaux d'édition, homogénéisation de la présentation, établissement des index.
- 5) Barbey d'Aurevilly, *Portraits politiques et littéraires*, dans *Œuvre Critique IV. Les Œuvres et les Hommes*, sous la dir. de C. Mayaux et P. Glaudes, Paris, Les Belles Lettres, 2009 : rédaction d'une introduction, annotation des différents articles, relevé des variantes, index.
- 6) Stendhal, *Vie de Henry Brulard*, Paris, Classiques de Poche, 2013 : rédaction d'une introduction, notes, variantes, bibliographie, dossier, chronologie.

En préparation : édition des *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* et *Rêveries* de Senancour, dans le cadre de l'édition des *Œuvres complètes* que je dirige aux Classiques Garnier.

- édition de *Mathilde ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* de Sophie Cottin, dans le cadre de l'édition des *Œuvres romanesques complètes* que je co-dirige avec Silvia Lorusso.
- édition de *Valérie* de Julie de Krüdener, Classiques Garnier.

C) Direction de numéros de revue :

- 1) *Le Portrait dans la critique littéraire, Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* (CAIEF), n° 63, mai 2011, 137 p. [actes de la Journée organisée à l'ENS de Paris, 7 juillet 2010]
- 2) *Le Portrait, Romantisme*, n° 176, 2017.
- 3) Coordination avec Aimée Boutin du dossier « Marceline Desbordes-Valmore prosatrice », *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, n°3, 2019 : co-rédaction de l'introduction, sélection et relecture des 5 articles.

En préparation :

- Dossier sur le rayonnement international de Chateaubriand, *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°62, 2020.
- En collaboration avec Aleksandra Wojda, dossier « Le paysage musical. Musique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle », *Littératures*, n° 84, 2021 [actes de la Journée d'étude organisée à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, 1^{er} avril 2019].

D) Co-direction d'ouvrages :

- 1) *Enfances romantiques*, textes recueillis par Fabienne Bercegol et Gérard Peylet, *Eidôlon*, novembre 2003, n° 64, 294 p. [actes du colloque du Maine Giraud de juin 2002]
- 2) *Châteaux romantiques*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, *Eidôlon*, décembre 2005, n° 71, 366 p. [actes du colloque du Maine Giraud de juin 2004].
- 3) *Oberman ou le sublime négatif*, textes édités par Fabienne Bercegol et Béatrice Didier, Paris, éditions rue d'Ulm / Presses de l'École Normale Supérieure, 2006, 123 p. [actes de la Journée d'étude organisée à l'ENS de Paris]
- 4) *La Pensée du paradoxe, Approches du romantisme, Hommage à Michel Crouzet*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Didier Philippot, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006, 748 p.
- 5) *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, en collaboration avec Béatrice Laville, Paris, Classiques Garnier, 2011 [actes des deux Journées d'étude organisées à Toulouse, 14 et 15 janvier 2010]
- 6) *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et de Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, 498 p. [actes de la Journée d'étude à Paris le 20 novembre 2010 et du colloque à Toulouse les 30, 31 mars, 1^{er} avril 2011]
- 7) *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XXI^e siècle*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et de Helmut Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015, 345 p. [actes du colloque de Klagenfurt, 4, 5, 6 juin 2012]
- 8) *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, 452 p. [actes du colloque de Toulouse, 2, 3, 4 avril 2014]
- 9) *Les femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2016, 400 p. [actes du colloque de Potsdam, 29, 30, 31 octobre 2015]
- 10) *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, études réunies par Julie Anselmini et Fabienne Bercegol, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques de Cerisy-Littérature », 2018, 472 p.

À paraître:

- *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse, Patrick Marot, Bonn University, On-line publications, 2019

- *Chateaubriand. Nouvelles perspectives critiques*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes, Jean-Marie Roulin, Paris, Classiques Garnier, 2020 [actes du colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac, Paris, 5-6 juin 2018]
- *L'Imaginaire du fleuve*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Suzanne Friede, Patrick Marot, Martina Meidl, Heidelberg, Winter Verlag, "Studia Romanica", 2020 [actes du colloque international organisé à l'Université de Klagenfurt (Autriche), 30-31 octobre 2017]

E) Articles parus dans des revues à comité de lecture :

- 1) « *Les Martyrs* de Chateaubriand, carrefour des genres épique et romanesque », *L'Information littéraire*, mai-juin 1995, p. 27-34.
- 2) « Chateaubriand peintre de la beauté gracieuse, dans les portraits des *Mémoires d'outre-tombe* », *Revue Dix-neuf/Vingt*, n° 1, mars 1996, p. 41-58.
- 3) « Figures du désenchantement : les rois et leurs portraits dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, décembre 1996, p. 323-335.
- 4) « Le roman du portrait dans *La Chartreuse de Parme* », *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 1, 1997, p. 37-51.
- 5) « Le jeu des passions dans *Les Aventures du dernier Abencérage* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, décembre 1997, p. 320-337.
- 6) « Chateaubriand historien : le portrait du paysan vendéen dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 41, 1998, p. 16-21.
- 7) « Chateaubriand et l'art de la conversation dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, novembre-décembre 1998, p. 1099-1124.
- 8) « Chateaubriand ou la conversion au progrès », *Romantisme*, n° 108, 2000, p. 23-51.
- 9) « Stendhal : un touriste à Bordeaux », dans *Le Romantisme et ses attaches provinciales*, textes recueillis par Gérard Peylet, *Eidolon*, n° 59, juin 2001, p. 31-43.
- 10) « *Génie du christianisme*, génie du romanesque », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 45, 2002, p. 191-199.
- 11) « De l'art de "rétrograder" : l'enfance dans l'œuvre de Senancour », dans *Enfances romantiques*, textes recueillis et présentés par Fabienne Bercegol, *Eidolon*, novembre 2003, n° 64, p. 197-210.
- 12) « Figures du solitaire dans l'œuvre de Chateaubriand », dans *L'Invention du solitaire*, textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 19, 2003, p. 69-95.
- 13) « L'ambassadeur, le fugitif et le douanier : passages de frontières dans *La Chartreuse de Parme* et dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Frontières et Seuils*, textes réunis par Joëlle Ducos, *Eidolon*, n° 67, juin 2004, p. 235-249.
- 14) Étude littéraire, Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique 2*, « Physionomie littéraire des siècles démocratiques », *L'Information littéraire*, octobre-décembre 2004, p. 23-32.
- 15) « L'expérience de la montagne chez Senancour : la lettre VII d'Oberman », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 48, 2005, p. 63-77.
- 16) « Chateaubriand, le "vicomte pamphlétaire" », *Cahiers Paul-Louis Courier*, mai 2005, p. 145-161.
- 17) « De l'adieu et du deuil au seuil du XIX^e siècle », dans *Deuil et littérature*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, *Modernités*, n° 21, 2005, p. 41-61.
- 18) « L'apogée en littérature : les génies-mères de Chateaubriand », dans *L'Apogée*, textes réunis par Gérard Peylet, *Eidolon*, n° 69, septembre 2005, p. 227-239.
- 19) « Pèlerinages à Combourg », dans *Châteaux romantiques*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, *Eidolon*, n° 71, décembre 2005, p. 57-68.
- 20) « Mémoire et mélancolie : le récit d'enfance dans les *Mémoires d'outre-tombe* chez Chateaubriand », dans *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis et présentés par Danielle Bohler, *Eidolon*, n° 72, septembre 2006, p. 417-429.
- 21) « Un "barbare aveu" : la lettre de René à Céluta dans *Les Natchez* de Chateaubriand », dans *Puissances du Mal*, textes choisis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, *Modernités*, n°29, 2008, p. 31-43.

- 22) « Des *Natchez* aux *Martyrs* : violences de l'éros dans l'œuvre de Chateaubriand », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°12, 2007-2008, p. 91-104.
- 23) « *Dominique* de Fromentin : le leurre du bonheur dans la durée », dans *Poétiques de la durée*, textes réunis et présentés par Michel Braud, *Modernités*, n° 30, 2010, p. 17-31.
- 24) « Les *Portraits politiques et littéraires* de Barbey d'Aureville », dans *Le Portrait dans la critique littéraire*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, *CAIEF*, n° 63, 2011, p. 341-356.
- 25) « Accents nihilistes dans les premières œuvres de Chateaubriand et de Senancour », dans *Nihilismes ?*, textes réunis par Éric Benoit et Dominique Rabaté, *Modernités*, n°33, 2012, p. 61-74.
- 26) « Un roman de l'intime : *Valérie* de Mme de Krüdener », *Cahiers staëliens*, n° 63, 2013, p. 11-34. Version abrégée de l'article : « Ein Roman des Intimen : *Valérie* von Mme de Krüdener », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Jahrgang 37, 2013, Heft 3 / 4, (Seiten) p. 307-335.
- 27) « La poétique de l'essai au lendemain de la Révolution : l'éclairage des notes dans l'*Essai sur les révolutions* de Chateaubriand », *Romantisme*, n°164, 2014, p. 27-39.
- 28) « Le thème des croisades dans l'œuvre de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°57, 2014, p. 49-62.
- 29) « L'imaginaire de la cathédrale chez Chateaubriand », revue *Orages*, n° 15, mars 2016, p. 225-245.
- 30) « Au détour du récit : les parenthèses dans la *Vie de Henry Brulard* », *L'Année Stendhal*, n° 15, 2016, p. 273-300.
- 31) « Sur les traces de Swinburne : Grenade, dans *Les Aventures du dernier Abencérage* de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 59, 2016, p. 61-71.
- 32) « L'inconvenance autobiographique : le cas de la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », dans *L'Inconvenance*, textes réunis par Béatrice Laville, Elizabeth Magne et Florence Plet, *Eidolon*, n°121, 2017, p. 85-96.
- 33) « Le "siècle des portraits" », *Le Portrait, Romantisme*, n° 176, 2017, p. 5-14.
- 34) « "My Lord, do you remember me ?" Charlotte Ives ou le souvenir des premières amours dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », *Études franco-anicennes*, n°65, 2018, p. 21-33.
- 35) « Séduction et vanité : la chevelure dans l'œuvre de Chateaubriand », dans *Chateaubriand et le monde sensible*, sous la dir. de Pierre Glaudes, Alvio Patierno, Jean-Marie Roulin et Valeria Sperti, *Littératures*, n°79, 2018, p. 55-68.
- 36) « Le personnage sandien et l'idéal de lecture empathique : l'exemple d'*Indiana* », *Cahiers George Sand*, n°40, 2018, p. 47-63.

À paraître :

- « Un défi éditorial : les croquis de la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal », revue *Textimage*, 2019

Articles dans des revues destinées au grand public :

- 1) « Chateaubriand, gloire oblige », dans *La Machine à gloire, Le Magasin du XIX^e siècle*, 2017, p. 44-51.
- 2) « L'histoire mise en portraits », *Mondes sociaux*, magazine numérique de sciences humaines et sociales, <https://sms.hypotheses.org/19600>

Article paru dans une revue sans comité de lecture :

- 1) « Un portrait de combat : Talleyrand dans les *Mémoires d'outre-tombe* », revue *Atala*, n° 1, 1998, p. 9-30.

F) Chapitres de volumes collectifs :

- 1) « Le modèle pictural dans les portraits des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », dans *Détournements de modèles*, sous la dir. de Stéphane Lojkine, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, coll. « Études littéraires », 1998, p. 147-172.

- 2) *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, étude recueillie dans *L'Héroïsme*, ouvrage coordonné par Marie-Christine Bellosta, Paris, Belin, coll. « Un thème, trois œuvres », 2000, 90 p.
- 3) « Poétique du romanesque selon Chateaubriand », dans *Le Romanesque*, sous la dir. de Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 139-151.
- 4) « Velléda ou la passion selon Chateaubriand », dans *La Pensée du paradoxe, Approches du romantisme, Hommage à Michel Crouzet*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Didier Philippot, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 617-640.
- 5) *Mémoires d'outre-tombe livres IX-XII*, étude recueillie dans *Penser l'Histoire*, ouvrage coordonné par Marie-Christine Bellosta, Paris, Belin, coll. « Un thème, trois œuvres », 2007, 85 p. (avec chronologie, bibliographie et anthologie de textes critiques).
- 6) « Réminiscences mélancoliques dans les *Mémoires d'outre-tombe* et dans *Oberman* de Senancour », dans *L'Ombre du souvenir, Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, sous la dir. de Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 105-121.
- 7) « George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault* », dans *Portraits : de la poétique du portrait littéraire, Mélanges offerts à Helmut Meter*, sous la dir. d'Angela Fabris et de Willi Jung, Bonn University Press, 2012, p. 295-308.
- 8) « Un mythe romantique : Napoléon dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », dans *Napoléon Bonaparte oder der entfesselte Prometheus*, sous la dir. de Willi Jung, Bonn University Press, 2015, p. 95- 112.
- 9) « “Le Tallemant des Réaux de la critique”. Barbey d'Aurevilly juge de Sainte-Beuve », dans *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, sous la dir. de Michel Brix, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 79-100.
- 10) « La destruction de l'idylle familiale dans les fictions de Chateaubriand », dans *Balzac et consorts. Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIX^e siècle*, textes réunis et présentés par Pascale Auraix-Jonchière, CRIN, n° 61, Brill/Rodopi, 2016, p. 213-228.
- 11) « Des *Mémoires de ma vie* aux *Mémoires d'outre-tombe* : le portrait de la mère de Chateaubriand », dans *Les relations familiales dans les écritures de l'intime du XIX^e siècle français*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, CELIS, Cahier n° 25, 2016, p. 237-250.
- 12) « Nerval et Senancour, “rêveur[s] en prose” », dans *Nerval et l'Autre*, sous la dir. de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, série « Nerval », 2017, p. 97-120.
- 13) « Le discours sur la vanité du monde dans les *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* de Senancour : du “sentiment du néant” de la vie à la jouissance de l'éphémère », dans *Vanités, compositions de la fin*, sous la dir. de Marie Blaise et Sylvie Triaire, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2019, p. 145-158.
- 14) « Un instrument privilégié de la satire : les portraits dans *L'Éducation sentimentale* (1869) de Flaubert », dans *Kaleidoskop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart*, Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking, Sabine Zangenfeind (Hg.), Berlin, Frank et Timme, 2018, p. 417-437.

À paraître :

- « Représentations de la religion dans le roman du début du XIX^e siècle », *Le roman français 1800-1830*, sous la dir. de Valérie André, Chanel de Halleux, Catriona Seth, Éditions de l'Université libre de Bruxelles, 2020.

G) Communications publiées dans des actes de colloques internationaux :

- 1) « Un art poétique dans *Namouna* ? », dans *Alfred de Musset, Premières poésies Poésies nouvelles*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1995, p. 241-254. [actes de la Journée d'étude organisée par l'École doctorale de Paris-Sorbonne le 18 novembre 1995].
- 2) « Clélia ou le romanesque des "combats intérieurs de l'âme" dans *La Chartreuse de Parme* », dans *Stendhal, La Chartreuse de Parme*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1996, p. 295-310. [actes du colloque de Paris IV, 23-24 novembre 1996].
- 3) « De la grâce au grotesque : genèse de la "Poétique du christianisme" dans l'œuvre de Chateaubriand », dans *Éthique et Littérature*, textes réunis par Éléonore Roy-Reverzy et Gisèle

- Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 47-58. [actes du colloque « Éthique, Esthétique : avenir de la spiritualité ? », Université de Strasbourg II, 10 et 11 décembre 1998].
- 4) « Poétique de l'anecdote », dans *Chateaubriand mémorialiste*, colloque du cent cinquantième, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000, p. 205-234.
 - 5) « Mme de Staël portraitiste dans *Corinne ou l'Italie* », dans *Mme de Staël*, sous la dir. de Michel Delon et de Françoise Mélonio, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 31-54 [actes du colloque d'agrégation organisé à la Sorbonne, 20 novembre 1999].
 - 6) « Présence du corps dans *Léviathan* », dans *Autour de Julien Green, Au cœur de Léviathan*, textes réunis par Marie-Françoise Canérot et Michèle Raclot, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000, p. 201-219.
 - 7) « Portraits d'écrivains : Chateaubriand et l'homme de lettres du XVIII^e siècle », dans *Ruptures et Continuités. Des Lumières au Symbolisme*, textes recueillis et publiés par France Marchal-Ninosque, Presses Universitaires de Nancy, 2004, p. 69-82. [actes du colloque de Besançon, 18-20 septembre 2002]
 - 8) « Tocqueville et les passions démocratiques », dans *Tocqueville et la littérature*, sous la dir. de Françoise Mélonio et José-Luis Diaz, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 13-35. [actes du colloque d'agrégation organisé par la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, 13 décembre 2004]
 - 9) « *Oberman* de Senancour, ou "l'amour senti d'une manière qui peut-être n'avait pas été dite" », dans *Oberman ou le sublime négatif*, textes édités par Fabienne Bercegol et Béatrice Didier, Paris, éditions rue d'Ulm / Presses de l'École Normale Supérieure, 2006, p. 1-23. [actes de la Journée d'étude organisée à l'ENS de Paris]
 - 10) « Des lettres et des gens de lettres dans l'*Essai sur les révolutions* », dans *Chateaubriand avant le Génie du christianisme*, textes réunis par Béatrice Didier et Emmanuelle Tabet, Paris, Champion, 2006, p. 87-106. [actes du colloque de l'ENS de Paris]
 - 11) « La Suisse ou l'impossible asile dans l'œuvre de Senancour », dans *Destins romanesques de l'émigration*, sous la dir. de Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2007, p. 67-83 [actes du colloque de Neuchâtel...]
 - 12) « Barbey d'Aurevilly et le "roman incomparable" de René », dans *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, sous la dir. de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Encre Université, 2009, p. 163-182 [actes du colloque d'Amiens]
 - 13) « Chateaubriand et Tocqueville mémorialistes : le récit des journées révolutionnaires dans les *Mémoires d'outre-tombe* et dans les *Souvenirs* », dans *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, sous la dir. d'Ivanna Rosi et de Jean-Marie Roulin, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 223-238. [actes du colloque de Saint-Étienne, 22-23 mai 2008]
 - 14) « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 103-123 [actes du colloque de Toulouse, 25-27 mars 2009]
 - 15) « L'expérience de la conversion dans l'œuvre de Chateaubriand », dans *Les Religions du XIX^e siècle*, Congrès de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, 2009, sous la dir. de Sophie Guermès et de Bertrand Marchal. Article en ligne sur le site : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr>
 - 16) « L'enseignement des variantes dans *Atala* », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, textes réunis par Patrizio Tucci, Paris, Champion, 2010, p. 117-138 [actes du colloque de Padoue, 6-7 décembre 2007]
 - 17) « La réception polémique de l'œuvre de Chateaubriand chez les antimodernes », dans *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, études réunies par Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 125-143 [actes du colloque de Toulouse, 27-29 mai 2010]
 - 18) « Le Cantique des cantiques dans les fictions de Chateaubriand », dans *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, textes réunis par Fabienne Bercegol et Béatrice Laville, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 47-68. [actes des deux Journées d'étude organisées à Toulouse, 14 et 15 janvier 2010].
 - 19) « L'héritage de l'idylle dans les fictions de Chateaubriand », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p.

- 67-93 [actes de la Journée d'étude à Paris le 20 novembre 2010 et du colloque à Toulouse les 30, 31 mars, 1^{er} avril 2011]
- 20) « Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre : la réécriture de *Paul et Virginie* dans *Atala* », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 95-113. [actes de la Journée d'étude à Paris le 20 novembre 2010 et du colloque à Toulouse les 30, 31 mars, 1^{er} avril 2011]
- 21) « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIX^e siècle », dans *L'Expérience romanesque au XIX^e siècle*, sous la dir. de Catherine Mariette-Clot, *Romanesques*, n°5, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183. [actes du colloque de Grenoble, 23-25 novembre 2011]
- 22) « Fortune de l'Enchanteur dans le discours critique de la seconde moitié du XIX^e siècle », dans *Réévaluations du romantisme. Mutations des idées de littérature*, sous la dir. de Marie Blaise, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, p. 95-112. [actes du colloque de Montpellier, 26-27 avril 2012]
- 23) « De Germaine de Staël à George Sand : la place des femmes portraitistes dans l'histoire littéraire », dans le cadre de *L'Atelier du XIX^e siècle* sur « Portrait et expression en France à l'époque romantique » organisé par la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, 15 février 2014. Publication en ligne :
http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/F_Bercegol_Atelier.pdf
- 24) « Les enjeux du canon littéraire européen chez Chateaubriand », dans « Un canon littéraire européen ? », sous la dir. de Michael Bernsen, organisé par le réseau scientifique « Cultures européennes – identité européenne » à l'Université de Bonn, 26-28 mars 2014. <https://www.europaeische-kulturen.uni-bonn.de/publikationen>, p. 35-44.
- 25) « Le roman sentimental. Bilan et perspectives », dans *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e-XX^e siècle*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et de Helmut Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 21-46. [actes du colloque de Klagenfurt, 4-6 juin 2012].
- 26) « Le discours sur les passions au lendemain de la Révolution : Mme de Staël, Chateaubriand », dans *L'Homme et ses passions*, textes réunis par Isabelle Boehm, Jean-Louis Ferrary et Sylvie Franchet d'Espérey, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 757-769. [actes du XVII^e Congrès Guillaume Budé, ENS Lyon, 26-30 août 2013]
- 27) « Les enjeux de la critique aurevillienne au miroir des *Bas-bleus* », dans *Barbey d'Aurevilly. Perspectives critiques*, sous la dir. de Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 351-382. [actes du colloque de Cerisy, 25 août-1^{er} septembre 2014]
- 28) « "L'aîné de nous tous" : l'éloge de Vigny par Barbey d'Aurevilly », *Poétique de Vigny*, sous la dir. de Sylvain Ledda et Lise Sabourin, Paris, Champion, 2016, p. 377-992. [actes du colloque de Cerisy « Poétiques de Vigny. Auteur, création, lecteurs », 28 juin-5 juillet 2013]
- 29) « Mme de Genlis : pour une fabrique féminine de l'histoire littéraire », dans « *Une période sans nom* ». *Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 189-204. [actes du colloque de Toulouse, 2-4 avril 2014].
- 30) « Un étrange roman du bonheur conjugal : *Valérie* (1803) de Mme de Krüdener », dans *Écrire le mariage en France au XIX^e siècle*, sous la dir. de Stéphane Gougelmann et Anne Verjus, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 135-148. [actes du colloque de l'Université Lyon 2, 30-31 janvier 2014].
- 31) « Dans le sillage de *Werther* et de *René* : la représentation de la "rêveuse mélancolie" dans *Valérie* de Julie de Krüdener », dans *Les Femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2016, p. 149-167. [actes du colloque de Potsdam, 29-31 octobre 2015]
- 32) « La symbolique du nuage dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », dans *Les nuages : du tournant des Lumières au crépuscule du Romantisme (1760-1880)*, sous la dir. d'Anouchka Vasak et de Pierre Glaudes, Paris, Hermann, septembre 2017. [actes du séjour à la Fondation des Treilles, 11-16 avril 2016]
- 33) « Les nuages et la rêverie érotique chez Chateaubriand », dans *Nuages romantiques - Des Lumières à la Modernité*, sous la dir. de Cornelia Klettke et Pierre Glaudes, Berlin, Frank et Timme, 2018, p. 177-197.

- 34) « Usages romanesques du portrait peint », dans *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, sous la dir. de Julie Anselmini et Fabienne Bercegol, Garnier, 2018, p. 383-409.
- 35) « À la croisée des genres : le portrait dans *Les Martyrs* de Chateaubriand », dans *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, sous la dir. de Catherine Ramond et Marc Hersant, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, coll. « Faux titre », 2019, p. 494-502.
- 36) « Les Souffrances du jeune Gustave de Julie de Krüdener », dans *Goethe, le mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes*, textes réunis par Dominique Massonnaud, Fabula, Colloques en ligne, <https://www.fabula.org/colloques/document6196.php>
Article publié le 22 mai 2019

À paraître (contributions déjà remises aux éditeurs) :

- « Chateaubriand et la littérature des troubadours : histoire d'une rencontre », dans *La Réception des troubadours au XIX^e siècle*, sous la dir. de Jean-François Courouau, actes du colloque de Toulouse, 5-7 juin 2013, à paraître aux Classiques Garnier.
- « Les fantômes de Chateaubriand », dans *Frontières et limites de la littérature fantastique*, sous la dir. de Patrick Marot, actes du colloque de Toulouse, 20-22 mai 2015, à paraître aux Classiques Garnier.
- « Les “fleuves fameux” de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », dans *L'Imaginaire du fleuve*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Susanne Friede, Patrick Marot, Martina Meidl, Heidelberg, Winter Verlag, “Studia Romanica”, 2020.
- « Chateaubriand et l'Europe des intellectuels », dans les actes du colloque de Varsovie « L'Europe et ses intellectuels », sous la dir. de Remigiusz Forycki et Aneta Bassa, 30 mai-2 juin 2016.
- « Chateaubriand face au spectacle révolutionnaire : la fabrique de la célébrité », dans *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse, Patrick Marot, Bonn University, Online publications, 2019.
- « Chateaubriand et la mode du roman sermon », dans *Chateaubriand. Nouvelles perspectives critiques*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes et Jean-Marie Roulin, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- « Usages du portrait peint dans les fictions de George Sand », dans *George Sand et le monde des objets*, sous la dir. de Pascale Auraix-Joncière, Brigitte Diaz et Catherine Masson, actes du colloque de Clermont-Ferrand et Nohant, 19-22 juin 2017, à paraître aux Classiques Garnier.
- « De l'exemplarité du portrait dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand : le rôle des maximes », *La Morale en action. Apologues, paraboles, proverbes et récits exemplaires au XIX^e siècle*, colloque international co-organisé par Violaine Heyraud et Eléonore Reverzy, 19-20 octobre 2018, Université Sorbonne Nouvelle.
- « En guise de conclusion : la quête sans fin de Senancour », dans « *Et ce fut tout* ». *Les fins dans la littérature du XIX^e au XXI^e siècles*, colloque organisé à Montpellier, 6-8 décembre 2017, par Marie Blaise et Sylvie Triaire.
- « La Pologne aux couleurs de l'exil : Germaine de Staël », colloque *Voyager pour (se) découvrir 1 : la figure du voyageur dans la littérature du XVIII^e et du XIX^e siècle*, colloque international organisé par l'Académie polonaise des sciences à Paris, Institut d'études romanes de l'Université de Varsovie, Centre de civilisation polonaise – Sorbonne Université, Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris, Paris, 10-11 décembre 2018
- « Portraits écrits et peints dans *Dominique* de Fromentin », Journée d'étude « *Dominique* d'Eugène Fromentin », Les Lectures du CRP 19, 30 juin 2018.

H) Notices de Dictionnaire :

- « Senancour : violettes et jonquilles », « Chateaubriand botaniste et jardinier », « Chateaubriand : parcs et jardins », *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, sous la dir. de Pascale Auraix-Joncière, Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Champion, 2017, p. 73-77, p. 83-87, p. 667-671.
- « Chateaubriand », *Dictionnaire Flaubert*, sous la dir. de Gisèle Séginger, Champion, 2017, p. 283-287.

À paraître :

- « Portrait/Autoportrait », *Dictionnaire encyclopédique de l'identité*, Gallimard, 2019.
- « Anecdote », « Cathédrale », « Fleuves », « Génies-mères », « Idylle », « Imagination », « Mélancolie », « Mémoires », « Notes », « Parcs et Jardins », « Passions », « Portrait », « Roman », « Solitude », « Troubadour », « Vanité », « Senancour », « *Atala* », « *Les Aventures du dernier Abencérage* », « Cantique des cantiques », *Dictionnaire Chateaubriand*, sous la dir. de Philippe Antoine, avec la collaboration de Sébastien Baudoin, Fabienne Bercegol, Aude Déruelle, Pierino Gallo, Nicolas Perot, Marika Piva, Aurelio Principato, Paris, Champion, 2021.

D) Comptes rendus :

- 1) Simone Balayé, *Madame de Staël, Écrire, Lutter, Vivre*, Genève, Droz, 1994, dans *L'Information littéraire*, novembre-décembre 1995, p. 40-43.
- 2) *L'Année balzacienne*, n°15, 1994, dans *L'Information littéraire*, novembre-décembre 1995, p. 40-43.
- 3) *Chateaubriand. Le Tremblement du temps*, actes du colloque de Cerisy, textes réunis et présentés par Jean-Claude Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 1994, dans la *Revue Dix-Neuf/Vingt*, n°1, mars 1996, p. 65-66.
- 4) Philippe Antoine, *Les Récits de voyage de Chateaubriand. Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Champion, 1997, dans la *Revue Dix-Neuf/Vingt*, n°4, octobre 1997, p. 268-271.
- 5) *Musset*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1995, dans *L'Information littéraire*, janvier-février 1998, p. 39-41.
- 6) Francis Berthelot, *Le Corps du héros. Pour une sémiologie de l'incarnation romanesque*, Nathan, coll. « Le Texte à l'œuvre », 1997, dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 1999, p. 61-62.
- 7) *Atala*, n° 1, 1998, dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2000, p. 57-58.
- 8) Jean Schweighaeuser, *Tableau littéraire de la France dans le XVIII^e siècle*, Schena-Didier érudition, 1998, dans *L'Information littéraire*, octobre-décembre 2000, p. 47-48.
- 9) Jean-Christophe Cavallin, *Chateaubriand et "L'homme aux songes". L'initiation à la Poésie dans les "Mémoires d'Outre-Tombe"*, Paris, PUF, coll. "Écrivains", 1999, dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2001, p. 48-49.
- 10) Marie Blain-Pinel, *La Mer, miroir d'infini. La métaphore marine dans la poésie romantique*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2003, dans *L'Information littéraire*, janvier-mars 2005, p. 63-64.
- 11) *Obermann, dernière version*, éd. Béatrice Didier, Paris, Champion, 2004, dans *RHLF*, janvier 2006, p. 191-192.
- 12) *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 47, 2004, dans *Studi Francesi*, n° 150, septembre-décembre 2006, p. 614-615.
- 13) *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par Jean-Claude Berchet, Manucius, 2006, dans le *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 49, 2006, p. 226-228.
- 14) Michel de Jaeghere, *Le menteur magnifique. Chateaubriand en Grèce*, Les Belles Lettres, 2006, dans *L'Information littéraire*, n°3, 2007, p. 60-62.
- 15) Michel Crouzet, *Stendhal en tout genre, Essais sur la poétique du Moi*, Champion, 2004, dans *L'Information littéraire*, n°3, 2007, p. 62-64.
- 16) *L'Italie dans l'imaginaire romantique*, actes du colloque de Copenhague, 14-15 septembre 2007, édités par Hans Peter Lund en collaboration avec Michel Delon, Danemark, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 2008, dans *Littératures*, n°62, 2010, p. 209-211.
- 17) Véronique Dufief-Sanchez, *Philosophie du roman personnel de Chateaubriand à Fromentin 1802-1863*, Genève, Droz, 2010, dans *Romantisme*, n°152, 2011, p. 173-175.
- 18) Philippe Berthier, *Petit catéchisme stendhalien*, Paris, Éditions de Fallois, 2012, dans *Littératures*, n°66, 2012, p. 234-237.
- 19) *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La Fabrique des représentations*, sous la dir. de Delphine Gleizes et Sarga Moussa, Paris, Hermann, 2011, dans *Romantisme*, n°158, 2012, p. 152-155.
- 20) Marika Piva, *Chateaubriand face aux traditions*, Milan, Aguaplano, 2012, pour *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4, 2013, p. 967.

- 21) Ivanna Rosi, *Les Masques de Chateaubriand. Liberté et contraintes de la représentation de soi*, Paris, Classiques Garnier, 2012, dans *Romantisme*, n°160, 2013, p. 147-149.
- 22) Stéphane Zékian, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012, dans *Cahiers staëliens*, n°63, 2013, p. 265-271.
- 23) *Relire Le Rouge et le Noir*, sous la dir. de Xavier Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuysse, Paris, Classiques Garnier, 2013, dans *L'Année stendhalienne*, 2014, p. 418-424.
- 24) Élodie Saliceto, *Dans l'atelier néoclassique. Écrire l'Italie de Chateaubriand à Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2013, dans *Romantisme*, n°167, 2015, p. 134-137.
- 25) Chateaubriand, *Histoires de fantômes*, textes choisis et présentés par Fabio Vasarri, Roma, Portaparole, 2012, dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°58, 2015, p. 211.
- 26) *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol., dans *Cahiers George Sand*, n°38, 2016, p. 247-252.
- 27) Philippe Berthier, *Chateaubriand, chemin faisant*, Paris, Classiques Garnier, 2016, dans *Romantisme*, n° 181, 2018, p. 146-148.
- 28) Marie-Catherine Huet-Brichard, *Maurice de Guérin*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2018, dans *Littératures*, n°79, 2018, p. 163-165.
- 29) « La chose de Waterloo ». Une bataille en littérature, textes réunis et présentés par Damien Zanone, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2017, dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, http://srhlf.free.fr/PDF/La_chose_de_Waterloo_Une_bataille_en_litterature.pdf
- 30) *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, sous la dir. de Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, dans *Littératures*, n°78, 2018, p. 220-222.
- 31) Béatrice Didier, *L'Infâme et le sublime. Quelques représentations du sacré des Lumières au Romantisme*, Paris, Champion, 2017, dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 2019, p. 209-211.
- 32) *Stendhal et Winckelmann*, sous la dir. de Catherine Mariette et Chantal Massol, Université Grenoble Alpes éditions, 2017, dans *Littératures*, n°80, 2019.

À paraître :

- Patrizio Tucci, *Écritures du moi, paysages, figures dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Classiques Garnier, 2018, dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 61, 2018.
- Silvia Lorusso, *Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin*, Paris, Garnier, 2018, dans *Littératures*, n°81, 2019.
- *Gérard de Nerval, histoire et politique*, sous la dir. de Gabrielle Chamarat-Malandain, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi et Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018, dans *Studi francesi*, 2019.
- Andrew J. Counter, *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth-Century France*, Oxford University Press, 2016, dans le *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 62, 2019.
- Franc Schuerewegen, *Le Vestiaire de Chateaubriand*, Paris, Hermann, 2018, dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2020.
- Jean-François Perrin, *Poétique romanesque de la mémoire. Tome II. De Senancour à Proust (XIX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, dans *Romantisme*, 2020.