

Proust à tous les temps

Isabelle Serça, spécialiste du style au laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire¹, lance un projet de réflexion transdisciplinaire sur la notion de temps qui s'appuie sur l'œuvre de Marcel Proust.



- Isabelle Serça s'est déjà penchée sur les liens entre temps et écriture dans son livre « *Esthétique de la ponctuation - écrire le temps* », publié chez Gallimard dans la collection « Blanche » en 2012.

Exploreur : Pourquoi ce projet « ProustTime : Penser le temps avec Marcel Proust » ?

Isabelle Serça : Tout le monde fait référence au temps mais personne n'arrive à en donner une définition précise. Je voulais donc confronter les visions du temps dans des disciplines très éloignées, en partant de notions que je puise dans *À la recherche du temps perdu* comme « anachronisme » ou « linéarité » par exemple. C'est pourquoi le groupe ProustTime réunit des historiens, linguistes, psychologues, mathématiciens, physiciens, astrophysiciens, spécialistes de neurosciences, économistes et d'autres.

E : Que peut apporter cette recherche ?

IS : ProustTime va créer une synergie entre des chercheurs qui ne se rencontrent pas d'ordinaire. Il va aussi mettre l'accent sur le caractère précurseur de la littérature, comme en témoigne la description du fonctionnement de la mémoire par Proust, à laquelle font référence des expressions des neurosciences telles que « *Proust phenomenon* » ou « *the Proustian hypothesis* » pour parler du phénomène de réminiscence – celui provoqué, par exemple, par la célèbre madeleine !

E : Que sera le fruit de ce travail collectif ?

IS : Nous fonctionnerons par séminaires. En juin, nous avons déjà travaillé sur deux notions : interpolation² et anachronisme. L'objectif est de publier une sorte de lexique sur le temps, dont les « entrées » seront écrites par des chercheurs de disciplines différentes. Propos recueillis par CP.

1. Patrimoine, Littérature, Histoire – PLH – Université Toulouse – Jean Jaurès. • 2. En littérature : action d'introduire dans un texte un élément qui n'était pas dans l'original. En statistique : action de déterminer, à partir d'une série de valeurs trop espacées, de nouvelles valeurs intermédiaires pour lesquelles aucune mesure n'a été effectuée.