

SOMMAIRE

Information / *Information* 11

Philippe RAGEL

Avant-propos. Du portrait de peinture
au cinéma : héritages, relances et figure /

Foreword. From the painted portrait to film:

Inheritances, revivals, and figure 13

PREMIÈRE PARTIE / FIRST PART

DU SACRÉ DANS LE PORTRAIT / ON THE SACRED IN PORTRAITURE

Jean-Michel DURAFOUR

Le portrait dont la résolution est le lointain.

Littéralement, la peinture : *L'Ange de la rue* /

Portraiture whose solution is the distant.

Literally, painting: Street Angel 27

Chiara TOGNOLOTTI et Laura VICHI

Le portrait ambigu de la douleur.

Identité fluide, androgynie, souffrance et création artistique
dans *La Chute de la maison Usher* (Jean Epstein, 1928) /

An ambiguous portrait of pain.

Fluid identity, androgyny, suffering, and artistic creation

in The Fall of the House of Usher (Jean Epstein, 1928) 41

Janig BÉGOC La performativité du portrait peint dans <i>Théorème</i> de Pier Paolo Pasolini / <i>The performativity of the painted portrait</i> in Pier Paolo Pasolini's <i>Teorema</i>	55
---	----

DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART

LA MORT ET LE PORTRAIT /
DEATH AND THE PORTRAIT

Àngel QUINTANA Sur le portrait cinématographique de famille. À propos de <i>Familystrip</i> de Lluís Miñarro / <i>On filmic family portraits.</i> <i>Familystrip</i> by Lluís Miñarro	71
---	----

Alice LETOULAT Du portrait de famille à l'autoportrait. <i>Violence et passion</i> de Luchino Visconti (1974) / <i>From family portrait to self-portrait.</i> <i>Luchino Visconti's Conversation Piece</i> (1974)	85
---	----

David VASSE Se figurer un destin romantique. La place du portrait peint dans <i>N'oublie pas que tu vas mourir</i> de Xavier Beauvois (1995) / <i>Imagining a romantic destiny. The place of the painted portrait in</i> <i>N'oublie pas que tu vas mourir</i> by Xavier Beauvois (1995)	99
--	----

TROISIÈME PARTIE / THIRD PART

LE PORTRAIT, UN MOTIF PIÉGÉ /
THE PORTRAIT, A BOOBY-TRAPPED MOTIF

Yann CALVET

Hermès contre Narcisse.

Le Portrait de Dorian Gray (1945) d'Albert Lewin /*Hermes versus Narcissus.**The Portrait of Dorian Gray* (1945) by Albert Lewin 111

Lydie DECOBERT

Hitchcock, des tableaux assassins /

Hitchcock, murderous paintings 127

Livio BELLOÏ

L'instauration du portrait / *The establishment of the portrait* 143

QUATRIÈME PARTIE / FOURTH PART

FIGURATIVITÉ DU PORTRAIT /
FIGURATIVITY OF THE PORTRAIT

Tristan GRÜNBERG

Le portrait hanté.

De l'emprise picturale dans le cinéma de Roger Corman /

*The haunted portrait.**The hold of the pictorial in the films of Roger Corman* 157

Patrick WERLY

All About Eve de Mankiewicz.

Sortir du cadre du portrait /

*Mankiewicz's All About Eve.**Getting out of the portrait frame* 171

Benjamin THOMAS	
<i>La Jeune Fille à la perle</i> (Peter Webber, 2003).	
Le portrait, forme et figure /	
<i>Girl with a Pearl Earring</i> (Peter Webber, 2003).	
<i>Portrait, form, and figure</i>	183

CINQUIÈME PARTIE / FIFTH PART

TRANSMÉDIALITÉ DU PORTRAIT /
TRANSMEDIALITY OF THE PORTRAIT

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE	
Concurrence des genres. Portrait, nu et paysage dans	
<i>Portrait de la jeune fille en feu</i> (Céline Sciamma, 2019) /	
<i>Competition between genres. Portrait, nude, and landscape in</i>	
<i>Portrait of a Lady on Fire</i> (Céline Sciamma, 2019)	197
Jitka DE PRÉVAL	
Le portrait peint dans le cinéma indien	
ou l'héritage du théâtre sanscrit /	
<i>The painted portrait in Indian cinema</i>	
<i>or the legacy of Sanskrit theater</i>	213
Philippe RAGEL	
<i>La piel que habito.</i>	
Portrait de Vera en Ariane au dos tourné /	
The Skin I Live In.	
<i>Portrait of Vera as Ariadne with her back turned</i>	227
Résumés/Abstracts	239