

# VINCENT SOULADIE

## FONCTIONS

### **Depuis septembre 2016**

Maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma  
Laboratoire PLH-ELH  
Département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan,  
UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication  
Université Toulouse Jean Jaurès, UT2J, France

### **2012-2014**

Vacataire chargé d'enseignements en Études Cinématographiques  
Département de Lettres Modernes, Cinéma et Occitan  
UFR Lettres, Philosophie, Musique  
Université Toulouse II le Mirail

### **2010-2012**

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Études Cinématographiques  
Département de Lettres Modernes, Cinéma et Occitan  
UFR Lettres, Philosophie, Musique  
Université Toulouse II le Mirail

### **2007-2010**

Allocataire-moniteur en Études Cinématographiques,  
LARA (Laboratoire de recherche en audiovisuel)  
Université Toulouse II le Mirail

## TRAVAUX DE RECHERCHE

### ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Journée d'études : *Les motifs poésques au cinéma, citations, circulations*, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Toulouse Jean Jaurès, laboratoires PLH-ELH et CAS, co-organisé avec David Roche, 18 octobre 2019.

Journée d'études : *Frederick Wiseman : Ordre et résistance*, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Toulouse Jean Jaurès, laboratoires PLH-ELH et CAS, co-organisé avec Zachary Baqué, 19 mai 2017.

Journée d'études : *L'ellipse et l'excès : une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique*, Université Toulouse Jean Jaurès, PLH-ELH, Co-organisée avec Philippe Ragel, 18 novembre 2015.

Journée d'études : *Le cinéma classique hollywoodien au risque de l'accident*, Université Toulouse Jean Jaurès, LARA, 16 mai 2014.

## PUBLICATIONS

### CHAPITRES D'OUVRAGES

SOULADIÉ Vincent, « San Francisco Disaster (1906) : l'actualité filmée comme proto-film catastrophe », in *Médiations apocalyptiques, imag(in)ing the apocalypse*, Hélène Machinal, Monica Michlin, Elizabeth Mullen, Arnaud Regnauld et Joanna Thornborrow (dir.), Bibliothèque numérique de l'Université de Bretagne Occidentale, 2019, p. 63-78, [https://www.univ-brest.fr/digitalAssets/76/76064\\_PDF\\_M--diations-Apocalyptiques.pdf](https://www.univ-brest.fr/digitalAssets/76/76064_PDF_M--diations-Apocalyptiques.pdf).

SOULADIÉ, Vincent, « 1941, Spielberg and the energy of chaos », in David Roche (dir.), *Steven Spielberg, Hollywood Wunderkind and Humanist*, Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 75-90.

SOULADIÉ, Vincent, « Le 11 septembre 2001 dans le cinéma expérimental, l'émotion non domestiquée », in Martin Barnier, Isabelle Le Corff, Nedjma Moussaoui (dir.), *Penser les émotions, cinémas, séries, nouvelles images*, Paris : L'Harmattan, 2016, p. 265-284.

SOULADIÉ, Vincent, « Contamination des écrans, propagation du chaos », in Gérard Dastugue (dir.), *Territoires de l'écran, territoires interdits, transgressions, censures, déliaisons*, Toulouse : Presses Universitaires de l'ICT, 2015, p. 95-104.

SOULADIÉ, Vincent, « Les mutations du corps dans le cinéma américain des années quatre-vingt : disparition, substitution, résistance », in Xavier Lambert (dir.), *Le post-humain et les enjeux du sujet. Introduction et choix de textes*, Paris : L'Harmattan, 2012, p. 175-188.

SOULADIÉ, Vincent, « Couleurs du simulacre et simulacres du noir et blanc : la représentation de la réalité biaisée dans une séquence de *They Live* de John Carpenter », in Raphaëlle Costa de Beauregard (dir.), *Cinéma et couleur*, Paris : Michel Houdiard Éditeur, 2009, p. 409-416.

#### ARTICLES DANS REVUES AVEC COMITE DE LECTURE

SOULADIÉ, Vincent, « David Lynch en vitrine, fiction, hypnose et attraction », *LIGEÏA*, n° 165-168, « *David Lynch et les arts, intertextualité, intermédialités, réseaux d'influence* », Juillet-Décembre 2018.

SOULADIÉ, Vincent, « Richard Fleischer et l'art des machines », *La Furia Umana*, n° 34, 2018.

SOULADIÉ, Vincent, « Céline Murillo, Le cinéma de Jim Jarmusch », *Miranda*, n°16, « *L'expérimental dans la littérature et les arts contemporains* », 2016.

SOULADIÉ, Vincent, « Le super-héros hollywoodien et l'ambiguïté référentielle du désastre après le 11 septembre 2001 », *IdeAs*, n°7, « *Cinéma et histoire dans les Amériques* », Printemps/Été 2016.

SOULADIÉ, Vincent, « Olivier Schefer. Figures de l'errance et de l'exil », *Littératures*, n°73, 2015, p. 201-204.

SOULADIÉ, Vincent, « Voix d'outre-tombe : poétique de la disparition après le 11 septembre 2001 », in Amanda Studniarek (dir.), *Entrelacs*, n°11, « *La Voix au cinéma* », <http://entrelacs.revues.org/1103>, mis en ligne le 30 décembre 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Book Review : *American Culture Transformed. Dialing 9/11*, Priscilla L. Walton and Bruce Tucker », in *InMedia, the French Journal of Media and Media Representations in the English-Speaking World*, n° 5, <http://inmedia.revues.org/802>, mis en ligne le 17 septembre 2014.

SOLNYCHKINE Sophie, SOULADIÉ, Vincent, « Les dynamiques de l'informe », in Youri Deschamps, *Éclipses*, n°54, « *Terrence Malick, nature et culture* », juin 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Adapter le 11 septembre au cinéma : limites et écarts de la représentation dans *World Trade Center* (Oliver Stone, 2006) », in Cristelle Maury (dir.) *Miranda, revue pluridisciplinaire du monde anglophone*, n° 8, « *Cinéma et adaptations, nouvelles interactions* », <http://miranda.revues.org/3556>, mis en ligne

le 01 octobre 2013.

SOULADIÉ, Vincent, « Présences mémorielles et carences fictionnelles : L'espace du deuil dans le cinéma indépendant new-yorkais post-11/09 », in Gérard Hugues et Richard Phélan, *E-rea, Revue électronique d'Études sur le monde anglophone*, « *Regards croisés sur le 11 septembre* », <http://erea.revues.org/1974>, mis en ligne le 11 septembre 2011.

SOULADIÉ, Vincent, « Le spectateur candide ou le paradis retrouvé de l'enfance », in Yann Calvet et Jérôme Lauté (dir.), *Éclipses*, n° 45, « *Hayao Miyazaki, l'enfance de l'art* », Caen, octobre 2009, p. 112-117.

SOULADIÉ, Vincent, « Signatures de la fiction et épitaphes du réel », in Thierry Cormier et Youri Deschamps, *Éclipses*, n°44, « *Jean- Pierre Melville, de solitude et de nuit* », Caen, juin 2009, p. 100-109.

SOULADIÉ, Vincent, « Mirages des âmes solitaires », in Yann Calvet et Youri Deschamps, *Éclipses*, n°43, « *Coppola, spleen et idéal* », Caen, Octobre 2008, p. 42-51.

SOULADIÉ, Vincent, « Le corps palimpseste dans l'Amérique de Paul Verhoeven », in Thierry Cormier et David Vasse, *Éclipses*, n° 42, « *Paul Verhoeven, la chair et le sens* », Caen, mars 2008, p. 24-31.

DELEUZE, Fanny, SOLNYCHKINE Sophie, SOULADIÉ, Vincent, « Itinéraires déviés pour road-movie en mode mineur », in Yann Calvet et Jérôme Lautet, *Éclipses*, p. 41, « *Gus Van Sant. Indé-tendance* », Caen, octobre 2007, p. 50-59.

SOULADIÉ, Vincent, « Ouverture Biaisées, les figures du leurre dans *The Insider* de Michael Mann », in Philippe Ragel, *Murmure*, hors-série n°3, « *Ouvrir-fermer* », Lille, juin 2007, p. 58-71.

## COMMUNICATIONS

### COMMUNICATIONS DANS UN CONGRES INTERNATIONAL

SOULADIÉ, Vincent, « La rencontre dans le cinéma de Terrence Malick, un affleurement suspendu », Colloque *Stase d'écrit / stase d'écran*, Laboratoire PLH, Université Toulouse Jean Jaurès, 18-20 octobre 2018.

SOULADIÉ, Vincent, « David Lynch en vitrine : Fiction, hypnose et attraction », Colloque *David Lynch et les arts*, Université Bordeaux Montaigne, 6-8 décembre 2017.

SOULADIÉ, Vincent, « *San Francisco (1906) : l'actualité filmée comme proto-film catastrophe* », Médiations apocalyptiques, *Médiations apocalyptiques*, Université de Brest, Faculté Victor Segalen, 8-10 mars 2017.

SOULADIÉ, Vincent, « Ersatz et succès damnés, l'imitation cinématographique en question », *Remakes, franchises, filiations*, Congrès de l'AFECCA, Université Bordeaux Montaigne, 6-8 juillet 2016.

SOULADIÉ, Vincent, « La flamme et le formalisme : les pulsions géométriques du couple dans le cinéma de Michael Mann », *Masculin/ Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones*, XXI<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA, Université d'Artois, 3-5 septembre 2015.

SOULADIÉ, Vincent, « Le regard de l'enfant et la mise en désordre du monde dans le cinéma d'Hayao Miyazaki », *Le cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique*, 12<sup>e</sup> Colloque de Sorèze, organisé par le LARA, 4-6 février 2015.

SOULADIÉ, Vincent, « Le 11 septembre 2001 dans le cinéma expérimental, l'émotion non domestiquée », *Penser les émotions : cinéma et audiovisuel*, Congrès de l'AFECCA, Université Lumière-Lyon II, 3-5 juillet 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Contamination des écrans, propagation du chaos », *Territoires de l'écran, territoires interdits, transgression, censure, déliaisons*, Colloque organisé par le CES, Institut Catholique de Toulouse, 11-12 avril 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Le cinéma américain catastrophe des années 2000 et la mémoire appareillée du 11-septembre », *Mise en scène de la mémoire en Amérique*, IV<sup>e</sup> colloque international CAS-FRAMESPA, Université Toulouse II le Mirail, Centre Universitaire Jean-François Champollion, 13-14 mars 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Le contrat et ses aliénations identitaires, le corps et sa plasticité malléable : la suppression de Russel Crowe dans *The Insider* (Michael Mann, 1999) », *Le contrat dans le cinéma anglophone*, XVIII<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA, Université Bordeaux IV Montesquieu, 04-06 septembre 2013.

SOULADIÉ, Vincent, « Vectorisation et motricité du regard, la fuite et la déambulation dans le cinéma américain contemporain », *Circulation du/au cinéma*, Colloque international organisé par le CAS, Université Toulouse II le Mirail, 17-19 juin 2013.

SOULADIÉ, Vincent, « Le 11 septembre vu par le cinéma indépendant new-yorkais : espaces fictionnels et espaces mémoriels », *Regards Croisés sur le 11 septembre/ Perspectives on 9/11*, Colloque international du LERMA et du Lower Manhattan Projet ERIC LINT, Université de Provence, 7-9 octobre 2010.

SOULADIÉ, Vincent, « Le spectre du World Trade Center dans le cinéma américain après 2001 : dissonances et résonances de la mémoire collective », *Le cinéma comme vecteur de la mémoire*, XV<sup>e</sup> Colloque international de la SERCIA, Université de Franche-Comté, 8-10 septembre 2010.

SOULADIÉ, Vincent, «Poétique de la disparition dans 11'09"01 (2002) d'Alejandro Gonzales Iñarritu», Le cinéma parle, mots, voix et langues, XIV° Colloque international de la SERCIA, Université Paris X Nanterre, 17-19 septembre 2009.

SOULADIÉ, Vincent, « Représentation des minorités dans le vigilante movie, les visages de la peur dans le cinéma américain », XIII° Colloque international de la SERCIA, XI Jornadas de Literatura y Cine en lengua inglesa, XIII Culture and Power conference, Genre, ideology and culture in the cinema, Jaca, 18- 20 septembre 2008.

SOULADIÉ, Vincent, « Couleur du simulacre et simulacres du noir et blanc : la représentation de la réalité biaisée dans une séquence de *They Live* de John Carpenter », XII° Colloque international SERCIA-IRPALL, Les enjeux de la couleur et leurs résonances », Université Toulouse II le Mirail, 27-29 septembre 2007.

### COMMUNICATIONS DANS UNE JOURNÉE D'ÉTUDES

SOULADIÉ, Vincent, « *I'm Nobody Who Are you ?* Voix générationnelle et voix poétique dans *thirtysomething* (1987-1991) », *Network TV : 1980*, Journées d'études, Laboratoire RIRRA 21, 21-22 février 2019.

SOULADIÉ, Vincent, « L'après-guerre et les ruines palimpsestes de Samuel Fuller : *Verboten* (1959) », *War Ruins : The City in American War Fiction*, Journée d'études, Laboratoire CAS, 26 janvier 2018.

BAQUÉ, Zachary et SOULADIÉ, Vincent, « Introduction », Journée d'études : *Fred Wiseman : Ordre et résistance*, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Toulouse Jean Jaurès, laboratoires PLH-ELH et CAS, 19 mai 2017. [Co-organisateur de la journée]

SOULADIÉ, Vincent, « Cinégénie du noir expérimental : surface, profondeur et contrepoint (Hans Richter, Viking Eggeling) », *Faire le noir*, Journée d'études, LARA, Université Toulouse Jean Jaurès, 22 mars 2017.

SOULADIÉ, Vincent, « Auteur, auteurs ou faiseurs dans la superproduction hollywoodienne », *De la politique des auteurs (cinéma) à la mise en question de l'auteur (cinéma & audiovisuel)*, Journée d'études, laboratoire RIRRA, Université Paul-Valéry, Montpellier, 15 avril 2016.

SOULADIÉ, Vincent, « "Le mystère se concrète en monstres" (Hugo). La matérialité du surgissement fantastique, immanence, intermittences, inachèvement », *L'ellipse et l'excès : une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique*, Journée d'études, laboratoire PLH-ELH, Université Toulouse Jean Jaurès, 18 novembre 2015. [Co-organisateur de la journée]

SOULADIÉ, Vincent, « L'imaginaire de la catastrophe dans le cinéma hollywoodien des années 30, naissance et filiations d'un répertoire formel », *Dépasser le*

*postmodernisme : la bâtardise comme horizon générique permanent*, Journée d'études, LESA, Université Aix-Marseille, 14 novembre 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Ordo ab chaos, l'instrumentalisation du hasard dans la mise en scène classique », *Le cinéma classique hollywoodien au risque de l'accident*, Journée d'Études, LARA, 16 mai 2014. [Organisateur de la journée]

SOULADIÉ, Vincent, « Les mosaïques de Robert Altman, principes et limites de la choralité », *La choralité au cinéma, une illusion ?*, Journée d'Études, LARA, École Supérieure d'Audiovisuel, 29 novembre 2013.

SOULADIÉ, Vincent, « Le scandale à l'écran : censure et transgression dans les adaptations cinématographiques de Tennessee Williams », *Tennessee Williams, l'art de l'indiscrétion*, Journée d'Études, laboratoire CAS, Théâtre National de Toulouse, 25 novembre 2011.

SOULADIÉ, Vincent, « *World Trade Center* (Oliver Stone, 2006) : déchirer la robe du visible », *Cinéma et adaptations : nouvelles interactions*, Journée d'Études, laboratoire CAS, Université Toulouse II le Mirail, 16 juin 2011.

SOULADIÉ, Vincent, « *Just Like the Movies* (Michal Kosakowski, 2005), de l'espace médiatique à l'espace fictionnel », *Représentations et identités III*, Journée d'Études, laboratoire CAS, 05 juin 2010.

SOULADIÉ, Vincent, « Les médiations du spectaculaire dans le cinéma hollywoodien après le 11 septembre 2001 », Journée doctorale de l'AFECCA, Institut National de l'Histoire de l'Art, 11 septembre 2009.

SOULADIÉ, Vincent, « Stéréotypes du héros hollywoodien médusé après le 9/11: le regard écran de Tom Cruise », *Représentations et identités II*, Journée d'Études américain de l'après 11-septembre », *Représentations et identités I*, Journée d'Études, laboratoire CAS, Toulouse, 18 juin 2009.

SOULADIÉ, Vincent, « Le 11/9 et le marketing hollywoodien », *Représentations du 11 septembre aux Etats- Unis*, Journée d'Études, laboratoire LERMA, Université de Provence, Aix-en-Provence, 05 juin 2009.

SOULADIÉ, Vincent, « Corps en deuil et deuil du corps dans le cinéma américain de l'après 11-septembre », *Représentations et identités I*, Journée d'Études, laboratoire CAS, Université Toulouse II le Mirail, 12 juin 2008.

## ATELIERS ET SEMINAIRES DOCTORAUX

LÉCOLE-SOLNYCHKINE, Sophie, SOULADIÉ, Vincent, « Les lieux du ban chez Terrence Malick : déshabiter le monde », *Images des lieux : dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, « *Friches, camps, zones, lieux déclassés* », Séminaire doctoral ERRAPHIS, LARA, PLH- ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès, 17 mars 2015.

SOULADIÉ, Vincent, « Figures du repli anxiogène : le huis-clos domestique dans le cinéma post- catastrophe », *Images des lieux : dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, « *Lieux*



*isolés, lieux d'errance, lieux d'angoisse* », Séminaire doctoral ERRAPHIS, LARA, PLH-ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès, 03 mars 2015.

SOULADIÉ, Vincent, « L'Audio-Vision de Michel Chion à l'épreuve de Robert Altman », Ateliers de Sémiotique Filmique, CAS- CLIMAS, « *La voix au cinéma* », Université Toulouse II le Mirail, 19 février 2014.

SOULADIÉ, Vincent, « Penser le cinéma hollywoodien après le 11 septembre, les premières perspectives de recherche », Ateliers de Sémiotique Filmique, CAS, *Représentation et identités*, Université Toulouse II le Mirail, 17 décembre 2009 et 14 janvier 2010.

SOULADIÉ, Vincent, « Mirages de l'identité américaine dans *25th Hour* (Spike Lee, 2002) », Ateliers de Sémiotique Filmique, CAS, *Représentation et identités*, Université Toulouse II le Mirail, 14 février 2008.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

1. Ragel Philippe et Souladié Vincent, rencontre avec Jean-Michel Durafour autour de son ouvrage *L'homme invisible de James Whale : sotties pour une terreur figurative* (Rouge Profond, 2016), Librairie Ombres Blanches, Toulouse, 17 novembre 2018.

2. Souladié Vincent, « Marilyn Monroe et la mélancolie du glamour dans le vieil Hollywood », Conférence au Musée Toulouse Lautrec, Albi, 26 novembre 2015.

3. Baqué Zachary et Souladié Vincent, « Rencontre autour du cinéma de Frederick Wiseman », table ronde animée par Franck Lubet, La Cinémathèque de Toulouse, 19 mai 2017, <https://www.franceculture.fr/conferences/cinematheque-de-toulouse/rencontre-autour-du-cinema-de-frederick-wiseman>.

4. Aamarcha Antoine, Benemara Farah, Monasterolo Chloé, Roche David, Souladié Vincent, « Rencontre autour d'un algorithme », table ronde autour du film *Her* (Spike Jonze, 2014), dans le cadre de l'exposition *#HumainDemain* organisée par le Quai des Savoirs, American Cosmograph, Toulouse, 10 avril 2018.

5. Lécole-Solnychkine Sophie et Souladié Vincent, Ciné-débat autour du film *Mes Provinciales* (Jean-Paul Civeyrac, 2018), Cinéma ABC, 04 mai 2018.

6. Serrurier Mathieu et Souladié Vincent, « L'intelligence artificielle et les robots au cinéma : du fantasme vers la réalité », Rencontre-débat, La Cinémathèque de Toulouse, 13 juillet 2018.

7. Souladié Vincent, Ciné-débat autour du film *Agá* (Milko Lazarov, 2018), Cinéma ABC, Toulouse, 21 novembre 2018.

8. Lécole-Solnychkine Sophie et Souladié Vincent, Ciné-débat autour du film *Border* (Ali Abbasi, 2018), Cinéma ABC, Toulouse, 25 janvier 2019.

9. Roche David et Souladié Vincent, table ronde autour du film *Rencontres Du Troisième Type* (Steven Spielberg, 1977), dans le cadre de l'exposition *Luminopolis* organisée par le Quai des Savoirs, American Cosmograph, Toulouse, 04 avril 2019.