

I. LISTE DES PUBLICATIONS

1. OUVRAGES PERSONNELS

La Forme du passé. Ecriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq, Paris - Caen, Lettres modernes-Minard, coll. « Bibliothèque des Lettres modernes », 1999 (220 p.).

Histoire de la littérature française du XIX^e siècle, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001 (185 p.).

2. DIRECTIONS D'OUVRAGES

Série *Julien Gracq*, Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres Modernes » (RLM), dirigée par Patrick Marot :

- Numéro 1 : *Une Ecriture en abyme*, 1991 (210 p.)
- Numéro 3 : *Temps, Histoire, souvenir*, 1998 (205 p.)
- Numéro 4 : *Références et présences littéraires*, 2004 (280 p.)
- Numéro 5 : *Les Dernières fictions : Un Balcon en forêt*, La Presqu'île, 2007 (255 p.)
- Numéro 6 : *Les Tensions de l'écriture. Adieu au romanesque, persistance de la fiction*, 2008 (265 p.)
- Numéro 7 : *La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq* (colloque du Centenaire), 2010 (392 p.)
- Numéro 8 : *Julien Gracq et le sacré*, 2018 (391 p.)

La Littérature et le sublime, Toulouse, P.U. du Mirail (P.U.M.), coll. « Cribles », 2007 (520 p.)

Les Textes liminaires, Toulouse, P.U. du Mirail, coll. « Cribles », 2010 (391 p.)

Figures du maître, C. Bonnet, C. Noacco et P. Marot dir., Presses Universitaires de Rennes, 2013.

3. DIRECTIONS D'OUVRAGES EN PREPARATION

Littérature et inscription des savoirs, à paraître en février 2019 aux éditions Classiques Garnier, coll. « Questions de littérature ».

Frontières et limites de la littérature fantastique, dir. P. Marot, à paraître en 2019 aux éditions Classiques Garnier, coll. « Questions de littérature ».

L'Imaginaire du fleuve, actes du colloque de Klagenfurt, F. Bercegol, S. Friede, P. Marot et M. Meidl dir., à paraître aux éditions Winter, Heidelberg, coll. « Studia romanica », en 2019.

"L'Événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés" (colloque du Réseau inter-universitaire sur le canon littéraire européen- 11-13 avril 2018), F. Bercegol, J-Y. Laurichesse, P. Marot dir., à paraître aux éditions Classiques Garnier en 2018.

4. ARTICLES ET ETUDES PUBLIES EN REVUE OU EN OUVRAGES COLLECTIFS

N.B. : Pour des raisons de lisibilité, les articles directement publiés en revue ou dans des ouvrages collectifs ne sont pas distingués des publications faisant suite à des communications en colloque. Les conférences sont évoquées dans la section « Rayonnement » de la rubrique « Activités scientifiques ».

« Une esthétique de la transition dans la description gracquienne », in *L'ordre du descriptif*, dir. J. Bessière, Paris, P.U.F., 1988, p.121-140.

« Plénitude et effacement de l'écriture gracquienne », in *Julien Gracq I. Une écriture en abyme*, dir. P. Marot, Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres Modernes (RLM) », 1991, p. 125-174.

« Julien Gracq héritier des romantismes », in *Ouest et romantismes*, G. Cesbron dir., Angers, P.U. d'Angers, 1991, p. 459-470.

- « Un adieu à la fiction ? », in *Roman 20-50*, numéro 16, Julien Gracq, D.Viart dir., 1993, p. 139-149.
- « Julien Gracq et le surréalisme », in *Œuvres et critiques*, XVIII, 1-2. *Treize ans d'études sur le surréalisme*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993, p. 133-144.
- « Figures de la lecture dans trois romans des années de guerre : *Sur les falaises de marbre* d'Ernst Jünger, *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati, *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq, in *Voix d'ouest en Europe, souffles d'Europe en ouest*, G. Cesbron dir., Angers, P.U. d'Angers, 1993, p. 343-348.
- « Mythe et écriture du roman, in *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, M. Murat dir., Paris, Lettres modernes-Minard, 1994 (*op. cit.*), p. 183-200.
- « *Le Roi pêcheur* : le Graal ou l'envers de la représentation », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, numéro 47, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 115-134.
- « Fantastique et mythologie de l'écriture réaliste » in *Études romanesques 3*, J. Bessière dir., Paris, Lettres modernes-Minard, 1995, p. 229-242.
- « *Le Chef d'œuvre inconnu* ou l'irreprésentable de la représentation », in *De la palette à l'écritoire, I*, M. Chefedor dir., Nantes, Joca seria, 1997, p. 141-150.
- « Le lieu du romanesque : romantisme français et théorie du roman », in *Fondements, évolutions et théories du roman*, A. Pfersmann dir., Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Études romanesques », numéro 5, 1998.
- « Quelques paradoxes du temps gracquien », in *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, P. Marot dir., Paris, Lettres modernes-Minard, 1998 (*op. cit.*), p. 3-18.
- « Le récit intervallaire : Chateaubriand, Constant, Senancour », in *Problématique des genres, problèmes du roman*, J. Bessière et G. Philippe dir., Paris, Honoré Champion, 1999, p. 195-211.
- « Le visage de l'autre dans *L'Étranger* de Camus », in *Pour un humanisme romanesque*, G. Philippe et A. Spiquel dir., Paris, SEDES, 1999, p. 185-194.
- « Littérature et monument : éléments pour une interprétation de l'esthétique romantique », in *Partages de la littérature, partages de la fiction*, J. Bessière et Ph. Roussin dir., Paris, Honoré Champion, 2001, p. 121-146.
- « Sens et référence : quelques apories de la représentation de la littérature dans la critique contemporaine », in *Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire du XX^e siècle*, H. Chudak dir., Varsovie, Publications de l'Institut de philologie romane de l'Université de Varsovie, 2002, p. 201-216.
- « L'essai romantique (1795-1825) », in *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, P. Glaudes dir., Toulouse, P.U. du Mirail, coll. « Cribles », 2002, p. 299-329.
- Notice « France XIX^e siècle » du *Dictionnaire mondial des littératures*, P. Mougin et K. Haddad-Wotling dir., Larousse, 2002, p. 325-330 (8 colonnes).
- « L'épais terreau de la littérature : sur la poétique et l'esthétique des références littéraires dans les fictions romanesques de J. Gracq », in *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 2004 (*op. cit.*), p. 11-92.
- « Deuil et métaphore », in *Deuil et littérature* (D. Rabaté dir.), *Modernités* n° 21, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 107-130.
- « Le Paysage dans *Oberman* », in *Oberman ou le sublime négatif*, B. Didier et F. Bercegol dir., Presses de l'École Normale Supérieure/Éditions rue d'Ulm, Paris, 2006, p. 75-90.
- « Le Sublime ou l'éclat du manque », in *La Littérature et le sublime* (P.Marot dir.), Toulouse, P. U. du Mirail, coll. « Cribles », Toulouse, 2007 (*op. cit.*), p.15-41.
- « Après le roman », in *Julien Gracq 5 - Les Dernières fictions : Un Balcon en forêt*, La Presqu'île, P. Marot dir., Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres Modernes », 2007 (*op. cit.*), p. 5-8.

- « Tension narrative et réversibilité dans *Un Balcon en forêt* et *La Presqu'île* », in *Julien Gracq 5 : Les Dernières fictions : Un Balcon en forêt, La Presqu'île* (op. cit.), p. 25-54.
- « Flottements d'état civil », in *Julien Gracq 6 : Les Tensions de l'écriture. Adieu au romanesque et persistance de la fiction* (P. Marot éd.), Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, 2008 (op. cit.), p.5-9.
- « *Fines transcendans* : de la transgression à la frontière dans l'œuvre de Gracq », in *Julien Gracq 6 : les tensions de l'écriture. Adieu au romanesque et persistance de la fiction* (P. Marot éd.), Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, 2008, p. 191-240.
- « *Un Balcon en forêt, La Presqu'île* : un tournant dans l'écriture », in *Julien Gracq. Les Dernières fictions*, M. Lorenzi dir., Paris, P.U.F.-C.N.E.D., 2007, p. 11-39.
- « Le Sublime ou l'éclat du manque », in *La Littérature et le sublime* (P. Marot éd.), Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », Toulouse, 2007 (op. cit.), p.15-41.
- « Que nous disent les métaphores littéraires ? », in *Littérature, représentation, fiction*, J. Bessière dir., Paris, Champion, 2007, p.15-32.
- « L'événement et le deuil de l'expérience » in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, P. Glaudes et H. Meter dir., Bern, Peter Lang, 2008, p. 3-13.
- « *Intus et in cute*. Mythe, tragédie et sens dans *deux cavaliers de l'orage, Un Roi sans divertissement* et *Virgile* de Jean Giono », en collaboration avec Adeline Nedey, in *Jean Giono. La mémoire à l'œuvre*, J-Y. Laurichesse et S. Vignes dir., Toulouse, P.U. du Mirail, coll. « Cribles », 2009, p. 231-242.
- « Éthique de Julien Gracq », in *Carnets de Chaminadour*, numéro 3, *Julien Gracq*, P. Michon et A. Castiglione dir., Guéret, 2010, p. 33-52.
- « Quelques remarques sur la dualité communicationnelle. À propos de *Principes de la théorie littéraire* de J. Bessière », in *Canadian Review of Comparative Literature/ Revue canadienne de Littérature comparée* (revue bilingue), numéro spécial *Jean Bessière*, W. Kryszynski et Ph. Daros dir., University of Alberta Press, 2011, p. 75-104.
- « La question du nihilisme à l'aube du XIX^e siècle : l'exemple de Senancour », in *Nihilismes ?*, dir. E. Benoît et D. Rabaté, *Modernités*, n°33, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 47-59.
- « Le bonheur chez Julien Gracq », *Europe*, numéro spécial *Julien Gracq*, dir. Bernhild Boie, Paris, 2013, p. 105-113.
- « Espaces de l'actualisation, figures de l'actualité », en collaboration avec Sylvie Vignes, in *Julien Gracq 7. La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, P. Marot et S. Vignes dir., Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 2010, p. 5-14.
- « Passé-présent », in *Julien Gracq 7. La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, op. cit., p. 15-28.
- « L'œil crevé du symbole : à propos de quelques yeux crevés ou arrachés (Chateaubriand, Bataille, Leiris) », in *Les Moralistes modernes*, Jelena Novakovics dir., Presses de l'Université de Belgrade, 2012.
- « L'enfance à la lisière dans l'œuvre de Julien Gracq », in *Récits et dispositifs d'enfance*, Suzanne Lafont dir., Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012, p. 249-264.
- « Une mystique de l'écriture au péril de la littérature : l'exemple de Senancour », in *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, dir. Lydie Parisse, Classiques Garnier, 2012, p. 55-66.
- « Le sexe de l'écriture : les portraits féminins de monsieur Gracq », in *Portraits. Poétique du portrait littéraire / Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts* (Angela Fabris et Willi Jung dir.), V&R-unipress, Bonn University Press, 2012, p. 543-556.

- « Réception et autorité de Julien Gracq », in *Gracq dans son siècle*, dir. Michel Murat, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 179-201.
- « Julien Gracq et le bonheur », in revue *Europe : Julien Gracq*, Bernhild Boie éd., 2013, p. 105-116.
- « Les bifurcations de l'altérité et le statut moderne de la littérature », *Littératures, Poétiques, Mondes. La littérature comparée et ses sentiers qui bifurquent* (dir. Miceala Symington), Honoré Champion, 2015.
- « Double fantastique et dédoublement de l'écriture », in *De l'humain au post-humain : le double et ses récits*, dir. Erica Durante, Honoré Champion 2015, p. 29-42.
- « Isabelle de Senancour : un double itinéraire sentimental ? », in *Le Roman sentimental*, dir. Fabienne Bercegol et Helmut Meter, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 83-95.
- « Le premier romantisme français dans l'ombre portée du romantisme allemand », *Une Période sans nom*, dir., Fabienne Bercegol, Stéphanie Génand et Florence Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 339-355.
- « Nuages et symboles chez Senancour », in *Les Nuages. Du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme (1760-1880)*, Pierre Glaudes et Anouchka Vasak dir., Hermann, 2017, p. 123-145.
- « Romantisme et négativité. De quelques positionnements et de leurs enjeux au XXe siècle (Breton, Béguin, Gracq, Blanchot, Nancy et Lacoue-Labarthe, Agamben) », *Lectures critiques du romantisme au XXe siècle*, dir. J-L Diaz et V. Feuillebois, Classiques Garnier, 2018, p. 59-82.
- « « Ni avec toi, ni sans toi » : les enjeux de la question du sacré dans l'œuvre de Gracq », in *Julien Gracq et le sacré*, P. Marot dir., *Revue des Lettres modernes*, n° 8, Paris, Lettres modernes-Minard/Classiques Garnier, 2018, pp. 19-114.

5. ARTICLES SOUS PRESSE

- « Les châteaux gracquiens », à paraître in *Châteaux allégorique*, dir. C. Imbert et C. Noacco aux P.U.R. en 2019.
- Introduction de l'ouvrage à paraître (cf. supra) *L'Imaginaire du fleuve*, F. Bercegol, S. Friede, P. Marot et M. Meidl dir., à paraître aux éditions Winter, Heidelberg, coll. « Studia romanica », 2019.
- « Tout fleuve est un roman : métaphore, symbole et déconstruction dans l'écriture narrative du fleuve », in *L'Imaginaire du fleuve*, F. Bercegol, S. Friede, P. Marot et M. Meidl dir., à paraître aux éditions Winter, Heidelberg, coll. « Studia romanica », 2019 (cf. supra).
- Introduction de l'ouvrage *L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés* (colloque du Réseau inter-universitaire sur le canon littéraire européen- 11-13 avril 2018 – cf. supra), à paraître aux éditions Classiques Garnier en 2019.
- « Barthes, Derrida, Kristeva : de la révolution à la subversion », in "L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés" (colloque du Réseau inter-universitaire sur le canon littéraire européen- 11-13 avril 2018), à paraître aux éditions Classiques Garnier en 2019.
- « Deux modèles métaphysiques de la théorie littéraire », à paraître in *Les études françaises aujourd'hui*, Actes du colloque international interdisciplinaire de la Faculté de philologie de l'Université de Belgrade (9-10 novembre 2018), à paraître aux éditions de la Faculté de philologie, Belgrade, 2019.

II. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1. ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

- Séminaires de M1 et M2

Ont été en particulier abordées dans ce cadre les questions suivantes :

Théorie de la littérature

La question de la métaphore : modèles poétiques et philosophie du langage (à partir de l'ouvrage de Paul Ricœur *La Métaphore vive*, Seuil, 1975).

La description et le descriptif

Quels principes pour une théorie de la littérature ? (à partir de l'ouvrage de Jean Bessière *Principes de la théorie littéraire*, P.U.F., 1997).

Théories et pratiques de l'intertextualité

Autobiographie et autobiographique : questions de méthode.

D'où vient le roman ? Histoire littéraire et idéologie.

Qu'est-ce que le roman ? (à partir de l'ouvrage de Jean Bessière : *Questionner le roman*, P.U.F. 2015)

Études d'œuvres

Les dernières fictions de Julien Gracq : un adieu à la fiction romanesque (*Un Balcon en forêt, La Presqu'île*).

Poétiques du souffle. A partir de *Vents* de Saint-John Perse.

Les paradoxes de l'écriture de soi. A partir de *L'Age d'homme* de Michel Leiris.

Écriture textuelle, écriture scénique : Samuel Beckett, *En attendant Godot, Oh ! les beaux jours*

- Séminaire de doctorat

Séminaire de l'Ecole Doctorale allph@ en 2016-2017 et 2017-2018 : La question de la métaphore : d'Aristote à Davidson et Sperber-Wilson.

III. DIRECTIONS ET JURYS DE DOCTORATS OU DE HDR

1. THESES DIRIGÉES ET SOUTENUES

BISSE-OYONO Léonie-Clara, « Sublime et transgression dans les œuvres narratives de Georges Bataille et de Jean Genet », soutenue le 12 novembre 2008 à l'Université de Toulouse II-le Mirail devant un jury constitué de M. M. Braud (Pau), Mme S. Lafont (Montpellier III), P. Marot (Toulouse II, directeur).

Mention « Très honorable ». Mlle Bisse-Oyono est repartie au Cameroun et n'a plus donné de nouvelles.

CHAUVIN Cédric, « Statut et fonction de la référence épique en France depuis la Seconde Guerre Mondiale », soutenue le 5 décembre 2008 devant un jury composé de MM. J. Bessière (Paris III, co-directeur), P-Y. Boissau (Toulouse II), J-L. Laurichesse (Toulouse II), P. Marot (Toulouse II, directeur), S. Michaud (Paris III), D. Viart (Paris III).

Mention « Très honorable » à l'unanimité avec les félicitations du jury. M. Chauvin est PRAG à l'Université de Montpellier III.

DESPAX Arnaud, « Désir de totalité et modèles de totalisation dans la poésie française après la Seconde Guerre Mondiale », soutenue le 9 février 2010 à l'Université de Toulouse II-le Mirail, devant un jury constitué de Mme M.-C. Huet-Brichard, MM. J.-Y. Debreuille (Lyon II), D. Rabaté (Bordeaux III) et P. Marot (Toulouse II, directeur).

Mention « Très Honorable » à l'unanimité, avec les félicitations du jury. M. Despax est professeur agrégé dans un lycée de Haute-Garonne. Il a été qualifié en 9^{ème} section.

MONGINOT Benoît, « Ta forme veille et mes yeux sont ouverts » : Crise des fondements du poème et poétique de la contingence chez Mallarmé, Valéry et Reverdy », soutenue le 14 décembre 2012 devant un jury constitué de MM. E. Benoît (Bordeaux III), J. Bessière (Paris III), P. Marot (Toulouse II, dir.) et J-P Zubiante (Toulouse II, co-dir.).

Mention très honorable avec les félicitations du jury. M. Monginot a été ATER à l'Université de Toulouse II, et a obtenu l'Agrégation des Lettres modernes. Il est actuellement assistant à l'Université de Bari (Italie).

GRAA Asma, « L'autofiction au féminin : une lecture de l'identité sexuelle féminine au tournant des XXe et XIXe siècles dans la littérature française et francophone », thèse de Doctorat en littérature

française soutenue le 9 décembre 2016 devant un jury constitué de MM. Jean Bessière (PR ém. Paris III), Guy Larroux (UT2J), Patrick Marot (dir., UT2J) et Mme Christine Detrez (ENS Lyon).
Les mentions n'étaient plus décernées au moment de la soutenance.

MAGNAVACA Mara, « La poétique de l'espace ans les œuvres de Sylvie Germain : dans quelles mesures le lieu fait œuvre d'identification », thèse de Doctorat en littérature française inscrite en septembre 2011. Soutenance en 9 mars 2017.

Les mentions n'étaient plus décernées au moment de la soutenance.

2. HDR DIRIGEE ET EN COURS DE DIRECTION:

PARISSE Lydie, « Voies négatives et création. Ecritures textuelles et écritures scéniques, XIX^e-XXI^e siècles », soutenue le 31 mars 2015 en 18^e section à l'UTM, devant un jury composé de MM. J. Danan (Paris III), P. Glaudes (Paris IV), P. Goudard (Montpellier III), H. Mme H. Laplace-Claverie (Pau), MM. P. Marot (Toulouse II, dir.), L. Van den Dries (Anvers).

ROUMETTE Julien (MCF à l'Université de Toulouse II-Jean Jaurès), « Un autre après-guerre du roman français. Crise de l'identité et crise de la relation à l'histoire », soutenue le 21 avril 2017 devant un jury composé de MM. et Mmes D. Bellos (Princeton), S. Laffont (Montpellier), J-Y. Laurichesse (UT2J), P. Marot (UT2J), A. Schaffner (Paris III), A. Simon (EHESS).

3. THESES INSCRITES NON SOUTENUES :

Samuel REICHERT, « Le bilinguisme dans l'œuvre de Samuel Beckett », thèse de Doctorat en littérature française inscrite en octobre 2015, en co-direction avec Mickaël Oustinoff, PR de littérature comparée à l'Université de Nice.

Emilie MERLEVEDE, « Rhétorique et sincérité dans l'œuvre poétique de Charles Baudelaire », thèse inscrite en juin 2016, en co-direction avec Lydie PARISSE, MCF HDR à l'UT2J.

Patricia SUSTRAC, « Ecrire l'amour dans l'œuvre de Max Jacob », thèse inscrite en juin 2016 en co-direction avec Jean-Pierre ZUBIATE, MCF à l'UT2J.

Vaiana AUPY, « Le Fait est. Portrait de l'assassin en écrivain dans les Mémoires de Lacenaire, L'instinct de Mort, de Mesrine, et J'ai tué de Cendrars », thèse inscrite en juin 2018.

4. PARTICIPATIONS A DES JURYS DE THESE OU DE HDR

• Participations à des jurys de thèse :

KIM Ji-Young, « Digressivité en doublure. Les chemins descriptifs de Julien Gracq », dir. M.-C. Dumas (Paris VII), thèse soutenue en décembre 1992 à l'Université de Paris VII.

RO Young-Ran, « Julien Gracq écrivain baroque », dir. Ph. Berthier (Paris III), thèse soutenue à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle en janvier 1996.

HONG SUNMI, « La mélancolie: sur le fonctionnement inconscient des textes verlainiens », dir. P. Glaudes, thèse soutenue à l'université de Toulouse en juin 2001.

POMPA Anne, « Le grand œuvre poétique de Julien Gracq ou la rêverie alchimique d'un écrivain », dir. J.-C. Blachère (Montpellier III), thèse soutenue en décembre 2001 à l'Université de Montpellier III.

GARRIC Henri, « La représentation de la ville dans les discours contemporains. Portraits de villes... », dir. J. Bessière (Paris III), thèse de Doctorat en littérature générale et comparée, soutenue en janvier 2002 à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.

HILAIRE-SCHENCKER Maud ; « Incidences du romantisme et de l'utopie sur les littératures nationalistes française et irlandaise, de 1880 à 1920. », dir. J. Bessière (Paris III), thèse de Doctorat en littérature générale et comparée, soutenue à Paris III le 03/12/2005.

POIRIER-SARRUE Carole, « La polyphonie dans les fictions de Julien Gracq », dir. A. Bouloumié, thèse soutenue le 13 janvier 2006 à l'Université d'Angers.

- TOURREL Jean-Paul, « Attente déçue et comble de l'attente. Enjeux esthétiques et culturels de la fiction gracquienne », dir. J.-Y. Debreuille (Lyon II), thèse soutenue le 13 juin 2007 à l'Université de Lyon II.
- WU YALING, « Les métamorphoses de la pensée rousseauiste en Chine », thèse de Doctorat en littérature générale et comparée, dir. J. Bessière (Paris III), Soutenue le 26 octobre 2007 à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.
- RODRIGUEZ Christine, « Du récit à l'opéra : enjeux d'une transposition », dir. P. Glaudes (Paris IV), thèse soutenue le 25/06/2008 à l'Université de Toulouse II-le Mirail.
- ARIZMENDI Pascale, « La représentation du Paris des Lumières dans l'œuvre de Jean-François Parot : de l'espace réel à l'espace romanesque ». dir. Jean-Yves Laurichesse (Toulouse II), thèse soutenue le 9 juin 2009 à l'Université de Perpignan.
- TOREN Orly, « Une histoire alternative des origines du roman. Promenades interculturelles dans un monde sans épopée », dir. J. Bessière (Paris III), Doctorat de littérature générale et comparée soutenue le 4 décembre 2010 à l'Université de Paris III.
- DURRAFOURG Céline, « La mise au chevet du monde dans l'œuvre de Julien Gracq », dir. Ph. Berthier (Paris III), thèse soutenue le 2 avril 2011 à l'Université de Paris III.
- MATTARNEH Mohammed, « La représentation de la Saint-Barthélemy dans le roman français du XIX^e siècle », dir. M-C Huet-Brichard (Université de Toulouse II-le Mirail), thèse soutenue le 22 juin 2012 à l'Université de Toulouse II.
- DESCAMBS Olivier, « De la connaissance de la Chine à la connaissance de Dieu dans l'œuvre de Victor Segalen. Une théologie de l'écriture au péril de la littérature », dir. Ch. Doumet (Paris VIII), thèse de Doctorat en littérature française soutenue le 4 juillet 2012 à l'Université de Paris VIII.
- LAFFONT Karine, « Alexandre Soumet. Mythe et imagination dans l'œuvre dramatique et poétique », dir. J-N. Pascal (Toulouse II), thèse de Doctorat en littérature française soutenue le 21 septembre 2012 à l'Université de Toulouse II.
- N'Bégué KONE, « L'émergence de l'Afrique dans l'œuvre de Michel Leiris », dir. S. Lafont (Montpellier III), thèse de Doctorat en littérature française soutenue le 27 novembre 2013 à l'Université de Montpellier III.
- BOUALLEGUE Sami, « Représentations de l'histoire dans l'œuvre de Julien Gracq », dir. B. Vouilloux (Paris IV), thèse de Doctorat en littérature française soutenue le 27 juin 2015 à l'Université de Paris IV.
- DEFAYE Christelle, « Julien Gracq, texte et sexe. Lecture d'une aporie érotique », dir. E. Benoît, thèse de Doctorat en littérature française soutenue le 30 août 2016 à l'université de Bordeaux III.
- MIKAIL ABUD FILHO Régis, « Littérature et religion. Le modèle hagiographique chez Flaubert, Bloy et Huysmans », dir. P. Glaudes, thèse de Doctorat en littérature française soutenue le 20 janvier 2017 à l'Université de Paris IV.

- **Participations à des jurys de HDR**

- VIGNES Sylvie, « Le goût des arrière-pays (Giono, Gracq) », dir. J-Y Laurichesse, soutenue leà l'université de Toulouse II.
- LAFONT Suzanne, "clichés et singularités (Loti, Céline, Beckett), dir. P. Glaudes, soutenue le 23 janvier 2006 à l'université de Toulouse II.
- BERCEGOL Fabienne : "De Chateaubriand à Stendhal : le romantisme au miroir de l'histoire et du romanesque", dir. P. Glaudes (UTM), soutenue le 1^{er} décembre 2007 à l'Université de Toulouse II.
- GERVAIS-ZANINGER Marie-Annick, « Images, paysages, visages », dir. M. Collot (Paris III), HDR en littérature française, soutenue le 12 novembre 2010 à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.

IV. RAYONNEMENT

- Directeur de la série « Julien Gracq » de la *Revue des Lettres Modernes* (« RLM »), éd. Lettres Modernes-Minard, Paris-Caen, depuis 1991.
- Président de l'éditorat des Lettres modernes-Minard, chargé de diriger la politique éditoriale de cette maison d'édition au sein du groupe Classiques Garnier, depuis janvier 2014.
- Membre du comité éditorial des Presses Universitaires du Midi (Toulouse).
- Membre du GDR de recherche en théorie de la littérature « La fiction : poétique, esthétique, représentation », comprenant des membres de l'université de Paris III (J. Bessière, Ph. Daros, C. Baron), du CNRS (Ph. Roussin, J.-M. Schaeffer), et de l'université de Toulouse (P. Marot), en 2002-2004.
- Membre du Réseau inter-universitaire sur la recherche d'un canon européen, regroupant des chercheurs des universités de Bonn, Florence, Fribourg, Paris IV, Salamanque, Toulouse et Varsovie, depuis 2012.
- Référent scientifique, depuis 2009, de la « Cité européenne des écritures – Maison Julien Gracq », en partenariat avec l'Institut d'Etudes Avancées de l'Université de Nantes, l'Université d'Angers, l'Université de Paris IV, la Bibliothèque Nationale de France, l'IRCAM, le CNRS et la Fédération Nationale des Maisons d'Ecrivains.
- Membre du Conseil d'expertise de la Maison d'écrivains « Julien Gracq » de Saint-Florent-le-Vieil depuis 2012.
- Communications sur Saint-John Perse et J. Gracq prononcées à la Maison de la Recherche de la Sorbonne devant les enseignants chargés du cours d'Agrégation (lettres classiques et modernes) en 2005 et 2007.
- Deux cycles de conférences intitulés « Présentation de L.-F. Céline » et « Présentation de Julien Gracq », respectivement en mai 2007 et en juin 2009, à l'invitation de l'Université de Klagenfurt (Autriche).
- Conférence intitulée « Situation littéraire de Julien Gracq », prononcée le 10 octobre 2010 à l'invitation de Hervé de Charette, député-maire de Saint-Florent le Vieil, dans le cadre des Journées « Julien Gracq » organisées au Centre Culturel International de Saint-Florent à l'occasion du Centenaire de l'écrivain (conférences de Régis Debray, Patrick Marot, Michel Murat et Erik Orsenna).
- Table ronde sur les voies nouvelles de la théorie littéraire, avec Jean Bessière (Paris III), Michel Meyer (Université Libre de Bruxelles) et Romuald Fonkoua (Paris IV), organisée à l'Université Libre de Bruxelles par E. Durante et M. Meyer le 14 décembre 2013.
- Table ronde sur les relations entre J. Gracq et E. Jünger, avec Philippe Le Guillou, dans le cadre des Journées Julien Gracq de Saint-Florent-le-Vieil le 6 octobre 2014.
- Conférence sur le polyptique d'Arcabas « Hommage à Bernanos », prononcée le 18 mai 2017 en la basilique Saint-Sernin de Toulouse.
- Table ronde sur « les études françaises aujourd'hui », organisée par l'université de Belgrade en novembre 2018 dans le cadre du colloque international interdisciplinaire : Patrick Marot et François Rastier (CNRS).
- Responsable du « grand séminaire interdisciplinaire » de l'Ecole Doctorale alph@ (UT2J) en 2013-2014, 2014-2015, 2016-2017 et 2018-2019 (« La question de la métaphore »).

V. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Co-responsable du colloque international *Joe Bousquet* avec L. Cantaloube-Ferrieu et X. Ravier, en novembre 1997, à l'Université de Toulouse 2-le Mirail.

- Responsable du séminaire d'équipe (ELH : Equipe Littérature et Herméneutique) « La littérature et le sublime » de 2001 à 2005, d'où est issu l'ouvrage référencé ci-dessus *La Littérature et le sublime* (P.U.M. 2007).
- Responsable du séminaire d'équipe (ELH) sur « les textes liminaires » de 2005 à 2007, d'où est issu l'ouvrage référencé ci-dessus *Les Textes liminaires* (P.U.M., 2010).
- Responsable du Séminaire de recherches « Littérature et inscription des savoirs » de l'Equipe d'accueil PLH-ELH (2009-2012).
- Co-responsable de l'axe 1 (« Herméneutique littéraire XIX^e-XX^e siècles ») au sein de l'Equipe d'accueil PLH-ELH (Patrimoine, Littérature, Histoire ; Equipe « Littérature et Herméneutique » ; dir. PLH Pascal Payen, D. Lacroix, J-Y. Laurichesse ; dir. ELH : Marie-Catherine Huet-Brichard, J-Y. Laurichesse, F. Bercegol) depuis 2005. Cette situation a été reconduite pour le quadriennal suivant.
- Co-responsable de 2009 à 2012 de l'axe « Interaction des savoirs » au sein de l'Equipe d'accueil ELH-PLH pour les activités de séminaire et de colloques du quadriennal.
- Co-responsable du colloque « Figures du maître » (avec Corinne Bonnet, Cristina Noacco et Charalampos Orfanos) les 19-21 janvier 2011, et de l'ouvrage *Figures du maître* qui en est issu (P.U.R., 2013)
- Organisation de la journée d'études « L'inscription littéraire des savoirs », spécifique à PLH-ELH, le 30 mars 2012, en association avec l'Equipe « Modernités » de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.
- Organisation du colloque international « Frontières et limites de la littérature fantastique », 20-22 mai 2015, dans le cadre de l'équipe d'accueil « Littérature et Herméneutique » (Laboratoire « Patrimoine, Littérature, Histoire »).
- Co-organisateur, avec Ph. Ragel et V. Souladié, de la journée d'études « L'ellipse et l'excès : une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique », le 18 novembre 2015, à l'université de Toulouse II-J. Jaurès.
- Chargé des relations de partenariat entre l'équipe ELH (UTM) et le Centre de Romanistique de l'Université de Klagenfurt (Autriche) de 2008 à 2015.
- Membre du comité éditorial des Presses Universitaires du Mirail depuis septembre 2012.

VI. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- Membre de 2002 à 2008 de la Commission de spécialistes de la 9^{ème} section à l'UTM.
- Membre de 2005 à 2008 de la Commission de spécialistes de la 10^{ème} section à l'UTM.
- Membre de 2005 à 2008 de la Commission de spécialistes de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, en 9^{ème} section, en tant que membre extérieur.
- Membre de 2002 à 2015 du jury d'appel des licences de lettres.
- Membre de 2002 à 2005 du Conseil de Département « Lettres modernes, Théâtre et Occitan » de l'UFR « Lettres, Philosophie, Musique » de l'UTM.
- Membre de 2005 à 2011 du Conseil de l'UFR « Lettres, Philosophie, Musique » de l'UTM.
- Membre du CSQ de la 9^{ème} section (littérature XX^e siècle) depuis 2009. J'ai participé à ce titre à divers comités de sélection, à l'UTM et à l'extérieur.
- Président du CSQ des 9^{ème} et 73^{ème} sections CNU depuis juin 2017

VII. DEROULEMENT DE CARRIERE

- 1978-1981** : Professeur certifié de Lettres Modernes aux collèges de Péronne et de Rivery (Somme) et au lycée d'Albert (Somme).

- 1981-1989** : Professeur agrégé au lycée Pierre Mendès-France de Péronne (Somme) .
- 1986-1991** : Chargé de cours à l'Université de Paris I (techniques d'expression) ; chargé de cours et de TD à l'Université de Picardie (DEUG et Licence de littérature comparée). –
- 1988** (8 juin) : Doctorat en littérature française moderne et contemporaine : « Dramaturgie de la connaissance dans les trois premiers romans de Julien Gracq », sous la dir. du Pr. Louis Forestier, soutenue le 8 juin 1988 à Paris X. Mention « Très Honorable » à l'unanimité (N.B : les félicitations avaient alors été supprimées).
- 1989-1990** : Professeur agrégé au lycée Delambre d'Amiens (Somme).
- 1990-1991** : PRAG à l'Université des Sciences et Techniques de Lille-Flandres-Artois, chargé de l'enseignement des techniques d'expression.
- 1991-1995** : Maître de conférences en littérature française chargé de l'enseignement en CAPES à l'IUFM de Picardie (Amiens).
- 1995-2001** : Maître de conférences en littérature française (XIX^eme et XX^eme siècles) à l'Université de Toulouse II-le Mirail.
- 2000** : Habilitation à Diriger les Recherches en lettres modernes, sous la direction du Pr. Pierre Glaudes, obtenue le 25 janvier 2000 à l'Université de Toulouse II-le Mirail.
- 2001-2013** : Professeur de littérature française 2^eme classe (XIX^eme et XX^eme siècles) à l'Université de Toulouse II-le Mirail.
- 2013-2017** : Professeur de littérature française 1^{ère} classe à l'Université Toulouse 2-Jean Jaurès.