CURRICULUM VITAE

Marine LE BAIL

35 ans

marine.le.bail1830@gmail.com

**Formation académique et distinctions**

* 3 décembre 2017 : lauréate du prix Jean Jaurès de l’Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, remis à l’hôtel d’Assézat.
* 27 avril 2017 : lauréate du prix de recherche Ary Scheffer décerné par le Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL19), remis à la fondation Thiers de Paris.
* 2017 : qualification CNU aux fonctions de maître de conférence en section 9.
* 2012-2016 : doctorat en lettres modernes sous la codirection de Fabienne Bercegol (UT2J) et Françoise Mélonio (Paris Sorbonne) : *L’Amour des livres la plume à la main : écrivains bibliophiles du XIXe siècle*, soutenue le 2 décembre 2016, en présence d’un jury composé de Fabienne Bercegol (UT2J), Claire Lesage (BNF / Bibliothèque de l’Arsenal), Françoise Mélonio (Paris Sorbonne), Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Dominique Pety (université de Savoie Mont-Blanc), et Daniel Sangsue, Président du jury (université de Neuchâtel). Admise (l’université Toulouse II Jean Jaurès ne décerne plus de mentions).
* 2012 : obtention du Diplôme de l’École Normale Supérieure de la rue d’Ulm.
* 2011 : validation d’un master 2 recherche de lettres modernes à l’université Paris Sorbonne, sous la direction de Françoise Mélonio. Sujet du mémoire : *Les écrivains bibliophiles au XIXe siècle*. Mention Très Bien.
* 2010 : admission au concours de l’agrégation externe de lettres modernes, rang 31.
* 2009 : validation d’un master 1 recherche de lettres modernes à l’université Paris Sorbonne, sous la direction de Françoise Mélonio. Sujet du mémoire : *L’Enfer du bibliophile au XIXe siècle*. Mention Très Bien.
* 2008 : validation d’une licence de lettres classiques à l’université Paris Sorbonne, mention Bien.
* 2007 : admission à l’École Normale Supérieure de la rue d’Ulm, Paris, rang 47.
* 2005 à 2007 : hypokhâgne et khâgne A/L au lycée Henri IV, Paris.
* 2005 : baccalauréat filière littéraire mention Très Bien (lycée Jacques Prévert, Taverny).

**Fonctions occupées**

* 2017 : élue Maîtresse de Conférences (MCF) en littérature française du XIXe siècle et histoire du livre à l’université Toulouse II-Jean Jaurès.
* 2016-2017 : Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche (ATER) à temps complet dans le département de lettres modernes, cinéma et occitan, de l’Université Toulouse II Jean Jaurès.
* 2012-2016 : Chargée de Recherches Documentaires (CRD) à la bibliothèque de l’Arsenal, à Paris ; chargée d’enseignement dans le département de lettres modernes, cinéma et occitan, de l’université Toulouse II-Jean Jaurès (96h par an).
* 2011-2012 : Lectrice de français à l’université Trinity College, Dublin, Irlande.

**Responsabilités collectives**

* Depuis novembre 2021, membre de la section 9 du CSQ de l’université Toulouse II-Jean Jaurès.
* 2020 : responsable pédagogique de la licence Lettres et Arts de l’université Toulouse II-Jean Jaurès.
* 2019 : référente pour le département de Lettres modernes au Comité scientifique du patrimoine des bibliothèques universitaires de Toulouse.
* 2019 : élue membre du conseil de département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan de l’université Toulouse II-Jean Jaurès.
* 2019 : nommée en tant que membre titulaire de la section 9 du CNU.
* 2017-2021 : webmestre du laboratoire PLH et référente HAL du laboratoire PLH.
* 2013 à 2016 : représentante des doctorants de l’équipe ELH au conseil de laboratoire PLH.

**Responsabilités scientifiques**

1. Encadrement de projets ou d’axes de recherche :
* Co-responsable de l’axe 4 de l’équipe ELH pour le quinquennal 2020-2025, « Agir : identités, sujets, société ».
* Depuis 2019, porteuse avec Benoît Tane (LLA-Creatis) du projet "Biblioclasmes", autour de la destruction volontaire de livres à travers l'histoire et de ses enjeux symboliques, idéologiques et esthétiques (ce projet a remporté l’appel à projets « Workshops » de la MSHS de Toulouse en 2020).
1. Participation à des projets de recherche :
* Membre du comité de pilotage du projet ANR e-BdF porté par Elsa Courant depuis 2023.
* Participation au projet IUF « Questions d’images » porté par Anne-Hélène Klinger-Dollé (UT2J / PLH).
1. Organisation de manifestations scientifiques :
* Organisation de l’atelier de la SERD « La série télé à l’heure du XIXe siècle », 29 mars 2022, en partenariat avec le musée d’Orsay.
* Co-organisation avec Benoît Tane du Workshop « Biblioclasmes #3 : Précarité / préciosité du livre », Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine, 3 décembre 2021.
* Co-organisation avec Julie Anselmini et Lauren Bentolila-Fanon d’un diptyque de journées d’études sur « Le Colosse et le Titan : Balzac et Dumas en face-à-face » ; première journée à l’université Toulouse II-Jean Jaurès le 19 novembre 2021.
* Co-organisation avec Paul Kompanietz de la journée annuelle de l’Association des Amis de Charles Nodier, « Charles Nodier romancier : le Moi et l’Histoire (1800-1820) », Paris, bibliothèque de l’Arsenal, 8 janvier 2021.
* Co-organisation du séminaire intersites « Portrait de l’histoire au XIXe siècle », Montpellier / Perpignan / Toulouse, 2018-2020.
* Co-organisation du colloque Jeunes Chercheurs « L’accessoire d’écrivain : le sens du détail », université Toulouse II-Jean Jaurès, 11-13 octobre 2017.
* Co-organisation du colloque « L’histoire littéraire en mode mineur : le rôle de la bibliophilie dans la promotion d’un panthéon alternatif au XIXe siècle », bibliothèque de l’Arsenal / BHVP, 13-14 octobre 2016.
* 2015-2016 : co-organisation des journées d’études « Paul Lacroix : l’homme-livre du XIXe siècle », à la bibliothèque de l’Arsenal, Paris, 20 mars 2015, et « Paul Lacroix : le roman-histoire du XIXe siècle », Université Montpellier III-Paul Valéry, 29 janvier 2016.
* 2015-2016 : participation régulière aux Doctoriales de la SERD, présentation prévue dans le cadre de leur séminaire bisannuel « Croire » en octobre 2017.
* 2013 à 2015 : co-organisation des journées annuelles des doctorants de l’équipe ELH.

**Publications**

1. Ouvrages personnels
* *L’Amour des livres la plume à la main : écrivains bibliophiles du XIXe siècle*, Rennes, PUR, collection « Interférences », 2021.
1. Direction ou codirection de revues et ouvrages collectifs
* Codirection du dossier « Gérard de Nerval et les fous littéraires » pour le numéro 7 de la revue *Nerval* (à paraître en avril 2023).
* Codirection avec Paul Kompanietz du dossier « Charles Nodier romancier : le Moi et l’histoire (1800-1820) » pour le numéro 11 du *Cahier d’Études Nodiéristes*, 2022.
* *L’Accessoire d’écrivain au XIXe siècle : le sens du détail*, Lauren Bentolila-Fanon, Charlène Huttenberger-Revelli, Marine Le Bail dir., actes publiés en ligne sur le site de la SERD, <https://serd.hypotheses.org/laccessoire-decrivain-au-xixe-siecle-le-sens-du-detail>
* *L’Histoire littéraire des bibliophiles (XIXe-XXe siècle)*, José-Luis Diaz et Marine Le Bail dir., *Histoire & Civilisation du Livre*, Genève, Droz, 2019.
* *Paul Lacroix : l’homme-livre du XIXe siècle*, Magali Charreire et Marine Le Bail dir., *Littératures*, n°75, Presses Universitaires du Midi, 2016.
1. Articles publiés
* Dans des revues nationales ou internationales à comité de lecture
* « Le Blanc et le Noir : la gravure comme mode de (re)lecture du *Rouge et le Noir* dans quelques éditions d’amateurs (1884-1922) », *Revue Stendhal*, no 3, p. 197-216.
* « Livres de fous pour fous de livres : de Nodier à Nerval », *Revue Nerval*, n°6, 2022, p. 151-170.
* « La bibliophilie du rebut », dans *Le Magasin du XIXe siècle*, n°11 : *Recyclage*, 2021, p. 61-67.
* « Si les montagnes pouvaient chanter : le paysage comme matrice musicale dans la *Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse*de Charles Nodier », *Littératures*, n° 84 : *Le Paysage musical*, Fabienne Beercegol dir., 2021, p. 103-116.
* « Le livre comme objet polysensoriel chez les bibliophiles », *Épistémocritique*, n° 19 : *Quelles sources pour l’histoire des sens ?*, Aimée Boutin, Corinne Doria et Érika Wicky dir.,2021, revue en ligne : <https://epistemocritique.org/presentation-table-des-matieres-2/>
* « Introduction » et « Charles Nodier ou la “condition d’origine” comme condition d’une histoire littéraire des origines ? », *Histoire et Civilisation du Livre*, n° XV : *L’Histoire littéraire des bibliophiles (XIXe-XXesiècles)*, José-Luis Diaz et Marine Le Bail dir., 2019, p. 7-17 et p. 19-33.
* « L’habit fait-il le livre ancien ? Reliures et éditions classiques chez les bibliophiles français du XIXe siècle », *Book Practices & Textual Itineraries. L’Habillage du livre et du texte aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Nicolas Brucker, Pierre Degott et Anne-Elisabeth Spica dir., Nancy, PUN – éditions universitaires de Lorraine, 2019, p. 119-130.
* « La modernité littéraire serait-elle affaire d’Antiquité(s) ? », *Anabases*, n°29 : *Lire, relire la bibliothèque des sciences de l’Antiquité*, Toulouse, 2019, p. 291-298.
* « Du gai, du plaisant et du joli : le goût des livres du XVIIIe siècle chez les Goncourt », in *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n°23 : *Le XVIIIe siècle des Goncourt*, Jean-Louis Cabanès et Pierre-Jean Dufief, Paris, Société des Amis des Frères Goncourt, 2016-2017, p. 11-25.
* « Paul Lacroix, quel(s) bibliophile(s) derrière le masque ? », *Littératures*, Magali Charreire et Marine Le Bail dir., Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2016, p. 19-31.
* « L’Arsenal du bibliophile Jacob, entre fonction et fiction (1855-1884) », *Revue de la BNF*, n°52, Paris, BNF, 2016, p. 133-142.
* « Pour un usage expositionnel du livre. Les reliures-vitrines des bibliophiles fin-de-siècle », in *Interférences littéraires / Literaire interferenties*, n°16, « Ce que le musée fait à la littérature. Muséalisation et exposition de la littérature », s. dir. Marie-Clémence Régnier, juin 2015, p. 81-95.
* Dans des actes de colloques ou de journées d’études
* « D’Edmond Dantès au comte de Monte-Cristo. L’impossible portrait d’un homme aux mille visages », dans *Usages du portrait littéraire. Faire voir, révéler, émouvoir*, Fabienne Bercegol dir., Paris, Hermann, 2023, p. 235-249.
* « Le texte littéraire comme objet de collection, entre consécration et bibelotisation », *Fabula / Les colloques*, Trajectoires en acte, Trajectoires du texte littéraire, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document7295.php>
* « La bibliophilie selon Octave Uzanne, un laboratoire pour le “Livre-type encore incréé du XXe siècle” », dans *Les Architectes du livre*, Anne-Christine Royère et Julien Schuh dir., Paris, Cabinet Chaptal, 2021, p. 165-187.
* « Le livre librement rêvé de Marcel Schwob », dans *Éloge du*parergon*: l'art décoratif du livre fin-de-siècle*, Sophie Lesiewicz et Hélène Védrine dir., Otrante, 2021, p. 143-160.
* « Edmée de Mauprat parmi ses sœurs. La *Galerie des femmes de George Sand*(1843) », dans *Relire Mauprat*, Fabienne Bercegol, Didier Philippot et Eléonore Reverzy dir., Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 165-181.
* « La bibliophilie aux couleurs de la Renaissance. Le XVIe siècle retrouvé de Charles Nodier et Paul Lacroix », dans *Le XIXe siècle lecteur du XVIe siècle*, Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 83-104.
* « Entre frontispice allégorique et reliure "à la cathédrale" : flottements du positionnement éditorial des œuvres de Chateaubriand », dans *Chateaubriand : nouvelles perspectives critiques*, Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes, Jean-Marie Roulin dir., Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 89-108.
* « La figure du bibliophile à l'épreuve du fantastique au XIXe siècle », dans *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Patrick Marot dir., éd. Classiques Garnier, 2020, p. 247-261
* « L’illustré romantique, ou le romantisme mis en image(s) », dans *L’Éditeur à l’œuvre : reconsidérer l’auctorialité*, Dominique Brancher, Gaëlle Burg et Giovanni Barjola dir., actes en ligne du colloque de Bâle, 11-13 octobre 2018, disponible sur la plate-forme emono : <https://emono.unibas.ch/catalog/book/61>
* « Gilet rouge et cheveux longs : l’accessoire comme manifeste générationnel chez les Jeune-France », dans *L’Accessoire d’écrivain au XIXe siècle : le sens du détail*, Lauren Bentolila-Fanon, Charlène Huttenberger-Revelli, Marine Le Bail dir., actes en ligne sur le site de la SERD, 2020, <https://serd.hypotheses.org/laccessoire-decrivain-au-xixe-siecle-le-sens-du-detail>
* « Bibliophilie moderniste et modernité littéraire : pour quel XIXe siècle ? », dans *Le XIXe siècle à l’épreuve de la collection*, Reims, ÉPURE, 2019, p. 235-249.
* « Métamorphoses de Jean Sbogar : parcours éditorial d’un roman marginal », dans *Autour de Jean Sbogar. Le bicentenaire d’un roman majeur du romantisme*, atelier de la SERD, Émilie Pézard et Marta Sukiennicka dir., <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/3676/files/2019/06/Marine-Le-Bail_Parcours-editorial-dun-roman-marginal.pdf>, 2019.
* « Octave Mirbeau, bibliophile malgré lui ? », dans *Les Paradoxes d’Octave Mirbeau*, Marie-Bernard Bat, Pierre Glaudes et Émilie Sermadiras (dir.), Garnier, 2019, p. 303-319.
* « Pierre Loti : portraits au fil de l’ancre », dans *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini et Fabienne Bercegol (dir.), éd. Classiques Garnier, 2018, p. 431-450.
* « La bibliophilie des Goncourt au service du XVIIIe siècle, entre conservation et recréation », dans *Les Goncourt historiens*, Éléonore Reverzy et Nicolas Bourguinat dir., Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2017, p. 99-112.
* « Barbey d’Aurevilly au miroir d’Octave Uzanne : préfaces et regards croisés », dans *Barbey d’Aurevilly : perspectives critiques*, Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin dir., Paris, éd. Classiques Garnier, coll. « Cerisy littérature », 2016, p. 441-464.
* Dans des ouvrages collectifs
* « Gérard de Nerval et *L’Histoire de l’abbé de Bucquoy*: une réécriture bibliophilique », dans *Nerval et l’Autre*, Corinne Bayle dir., Paris, éd. Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2017, p. 35-50.
* « Le Bibliophile Jacob », dans *Colliers de velours : parcours d’un récit vampirisé*, Florian Bladuc dir., La Fresnaie-Fayel, éditions d’Otrante, 2015, p. XXIX-XXXIII.
1. Articles à paraître issus de communications à des colloques ou à des journées d’études
* « Un livre à son image : le portrait-frontispice entre tradition et réinvention (1850-1890) », *Les Visages du livre*, Delphine Gleizes et Axel Hobsbein dir., Paris, PUPS.
* « Information et désinformation chez Balzac et Dumas », journée d’études « Le Colosse et le Titan : Balzac et Dumas en face-à-face », Julie Anselmini, Lauren Bentolila-Fanon et Marine Le Bail dir., université Toulouse II-Jean Jaurès, 19 novembre 2021.
* « La Fée-aux-miettes ou la mendiante-reine », journée d’études « La pauvreté au féminin : mendiantes et pauvresses, XVIIIe-XIXe siècles », Stéphane Pujol et Florence Magnot dir., université Toulouse II-Jean Jaurès, 15 décembre 2020.
* « Alexandre Dumas portraitiste : un art de(s) Mémoire(s) », séminaire intersite « Portrait de l’histoire au XIXe siècle », Montpellier, université Montpellier III Paul-Valéry, 22 février 2019.
* « Lire entre les pages : la fabrique des traces dans le livre de bibliophiles », journée d’études « L’invention des traces : les espaces de l’écrit », université Toulouse II Jean Jaurès / PLH, 10 novembre 2017.
1. Articles à paraître dans des revues
* « Le livre entre texte à lire et objet à vivre dans la fiction naturaliste », *Cahiers naturalistes*, 2023.
* « Le XVIIIe siècle fait femme : réillustrations de *Manon Lescaut* au XIXe siècle », *Littératures classiques*, no 104, 2022.
1. Notices dans des catalogues d’exposition ou des dictionnaires

Rédaction des notices « Ambroise Firmin-Didot », « Charles Nodier », « Le duc d'Aumale », « Elisabeth de Gramont », « Monmerqué », « Walckenaer » pour le catalogue d'exposition *Pour l'amour du livre : la Société des Bibliophiles François (1820-2020)*, (6 octobre-6 décembre 2020, bibliothèque de l’Arsenal), éditions BnF, 2020.

1. Entretiens
* « Des livres et des lettres : les écrivains bibliophiles du XIXe siècle », entretien mené par Émilien Sermier, *Histoires littéraires*, n° 90, p. 151-158.
1. Comptes-rendus et recensions
* Recension *Reproducing Images and Texts / La Reproduction des images et des textes : Word & Image Interactions 10*, Philippe Kaenel et Kirsty Bell dir., avec la collaboration de Fanny Brülhart. IAWIS / AIERTI. Leiden / Boston, Brill, 2022, pour *Écriture et image*.
* Recension de *Ces Poètes qu’on appelle maudits*, Jean-Luc Steinmetz, Genève, La Baconnière, pour *Littératures*, 2021.
* Recension de *Gérard de Nerval et la poésie en vers : des odelettes aux sonnets*, Hisashi Mizuno, Paris, H. Champion, 2018, *French Studies*, *volume 74*, *issue 1, January 2020*, p. 132.
* Compte-rendu du film *Edmond*, d’Alexis Michalik (2019), *Le Magasin du XIXe siècle*, no 9 : *L’Universel cabotinage*, p. 197-199.
* Recensions de *Renaissance romantique : mises en fiction du XVIe siècle (1814-1848)*, Daniel Maira, Genève, Droz, 2018 (*Littératures* et *Bulletin de la Société Chateaubriand*), et du *Vestiaire de Chateaubriand*, Franc Schuerewegen, Paris, Hermann, 2018 (*Bulletin de la Société Chateaubriand*).
* Compte-rendu de l’exposition « Secrets de bibliothèques : les souverains et leurs livres à Compiègne », Musée et domaine nationaux du Palais de Compiègne, octobre 2017-janvier 2018, sur le site de la SERD <http://serd.hypotheses.org/1235>
* Compte-rendu de l’exposition *La Fabrique du romantisme, Charles Nodier et les* Voyages pittoresques, au Musée de la vie romantique, 11 oct. 2014-18 janv. 2015, sur le site de la SERD <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Marine_20Le_20Bail_La_20Fabrique_20du_20romantisme.pdf>

**Communications et conférences**

1. Communications non suivies de publication
* « La muse oubliée ? Place de l’édition de poésie dans les sociétés de bibliophiles (XIXe-XXe siècle », séminaire « Éditer la poésie (XIXe-XXIe siècle) : histoire, acteurs, modes de création et de circulation », université Paris-Sorbonne, 5 mai 2022.
* « Charles Nodier et la quête romantique de la voix des origines », séminaire PLH-ELH « Présences de la voix », université Toulouse-Jean Jaurès, 31 mars 2022.
* « La littérature pour amateurs : les éditeurs bibliophiles et leurs collections au XIXe siècle », séminaire de master « La bibliothèque et le livre », Paris-Sorbonne, 23 novembre 2019.
* « Dans les petits papiers du bibliophile Jacob : le cas du *Gastronome* (1830-1831) », séminaire sur la critique gastronomique, Paris, INHA, 5 juin 2019.
* Invitation au séminaire « TIGRE » de l’ENS Ulm pour une table-ronde dans le cadre de la préparation du *Dictionnaire Encyclopédique du Livre Illustré* codirigé par Philippe Kaenel et Hélène Védrine, 14 décembre 2018.
* « Les *Mélanges tirés d’une petite bibliothèque* de Charles Nodier (1829), entre inactualité et conscience historique », colloque « 1829 », co-organisé par Sylvain Ledda et Pierre Laforgue, université de Rouen, 9-10 novembre 2017.
* « Les Jeune-France et la “vie artiste” : un rituel sans croyance ? », séminaire bisannuel des Doctoriales de la SERD, « Croire », 21 octobre 2017.
* « George Sand, au cœur des marges : *Mauprat* et *Consuelo* », cycle « Romancières » de l’Université Populaire de Bordeaux, librairie La Machine à lire, 14 mars 2017.
* “French 19th Century Bibliophilism : the Appeal of the Ancient and the Unique in a Mass Publishing Industry”, 114th annual PAMLA Conference, session “Histoire du livre et de l’édition” dirigée par Alix Mazuet, Pasadena, California, 11-13th of November 2016.
* « *Tu réveilles les vieux siècles sous ta plume savante*: le Moyen Âge réinventé dans les romans historiques de Paul Lacroix », journée d’études FRAMESPA / PLH, séminaire « Le patrimoine, et après ? Réseaux sociaux et nouvelles formes de valorisation », université Toulouse II Jean Jaurès, 12 mars 2015.
* « *Disjecta membra bibliothecæ*: le motif de la bibliothèque détruite chez les bibliophiles du XIXe siècle », colloque jeunes chercheurs LIS, université de Lorraine, « Image(s), imaginaire(s) et réalité(s) de la bibliothèque », 21-22 octobre 2014.
* « Ivres de livres : ivresse sensuelle et vertige de la possession chez les bibliophiles du XIXe siècle », Journée des doctorants ELH « Autour de l’ivresse », université Toulouse II Jean Jaurès, 21 mars 2014.

**Diffusion de la recherche, rayonnement**

1. Conférences de vulgarisation, participation à des formations
* Séance consacrée aux collections éditoriales dans le cadre du séminaire doctoral ED / PUM « Politiques éditoriales », université Toulouse-Jean Jaurès, 8 avril 2022.
* Participation à une table-ronde autour des « Usages du faux en littérature à travers les siècles » dans le cadre du Festival l’Histoire à Venir, Théâtre Garonne, 21 mars 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=WMnpvP5vZEA>)
* « Le romantisme vu par un ancien combattant : l’*Histoire du romantisme* de Théophile Gautier (1874) », journée DAFPEN à destination des enseignant.e.s du secondaire, 12 mars 2021.
* « Bibliophilie, bibliofolie ? La passion des livres de l’incunable à la liseuse », conférence dans le cadre des « Mardis de l’hôtel d’Assézat », Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, 17 décembre 2019.
* « Défense et illustration(s) du patrimoine gothique au XIXe siècle : un débat transmédial », journée DAFPEN à destination des enseignant.e.s du secondaire, 13 décembre 2019.
* « George Sand, au cœur des marges : *Mauprat* et *Consuelo* », cycle « Romancières » de l’Université Populaire de Bordeaux, librairie La Machine à lire, 14 mars 2017.
* 2016 : participation au projet « Les essentiels du XIXe siècle » de la BNF, rédaction de deux notices d’autorité pour le site Gallica (« La civilisation du livre » et « Les salons, foyers éteints ? »).
* « La lecture au quotidien », journée DAFPEN à destination des enseignant.e.s du secondaire, 13 décembre 2013.
1. Gestion de sites ou de carnets de recherche

Co-animation du carnet de recherche Hypothèse.org « Biblioclasmes » avec Benoît Tane (<https://biblioclasm.hypotheses.org/>)

Depuis 2018, responsabilité de deux carnets de recherche de séminaire hébergés sur Hypothèse.org : « Des siècles de portraits littéraires », séminaire de l’équipe ELH (<https://portraitlit.hypotheses.org/>), et « Portraits de l’histoire au XIXe siècle », séminaire intersites Montpellier-Perpignan-Toulouse (<https://porthist19.hypotheses.org/>)

2017-2021 : Gestion du site internet du laboratoire PLH : <https://plh.univ-tlse2.fr/>

**Responsabilités éditoriales et expertises scientifiques**

* 2023 : rédactrice en chef de la revue *Littératures*, Toulouse, PUM (<https://pum.univ-tlse2.fr/-Litteratures-.html>)
* 2023 : membre du comité scientifique du troisième numéro de la revue *Pagailles* sur les « Rétrotopies » ; membre du comité scientifique de la revue *Komodo 21*.
* Depuis 2021, membre du comité scientifique des PULM (Presses Universitaires de la Méditerranée) et du comité éditorial des PUM (Presses Universitaires du Midi). Expertise de deux ouvrages dans ce cadre.
* Depuis 2021, membre du comité éditorial des *Cahiers d’Études nodiéristes*.
* Expertise d’un article sur la pensée religieuse chez Sand pour les *Cahiers de littérature française* (n° 21 sur « Littérature et religion »), 2022 ; expertise d’un article sur Gérard de Nerval et la confession pour la revue *Romanica Olomucensia* (Université Palacky d'Olomouc, république tchèque), 2021 ; Expertise d’article pour la revue *Folia Romanica* (n°13, « Art, artiste, artisan au XIXe siècle ») ; expertise d’article dans le cadre du colloque « Les femmes face à l’absence de l’Antiquité à l’époque contemporaine : terre, mer, outre-mer (Europe-Amérique du Nord) », 2018.

**Implication dans des sociétés savantes**

* Membre de la SERD depuis 2015 ; élue membre du CA de la SERD en mars 2022.
* Membre de la Société des Amis de Charles Nodier depuis 2021.

**Participation à des jurys de concours ou à des COS**

* Mai 2022 : participation à un COS pour un poste fléché littérature française du XXe siècle et histoire du livre (université Lyon II).
* 2021 et 2022 : membre du jury de l’écrit pour la composition de littérature française au concours d’entrée de l’ENS Ulm (B/L).

**Autres compétences**

* Maîtrise de l’interface K-Sup et de Wordpress.
* Maîtrise des techniques de rédaction de notices de catalogue et du logiciel pixml utilisé par la Bibliothèque nationale de France.
* Logiciels informatiques maîtrisés : Word, Excel, PowerPoint, Paint.net.
* Brevet d’Aptitude aux Fonctions d’Animateurs (BAFA).
* Attestation de Formation aux Premiers Secours (AFPS).

**Langues maîtrisées**

* Anglais parlé, lu et écrit couramment.
* Niveau intermédiaire en italien et espagnol.
* Connaissances solides en latin et en grec ancien.