Benoît Monginot



*Téléphone* : (0039)3737642086

*Mail* : [benoit.monginot@gmail.com](mailto:benoit.monginot@gmail.com)

[benoit.monginot@unito.it](mailto:benoit.monginot@unito.it)

Via Nicola Porpora 29, int.20, 10155 TORINO (ITALIE)

Table des matières

[Statut actuel 3](#_Toc187654319)

[Domaines de recherche 3](#_Toc187654320)

[Domaines de compétence 3](#_Toc187654321)

[Fonctions exercées 4](#_Toc187654322)

[Formation et diplômes 5](#_Toc187654323)

[Recherche : publications/conférences 6](#_Toc187654324)

[Ouvrages 6](#_Toc187654325)

[Revues à comité de lecture 6](#_Toc187654326)

[Actes de colloques, ouvrages collectifs 8](#_Toc187654327)

[Directions d’ouvrage et de numéros de revue 10](#_Toc187654328)

[Presse littéraire 11](#_Toc187654329)

[Communications, conférences 12](#_Toc187654330)

[Vie universitaire : activités d’organisation, de diffusion, coopérations 15](#_Toc187654331)

[Obtention de financements 15](#_Toc187654332)

[Organisation de colloques, journées d’études, séminaires 15](#_Toc187654333)

[Rencontres publiques 17](#_Toc187654334)

[Participation à des revues scientifiques 19](#_Toc187654335)

[Participation à des groupes et projets de recherche 19](#_Toc187654336)

[Activités pédagogiques à l’université 20](#_Toc187654337)

[Enseignements dispensés 20](#_Toc187654338)

[Responsabilités et activités pédagogiques variées 23](#_Toc187654339)

[Autres activités d’enseignement et de formation 23](#_Toc187654340)

[Formation des enseignants du collège et du lycée 23](#_Toc187654341)

[Activités pédagogiques dans le secondaire 24](#_Toc187654342)

[Prix et distinctions 25](#_Toc187654343)

[Compétences et intérêts divers 25](#_Toc187654344)

# Statut actuel

* *Ricercatore a tempo determinato (tipo A)* (junior *university* researcher *with fixed-term contract*) en littérature française auprès du département *Studi Umanistici* de l’Université de Turin. (Contrat de 3 + 2 ans)
* Professeur agrégé de Lettres modernes en détachement à l’étranger
* Qualifié aux fonction de MCF en 9e section CNU
* *Abilitazione scientifica nazionale* *per il settore scientifico disciplinare 10/H1* (Letteratura francese)

# Domaines de recherche

* THEORIE LITTERAIRE
* POESIE FRANÇAISE DES XIXE, XXE et XXIE SIECLES
* STYLISTIQUE – POETIQUE – SEMIOTIQUE
* RAPPORTS ENTRE LITTERATURE ET PHILOSOPHIE
* ECRITURE CREATIVE
* LITTERATURE ET ECOLOGIE

# Domaines de compétence

* LITTERATURE GENERALE
* DIDACTIQUE DE L’ECRITURE
* MISE EN VOIX DES TEXTES LITTERAIRES
* ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNICATION ORALE
* SEMIOTIQUE DE LA BANDE DESSINEE
* LITTERATURE ITALIENNE
* PHILOSOPHIE

# Fonctions exercées

|  |  |
| --- | --- |
| * ***Ricercatore* en Littérature française** auprès du département *Studi Umanistici* de l’*Università degli studi di Torino* | **2021-aujourd’hui** |
| * ***Professore a contratto*** auprès du département *Cultura Politica Società* de l’*Università degli studi di Torino* | **2019-2021** |
| * **Lecteur d’échange à Turin (Italie)** rattaché à l’Ambassade de France à Rome en poste auprès du département Lingue, Letterature comparate e Culture moderne de l’*Università degli studi di Torino* | **2017-2021** |
| * ***Cultore della materia « Letteratura francese »*** pour la section de Langue et Littérature Française de l’*Università degli studi di Bari « Aldo Moro »* | **2016-2017** |
| * **Lecteur d’échange à Bari (Italie)** rattaché à l’Ambassade de France à Rome en poste auprès du département LELIA (Lettere, Lingue, Arti) de l’*Università degli studi di Bari « Aldo Moro* | **2015-2017** |
| * **Professeur agrégé de Lettres modernes** : stage de titularisation au Collège Jules Ferry de Villefranche de Lauragais (31) | **2014-2015** |
| * **Examinateur pour les oraux de Lettres et Philosophie** des classes préparatoires aux grandes écoles de commerce du Lycée Ozenne, à Toulouse | **2012-2015** |
| * **Attaché temporaire d’enseignement et de recherche** auprès de l’Université de Toulouse II Jean Jaurès | **2011-2013** |
| * **Chargé de cours** à l’Institut Catholique de Toulouse pour la préparation du CAPES (Stylistique) | **2012** |
| * **Allocataire-moniteur** auprès de l’Université de Toulouse 2 Jean Jaurès | **2008-2011** |

# Formation et diplômes

|  |  |
| --- | --- |
| * **Obtention de l’habilitation d’examinateur-correcteur Delf/Dalf** auprès de l’Alliance française de Bari | **2017** |
| * **Formation au métier d’enseignant au sein du Master MEEF** à l’ESPE de Toulouse : didactique du français et de la littérature, utilisation des TICE, ateliers d’écriture, gestion de groupe | **2014-2015** |
| * **Agrégation** de Lettres Modernes : reçu rang 27e | **2013-2014** |
| * **Doctorat** délivré par l’Université de Toulouse Le Mirail. Intitulé de la thèse : *« Ta forme veille et mes yeux sont ouverts » : poétique de la contingence et crise des fondements du poème chez Mallarmé, Valéry et Reverdy*. Composition du Jury : MM. Eric Benoit, Jean Bessière, Patrick Marot et Jean-Pierre Zubiate. **Mention très honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité.** | **Déc. 2012** |
| * **Master II** de Lettres Modernes, Spécialité Linguistique et Stylistique : **mention Très Bien** (Mémoire intitulé *L’Athéisme de Mallarmé* : **19/20**, moyenne sur l’ensemble des UE = 18,5/20). | **2008** |
| * **Licence de Philosophie** à l’Université de Toulouse 2 | **2006** |
| * **Maîtrise de Lettres Modernes** obtenue en Italie (inscription simultanée à Naples [Università degli Studi Federico II] et à l’Université de Toulouse le Mirail dans le cadre d’une convention Erasmus). **Mention Très Bien (moyenne : 18)**.Mémoire sur Antonin Artaud intitulé *Le Corps et la formule*. | **2005** |
| * **Licence de Lettres Modernes à l’Université de Toulouse 2** | **2004** |

# Recherche : publications/conférences

|  |  |
| --- | --- |
| Ouvrages | |
| * *Poétique de la contingence chez Mallarmé, Valéry et Reverdy*, Honoré Champion, 2015. Ouvrage récompensé en 2015 par le prix André Ferran de l’Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de la ville de Toulouse. | **2015** |
| Revues à comité de lecture | |
| * « Félix-Marcel Castan. La culture occitane face au colonialisme intérieur » (avec Valeria Marino), *in*  Marion Brun, Julie Brugier et Marie-Agathe Tilliette (éd.), *L'écriture littéraire de l'orientalisme intérieur (XIXe-XXIe)*, *Comparatismes en Sorbonne*, 2024/15. | **2025 (à paraître)** |
| * « Une anthropologie pluraliste des langues-cultures contre le colonialisme intérieur : Le cas Félix-Marcel Castan » (avec Valeria Marino), *Francofonia*, 2024/2, n°87. | **2024 (sous presse)** |
| * « Langages, polyphonies et individuation chez Artaud. 1931-1933 » (avec Lorenza Valsania), *SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, n°8. | **2024** |
| * « *La Déclaration foraine* de Mallarmé ou la performance indécidable », *Il Confronto letterario*, n°81. | **2024** |
| * « Brièvetés singulières: effets et variations du bref dans *Qui je fus* et *Tranches de savoir* d’Henri Michaux », *Anales de filologia francesa*, n°31, 2023. | **2023** |
| * « La politisation de l’autobiographie dans *Les Années* d’Annie Ernaux », *in* Valeria Marino et Salvatore Spampinato (éd.), *L'écrivain.e et la démocratie en Europe : prise de parole, temporalité et médias*, revue *Allegoria* n°86 (Juin 2023). | **2023** |
| * « Nous n’avons que des formules et elles ne sont pas à nous » : devenir (des) formules dans *Les Années* d’Annie Ernaux », *in* Olivier Belin, Anne-Claire Bello et Luciana Radut-Gaghi (éd.), *La Littérature en formule*, *Fabula/LHT*, n°30. | **2023** |
| * « Lyrismes écosophiques contemporains : lyrisme de résistance et critique lyrique de la philosophie chez Pierre Vinclair et Jean-Philippe Pierron », *in* Guillaume Surin (éd.), *Lyrisme critique*, dossier de la revue *Etudes littéraires* (Université de Laval). | **2023** |
| * « Figures, désir, dérive : éros et poétique dans « Sed non satiata » de Charles Baudelaire », *in* Veronica Cavedagna et Giovanni Leghissa (dir.), *Corpi desideranti*, *Philosphy kitchen*, n°16, 2022. | **2022** |
| * « Un acte où le hazard est en jeu : accomplissement et négation du hasard chez Mallarmé », revue *CosMo*, n°19, 2021. | **2021** |
| * « Ecriture contrainte, écriture expérientielle : un parcours d’écriture créative en langue étrangère » (avec Sibylle Orlandi), *in* Michela Dota (éd.), *Scrivere oggi all’Università*, *Italiano LinguaDue* n°1 2020. | **2020** |
| * « Musicienne du silence : il canto della carpa di Ghérasim Luca » (avec Sibylle Orlandi), *in* Valentina Colonna et Antonio Romano (éd.), *La Musica della poesia*, *Quadri -Quaderni di ricognizione*, Torino, 2019, ISSN 2420-7969. | **2019** |
| * « Le concept d’*illusio* à l’épreuve des textes : l’exemple de Mallarmé », Revue Contextes n°9, septembre 2011. | **2011** |
| * « Allégorie et tautologie : la politique du poème, de Baudelaire à Mallarmé », in Eléonore Reverzy (dir.), *L’Allégorie*, Romantismes 2010-2, Armand Colin. | **2010** |
| * « Babel, ou la convergence comme mythe : Quelle méthode pour une connaissance du sensé ? », Littera Incognita, revue des doctorants du Laboratoire LLA CREATIS, Toulouse II, 2010. [en ligne] | **2010** |
|  |  |
| * « De l’expressionisme romantique à la qualiphanie rimbaldienne », *Champs du signe*, revue de stylistique, n°27, Presses universitaires du Sud, 2009. | **2009** |
| Actes de colloques, ouvrages collectifs | |
| * « Aphorisme », *in* Mathieu Perrot (dir.), *Dictionnaire Henri Michaux*, CNRS Editions, 2024. | **2025 (sous presse)** |
| * « Rien à déclarer. Le lyrisme comme parole publique chez Mallarmé », *in* Gabriella Bosco et Maryline Maigron (éd.), actes du colloque *Déclaration, aveu, confession :* *formes littéraires en regard* (Chambéry 26 et 27 novembre 2021). | **2025 (sous presse)** |
| * « *Igitur ou La Folie d’Elbehnon* : l’enterrement de l’idéalisme poétique », *in* Fiona McIntosh-Varjabedian et Caroline Grappa (éd.), *Anthologie de textes littéraires sur le hasard*, Presse du Septentrion, 2024*.* | **2025 (sous presse)** |
| * « Catabase et hétéroglossie dans *La Sauvagerie* de Pierre Vinclair » in Caroline Fischer et Bernard Franco (éd.), *Entre contrainte politique et liberté esthétique – l’écriture littéraire plurilingue en langues romanes*, Honoré Champion. | **2025 (sous presse)** |
| * « Ecritures sauvages et crise écologique : paradigme écopoétique et partages théoriques traditionnels (Jean-Claude Pinson et Pierre Vinclair) », *in* Corinne Ferrero et Juan Manuel Aragüés (éd.), actes du colloque *Créer le présent, imaginer l’avenir : nouvelles dissidences po/éthiques de la littérature et de la philosophie contemporaines* tenu à Pau du 28 février au 2 mars. | **2025** |
| * “Poetry against chance: Mallarmé’s work”, *in* Anne Duprat, Fiona McIntosh Varjabédian, Anne-Gaëlle Weber (dir.), *Figures of Chance I: Chance in Literature and the Arts (16th–21st Centuries)*, Routledge. | **2024** |
| * « Imparfaites en cela que plusieurs. Linguistic arbitrariness and chance at the dawn of the 20th century », *in* Anne Duprat, Fiona McIntosh Varjabédian, Anne-Gaëlle Weber (dir.), *Figures of Chance I: Chance in Literature and the Arts (16th–21st Centuries)*, Routledge. | **2024** |
| * « Jean Paulhan théoricien : fragilité de l'humanisme dans la littérature de la première moitié du XXe siècle » in Clarisse Barthélémy (éd.), *La Littérature selon Jean Paulhan*, Classiques Garnier, Paris. | **2014** |
| * « Poésie et judaïsme : le poème au lieu de l'ontologie », texte d'une conférence prononcée en Juillet 2014 à Lectoure lors de la journée « Poètes juifs et / ou poésie juive » organisée par Pierre Léoutre et Monique-Lise Cohen, et publié dans les actes aux éditions B.O.D. | **2014** |
| * « L’Histoire *de la main à la main* : subjectivation, valeur et figurations de l'Histoire dans Le *Chant des morts* de Pierre Reverdy », *in* Laure Michel et Delphine Rumeau (dir.), *Les Poésies de langue française et l’histoire au XXe siècle*, P.U.R. | **2013** |
| * « Théoriciens de la littérature et moralistes. Valéry et Reverdy », *Les écrivains théoriciens de la littérature (1920-1940)*, Editions Universitaires de Bourgogne. | **2013** |
| * « Artaud, pour en finir avec le déni esthétique », *Le Magazine Littéraire*, octobre 2012. | **2012** |
| * « Symbole et allégorie chez Goethe, Baudelaire et Walter Benjamin », in Philippe Daros et Micéala Symington (éds.), *Épistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques. Autour de l’œuvre de Jean Bessière*, Paris, Honoré Champion. | **2011** |
| * « Questions à Jean Bessière », *in* Philippe Daros et Micéala Symington (éds.), *Épistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques. Autour de l’œuvre de Jean Bessière* Paris, Honoré Champion. | **2011** |
| Directions d’ouvrage et de numéros de revue | |
| * Avec Valeria Marino e Franca Bruera, *Plurilinguismo ed essenzialismo: approcci letterari e sociolinguistici,* revue *Francofonia*, 2024/2, n°87. | **2024 (sous presse)** |
| * Avec Alessandro Bertinetto, *Declinazioni estetiche del rischio*, actes du colloque “Declinazioni del rischio” (Turin 2022), dans la revue *Estetica. Studi e ricerche.* | **2023** |
| * Avec Adrien Chiroux, Francesca Quey et Emilien Sermier, *Total modernism II*, actes du colloque « Verso un modernismo totale » (Turin 2022) dans la revue *CoSMo.* | **2023** |
| * Avec Giovanni Leghissa, Alberto Giustiniano, Mauro Balestreri, Veronica Cavedagna, Carlo Deregibus, Giulio Piatti et Claudio Tarditi, *La fine di tutte le cose. Strategie ecologiche per la contingenza*, *Philosophy Kitchen*, n°15, 2021. (*La fin de toutes choses. Stratégies écologiques pour la contingence*) | **2021** |
| * Avec Stefano Oliva et Sébastien Wit, *Alea. Pratiche artistiche e modi di soggettivazione*, *Philosophy Kitchen,* Rivista di filosofia contemporanea, n°16 | **2021** |
| * Avec Sibylle Orlandi, *Les ateliers d’écriture à l’Université : une pratique pédagogique entre contrainte et expérience*, Revue *Synergies Italie,* n°16, septembre 2020 | **2020** |
| Presse littéraire | |
| * « Artaud, pour en finir avec le déni esthétique », *Le Magazine Littéraire*, octobre 2012. | **2012** |
| Recensions, lectures critiques | |
| * «Infondatezza di una pratica discorsiva. Su "Poésie et Autorité" di Guillaume Artous-Bouvet », *in Alea. Pratiche artistiche e forme di soggettivazione*, *Philosophy Kitchen*, n°14, 2021. | **2021** |
| * « Fragments d’un Reverdy », sur *Littérature*, « Pierre Reverdy », n° 183, septembre 2016, *in Acta Fabula*, Avril 2019 (volume 20, numéro 4). | **2019** |
| * « Du discours à la trace : le dire sans fin du hasard – à propos de *Hasard et reconnaissance* de Olivier Guerrier (Garnier, 2016), *Acta Fabula 19-2*, 2018. Url : <http://www.fabula.org/revue/document10756.php> | **2018** |
| * « S/Oggetti di Desiderio – Sexistence: un séminaire de Jean-Luc Nancy ». Site *EFMR* « Etudes francophones et franco-italiennes mises en réseau », mai 2016. URL de référence : <https://efmr.hypotheses.org/474> | **2016** |
| * « Corps et beauté, entre esthétique et politique » : Georges Vigarello à Bari. Site *EFMR* « Etudes francophones et franco-italiennes mises en réseau », mai 2016. URL de référence : <https://efmr.hypotheses.org/410> | **2016** |
| * « *Constellation* d’Adrien Bosc », site du Groupe de Recherche sur l’Extrême Contemporain de l’Université Aldo Moro (Bari), octobre 2015. URL de référence : <http://www.grecart.it/fr/> | **2015** |
| * *« Je ne situe pas le roman dans l’invention absolue » -* *Entretien avec Adrien Bosc* réalisé en collaboration avec Ida Porfido, site du Groupe de Recherche sur l’Extrême Contemporain de l’Université Aldo Moro (Bari), octobre 2015. URL de référence : <http://www.grecart.it/fr/> | **2015** |
| * « *A ce stade de la nuit* de Maylis de Kerangal », site du Groupe de Recherche sur l’Extrême Contemporain de l’Université Aldo Moro (Bari), janvier 2016. URL de référence : <http://www.grecart.it/fr/> | **2016** |
| Communications, conférences | |
| * « Henri Meschonnic : poésie à l’essai », invitation au colloque *La plume savante : écrivains-chercheurs contemporains* organisé par Iulian Toma, Université de Chypre, mai 2024. |  |
| * (avec Valeria Marino) « Une anthropologie pluraliste des langues-cultures contre le colonialisme intérieur. Le cas Félix-Marcel Castan », communication dans le cadre de la journée d’étude «L’écriture littéraire de l’orientalisme intérieur (XIXe-XXIe siècles)» organisée par Marion Brun, Julie Brugier et Marie-Agathe Tilliette, Université du Littoral Côte d’Opale, février 2024. |  |
| * “Lettura di Obsession di Charles Baudelaire”, conférence dans le cadre du cycle «Harmonies de l’après-midi» organisé par Silvia Lorusso, Teresa Lussone, Michele Sollecito, Università di Bari, novembre 2023. |  |
| * « La force percussive des aphorismes d’Henri Michaux : écueils et recueils de la brièveté », conférence prononcée à Murcia dans le cadre du colloque de l’AFUE « Le petit et le bref : approches discursives diverses », avril 2023. |  |
| * « “L’histoire de la politique des langues n’est pas seulement une histoire politique” : Explorations théoriques à partir de Jacques Derrida, Henri Meschonnic et Félix-Marcel Castan », leçon prononcée dans le cadre de l’école hivernale du consortium universitaire Unita *Aesthetic Choices and Political Issues - Multilingual LiteraryWriting in Romance Languages*, Pau, mars 2023. * « Teoria letteraria e pragmatismo : introduzione all’opera teorica di Florent Coste », », dans le cadre du séminaire doctoral « Orizzonti teorici francofoni della ricerca in Letteratura », novembre 2022. * « Poesia, poetica, valore : introduzione all’opera teorica di Pierre Vinclair », dans le cadre du séminaire doctoral « Orizzonti teorici francofoni della ricerca in Letteratura », mars 2022. |  |
| * « Ecritures sauvages et crise écologique : résistances poétiques et philosophiques », colloque *Créer le présent, imaginer l’avenir : nouvelles dissidences po/éthiques de la littérature et de la philosophie contemporaines* tenu à Pau du 28 février au 2 mars. |  |
| * « Rien à déclarer. Le lyrisme comme parole publique chez Mallarmé », colloque *Déclaration, aveu, confession :* *formes littéraires en regard* (Chambéry 26 et 27 novembre 2021). |  |
| * « Scrittura vincolata, scrittura esperienziale : un percorso creativo in lingua straniera » [« Ecriture à contraintes, écriture expériencielle : un parcours créatif en langue étrangère » ], conférence prononcée avec Sibylle Orlandi à l’occasion du colloque « Scrivere oggi all’Università: teoria, pratiche ed esperienze » organisé par le Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici de l’Université de Milan | **2019** |
| * « Paul Valéry teorico della letteratura », conférence prononcée à Bari dans le cadre du séminaire *Interferenze letterarie* dirigé par le Professeur Daniele Pegorari. | **2016** |
| * « La littérature des moralistes : entre question et raison » : leçon prononcée à l’Université de Bari à l’invitation de Madame la Professeur Concetta Cavallini. | **2015** |
| * « Baudelaire et l’héritage romantique : à propos de la notion de correspondance dans les *Fleurs du mal* » : leçon prononcée à l’Université de Bari à l’invitation du Professeur Francesco Fiorentino. | **2015** |
| * « Mallarmé, l’*x*, le bonbon et la coquille : une lecture allégorique du trivial », conférence prononcée dans le cadre de la journée d’étude *Le lyrisme du trivial* organisé par les laboratoires CAS (EA 801) et PLH (EA 4601) de l’Université de Toulouse 2. | **2012** |
| * « Mallarmé face à la crise du sens : d’une expérience tragique à la conscience sereine de la contingence », IIIe conférence internationale de l’ERCILIS : *La crise du sens*, Tozeur [Tunisie]. | **2009** |
| * « Le conte fantastique argentin : pour une littérature du questionnement », conférence prononcée à l’Alliance Française de Córdoba [Argentine] (août 2009). | **2009** |
| * « Enjeux éthiques et poétiques du paradigme musical chez Paul Valéry », séminaire « Marges de la poésie » du laboratoire LLA CREATIS (décembre 2008). | **2008** |

# Vie universitaire : activités d’organisation, de diffusion, coopérations

|  |  |
| --- | --- |
| Obtention de financements | |
| * Obtention d’un financement de l’Ambassade de France en Italie (Bando Cassini Senior) pour l’organisation du congrès international *Fonctions du surréalisme* (Turin 2024). 1000 euros. Rôle : organisation et conception scientifique. | **2024** |
| * Obtention d’un financement *PRIN* du Ministère Italien de l’Université et de la Recherche. Titre du projet : *Declinazioni del rischio: per un'archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento alla contemporaneità nella letteratura di lingua francese*. Montant : 200000 euros. Rôle : co-rédacteur. | **2023** |
| * Obtention d’un financement *Grant for internationalization* de l’Université de Turin pour le projet de recherche et d’enseignement *Il plurilinguismo letterario di fronte all’essenzialismo linguistico.* Montant : 19000 euros. Rôle : *PI* (*principal investigator*) * Obtention d’un financement de l’Université Franco-Italienne pour l’organisation du colloque « Caso e Letteratura : Rappresentazioni e teorizzazioni letterarie del caso ». Montant: 1000 euros. Rôle: membre du comité scientifique. | **2022**  **2017** |
| Organisation de colloques, journées d’études, séminaires | |
| * Coorganisation du séminaire doctoral « Orizzonti francofoni della teoria letteraria contemporanea ». Invité.e.s 2021-2022 : Pierre Vinclair, Florent Coste, Martine Boyer-Weinmann, Ute Heidmann. Invité.e.s 2022-2023 : Evelyne Grossman, Guillaume Artous-Bouvet, Alexandra Saemmer, Rainer Grutman, Alessandra Ferraro. * Coorganisation du colloque international « 1922/2022 – Un modernisme total. Continuité, discontinuité : le tournant expérimental » à Turin du 18 au 20 mai 2022. | **Depuis 2021** |
| * Organisation du colloque international « Declinazione del rischio. Per un’archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento ad oggi » à Turin du 28 au 30 mars 2022. | **2022** |
| * Coorganisation du colloque international « La musique de la poésie » à l’Université de Turin. | **2019** |
| * Organisation de la journée d’étude « Dans l’atelier du traducteur » à l’Université de Turin. | **2019** |
| * Membre du comité scientifique et organisation en coopération avec l’Institut Français d’Italie et l’Università degli Studi di Bari « Aldo Moro » du colloque international « Caso e Letteratura : Rappresentazioni e teorizzazioni letterarie del caso ». | **2017** |
| * Membre du comité scientifique et organisation en collaboration avec l’Institut français Italia et l’Università degli Studi di Bari « Aldo Moro » d’une journée d’étude internationale réservée aux jeunes chercheurs : « Interferenze letterarie : scrittori critici del Novecento europeo ». | **2017** |
| * Organisation pour l’Institut français Italia, l’Istituto politecnico di Bari et le département de Sciences politiques de l’Università degli studi di Bari « Aldo Moro » du colloque international « Bari(n)visibile : flussi migratori e dinamiche urbane nell’area metropolitana di Bari. » | **2016** |
| Rencontres publiques | |
| * Organisation, au Circolo dei lettori di Torino, dans le cadre du cycle “Mondo macchina e mondo vivente. Omaggio a Leonardo” promu par l’Ambassade de France en Italie, du débat public “Leonardo Da Vinci: prospettiva, rappresentazione. Come esprimere contenuti scientifici in modo figurato” avec Gianluca Cuozzo et Pascal Brioist. | **2019** |
| * Présentation au Circolo dei lettori di Torino de l’édition des *Onze mille verges* de Guillaume Apollinaire illustrée par Guido Giordano (Il Pennino, 2019). | **2019** |
| * Organisation d’un cycle cinématographique francophone (*Apprendre*) en coopération avec l’Alliance française de Turin et les enseignants du master *Master « Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale »* de l’Université de Turin. | **2019** |
| * Organisation d’un cycle de débats d’idées à Turin (collaboration avec l’Urban center de Turin et l’ambassade de France en Italie) : « La Natura in città » sur les rapports entre ville et nature aujourd’hui selon différentes perspectives (urbanisme, paysage, philosophie, anthropologie) | **2018** |
| * Entretien avec Tristan Garcia à propos de 7 (Gallimard, 2015) dans le cadre du Salon du livre de Turin. | **2018** |
| * Organisation d’une rétrospective cinématographique francophone (*La rencontre de l’autre*) en coopération avec l’Alliance française de Turin et les enseignants d’anthropologie du cinéma de l’Université de Turin. | **2018** |
| * Organisation en collaboration avec le musée de la photographie Camera et la revue *Philosophy kitchen - rivista di filosofia contemporanea* d’un débat public sur l’héritage philosophique de Mai 68 : « Maggio ’68, un compendio filosofico ». | **2018** |
| * Rencontre publique à l’Université de Turin avec François Beaune autour du projet des *Histoires vraies de méditerranée*, co-organisation avec l’auteur d’ateliers d’écriture destinés aux étudiants de Master 1 du département de Langues. | **2018** |
|  |  |
| * Organisation en coopération avec l’Alliance Française de Bari, l’Institut Français Italia et l’Università degli Studi di Bari « Aldo Moro » d’une conférence de Bertrand Marchal (Professeur de Littérature française à la Sorbonne) : « Mallarmé et la musique ». | **2017** |
| * Organisation en coopération avec la Libreria Laterza de Bari, l’Alliance Française de Bari, l’Institut Français d’Italie et l’Università degli Studi di Bari « Aldo Moro » d’une rencontre publique avec l’historien Georges Vigarello autour de *Histoire de la beauté,* Seuil, 2004. | **2016** |
| * Organisation en coopération avec la Libreria Laterza de Bari, l’Alliance Française de Bari, l’Institut Français d’Italie et l’Università degli Studi di Bari « Aldo Moro » d’une rencontre publique avec l’écrivaine Linda Lê. | **2015** |
| * Organisation en coopération avec l’Alliance Française de Bari, l’Institut Français d’Italie et l’Università degli Studi Aldo Moro di Bari d’une rencontre publique avec l’écrivain Adrien Bosc, lauréat du Grand Prix du roman de l’Académie Française. | **2015** |
| * Invitation à une émission radiophonique (*L’heure d’artiser*) consacrée à l’œuvre de Francis Ponge (octobre 2014) sur Radio Campus Toulouse. | **2014** |
| * Présentation à la Librairie *Ombres blanches* du livre de Monique-Lise Cohen *Emmanuel Lévinas et Henri Meschonnic – Résonances prophétiques*, éditions Orizons, collection « Philosophie ». | **2012** |
| * « Une lecture du sonnet en [ix] ». Conférence publique sur Mallarmé dans le cadre des « Conversations socratiques » organisées par la Mairie de Toulouse et l’association « Carrefour Culturel Arnaud Bernard ». | **2011** |
| Participation à des revues scientifiques | |
| * Membre de la rédaction de la revue de littérature comparée *CoSMo*. Revue de catégorie A. | **Depuis 2021** |
| * Membre permanent du comité de lecture de la revue *Synergie Italie* (ISSN: 1724-0700). | **Depuis 2018** |
| * Membre de la rédaction de la revue *Philosophy Kitchen – rivista di filosofia contemporanea*. (ISSN 2385-1945). Revue de catégorie A. | **Depuis 2018** |
| * Membre de la rédaction de la revue en ligne du laboratoire LLA-CREATIS, *Littera incognita* (2010). | **2010-2012** |
| Participation à des groupes et projets de recherche | |
| * **Membre du Centro Studi Arti della Modernità** (Université de Turin). | **Depuis 2021** |
| * **Membre du projet ANR ALEA-** **Figurations/Configurations artificielles du hasard** (MESHS/Université de Picardie-Jules Verne). | **Depuis 2018** |
| * **Membre associé du laboratoire *Il Laboratorio***(Université de Toulouse Jean Jaurès : EA 4590) | **Depuis 2016** |
| * **Membre associé du laboratoire PLH** (Université de Toulouse Jean Jaurès : EA 4601). | **Depuis 2010** |

# Activités pédagogiques à l’université

|  |  |
| --- | --- |
| Enseignements dispensés | |
| * ***Digital french literature*** * Cours portant à la fois sur l’histoire et l’évolution de la littérature numérique, sur les genres qui la composent (hypertexte, poésie animée, littérature générée, etc.) et sur les problèmes théoriques qu’elle permet de poser (auctorialité, temporalité de la lecture, dépendance technologique, obsolescence des textes *etc.*). | **2022-2023**  *18h/année* |
| * **Littérature française des XIXème, XXème et XXIème siècles** * Cours sur la crise de l’articulation des notions de sujet, de réalité et de langage de Baudelaire à Ghérasim Luca – Licence 3 du département de Lettres, Université de Turin. * Cours consacré à la tension entre représentation morcelée du réel et construction d’une cohérence critique dans l’œuvre d’Annie Ernaux à partir d’un corpus composé des ethnotextes et des *Années*. | **2021-2023**  *36h /année*  *36h/année* |
| * **Atelier de pratique de l’oral**   + Pratique des compétences oratoires en français (raconter, discourir, débattre) à partir de techniques théâtrales, Master 1 de Sciences politiques et Relations internationales, Université de Turin. | **2019**  *18h /année* |
| * **Pratiques d’écriture**    + Écriture argumentative, écriture créative, création et publication de recueil de textes – Licence 2 LLCE, Université de Turin. | **2017-2021**  *48h /année* |
| * **Culture et société**    + Culture générale, réflexions sur les mutations du monde contemporain – Master 1 LEA, Université de Turin. | **2017-2021**  *24 h/année* |
| * **Explication de texte littéraire**   + Cours méthodologique d’explication de texte sur un corpus de prose narrative du XIXème siècle à nos jours –Master 1 LLCE, Université de Turin. | **2017-2021**  *24h/année* |
| * **Communication spécialisée**   + Rhétorique, argumentation et analyse du discours, réflexions sur le storytelling, sur le discours politique, sur le discours publicitaire –Master 2 LLCE, Université de Turin. | **2017**-**2018**  *24h/année* |
| * **Histoire de la littérature française pour la préparation des candidats au concours de recrutement des enseignants** **de langue et littérature françaises**.   + Les moralistes français du XVIIe siècle / Déplacements du lyrisme : du premier romantisme à Mallarmé – Université de Bari/Alliance française de Bari. | **2016**  *10h* |
| * **Français langue étrangère niveau débutants**   + Langue française, grammaire, lexique, prononciation – Licence 1 LLCE, Université de Bari. | **2015-2017**  *48h/année* |
| * **Littérature française des XIXe et XXe siècles**   + Histoire de la littérature française des XIXe et XXe siècles, méthodologie de l’explication linéaire, traduction – Licence 3 LLCE, Université de Bari. | **2015-2017**  *48h/année* |
| * **Littérature française : poésie et roman des XIXe et XXe siècles**   + Histoire de la littérature française, méthodologie du commentaire composé – Master 1 LLCE, Université de Bari. | **2015-2017**  *24h/année* |
| * **Dissertation littéraire**    + Histoire de la littérature française, méthodologie de la dissertation – Master 2 LLCE, Université de Bari. | **2015-2017**  *24h/année* |
| * **Poésie Française des XIXe et XXe siècles**   + Histoire de la poésie française XIXe et XXe siècles. En particulier : Baudelaire et Ponge. Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2. | **2011-2013**  *25h/année* |
| * **Mise en voix des textes littéraires**   + Pratique théâtrale et interprétation des textes à partir d’un corpus de textes poétiques du début du XXe siècle – Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2. | **2011-2013**  *50h/année* |
| * **Stylistique pour les concours de l’enseignement**   + Entraînement au commentaire stylistique pour le CAPES de Lettres modernes. Institut catholique de Toulouse. | **2012**  *12h/année* |
| * **Théorie littéraire**   + Approche des grands courants de la théorie littéraire. Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2. | **2011-2012**  *25h/année* |
| * **Méthodologie de l’explication de textes**   + Méthodologie de l’explication de textes, approches des spécificités de l’analyse de textes de genres différents (poésie, roman, théâtre, essai) – Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2. | **2008-2013**  *25/50 h/année* |
| * **Techniques d’expression**    + Analyse de l’argumentation, rédaction de textes argumentatifs – Licence 2 Lettres Modernes, Université de Toulouse 2. | **2008-2013**  *25/50 h/année* |
| Responsabilités et activités pédagogiques variées | |
| * **Codirection de mémoires de Master en linguistique et littérature française** | **Depuis 2018** |
| * **Référent régional pour Campus France Italie**   + Orientation des étudiants italiens – Informations sur les opportunités d’études en France. | **2015-2021** |
| * **Cultore della materia** pour la section de Langue et Littérature Française de l’Università degli studi di Bari « Aldo Moro ».   + Membre nommé de la commission d’examen du Master de Langue et littérature française pour les cours suivants : « Littérature française Master II », « Culture et civilisation françaises Master II ». | **2016-2017** |
| * **Responsable et rédacteur de l’UE « Techniques d’expression »** pour le service d’enseignement à distance de l’Université de Toulouse 2**.** | **2011-2013** |

# Autres activités d’enseignement et de formation

|  |  |
| --- | --- |
| Formation des enseignants du collège et du lycée | |
| * **Formation des enseignants de littérature française des Lycées ESABAC de la région Piémont en partenariat avec le Ministère de l’éducation italien et l’Ambassade de France en Italie**   + Formation des enseignants ESABAC : « De la séquence pédagogique à la construction argumentative» (Turin) | **2019** |
| * **Formation des enseignants de littérature française des Lycées ESABAC de la région Piémont en partenariat avec le Ministère de l’éducation italien et l’Ambassade de France en Italie**   + Formation des formateurs ESABAC : « Le sujet en question » : poésie et histoire au XXe siècle (Milan)   + Formation des enseignants de français et d’histoire : « Ecrire : une pédagogie in(ter)disciplinaire – Ateliers d’écriture transversaux pour l’ESABAC » (Turin) | **2018** |
| * **Formation des enseignants de littérature française des Lycées ESABAC de des régions Puglia et Campania**    + « Enseigner le commentaire dirigé en section ESABAC » –en partenariat avec le Ministère de l’éducation italien, l’Ambassade de France en Italie (Naples, Bari). | **2016** |
| * **Séminaires pédagogiques pour les enseignants de français de la région Puglia**   + « Lyre et écrire l’inconnu », formation aux ateliers d’écriture poétique destinée aux enseignants de français de la province de Bari. (Alliance française de Bari)   + « Ecrire, aprire », formation aux ateliers d’écriture créative bilingue destinée aux enseignants de français de la province de Bari. (Alliance française de Bari) | **2015-2016** |
| Activités pédagogiques dans le secondaire | |
| * **Membre du jury du Prix Goncourt des** lycéens au Lycée français Jean Giono de Turin. | **2017** |
| * **Ateliers d’écriture bilingue en section ESABAC** au Lycée de Maglie dans les Pouilles). | **2016** |
|  |  |
| * **Autopublication d’anthologies des poèmes des élèves de quatrième** du collège Jules Ferry de Villefranche de Lauragais aux éditions BOD. Deux volumes : *Le rêve en verre* et *La vitrine des poèmes*. | **2015** |
| * **Organisation d’une journée dédiée à la lutte contre le racisme et l’antisémitisme** au collège Jules Ferry de Villefranche de Lauragais, en collaboration avec le CADP et l’acteur Jacob Haggai. | **2015** |
| * **Responsabilité de deux classes de 4e en collège (agrégé stagiaire)**   + Rapport d’inspection de l’IA/IPR Sophie David disponible sur demande. | **2014**-**2015** |

# Prix et distinctions

* **Prix André Ferran 2015 de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres** récompensant un ouvrage littéraire pour *Poétique de la contingence chez Mallarmé, Valéry et Reverdy*, Honoré Champion, 2015.

# Compétences et intérêts divers

* Langues : italien (C2/bilingue), espagnol (B2/C1), anglais (C1), hébreu (A1), allemand (B2), latin.
* Théâtre : 1- parcours triennale de l’Ecole Nationale d’Improvisation Théâtrale de Turin [*Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale* SNIT] (le diplôme, reconnu nationalement, donne droit à des crédits universitaires). 2- école de *Teatro fisico* « Philip Radice » d’après l’enseignement de Jacques Lecocq. 3- Cours de Ginevra Scaglia : « Il corpo poetico », d’après l’enseignement de Jacques Lecocq.
* Formations reçues lors du monitorat auprès du CIES de Midi-Pyrénées : formation sur le logiciel de référencement bibliographique Zotero, formation sur Word ; apprentissage de la lecture rapide ; pratique de l’art théâtral en vue de l’enseignement ; formation sur l’éthique dans la recherche et l’enseignement universitaires.
* Maîtrise des TICE pour l’enseignement de la littérature (formation MEEF).
* Intérêt pour l’histoire des religions : plusieurs UE portant sur les rapports entre Judaïsme et Christianisme ont été validées auprès de l’Institut de Science et Théologie des Religions de Toulouse.
* Loisirs : musique (chant [tango et folklore argentin, musique traditionnelle napolitaine, flamenco] et guitare) ; sport (natation, cyclisme, randonnée).