

Philippe MAUPEU  
Maître de Conférences HDR  
51 ans  
Marié, deux enfants  
Mél : [maupeu@univ-tlse2.fr](mailto:maupeu@univ-tlse2.fr)

## CURRICULUM VITAE

---

### *Statut Titres*

---

- **2018**      **Habilitation à Diriger des Recherches**, soutenue à Paris 3 sous la direction de Mme Michelle Szkilnik, le 24 novembre 2018, devant un jury composé de : Mme Fl. Bouchet (Toulouse 2), M. D. Cowling (rapporteur, Durham), Mme S. Lefèvre (rapporteur, Paris 4), M. J.-Cl. Mühlethaler (président du jury, Lausanne), Mme G. Parussa (Paris 3), Mme M. Szkilnik (Paris 3, garante) : « Construction rhétorique et symbolique du sujet : Texte et Image, de la littérature médiévale tardive aux littératures graphiques »
- **depuis 2007**      **Maître de Conférences** (hors classe) en Langue et Littérature médiévales, Université Toulouse 2 - Le Mirail, élu en juin 2007.
- **2005**      **Docteur en littérature française** (section 9) ; thèse de doctorat : *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie de Guillaume de Digulleville à Octovien de Saint-Gelais*, sous la direction de Mme le Pr. Nathalie Dauvois, soutenue à Toulouse Le Mirail le 4 mai 2005 devant un jury composé de Mme N. Dauvois, Mme F. Pomel, M. F. Cornilliat (président du jury), M. D. Lacroix, M. Jean-Claude Mühlethaler. Mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité.
- **1993**      **Agrégation de lettres modernes**

---

## Activités de recherche

---

### EQUIPE DE RECHERCHE :

- rattaché à l'équipe de recherche ELH - PLH dirigée par M. le professeur Stéphane Pujol, Université Toulouse – Jean Jaurès

### DOMAINES DE RECHERCHES :

- Texte et image : approche rhétorique et poétique (manuscrits médiévaux, incunables, bande dessinée et romans graphiques)
- Construction rhétorique du sujet ; *ethos* et autobiographie dans la littérature narrative du Moyen Âge tardif
- L'allégorie médiévale et sa réception

Mes recherches se développent principalement sur trois champs.

1/ Mes travaux ont d'abord privilégié l'analyse des enjeux et modalités poétiques et sémantiques de *l'écriture allégorique* dans les textes du Moyen Âge tardif, dans le domaine de la littérature édifiante et para-religieuse, notamment autour de l'œuvre du cistercien Guillaume de Deguileville (parution du *Livre du Pèlerin de vie humaine*, édition et traduction de la seconde version, 2015). J'ai accordé dans ce cadre une large place à l'étude des rémanences et modulations de la topique et des schèmes structurants de cette littérature (songe, voies sotériologiques, mer allégorique, personnifications morales etc.).

2/ La représentation et la construction du *sujet éthique* à la fin du Moyen Âge forme depuis ma thèse une seconde ligne de force de mes travaux, autour d'un corpus de textes entièrement, partiellement, ou « potentiellement » *autobiographiques*.

3/ Je situe enfin mon travail sur les rapports de co-construction du sens entre *texte et image* dans une perspective à la fois herméneutique (esthétique de la réception notamment) et rhétorique. Cette approche herméneutique et rhétorique de l'image porte sur les manuscrits enluminés du Moyen Âge tardif (notamment les manuscrits auctoriaux), le statut des gravures et des remplois dans les incunables, et s'élargissent au roman graphique et à la bande dessinée.

### TRAVAUX : PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, COMPTES RENDUS

#### Ouvrages

##### Edition :

- 1- EDWARDS R. G. & MAUPEU Ph. (éd.), *Le Livre du pèlerin de vie humaine* de Guillaume de Deguileville, édition et traduction de la seconde rédaction (1355), Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 2015 (1258 p.)

##### Ouvrage (thèse remaniée) :

- 2- MAUPEU Ph., *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Paris, Honoré Champion, Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, n°90, 2009 (687 p.)

#### Direction et co-direction d'ouvrages collectifs :

- 3- BOUCHET Fl., CAZALAS S. & MAUPEU Ph. (dir.), *Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)*, Paris, Champion, « Bibliothèque du XVe siècle », 2020
- 4- LEPLATRE O. & MAUPEU Ph. (dir.), *Récits-en-images de soi : l'autobiographie à l'épreuve du visuel*, revue *Textimage, Le confrencier*, été 2019
- 5- MAUPEU Ph. (dir.), *Territoires autobiographiques : Récits-en-images de soi*, revue *Littératures*, n°78, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, octobre 2018
- 6- BIRGY Ph., CASSIGNEUL A., CAVALIE E., LAURICHESSE, MAUPEU Ph. & VIGNES S. (dir.), *Revoir 14 : images malgré tout ?*, revue *Textimage*, n°9, printemps 2017
- 7- IMBERT Ch. & MAUPEU Ph. (dir.), *Le paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2011 (387 p.)

#### Ouvrages à paraître :

- 8- MAUPEU Ph. & WIJSMAN H., *L'iconographie du Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais*, RILMA, Brepols, Turnhout, à paraître en 2021
- 9- MAUPEU Ph., *L'intention et l'empreinte. Rhétorique du manuscrit d'auteur à la fin du Moyen Age*, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle », 2021

#### **Articles parus**

- 30 – « Identité iconique. Eustache Deschamps, figure de l'humaine condition (*Le double lay de fragilité humaine*, BnF fr 20020), dans *Récits en images de soi : Dispositif*, revue en ligne *Textimage, Actes du colloque Lyon2 – Lyon 3 des 22-24 mars 2018*, « Le Confrencier », été 2020
- 29 – « Jean Thenaud et la tradition du songe allégorique médiéval », dans *Jean Thenaud voyageur, poète et cabaliste*, éd. I. Fabre et G. Polizzi, Genève, Droz, 2020, p. 107-127
- 28- Préface du n° de la revue *Textimage, Le confrencier*, Eté 2019 : *Récits-en-images de soi : l'autobiographie à l'épreuve du visuel*, en collaboration avec O. Leplâtre
- 27- « Traveling Images : The Illustrations of Guillaume de Deguileville's *Livre du Pelerin de vie humaine* (Mathis Husz edition, Lyon, 1485) and its Castilian Translation by Vincente de Mazuelo (Heinrich Mayer edition, Toulouse, 1490), *Digital Philology : A Journal of Medieval Cultures*, Johns Hopkins University Press, Vol. 7, N° 2, Fall 2018, p. 250-264
- 26- « L'imaginaire corporel du livre à la fin du Moyen Âge. Autographie, *actio* et *ethos* : l'exemple de Martin Le Franc », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 2018 – 2, n° 36 *varia*, Paris, Classiques Garnier (p. 311-330)
- 25- « Opicinus de Canistris : quand la carte est le territoire », *Littératures*, n°78, Toulouse, PUM, octobre 2018, p. 55-72
- 24- « Autorité et filiation : scénographies de l'*Epistre Othea* (manuscrits BnF fr 848 et BnF fr 606 », dans *Ton nom sera reluisant après toy par longue mémoire. Etudes sur Christine de Pizan*, éd. A. Loba, Poznan, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2017, p. 281-298
- 23- « Une image bien *encontenancée*. L'iconographie du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier (manuscrit BnF fr. 126) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 33, 2017 - 1, p. 189-209
- 22- « Des « Lamentations Salmon » à la « Consolation de Raison ». L'*ethos* de l'écrivain conseiller dans les *Dialogues de Pierre Salmon et Charles VI* (1409 ; ca 1412) », *Un Territoire à géographie variable*, dir. J.-Cl. Mühlethaler et D. Burghgraeve, Classiques Garnier, collection "Rencontres", 2017, p. 55-80
- 20- « Rouge sur blanc. Phénoménologie de la fiction dans les romans du Graal », dans *Le rêve plastique des écrivains*, dir. M. Raynal-Zougari, revue *La Licorne*, n°125, PUR, 2017, p. 21-35

- 19- « Fritz Haber de David Vandermeulen : images mémorielles », dans *Revoir 14 : images malgré tout ?*, revue *Textimage*, n°9, dir. Ph. Birgy et al., printemps 2017
- 18- « Montage et hantise chez Charles Burns (*Toxic, La Ruche, Calavera*), dans *Entre texte et image : montage / démontage / remontage. Actes du colloque organisé à Lyon les 20, 21 et 22 novembre 2014*, revue *Textimage*, mars 2016
- 17- « Salmon le fou, Salmon le sage. Portrait de l'auteur en conseiller du Prince », *Romania*, t. 132, 2014, p. 377-411
- 16- « *Pilgrim's Progress* et la résurgence de l'allégorie médiévale chez Winsor Mc Cay », dans *Le Moyen Âge en bulles*, dir. A. Reusser-Elzingre et A. Corbellari, Genève, Infolio éditions, 2014, p. 217-248
- 15- « Escherpe d'Oultrecuidance et Bourdon de Folle accoutumance : l'iconographie du pèlerin dévoyé dans le *Séjour d'Honneur* d'Octovien de Gaint-Gelais », dans *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, dir. Ch. Heck, ETRILMA, n°4, Turnhout, Brepols, 2013, p. 229-240
- 14- « Le ressort. L'élastique. La fondue. Le noyau. Plasticité graphique chez Winsor Mc Cay », revue en ligne *Textimage, Varia* n°3, 2013
- 13- « Les aventures de Prudence, personnage allégorique (V<sup>e</sup>- XV<sup>e</sup> siècle) », dans *La Vertu de prudence, entre Moyen Âge et âge classique*, dir. E. Berriot-Salvadore, C. Pascal, Fr. Roudaut et Tr. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 33-53
- 12- « Réminiscences littéraires et *memoria* rhétorique au Moyen Âge (Pétrarque, Chrétien de Troyes) », dans *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle)*, dir. J.-Y. Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 17-34
- 10- « Sur le rivage de la mer du Monde (XIV<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup>s.) », dans *Le paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, dir. Christophe Imbert et Philippe Maupeu, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2011, p. 107-123
- 9- « 'Regarder le temps'. Temps et image dans le *Livre du Cœur d'Amour épris* », dans *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, dir. Fl. Bouchet, Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex & contexte » n°13, 2011, p. 119-134
- 8- « Portrait de Charles VI en Nabuchodonosor. Positionnements rhétoriques dans les *Dialogues* de Pierre Salmon et Charles VI », dans *Le Prince en son « miroir ». Littérature et politique sous les premiers Valois, Le Moyen Âge*, t. 116, fasc. 3-4, 2010, p. 657-678
- 7- « Un peu de fiel mêlé au miel. Ethique et mélange des genres », dans *Les genres au Moyen âge : la question de l'hétérogénéité*, dir. H. Charpentier et V. Fasseur, *Méthode*, n°17, Vallongues, 2010, p. 107-112
- 6- « Statut de l'image rhétorique et de l'image peinte dans le *Pèlerinage de vie humaine* de Guillaume de Deguileville », *Le Moyen Âge*, 3-4 / 2008, tome CXIV, p. 509-530
- 5- « *Bivium* : l'écrivain nattier et le *Roman de la Rose* », *Actes du colloque international « Guillaume de Digulleville : les pèlerinages allégoriques »*, Cerisy- la Salle, 4-8 octobre 2006, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 21-41
- 4- « Le statut éthique du vers et de la prose et la représentation de l'auteur dans le *Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais », dans *Ecrire en vers, écrire en prose. Actes du colloque international de Paris X - Nanterre, 23-25 mars 2006*, dir. Catherine Croizy-Naquet, *Littérales* n°41, Paris X – Nanterre, 2007, p. 271-292
- 3- « Pour une poétique unifiée : le programme iconographique du *Chevalier Délibéré* d'Olivier de La Marche », dans *A l'œil. Iconiques 1*, dir. J.-P. Montier, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 125-143
- 2- « Voies allégoriques et stratégies narratives de l'oubli. (Guillaume de Deguilleville, Thomas de Saluces) », *Figures de l'oubli au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. P. Romagnoli et B. Wahlen, *Etudes de Lettres*, 2007, p. 179-202
- 1- « La tentation autobiographique dans le songe allégorique édifiant de Guillaume de Digulleville : le *Pèlerinage de vie humaine* », *Songes et songeurs (13<sup>ème</sup> – 18<sup>ème</sup> siècles)*,

dir. Nathalie Dauvois et Jean-Philippe Groperrin, Presses de l'Université de Laval, 2003, p. 49-67

### Articles écrits en collaboration

- 21- Introduction au n°9 de la revue en ligne *Textimage*, « Revoir 14 : images malgré tout ? » en collaboration avec Adèle Cassigneul, printemps 2017
- 11- « L'utilisation des bois gravés. Arbitraire et signification dans les premiers textes imprimés », en collaboration avec Pascale Chiron, dans *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, études réunies par A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, « Etudes et essais sur la Renaissance », n°93, 2011, p. 43-78

### **Articles à paraître**

- 31 – « Images de présentation, scène de l'énonciation : le manuscrit médiéval ou l'éloquence du corps », *Actes de la journée d'études « L'illustration littéraire : entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle » organisée par Ch. Pascal, M.-E. Therenty et T. Tran, Université Montpellier III – Paul Valéry, 19-20 novembre 2009*, dir. Trung Tran, Paris, Classiques Garnier (2021)
- 32 – « Cola di Rienzo dans Vasco de Gilles Chaillet, ou l'anachronisme en bande dessinée », dans *Cola di Rienzo. Du tribun médiéval à la légende moderne. Actes du colloque organisé Toulouse Le Mirail, 20-21 juin 2013*, dir. Ch. Imbert, Presses Universitaires de Rennes (2021)
- 33 – « Images nomades et identité opérable dans les incunables », dans Trivisani I. (dir.), *Les textes voyageurs des périodes médiévale et moderne*, Rennes, PUR, « Nouvelles recherches sur l'imaginaire », à paraître (2021)
- 34 – « Antifrase, intention d'auteur et filiation textuelle », dans *Genèse(s) et filiation(s) dans l'œuvre de Christine de Pizan*, dir. D. Demartini et Cl. Le Ninan, Garnier, 2021
- 35 – « Images prescrites. Ecrivains iconographes du Moyen Age tardif », dans *Genèse et génétique des textes imagés*, dir. D. Massonnaud et V. Obry, revue en ligne *Textimage*, 2021

### **Communications**

#### Colloques

- 47- « Cadrages / Débordements : l'encadrement des bois gravés dans les incunables », Colloque international « Cadre, cadrage », dir. M. Cartron et O. Leplâtre, Université Jean-Moulin – Lyon 3, 23-24 janvier 2020
- 46- « Antifrase et filiation auctoriale », X<sup>e</sup> Colloque International Christine de Pizan, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 18-21 juin 2019
- 45- « Manuscrit autographe et autobiographie à la fin du Moyen Âge : le cas d'Eustache Deschamps », colloque International « Récits-en-images de soi (2) : dispositifs », dir. A. Barre et al., Lyon 2 – Lyon 3, 22-24 mars 2018
- 44- Introduction au colloque international « Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII » en collaboration avec Florence Bouchet, Toulouse 2 – Jean Jaurès, 31 janvier-2 février 2018
- 43- « L'autobiographie chez Edmond Baudoin. Mémoire et présence », colloque international « Territoires autobiographiques – récit-en-images de soi (1) », Médiathèque José Cabanis, Toulouse, 19 novembre 2016
- 42- Communication introductive au colloque international « Territoires autobiographiques – récit-en-images de soi » organisé par Ph. Maupeu avec la participation d'O. Leplâtre et E. Cavalié, Toulouse-Jean Jaurès, 17 novembre 2016, en collaboration avec Olivier Leplâtre

- 41- « *Nitnit et le secret de la ruche*. Montage et hantise dans la trilogie de Charles Burns (*Toxic, La Ruche, Calavera*) », colloque « Entre textes et images. Montage, Démontage, Remontage », organisé par O. Leplâtre, J.-P Esquenazi et A. Barre, 20-22 novembre 2014, Université Jean Moulin – Lyon 3
- 40- « *Vasco* de Gilles Chaillet : Cola di Rienzo ou l’anachronisme héroïque », colloque « Rienzo – Renzi : du tribun médiéval à la légende moderne », organisé par Ch. Imbert, Toulouse Le Mirail, 20-21 juin 2013
- 39- « Autorité et filiation : scénographie de *l’Épître Othea* (Ms BnF fr. 848, BnF fr. 606) », VIII<sup>e</sup> Colloque international Christine de Pizan, organisé par A. Loba, Poznan, 10-14 juillet 2012
- 38- « Corps et langage dans le *Pèlerinage de vie humaine* (1 et 2) : la mécanique des vices », conférence présentée lors du colloque international de Lausanne, « The Allegory of Guillaume de Digulleville in Europe », organisé par S. Kamath et M. Nievergelt, 21-23 juillet 2011.
- 37- « Escherpe d’Oultrecuidance et bourdon de Folle accoutumance : l’iconographie du pèlerin dévoyé dans le *Séjour d’Honneur* d’Octovien de Saint-Gelais », colloque international « Thèmes religieux et thèmes profanes dans l’image médiévale : transferts, emprunts, oppositions » organisé par Christian Heck, Paris – INHA, 23-24 mai 2011
- 36- « *Hic incipit somnium Nemini*. Songe et allégorie chez Winsor Mc Cay », communication présentée au colloque « Le Moyen Âge en bulles » organisé par Alain Corbellari et Bernard Ribémont, Orléans, 25-26 novembre 2010
- 35- « La plasticité de l’image dans la poésie illustrée des manuscrits et imprimés, de la fin du Moyen Âge au début de la Renaissance », en collaboration avec Pascale Chiron, colloque international « Vers en images : l’iconographie de la poésie occidentale (manuscrits enluminés, imprimés illustrés, livres de dialogue) », dir. R. Kahn, S. Linarès et Ch. Martin, Rouen, 14-16 octobre 2010
- 34- Communication introductive au colloque international « Le Paysage allégorique. Entre image mentale et pays transfiguré », en collaboration avec Christophe Imbert, Université Toulouse 2 – Le Mirail, 7-9 avril 2010
- 33- « Générique et éthique. L’*ethos* comme facteur de cohésion dans la littérature médiévale », communication présentée lors du colloque « Les genres au Moyen Âge : la question de l’hétérogénéité », organisé par V. Fasseur et H. Charpentier, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 12 et 13 novembre 2009
- 32- « Portrait de l’auteur en conseiller du Prince (Pierre Salmon) », communication présentée lors du colloque sur « L’autoportrait dans la littérature du Moyen Âge au XVII<sup>ème</sup> siècle » organisé par Elizabeth Gaucher et Jean Garapon, Nantes, 5 et 6 février 2009
- 31- « Regarder le temps. Image et temporalité dans le *Cœur d’Amour Epris* de René d’Anjou », communication présentée lors du colloque international « René d’Anjou, écrivain et mécène (1409-1480) » organisé par Florence Bouchet, Université de Toulouse-Le Mirail, 22-24 janvier 2009
- 30- « Armigère et palefrenière. Prudence, personnage de récits allégoriques, 14<sup>ème</sup>-15<sup>ème</sup> siècles », communication présentée lors du colloque « La Vertu de prudence, de Jean Gerson à Gassendi », organisé par E. Berriot-Salvadore et F. Roudaut, Université Paul Valéry, Montpellier, 6-7 mars 2008
- 29- « *Bivium* : l’écrivain nattier et le *Roman de la Rose* », communication présentée lors du colloque international « Guillaume de Digulleville : les pèlerinages allégoriques » organisé par Fabienne Pomel et Frédéric Duval au Centre International de Cerisy-la-Salle, 4-8 octobre 2006
- 28- « Statut éthique du vers et de la prose dans le *Séjour d’Honneur* d’Octovien de Saint-Gelais », communication présentée au colloque « Ecrire en vers, écrire en prose : une

poétique de la révélation » organisé par Catherine Croizy-Naquet, Paris X – Nanterre, 23-25 mars 2006

### Journées d'études

- 27- « Bande dessinée et rhétorique des émotions », Journée d'études « Bande dessinée et approches intermédiales », dir. A. Mohring et F. Seddaoui, Université UT2J, Laboratoire LLA-Creatis, 13 juin 2019
- 26- « Images pérégrines. L'iconographie du *Pèlerinage de vie humaine* de Guillaume de Deguileville et sa traduction par Fray Vicente de Maçuelo », Journée d'études « Traduction et réception : la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », organisée par M. Marfany et A. Coroleu, Universidad Pompeu Fabra, Barcelone, 14 juillet 2016
- 25- « La damoiselle aux bras croisés. Iconographie du *Livre de l'Espérance* », communication présentée lors de la Journée d'étude internationale « Lectures croisées du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier » organisée par Florence Bouchet et Philippe Maupeu, Université Toulouse 2, 10 avril 2015.
- 24- « Introduction à *Fritz Haber* de David Vandermeulen », suivie d'un entretien avec l'auteur, Journées d'études « Images malgré tout ? Revoir 14 », 19-20 septembre 2014, organisées par les laboratoires CAS et PLH, Université Toulouse 2.
- 23- Communication introductive aux Journées d'études « Images malgré tout ? Revoir 14 », 19-20 septembre 2014, organisées par les laboratoires CAS et PLH, Université Toulouse 2, en collaboration avec Adèle Cassigneul
- 22- « Thenaud et la tradition médiévale du voyage allégorique », communication présentée lors de la Journée d'études « Regards croisés sur Jean Thenaud (c. 1480-1542) : un acteur important au carrefour du Moyen Âge et de la Renaissance » organisée par Isabelle Fabre, Montpellier III, 7 février 2014
- 21- « Le journal d'Opicinus de Canistris : quand la carte est le territoire », dans le cadre de la journée « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi » organisée par Philippe Maupeu, Toulouse Le Mirail, 31 janvier 2014
- 20- « *El Peregrino de la vida humana* dans la production d'Henri Mayer », en collaboration avec Florian Meyer (université de Cologne), communication présentée lors de la JE « Henri Mayer, grandeur et décadence. L'impression des livres en espagnol à Toulouse à la fin du XV<sup>e</sup> siècle » organisée par A. Arizaleta, Toulouse, 14 décembre 2012
- 19- « Pour une pragmatique du manuscrit illustré », communication présentée lors des journées d'études sur « L'illustration littéraire : entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle » organisée par Ch. Pascal, M.-E. Therenty et T. Tran, Université Montpellier III – Paul Valéry, 19-20 novembre 2009
- 18- « Portrait de Charles VI en Nabuchodonosor. Positionnements rhétoriques dans les *Dialogues de Salmon et Charles VI* », communication présentée dans le cadre de la journée d'études « Le Prince en son « miroir ». Littérature et politique sous les premiers Valois », organisée par Jean Devaux, Université du Littoral – Côte d'Opale, 22 octobre 2009
- 17- « La mer et la marge. Ecrire sur le rivage de la mer du Monde », communication présentée lors de la journée d'études « Le paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré », organisée par Ch. Imbert et Ph. Maupeu, Toulouse – Le Mirail, 11 juin 2009
- 16- « Les éditions manuscrites et imprimées du *Pèlerinage de vie humaine* (1330) de Guillaume de Deguileville : entre traité allégorique et roman illustré », communication présentée lors de la Journée d'Etudes « Le livre illustré. Littérature et image » organisée par B. Tane, Université Toulouse – Le Mirail, 28 novembre 2008
- 15- « La scène et la coulisse. La construction de *l'auctoritas* dans *l'Epistre Othea* de Christine de Pizan et sa perception dans les premières éditions imprimées »,

communication présentée dans le cadre de la journée d'études sur « La note d'autorité dans les textes littéraires » organisée par Nathalie Dauvois et Jacques Durrenmatt, Toulouse – le Mirail, 3 novembre 2006

- 14- « L'utilisation des bois gravés : arbitraire et signification dans les premiers textes imprimés », communication présentée en collaboration avec Pascale Chiron dans le cadre de la journée d'études « Matérialité et textualité : le discours du livre à la Renaissance » organisée le 9 avril 2005 par Trung Tran Quoc, Paris IV – Sorbonne
- 13- « *Le Pèlerinage de vie humaine* rendu à ses sources : interprétation ou esquivé du texte dans les *marginalia* de l'édition d'Antoine Vérard (4 avril 1511) », communication présentée dans le cadre de la journée d'études « Lecture et glose au Moyen Âge » organisée par Florence Bouchet et Daniel Lacroix, Université de Toulouse – le Mirail, 6 mai 2004

### Séminaires

- 13- « Identités iconiques. Sujet individuel et sujet catégoriel dans les miniatures et gravures des manuscrits et incunables au Moyen Âge tardif », séminaire « Des siècles de portraits littéraires » (Laboratoire PLH), dir. F. Bercegol, 12 novembre 2020
- 12- « Le féminisme de Christine de Pizan : une catégorie anachronique ? », séminaire d'Occitan « Voix de femmes » (Laboratoire PLH), dir. J.-F. Courouau, 19 décembre 2019
- 11- « Images errantes. Illustration et identité textuelle dans les incunables », séminaire « Les textes voyageurs, des périodes médiévale et moderne », dir. I. Trivisani-Moreau, Université d'Angers, 18 octobre 2019
- 10- « Statut de l'allusion dans l'autobiographie médiévale », séminaire « Medievars », dir. E. Gaucher-Rémond, Université de Nantes, 17 mai 2019
- 9- « Ecrire, réécrire. Editer, rééditer », communication présentée dans le séminaire « La fabrique du texte : aspects du travail d'édition (Moyen Âge-XVII<sup>e</sup> siècle) », dir. Fl. Bouchet et J.-L. Nardone, Toulouse – Jean Jaurès, 31 mars 2017.
- 8- « Allégorie et édification dans le *Livre du Pelerin de vie humaine* de Guillaume de Deguileville », communication présentée dans le cadre du séminaire du CEMM dirigé par Isabelle Fabre, Montpellier 3, 26 mai 2016
- 7- « Les *Pèlerinages* de Deguileville : une somme à l'épreuve de Tribulation », conférence présentée dans le cadre du séminaire « Pratiques et cultures religieuses du XII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle » dirigé par Catherine Vincent et Mireille Lamy, Ecole Normale Supérieure, Département d'Histoire, Paris, 22 mai 2015
- 6- « Le ressort. L'élastique. La fondue. Dispositifs plastiques et tension narrative chez Winsor Mc Cay », conférence présentée dans le cadre du séminaire « Dispositifs fictionnels : la plasticité » dirigé par Philippe Ortel et Mireille Raynal, Université Toulouse – Le Mirail, 18 janvier 2011
- 5- « Intention d'auteur et éthique littéraire dans la littérature allégorique édifiante (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », conférence présentée dans le cadre du Medieval French Seminar de la Maison Française d'Oxford, dirigé par Helen Swift et Sophie Marnette, 11 mai 2010
- 4- « Georges Didi-Huberman et l'empreinte : un modèle plastique pour la fiction ? », communication présentée en collaboration avec Benoît Tane dans le cadre du séminaire « Dispositifs fictionnels : la plasticité » dirigé par Philippe Ortel et Mireille Raynal, Université Toulouse – Le Mirail, 9 février 2010
- 3- « *Memoria* rhétorique et réminiscences littéraires au Moyen Âge », conférence présentée dans le cadre du séminaire « Réminiscences » dirigé par le Pr. J.-Y. Laurichesse, équipe de recherches ELH, Toulouse – Le Mirail, 12 décembre 2008
- 2- « L'identité du texte à l'époque de sa reproductibilité technique », communication présentée dans le cadre du séminaire « Stratégies éditoriales » dirigé par Nathalie Dauvois, Université Toulouse 2- le Mirail, 16 novembre 2007

- 1- « Image et récit. Le *Chevalier Délibéré* d'Olivier de la Marche », communication présentée dans le cadre du séminaire sur le texte et l'image « A l'œil » organisé par Jean-Pierre Montier, Rennes 2, 16 juin 2006

## Comptes rendus – supervisions scientifiques

### °Comptes rendus

- *Écritures V. Systèmes d'écriture, imaginaire lettré*, dir. H. Campagnolle-Catel et K. Bouchy, dans *Littératures*, n°83, p. 187-190, 2021
- Isabelle Bétemps, *Littérature et enluminure. Etude de cycles iconographiques du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* [en ligne], 2019, mis en ligne le 10 juin 2020
- Marie-Rose Ferré, *L'iconographie du « Livre du Cœur d'amour épris » de René d'Anjou*, dans *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2018, mis en ligne le 03 août 2019
- *Philippe de Mézières et l'Europe. Nouvelle histoire, nouveaux espaces, nouveaux langages*, éd. J. Blanchard et R. Blumenfeld-Kosinski, Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance n°140, 2017, 327, paru dans la revue en ligne *Recensio. Mittelalter-Moyen Âge (500-1500)*, 2018 /1
- *The Pèlerinage Allegories of Guillaume de Deguileville. Tradition, Authority and Influence*, ed. Marco Nievergelt and Stephanie A. Viereck Gibbs Kamath, Cambridge, D.S Brewer, Gallica vol. 32, 2013, CR paru dans *Le Moyen Âge*, 2015
- Jennifer Britnell, *Le Roi très chrétien contre le pape. Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XII*, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2011, 433 p., CR paru dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2013/1, vol. 11, p. 148
- *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, études réunies par Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Champion, coll. Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n°43, 1 vol., 684 p., CR paru dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 68 / 1, 2006, p. 171-175
- *Problématiques de l'autobiographie*, études réunies par Marie-Dominique Legrand et Claude Leroy, Littérales, n° 33, Centre des Sciences de la Littérature Française de l'Université de Paris X – Nanterre, 2004, 166 p., CR paru dans *Réforme, Humanisme, Renaissance*, juin 2006
- *Le livre de l'Advision Cristine*, édition critique par Christine Reno et Liliane Dulac, Paris, Honoré Champion, coll. Etudes christiniennes, n°4, 2001, CR paru dans *Réforme, Humanisme, Renaissance*, décembre 2004, p. 88-89

### °Expertise scientifique

- expertise d'un article proposé à la revue *Digital Philology : A Journal of Medieval Culture*, à la demande de sa directrice, le Pr. Deborah Mc Grady, University of Virginia, janvier 2021 (article anonyme : « When Foxes rove : Jean Bouchet's *Regnars traversant* ; Basel-Paris-Brussels-Frankfurt-Dresden »)
- expertise d'un article proposé à la revue *Parergon, Journal of the Australian and New Zealand Association for Medieval and Early Modern Studies*, à la demande du Pr. Susan Broomhall, University of Western Australia, octobre 2019 (article anonyme : "Old Hags and Cronos : Monstrous Bodies in Deguileville's *Pèlerinage de la vie humaine*")

## Autres :

### -comités de lectures et sociétés savantes :

- Membre du comité de lecture de la revue en ligne *Plasticités*, fondée par Mireille Raynal, depuis 2014

- Membre du comité de lecture de la revue en ligne *Textimage*, fondée par Aurélie Barre et Olivier Leplâtre, depuis 2011
- Membre de la SLLMOO

*-autres manifestations :*

- Présidence de séance, colloque international « La poésie en tant de guerre au Moyen Age et à la Renaissance », Centre de l'Université de Chicago à Paris, dir. D. Delogu et L. Tabard, 29 et 30 mars 2019 (« La guerre et le bouleversement des formes »)
- Participation à la journée de formation des enseignants du secondaire, sur le thème « Texte et image » par la DAFPEN : « L'image, servante indocile. Problèmes posés par l'illustration de la Bible et des *Métamorphoses* d'Ovide », UTJJ, 12 décembre 2014
- Notices bibliographiques pour l'exposition « Une bibliothèque imaginaire du XV<sup>ème</sup> siècle » organisée par Fl. Bouchet et J. Deschaux à la Bibliothèque Municipale de Toulouse, du 22 janvier au 3 mars 2009
- « *Memoria* et réminiscence dans la littérature médiévale », participation à la table ronde lors de la journée d'études sur la « Mémoire et l'oubli » organisée par D. Bohler et D. Sabbah, Université de Bordeaux, 16 mai 2008

**ORGANISATION COLLOQUES / JOURNEES D'ETUDES**

- BARRE A., GLEIZES D., LEPLATRE O. & MAUPEU Ph., Colloque international « Récits en images de soi (2) : dispositifs », en collaboration avec Lyon 2 – Lyon 3, 22-24 mars 2018
- BOUCHET FL. & MAUPEU Ph., Colloque international « Le Pouvoir des lettres sous Charles VII. 1422-1461 », Université Toulouse Jean Jaurès, 31 janvier-2 février 2018
- MAUPEU Ph., Colloque international « Territoires autobiographiques – récit-en-images de soi » avec la participation d'O. LEPLATRE et E. CAVALIE, Toulouse-Jean Jaurès, 17-19 novembre 2016 (laboratoire PLH, avec la participation du CAS): dans ce cadre, animations de deux tables rondes (« L'autobiographie en images : pour un nouveau pacte autobiographique », en présence de Philippe Lejeune; « La bande dessinée autobiographique : autour de l'œuvre de Zeina Abirached et Edmond Baudoin », en présence des auteurs)
- BOUCHET FL. & MAUPEU Ph., Journée d'études internationale « Lectures croisées du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier : enjeux éthiques et esthétiques », Université Toulouse 2-Jean Jaurès, 10 avril 2015 (laboratoire PLH)
- Membre du comité organisateur des Journées d'études « Images malgré tout ? Revoir 14 », 19-20 septembre 2014, Toulouse 2 (laboratoires CAS et PLH)
- MAUPEU Ph., Journée d'études « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi », Toulouse le Mirail, le 31 janvier 2014 (laboratoire PLH)
- IMBERT Ch. & MAUPEU Ph., Colloque international « Le paysage allégorique : entre image mentale et pays transfiguré », Toulouse-le Mirail, 7-8-9 avril 2010 (Institut IRPALL, Equipes de recherche ELH-PLH, ELIRE)
- IMBERT Ch. & MAUPEU Ph., Journée d'études « Le Paysage allégorique : entre image mentale et pays transfiguré », Université Toulouse 2 – Le Mirail, 11 juin 2009
- BOUCHET FL., avec la collaboration de Ph. MAUPEU, Colloque international « René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480) », Université de Toulouse Le Mirail, 22-24 janvier 2009

---

## *Responsabilités pédagogiques et administratives*

---

J'ai assuré plusieurs mandats dans le cadre de responsabilités administratives et pédagogiques à l'Université Toulouse – Jean Jaurès : direction adjointe du Département Lettres Modernes-Cinéma-Occitan, responsabilité de la Licence Lettres Modernes, création et co-direction de la Discipline Associée Lettres et Arts, puis de la Licence Lettres et Arts depuis 2016. Je conduis actuellement la création du Parcours Lettres et arts dans le Master Lettres. Je suis membre du jury de l'agrégation interne de Lettres classiques depuis 2016.

### **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES A L'UNIVERSITE TOULOUSE 2 – JEAN JAURES**

**Depuis 2020** – Co-responsable du master Lettres, montage du dossier d'accréditation du Parcours Lettres et Arts au sein du Master (quadriennal 2021-2025)

**2016-2020** – Co-responsable de la Licence Lettres et Arts ; ouverture échelonnée de la Licence sur trois ans : 2016 (L1), 2017 (L2), 2018 (L3) ; montage du dossier d'accréditation auprès du ministère en 2015 (Vague A, campagne d'accréditation 2016-2020)

**2012-2014** - Directeur adjoint du Département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan

**2012-2014** - Responsable de la Licence Lettres Modernes ; porteur du dossier d'évaluation de la Licence Lettres modernes de l'UT2J auprès de l'AERES (Vague A, 2014-2015, sur la période 2011-2015) ; animation du groupe de réflexion sur la mise en conformité des programmes de la Licence (2014)

**2011-2016** - Création et co-responsabilité de la Discipline associée Lettres et Arts, en 2012 (discipline associée, sur les trois niveaux de licence, aux Licences de Lettres Modernes et d'Histoire de l'Art)

**depuis 2011** - Membre élu du Conseil de Département Lettres Modernes, Cinéma et Occitan

**depuis 2009** - Membre élu du Conseil Scientifique Qualifié de l'Université Toulouse le Mirail, section 09

### **JURY DE CONCOURS**

- Membre du jury de l'agrégation interne de Lettres Classiques, commission de français, depuis 2017 (épreuves écrites : didactique ; épreuves orales : question de grammaire, leçon, explication d'un texte postérieur à 1500, étude filmique)
- Rapporteur de l'épreuve de Grammaire, session 2019

### **COMITES DE SELECTION POUR UN POSTE DE MCF**

- Président du COS pour le poste 09MCF0758 en Littérature française « Littératures et Arts », septembre 2020
- Membre du comité de sélection pour le poste MCF 0428 « Littérature et langue française du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle », Université de Nantes, mai 2021
- Membre du comité de sélection pour le poste MCF 0227 en Littérature Comparée « Lettres et arts », Toulouse-Jean Jaurès, mai 2016
- Membre du comité de sélection pour le poste MCF 0285 « Langue et littérature du Moyen Âge », Lyon 3, mai 2013
- Membre du comité de sélection pour le poste MCF 4040 « Lettres et arts. XIX<sup>ème</sup> siècle », Toulouse Le Mirail, mai 2012

#### COMITE DE SELECTION POUR UN POSTE DE PRAG

- Membre du COS pour le poste PRAG 4506 en Education Musicale, profil Jazz, Toulouse-Jean Jaurès, décembre 2019

#### COMITE DE SUIVI DE THESE

- Membre du comité de suivi de thèse de Mme Camille Brouzes, « Les représentations du vieillissement dans la poésie lyrique des XIV<sup>e</sup> –XV<sup>e</sup> siècles », sous la direction d'Estelle Doudet, Université de Grenoble, 2018-2020
- Membre du comité de suivi de thèse de Mme Clara De Raignac, 'Les représentations textuelles et iconiques de la guerre dans les Chroniques de Jean Froissart », sous la direction de Michelle Szkilnik, Université Paris 3, 2021

---

## *Enseignement*

---

J'ai d'abord exercé comme professeur de lettres agrégé dans le secondaire, en collège et lycée, de 1993 à 2007. Dans le supérieur, mon enseignement s'est principalement partagé entre ma spécialité première, la Littérature médiévale (licence, master, préparation à l'agrégation) et l'étude rhétorique et poétique des rapports entre texte et image (Licence Lettres et Arts, Etudes visuelles). Je suis également intervenu dans la formation des enseignants à l'IUFM.

#### CONCOURS D'ENSEIGNEMENT

- cours de préparation à l'écrit de l'agrégation externe de Lettres Modernes, programme Littérature Française, œuvre médiévale (Christine de Pizan : *Le Livre du duc des Vrais Amants*), 2017 – 12 séances
- préparation à l'oral d'admission de l'agrégation de Lettres Modernes, 2017 (leçon – étude littéraire) : méthodologie – colles
- préparation à l'oral d'admission de l'agrégation externe de Lettres Classiques (traduction – explication de texte en moyen français) : méthodologie – colles, 2017

#### NIVEAU MASTER

##### °Master Lettres recherche :

- séminaire de Littérature médiévale M1/M2, UT2J, 2013-2018 : cours sur Philippe de Mézières, Guillaume de Lorris, Christine de Pizan, Alain Chartier, Guillaume de Deguileville
- séances du séminaire « Questions de synthèse : L'écriture du voyage », partie Moyen Age, niveau M2, 2018-2020 ; rédaction du cours du SED : « Question de synthèse : l'écriture du voyage » (partie Moyen Age), 2018-2021
- séminaire « Du manuscrit à l'imprimé : l'influence de l'histoire du livre sur la réception des textes à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance », en collaboration avec Pascale Chiron, 2009-2010
- séminaire « Du manuscrit à l'imprimé : réception du texte médiéval à la Renaissance », Université de Perpignan, 2008-2009
- direction de mémoire : 11 mémoires de M1/M2 dirigés ou co-dirigés entre 2010 et 2021 (seconde session) : littérature médiévale : texte et image dans les manuscrits (bestiaires, Apocalypse selon Jean, récits allégoriques) ; allégorie et édification (Guillaume de

Deguileville, René d'Anjou, Jean Dupin, Henri de Ferrières), réception moderne de textes médiévaux (figure de Mélusine) ; roman graphique et bande dessinée. Trois mémoires en cours : « Représentation des vices et de l'enfer dans les textes allégoriques du XIV<sup>e</sup> s (Guillaume de Deguileville, Henri de Ferrières, Jean Dupin) ; « L'absurde en bande dessinée » ; « Poétique des marges, du Moyen Âge au 19<sup>e</sup> s. »

- participation aux jurys de soutenance, Master recherches 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année

*°Master Enseignement Professeur des écoles, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année :*

- cours : Le livre illustré, parcours « Texte et image », 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année master enseignement (IUFM de Toulouse, Foix, Auch, Montauban), 2011-2013
- direction de mémoires Professeurs des Ecoles, master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années (le conte illustré, la bande dessinée, la *fantasy*) : 8 mémoires soutenus, 2011-2013 ; participation aux jurys de soutenance de mémoire (littérature de jeunesse, livre illustré, roman graphique et bande dessinée)

*°Master Art et com, parcours Etudes visuelles, M1 et M2 :*

- cours : La bande dessinée, un art séquentiel (2013) ; Le détail dans les arts du texte et de l'image (2015)
- direction de mémoire : 2 mémoires depuis 2012 (bande dessinée ; réception contemporaine de l'antiquité)
- participation à des jurys de soutenance de mémoire M1 et M2

**NIVEAU LICENCE**

° Licence Lettres Modernes :

*Troisième année :*

- Cours de Littérature médiévale (le Moyen Âge tardif), depuis 2016 (Eustache Deschamps, Christine de Pizan, Alain Chartier)
- Cours « Texte et image : le Moyen Âge », 2014-2020
- « Histoire de la langue », Centre universitaire Champollion, Albi, 2007-2008

*Deuxième année :*

- Cours de Littérature médiévale, 2007-2016 (programme commun, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : *Chanson de Guillaume, Roman d'Enéas, Marie de France, Poésies de Villon, Roman de Renart, Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, *Livre du cœur d'Amour épris* de René d'Anjou)

*Première année :*

- Méthodologie de l'explication de texte à l'oral, 2008-2015
- Histoire de la langue, Université Paris X-Nanterre, 2006-2007
- Littérature et peinture : l'âge médiéval, UE optionnelle ouverte aux étudiants de Lettres modernes et Histoire de l'art, 2009-2011
- Iconographie des textes fondateurs : la Bible, les *Métamorphoses* d'Ovide, 2012-2013

°Mineure & Licence Lettres et arts :

*Troisième année :*

- Bande dessinée : une approche rhétorique, depuis 2013
- Suivi de stage, depuis 2018

*Deuxième année :*

- Arts et médias : 2019-2021 (2019-20 : « Poétique du détail » ; 2020-2021 : « Représenter les émotions, susciter des émotions »)

*Première année :*

- Analyse de l'image : méthodologie, depuis 2011

°Licence Art et com - parcours Etudes visuelles :

Deuxième année :

- Statut du détail dans la littérature et les arts figuratifs, 2017-2021

°Enseignement à distance : rédaction de cours du SED (Lettres modernes) :

- Texte et image : le Moyen Âge (*Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, *Livre du Cœur d'Amour épris* de René d'Anjou) », L3, 2014-2020
- Christine de Pizan, *Les Cent ballades d'Amant et de dame*, et Alain Chartier, *La Belle dame sans Mercy*, en collaboration avec Fl. Bouchet, L3, 2019-2021
- Les *Poésies* de Villon (*Lais, Testament, Poésies diverses*), L2, 2011-2013

°Autres enseignements :

- Université du Temps Libre (Toulouse Jean Jaurès) : « Récits en images : histoire et principe de la bande dessinée », cycle de 6 conférences, octobre-novembre 2020
- Ecole d'ingénieurs ENSICA / ISAE de Toulouse (étudiants de 2<sup>ème</sup> année) : module Culture générale, « Texte et Image », 30 heures par an, 2011-2020 : « La propagande, ou la fabrique de la pensée », 8 séances de 2h, 2017-20 ; « Inventer un monde : pays fictionnels, atlas imaginaires », 8 séances de 2h, 2017-18 ; « Carnets de voyages, réels et fictionnels », 8 séances de 2h, 2018-2019

**ENSEIGNEMENT DANS LE SECONDAIRE :**

**1999-2007** - professeur agrégé de français au Lycée d'Hôtellerie et de Tourisme de Blois : classes de BTS Tourisme, BTS Hôtellerie, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>nde</sup> Hôtellerie

**1995-1999** - professeur agrégé de français en collège et en lycée général, académie Orléans-Tours : classes de Terminale L, 1<sup>ère</sup> S, 1<sup>ère</sup> STT et 1<sup>ère</sup> STI, 2<sup>nde</sup> Générale et 2<sup>nde</sup> Technologique ; Classes de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

**1993-1994** – professeur agrégé stagiaire en français, Lycée Paul-Louis Courier, Tours