

JEUDI 13 JANVIER À 20H30

LANCEMENT DE L'ANNÉE « MOLIÈRE 2022 » À TOULOUSE



À l'initiative du comité « Molière 2022 » (Université Toulouse Jean-Jaurès), **projection unique précédée d'une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d'une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes** • moliere2022.org (achetez vos places dès le 1/01).

Molière

Le 15 janvier 1622 naissait Jean-Baptiste Poquelin, dit « Molière ». En souvenir des liens historiques de Molière avec le Languedoc, où il joua des années durant, Toulouse se devait de fêter ce 400^e anniversaire. Jeune comédien itinérant, Molière est passé dans la Ville rose entre 1647 et 1650. A-t-il rencontré le poète Goudouli? A-t-il joué dans le jeu de paume de la rue Pré-Montardy, devenu depuis l'American Cosmograph?

Molière doit autant au cinéma que le cinéma à Molière. Il n'y avait donc pas de meilleur endroit que le Cosmo pour se souvenir de notre dramaturge. Dès 1908, Méliès réalise un *Avare*. Et qui ne se souvient du *Molière* d'Ariane Mnouchkine? En Italie, en Suède, en Australie, on a filmé et adapté ses pièces. Le cinéma a fait de Molière, mémoire du genre comique, une légende internationale.

Le vrai-faux biopic de Laurent Tirard s'est lui aussi joyeusement affranchi de la vérité historique : il a pioché à sa guise dans les pièces de Molière pour fabriquer une jeunesse à notre comédien. Romain Duris, fougueux et romantique (qui se fait passer pour

Un film de **Laurent Tirard**
avec Romain Duris, Fabrice Luchini,
Laura Morante, Edouard Baer...
France * 2007 * 2h * 35mm

un prêtre nommé... Tartuffe), donne la réplique à monsieur Jourdain, un Fabrice Luchini amoureux de Célimène. Un Molière réinventé à coups de clins d'œil, un *Molière* fidèle à Molière, et à redécouvrir?

