

## Trung TRAN

Maître de conférences HDR en Littérature française et arts (XVIe-XVIIe siècles)

Université Toulouse-Jean Jaurès

Laboratoire de rattachement : PLH-ELH

[trung.tran@univ-tlse2.fr](mailto:trung.tran@univ-tlse2.fr)

### Parcours, titres et diplômes

- ✓ Habilitation à diriger des recherches, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2025.
- ✓ Doctorat de langue et littérature françaises, Université Paris-Sorbonne, 2004 ; Qualification 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> sections.
- ✓ Agrégation externe de lettres modernes, 1997.
- ✓ D.E.A de lettres modernes, université Paris-Sorbonne 1998.
- ✓ Maîtrise de lettres modernes, université Paris-Sorbonne, 1996.
- ✓ Classes préparatoires littéraires, Paris, lycées Condorcet (1992-1995) et Fénelon (1994-1995).

### Fonctions exercées

- ✓ Maître de conférences HDR en littérature française et arts (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) à l'Université Toulouse-Jean Jaurès depuis 2020.
- ✓ Maître de conférences en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Université Paul Valéry-Montpellier III de 2005 à 2020.
- ✓ ATER à l'Université Toulouse II-Le Mirail (2001-2005)
- ✓ Allocataire-moniteur à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2001)
- ✓ Professeur agrégé stagiaire (Académie de Créteil, 1997-1998)

### Domaines de recherche

- ✓ Période de recherche : Renaissance française
- ✓ Thèmes de recherche :
  - Littérature et illustration
  - Littérature figurative et symbolique ; emblématique
  - Poésie ; épigramme
  - théories et pratiques de la figure au XVI<sup>e</sup> siècle

### Enseignements dispensés

#### EN TANT QUE MCF À TOULOUSE-JEAN JAURÈS (DEPUIS 2020)

##### Licence de lettres modernes

- L1 : TD explication de texte poétique
- L3 : TD Textes et image
- L3 : TD littérature française de la Renaissance

##### Licence lettres et arts

- L1 : TD analyse de l'image
- L1 : TD recherche documentaire
- L1 : CM Littérature et peinture, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles
- L2 : explication de texte littéraire.

##### Master lettres et arts

- M1 : séminaire « Rapports entre les arts : approche historique et théorique ».
- M1 : méthodologie de la recherche.
- M2 : séminaire « Narrations graphiques » (cours partagé).

Agrégation : cours de préparation sur l'auteur au programme

## EN TANT QUE MCF À MONTPELLIER III (2005-2020)

---

### Agrégation

- préparation aux épreuves de littérature sur le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie (2014-2015)
- préparation à l'épreuve de grammaire stylistique sur *Gargantua* (2017-2018), *L'Adolescence clémentine* (2018-2019) et *Hippolyte* (2019-2020)

### Master recherche :

- Séminaire de littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (de 2005 à 2011) portant successivement sur : « Texte et image à la Renaissance : le cas du livre illustré » (2005-2007) ; « Figurations de soi en littérature et dans les arts » (2007-2009) ; « L'écriture, la pensée et l'image : sources et formes de la littérature figurative à la Renaissance » (2009-2011).
- CM : « Lisible/Visible : livre, art et texte à l'ère de l'imprimé (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) » (2007-2008)
- CM de théorie de la littérature (2005-2006 : « Rhétorique et poétique des genres, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> » ; 2006-2007 : « Le roman à la conquête d'une légitimité littéraire, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. », 2007-2008)
- Encadrement de mémoires de master :
  - « Lisible/Visible dans la *Délie* de Maurice Scève » (Teggie Mesnard, M1, 2008)
  - « De l'art à la littérature : l'esthétique baroque chez Jean de Sponde » (Charlotte Abate, M1, 2008)
  - « Esthétique et rhétorique de la page de titre à la Renaissance » (M1, Nathalie Canonge-Pernice, 2008)
  - « Les *Douze fables de fleuves et fontaines* de Pontus de Tyard : entre tableau poétique et poésie picturale » (M1, Jean-Philippe Quilez, 2009)
  - « *Picta poesis* : étude sur l'*Imagination poétique* de Barthélemy Aneau » (M2, Juliette Talhouk, 2010)
  - « Fiction/figure : les reconfiguration de la fable et le modèle hiéroglyphique à la Renaissance » (Juliette Viallon, M1, 2018)
  - « Le *Champ fleury* de Geofroy Tory : essai d'édition critique » (Juliette Viallon, M2, 2019)
- Jurys de soutenance :
  - « Entre abstraction et figuration : Kandinsky, Maeterlinck, Mallarmé » (Jonathan Gimenot, M2, 2010, dir. Marie Blaise)
  - « Pierre Michaux, peintre et poète » (Amaar Kandal, M1, 2010, dir. Catherine Soulier).

### Master 1 MEEF / préparation CAPES :

- méthodologie de la dissertation
- dissertation poésie
- critique et théorie littéraires
- explication de texte

### Master 2 MEEF

- Atelier d'accompagnement disciplinaire à destination des étudiants-fonctionnaires stagiaires : « histoire des arts et lecture de l'image » (2014-2015, 2015-2016)
- Co-encadrement de mémoires de M2 MEEF :
  - « L'histoire des arts dans l'enseignement du français en collège : enjeux et dispositifs » (Méghane Matthieu, 2015)
  - « Entre texte et image : étude des vanités en collège » (Sandra Sire, 2016)
  - « Le rapport texte-image et l'éclairage interprétatif des comédies à médecins de Molière » (Aurélien Labeurthre, 2016)

### Master métiers du livre et de l'édition

- Encadrement de mémoires :
  - « La représentation médiatique de l'écrivain : portraits photographiques et portraits peints » (Priscilla Vinetot, 2017) ; « Inventivité plastique et verbale dans les albums de Claude Ponti » (Julie

Larquetoux, 2017) ; « Les livres pour enfants et de jeunesse à L'École des Loisirs. Analyse comparée de romans pour adolescents et romans adulte de Geneviève Brisac » (Amélie Gatepaille, 2015)

- « La modernisation du conte chez Christian Oster » (Marie-Sophie Vincent, 2017)
- « 'Sur un fil' : poétique de la voix et récit d'enfance dans l'œuvre romanesque d'Olivier Adam » (Hind Richard, 2019)
- Jury de soutenance : « L'illustration dans le roman libertin : le cas de *Thérèse Philosophe* (Marine Micoulaud, 2017, dir. Susana Seguin)

#### Licence de lettres modernes :

- L3 : TD enseignement de préprofessionalisation : préparation aux concours d'enseignement
- L2/L3 : TD et CM histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle
- L2 : CM « Littérature et Beaux Arts à la Renaissance » (cours dispensé à l'université de Nîmes en 2010- 2011)
- L1 : « Littérature et arts » (de 2007 à 2011)
- L1 : TD méthodologie universitaire (dissertation, explication de texte, analyse poétique)
- L2 : CM Rhétorique et littérature

#### Licence métiers de l'écrit et de la culture

- L2 : TD introduction à la littérature de jeunesse

#### **EN TANT QU'ATER À TOULOUSE II (2001-2005)**

---

- préparation à l'épreuve de grammaire/stylistique de l'Agrégation de Lettres Modernes sur l'auteur du XVI<sup>e</sup> siècle (2004/2005 : Louise Labé, *Œuvres* ; 2003/2004 : Agrippa d'Aubigné, *Tragiques* ; 2002/2003 : Montaigne, *Essais*, livre III ; 2001-2002 : Ronsard, *Odes*).
- Licence : « Rhétorique et stylistique »
- DEUG 2<sup>e</sup> année : « Lexicologie française » (sémantique lexicale, morphologie lexicale).
- DEUG 2<sup>e</sup> année : « Poésie et théâtre XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles »
- DEUG 1<sup>e</sup> année : « approches linguistiques du texte littéraire ».
- DEUG 1<sup>e</sup> année : « Linguistique française » (étude distributionnelle, syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe, grammaire syntagmatique et analyse en constituants immédiats).
- DEUG 1<sup>e</sup> année : explication de texte littéraire.

#### **EN TANT QU'ALLOCATAIRE-MONITEUR À PARIS IV (1998-2001)**

---

- préparation à l'épreuve orale de grammaire de l'Agrégation et du CAPES de Lettres Modernes (auteurs du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s.)
- DEUG 1<sup>e</sup> année : grammaire française (classes de mots, étude de l'indicatif et du subjonctif, syntaxe de la phrase complexe)

### **Publications**

---

#### **OUVRAGES COLLECTIFS**

---

*En lisant, en écrivant : Gilles Corrozet, un auteur-libraire au temps de la Renaissance*, dir. P. Chiron, A. Godet, T. Tran, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

*Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, dir. Isabelle Garnier, Claude La Charité, Romain Menini, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Anne Réach-Ngô, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022.

*Image, autorité, auctorialité (Moyen Âge-XX<sup>e</sup> siècle)*, dir. Catherine Pascal, Marie-Eve Thérénty et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021.

*François Ier imaginé*, actes du colloque international des 9-11 avril 2015, textes réunis par Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi et Trung Tran, Genève, Droz, 2017.

*'Paroles dégelées'. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, recueillis par Thérèse Le Flanchec, Véronique Montagne, Isabelle Garnier-Mathez, Anne Réach-Ngo, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016.

*La Vertu de Prudence entre Moyen Âge et Âge classique*, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012.

*Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, dir. Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngo et Trung Tran, Classiques Garnier, 2011.

#### DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUE

---

*L'image et la fabrique du texte : poétique et politique de l'illustration littéraire*, en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, numéro spécial de la revue *Textimage*, *Le confrencier*, mars 2017.  
<https://www.revue-textimage.com/conferencier/sommaire.htm>

*Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, dir. Trung Tran, numéro thématique de *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, décembre 2013.  
[http://www.persee.fr/issue/rhren\\_1771-1347\\_2013\\_num\\_77\\_1?sectionId=rhren\\_1771-1347\\_2013\\_num\\_77\\_1\\_3330](http://www.persee.fr/issue/rhren_1771-1347_2013_num_77_1?sectionId=rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3330)

#### ARTICLES

---

« De la pierre au papier : l'épigramme selon Jean Bouchet » dans *Les styles de la différence. Mélanges en l'honneur de Jean Lecointe*, dir. S. Duval, Ch. Gutbub et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 323-341.

« L'emblématisation de la fiction païenne au XVI<sup>e</sup> siècle : illustrer le vers, historier la fable, figurer le sens », *Illustrer le livre sous l'ancien régime*, dir. O. Leplatre, *Littératures classiques*, n° 107, 2022, p. 69-82.

« L'engin et l'artifice : emblématique et poétique chez Guillaume de La Perrière » dans *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, sous la direction d'I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngo, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 846-864.

« L'autorité de l'emblématiser : scénographies auctoriales dans *l'Imagination poétique* (1552) de Barthélemy Aneau » dans *Image, autorité, auctorialité (Moyen Âge-XX<sup>e</sup> siècle)*, dir. C. Pascal, M.-E. Thérénty, T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021, p.85-110.

« De l'illustration de l'auteur à l'illustration du livre : figurer, instaurer, usurper l'autorité », introduction au volume *Image, autorité, auctorialité (Moyen Âge-XX<sup>e</sup> siècle)*, dir. C. Pascal, M.-E. Thérénty, T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 7-22.

« De la rhétorique de la compilation aux mots de l'invention : autour du périphrase de *l'Hecatomgraphie* de Gilles Corrozet (1540) », *Pratiques et formes littéraires* [En ligne], 17 | 2020. URL : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=209>

« Avant-propos », *L'image et la fabrique du texte : poétique et politique de l'illustration littéraire*, avec Catherine Pascale et Marie-Eve Thérénty, *Textimage*, *Le Confrencier*, 7, 2017.

« Par les images et par le texte : pour un Rabelais sentimental ? » en collaboration avec Véronique Duché-Gavet, dans *L'hybridité des récits rabelaisiens*, éd. Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux, Tristan Vigliano, Genève, Droz, 2017, p. 227-248.

« L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance : un accessoire d'auctorialité ? », en collaboration avec Anne Réach-Ngô, 'Paroles dégelées'. *Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. T. Le Flanchec, V. Montagne, I. Garnier-Mathez, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 663-669.

« Trahir Ovide ? Littéralisation du texte et (dé)figuration du sens : la fiction-figure au risque de l'illustration » dans *Les détours de l'illustration, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction d'Olivier Leplatre, Lyon, Cahiers du Gadges, 2015, p. 287-308.

« Figurer l'infigurable : l'emphase synonymique dans le *Discours du Songe de Poliphile* (1546), entre style d'époque et stylème générique », *Figures et normes*, mélanges en l'honneur de Gérard Berthomieu, Presses universitaires de Dijon, 2014, p. 245-254.

« Ce que l'emblématisation fait à la fiction : autour de *L'Amour de Cupidon et de Psiché* (1546) », *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, numéro thématique de *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 87-112. [http://www.persee.fr/doc/rhren\\_1771-1347\\_2013\\_num\\_77\\_1\\_3330](http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3330)

« 'Par similitudes paraboliques et parolles faintes' : les dynamiques de la figure au XVI<sup>e</sup> siècle », *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, numéro thématique de *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 7-16. [http://www.persee.fr/doc/rhren\\_1771-1347\\_2013\\_num\\_77\\_1\\_3325](http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3325)

« Les impertinences de la parole : collusions génériques et renversement satirique dans les *Loups ravissants* de Robert Gobin (c.1505) », *Impertinence générique, genres de l'impertinence*, sous la direction de I. Garnier-Mathez et O. Leplatre, Lyon, Cahiers du Gadges n°10, 2012, p. 319-338.

« Défaire et refaire l'image : l'illustration imprimée à l'épreuve de sa 'reproductibilité technique' », *L'image répétée*, numéro spécial de la revue *Textimage*, octobre 2012 ([http://revue-textimage.com/conferencier/01\\_image\\_repetee/tran1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/tran1.html)) .

« Quand l'image refait figure », en collaboration avec Olivier Leplatre, *L'image répétée*, revue *Textimage*, octobre 2012 ([http://revue-textimage.com/conferencier/01\\_image\\_repetee/prolegomenes1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/prolegomenes1.html)).

« *Fato prudentia major*. Prudence de la reine et vertus des princes dans les *Devises ou emblèmes héroïques* de Gabriel Syméoni (1559) » dans *La Vertu de Prudence*, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, François Roudaut, Catherine Pascal et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.437-458.

« L'iconographie de la Prudence », dans *La Vertu de Prudence entre Moyen Âge et Âge classique*, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 955-997.

« Du texte à l'œuvre : le discours du livre sous l'Ancien Régime », en collaboration avec Anna Arzoumanov et Anne Réach-Ngô, dans *Le Discours du livre. Mise en scène et mise en texte sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p.7-21.

« Le texte illustré au XVI<sup>e</sup> siècle, stratégie éditoriale ou création littéraire ? » dans *L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui*, dir. Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 59-87.

« L'art typographique au XVI<sup>e</sup> siècle, entre esthétique du livre et poétique des textes : le cas du *Songe de Poliphile* (1546) » dans *Typographie/Calligraphie*, dir. Jacques Dürrenmatt, Paris, éd. de l'Improviste, 2009, p. 35-52.

« Le texte poétique dans la 'geste' iconographique du XVI<sup>e</sup> siècle : entre poésies illustrées et fables imagées » dans *Poésie et illustration*, sous la direction de Lise Sabourin, Presses Universitaires de Nancy, 2009, p. 43-56.

« L'image dans l'espace visuel et textuel des narrations illustrées de la Renaissance » dans *Le livre et ses espaces*, dir. Alain Milon et Marc Perelman, Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2007, p. 85-107 (<https://books.openedition.org/pupo/480?lang=fr>)

« Langue vulgaire, lexique architectural et langue littéraire dans le *Discours du Songe de Poliphile* (1546) » dans *Lexiques scientifiques et techniques : constitution et approche historique*, Presses de l'Ecole polytechnique, 2007, p. 235-246.

« 'Euge sophos': synthèse de la devise et de l'image », en collaboration avec Christophe Clavel, dans *Le Cymbalum Mundi*, dir. Franco Giacone, Genève, Droz, 2003, p. 537-559.

« Un point de versification : de ce 'fascheux e féminin' dans les *Odes* de Ronsard », *Champs du Signe*, n°13-14, 2002, p.11-17.

« Le *Marquetis* d'Antoine du Saix (1559) : du recueil comme mosaïque à l'emblème comme signature », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, tome LXIII, n°3, 2001, p. 575-595.

## ÉDITION

---

Calvin, *Œuvres*, éd. F. Higman et B. Roussel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009 (modernisation orthographique du texte, note de langue)

## Communications et conférences non publiées

---

« Corrozet épigrammatiste », colloque « En lisant, en écrivant : Gilles Corrozet, un auteur-libraire au temps de la Renaissance », université Toulouse-Jean Jaurès, 5-6 octobre 2023

« Illustrer/figurer : du lexique à la pratique dans quelques recueils à figures du XVI<sup>e</sup> siècle », journée d'étude *Le rapport texte-image au fil des siècles. Etat des lieux*, org. Olivier Leplatre et Aurélie Barre, université Lyon III, 16 juin 2023.

« Défaire et refaire les images du mythe par 'vive poésie' : autour de l'Imagination poétique de Barthélemy Aneau (1552) », conférence sur l'invitation d'Evangelia Stead, séminaire du TIGRE, Paris, ENS-Ulm, 10 février 2023.

« 'Je suis sur mer à l'aventure' : Fortune diverse, Fortune adverse dans l'*Hecatombgraphie* de Gilles Corrozet », colloque *Les jeux de la Fortune. Métamorphoses et variations littéraires et iconographiques dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Montpellier, 22-23 mars 2019.

« Le modèle ovidien et les genres de l'expression figurée au XVI<sup>e</sup> siècle », journées d'étude *Ecritures ovidiennes*, Université Montpellier III, 24-25 novembre 2017.

« Poétiques de la 'figure' dans la littérature emblématique et para-emblématique du XVI<sup>e</sup> siècle », conférence sur l'invitation de Rosana Gorris, Université de Vérone, 18 février 2015.

« Lire et voir l'iconotexte : sémiotique du livre imprimé à la Renaissance », conférence sur l'invitation d'Hélène Védrine dans le cadre du cycle de conférences du master 2 « Histoire de l'écrit », Université Paris-Sorbonne, 20 décembre 2014.

« 'Illustrer', 'historier', 'figurer' : ce que l'image fait au texte », conférence dans le cadre du Séminaire *Polysémie*, ENS Ulm, 14 mai 2014.

« Stratégies titulaires dans les genres de l'expression figurée », congrès de la Renaissance Society of America, New-York, 29 mars 2014.

« Tensions of Image and Text in the Printed Book, 1498-1600 », avec T. Conley, A. Réach-Ngô et N. Viet, Université de Harvard, 24 mars 2014.

« Les fictions emblématisées au XVI<sup>e</sup> siècle, entre genre éditorial et pratiques scripturaires », congrès de la Renaissance society of America, San Diego, avril 2013.

« Fable/Figure : fictions emblématisées du XVI<sup>e</sup> siècle », conférence sur l'invitation d'Agnès Guiderdoni, GEMCA, Université catholique de Louvain, décembre 2012.

« Ovide 'défiguré'. Ruines et vestiges de l'exégèse au XVI<sup>e</sup> siècle », colloque *L'image brisée*, org. C. Belin, A. Lafont et N. Myers, Montpellier III, novembre 2012.

« 'La douceur de nouvelle estrange narration' : fictions neuves à la Renaissance ? », conférence dans le cadre du séminaire « Quid novi ? Rupture et perception de la rupture de l'Antiquité à nos jours », Université Montpellier III, avril 2011.

« Figures de la fable : poésies historiées et langage figuré à la Renaissance », colloque *Vers en image. L'iconographie de la poésie occidentale*, org. R. Kahn, Serge Linarès et C. Martin, Rouen, novembre 2010.

« 'Shaping poetry': the aesthetics of the emblem and the question of genre in the Renaissance », conférence dans le cadre du Glasgow emblems group, Université de Glasgow, mars 2010.

« L'image, 'piraterie terrestre' ? », journée d'étude *Littérature et illustration (2) : L'illustration littéraire, entre stratégie éditoriale et poétique auctoriale*, Montpellier III, novembre 2009.

« Du manuscrit à l'imprimé : autour de quelques éditions illustrées du *Décameron* de Boccace », journée d'étude *Littérature et Illustration (1) : Image, texte et métamorphose du support*, Montpellier III, mai 2009.

« Illustration et stratégie de l'imprimé : l'esthétique du livre comme argument publicitaire à la Renaissance », journée d'étude *Le livre, produit culturel ?*, Université de Haute-Alsace, février 2009.

« L'autorité au carrefour de l'image et du texte dans les livres imprimés de la Renaissance », communication dans le cadre du séminaire de l'équipe ELIRE sur « La note d'autorité », Université Toulouse-Le Mirail, mai 2006.

« La réflexion linguistique dans le *Songe de Poliphile* (1546) », communication dans le cadre du séminaire « Sociolinguistique diachronique : histoire langagière sur texte », dirigé par M. Michel Banniard, Université Toulouse-Le Mirail, 29 janvier 2004.

« Douceur du style et douceur de la langue à la Renaissance », journée d'étude *La douceur de l'Antiquité à la Renaissance*, org. Jacqueline Dangel et Mireille Huchon, Université Paris IV-Sorbonne, 10 janvier 2004

## Organisation de manifestations scientifiques

### Colloques, tables rondes et journées d'étude

« En lisant, en écrivant : Gilles Corrozet, un auteur-libraire au temps de la Renaissance », colloque organisé en collaboration avec Pascale Chiron, Antonin Godet et Magali Vène, université Toulouse-Jean Jaurès, 5-6 octobre 2023.

Membre du comité organisateur et scientifique du colloque « François Ier imaginé », colloque international de la SFDES et de RHR, Paris, avril 2015.

Membre du comité organisateur du colloque international « Inextinguible Rabelais », Université de Paris-Sorbonne, en partenariat avec le Musée National de la Renaissance et les Universités d'Oxford et de Harvard,



12-15 novembre 2014.

Table-ronde « Fable/Figure : récit, fiction, allégorisation à la Renaissance (1540-1560) », en collaboration avec Gilles Polizzi, Lyon, janvier 2012.

Colloque « L'image répétée », en collaboration avec Claire Carlin, Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Victoria, Canada, 3-4-5 juin 2011

Journée d'étude « L'Œuvre abymée. Réflexivité iconique et textuelle du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle », en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Montpellier III, 19 novembre 2010.

Journée d'étude « L'illustration littéraire, entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales », en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Montpellier III, 19 novembre 2009

Journée d'étude « Image, texte et métamorphoses du support, Moyen Age-XVII<sup>e</sup> s. », en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Montpellier III, 26 mai 2009

Colloque « La Vertu de Prudence, de Jean Gerson à Gassendi », en collaboration avec Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal et François Roudaut, Université Montpellier III, mars 2008.

Journée d'étude « Matérialité et Textualité : le discours du livre à la Renaissance », en collaboration avec Anne Réach-Ngô, Université Paris IV-Sorbonne, 9 avril 2005.

### Séminaires

- depuis janvier 2025 : co-responsable du séminaire de l'équipe ELH « Gestes, supports, écritures : pratiques et poétiques », en collaboration avec Erika Fülöp, Claire Gheerardyn et Marine Le Bail.

- 2013-2014 : « Politiques et poétiques de l'imprimé du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de l'IRCL, Montpellier III, avec la collaboration de Susana Seguin.

### Responsabilités éditoriales

Directeur de la série « Bibliothèque illustrée de la Renaissance », collection *Textes de la Renaissance*, Classiques Garnier (1<sup>er</sup> volume paru : édition critique des *Emblemes ou devises chrestiennes* de Georgette de Montenay par Alison Adams, 2020).

Co-rédacteur en chef de la revue *Réforme-Humanisme-Renaissance* de 2010 à 2021 (avec Véronique Duché puis Nora Viet).

### Affiliation à des équipes de recherche et sociétés savantes

Membre statutaire du laboratoire Patrimoine-Littérature-Histoire (PLH)- Equipe Littérature et herméneutique (ELH), université Toulouse Jean-Jaurès.

Fondateur, avec Mireille Huchon, de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne ; coordinateur des activités de l'atelier de juin 1999 à décembre 2020.

Membre de l'association *Réforme-Humanisme-Renaissance* ; membre du CA de 2008 à 2023.

Membre de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle.



## Valorisation de la recherche

Avec Jean-Christophe Abramovici, Nora Viet, Claire Badiou-Monferran et Sophie Audidière, « Les revues et le siècle : table ronde », *Fabula / Les colloques*, Épilogue : Les revues et le Siècle : table ronde, Être de son siècle (Moyen-Âge - XVIIIe siècle), dir. Mathilde Bernard, Flavie Kerautret, Carole Boidin, Florence Tanniou, 2023.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document10934.php>

« Le livre de l'Antiquité à la Renaissance », en collaboration avec Béatrice Bakhouché, Béatrice Beys, Daniel Delattre et Charles Guérin, Université ouverte des humanités, 2010

(<http://www.uoh.fr/front/notice?id=9d506c4f-3ea1-486f-9aca-f30651466495>)

## Responsabilités administratives, scientifiques et pédagogiques

### Responsabilités locales

- Responsabilités exercées à l'université Toulouse-Jean Jaurès
  - 2021-2025 : co-responsable de la licence de lettres modernes
  - Depuis 2021 : membre du conseil du département de lettres modernes, cinéma, occitan.
- Responsabilités exercées à l'université Montpellier III
  - 2018-2020 : membre du CS et du CAC
  - 2014-2018 : directeur-adjoint de l'ESPE en charge du 2<sup>nd</sup> degré.
  - 2010-2018 : Responsable du master enseignement puis master MEEF lettres
  - 2012-2015 : Membre du CEVU
  - 2011-2015 : Membre du conseil de laboratoire de l'IRCL (UMR 5186)
  - 2010-2012 : Membre du Conseil d'administration
  - 2008-2010 : Directeur de la section de littérature française du département de Lettres modernes
  - 2008-2010 : Responsable de la licence de lettres modernes

### Mandats nationaux

- CNU
  - 2016-2019 : membre élu de la 9<sup>e</sup> section du CNU.
- Jury de concours
  - Membre du jury de l'Agrégation interne de lettres modernes (2021-2025)
  - Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes (2015-2018) ; rédacteur du rapport de l'épreuve d'explication de texte sur programme (session 2017) et de l'épreuve de composition française (session 2018)
  - Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres classiques (2013-2017) ; rédacteur du rapport de l'épreuve orale de grammaire (sessions 2014 et 2017) et de l'épreuve écrite de composition française (session 2015).
  - Membre du jury du CAPES externe de Lettres Modernes (2006-2009, 2011-2015) ; rédacteur du rapport de l'épreuve écrite de stylistique (sessions 2013 et 2014) et de l'épreuve orale d'explication de texte (session 2014)

### Comités de sélection

- 2025 : Université Paris-Est-Créteil-Val-de-Marne, poste « Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle »
- 2023 : Université Lyon III, poste « Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle »
- 2023 : Université Montpellier III, poste « Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle »
- 2021 : Université Paris-Sorbonne, poste « Français classique »
- 2020 : Université Montpellier III, poste « langue et littérature française du Moyen Age »
- 2020 : Université Clermont-Auvergne, poste « grammaire et stylistique, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. »
- 2019 : Université de Lorraine (Metz), poste « littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle et français pré-classique »
- 2017 : Université Montpellier III, poste « Histoire et culture de l'écrit – Ancien régime »

- 2016 : Université Paris-Sorbonne, poste « Langue française de la Renaissance »
- 2016 : Université de Saint Etienne, poste « Littérature française XVIe-XVIIe siècles »
- 2016 : Université Montpellier III, poste « Littérature française du Moyen Age »
- 2015 : Université Paris-Sorbonne, poste « Histoire de la langue »
- 2015 : Université Montpellier III, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2011 : Université Lyon III, poste « Littérature française du XVIIe siècle »
- 2010 : Université de Rouen, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2009 : Université de Rouen, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2006-2008 : membre extérieur de la commission de spécialistes de 9<sup>e</sup> section de l'Université Aix-Marseille I