

Trung TRAN

Maître de conférences en Littérature française et arts (XVI^e-XVII^e siècles)

Université Toulouse-Jean Jaurès

Laboratoire de rattachement : PLH-ELH

trung.tran@univ-tlse2.fr

Parcours, titres et diplômes

- ✓ Doctorat de langue et littérature françaises, Université Paris-Sorbonne, 2004 ; Qualification 7^e et 9^e sections.
- ✓ Agrégation externe de lettres modernes, 1997.
- ✓ D.E.A de lettres modernes, université Paris-Sorbonne 1998.
- ✓ Maîtrise de lettres modernes, université Paris-Sorbonne, 1996.
- ✓ Classes préparatoires littéraires, Paris, lycées Condorcet (1992-1995) et Fénelon (1994-1995).

Fonctions exercées

- ✓ Maître de conférences en littérature française et arts (XVI^e-XVII^e siècles) à l'Université Toulouse-Jean Jaurès depuis 2020.
- ✓ Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paul Valéry-Montpellier III de 2005 à 2020.
- ✓ ATER à l'Université Toulouse II-Le Mirail (2001-2005)
- ✓ Allocataire-moniteur à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2001)
- ✓ Professeur agrégé stagiaire (Académie de Créteil, 1997-1998)

Domaines de recherche

- ✓ Période de recherche : Renaissance française
- ✓ Thèmes de recherche :
 - Littérature figurative et symbolique ; pratiques iconotextuelles ; emblématique
 - Littérature et image ; Livre illustré
 - Poésie ; épigramme
 - théories et pratiques de la figure au XVI^e siècle

Publications

Ouvrages collectifs

Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon, dir. I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Image, autorité, auctorialité (Moyen Âge-XX^e siècle), dir. Catherine Pascal, Marie-Eve Thérenty et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021.

François Ier imaginé, actes du colloque international des 9-11 avril 2015, textes réunis par Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi et Trung Tran, Genève, Droz, 2017.

'Paroles dégelées'. *Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, recueillis par Thérèse Le Flanchec, Véronique Montagne, Isabelle Garnier-Mathez, Anne Réach-Ngo, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016.

La Vertu de Prudence entre Moyen Âge et Âge classique, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime, dir. Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô et Trung Tran, Classiques Garnier, 2011.

Direction de numéros de revue

L'image et la fabrique du texte : poétique et politique de l'illustration littéraire, en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, numéro spécial de la revue *Textimage, Le conférencier*, mars 2017.
<https://www.revue-textimage.com/conferencier/sommaire.htm>

Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance, dir. Trung Tran, numéro thématique de *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, décembre 2013.
http://www.persee.fr/issue/rhren_1771-1347_2013_num_77_1?sectionId=rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3330

Articles

« De la pierre au papier : l'épigramme selon Jean Bouchet » dans *Les styles de la différence. Mélanges en l'honneur de Jean Lecoïnte*, dir. S. Duval et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

« L' emblématisation de la fiction païenne au XVI^e siècle : illustrer le vers, historier la fable, figurer le sens », *Illustrer le livre sous l'ancien régime*, dir. O. Leplatre, *Littératures classiques*, n° 107, 2022, p. 69-82.

« L'engin et l'artifice : emblématique et poétique chez Guillaume de La Perrière » dans *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, sous la direction d'I. Garnier, C. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 846-864.

« L'autorité de l'emblématisateur : scénographies auctoriales dans *l'Imagination poétique* (1552) de Barthélemy Aneau » dans *Image, autorité, auctorialité (Moyen Age-XX^e siècle)*, dir. C. Pascal, M.-E. Thérénty, T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021, p.85-110.

« De l'illustration de l'auteur à l'illustration du livre : figurer, instaurer, usurper l'autorité », introduction au volume *Image, autorité, auctorialité (Moyen Age-XX^e siècle)*, dir. C. Pascal, M.-E. Thérénty, T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 7-22.

« De la rhétorique de la compilation aux mots de l'invention : autour du périphrase de *l'Hecatographie* de Gilles Corrozet (1540) », *Pratiques et formes littéraires* [En ligne], 17 | 2020. URL : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=209>

« Par les images et par le texte : pour un Rabelais sentimental ? » en collaboration avec Véronique Duché-Gavet, dans *L'hybridité des récits rabelaisiens*, éd. Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux, Tristan Vigliano, Genève, Droz, 2017, p. 227-248.

« L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance : un accessoire d'auctorialité ? », en collaboration avec Anne Réach-Ngô, *'Paroles dégelées'. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, dir. Thérèse Le Flanchec, Véronique Montagne, Isabelle Garnier-Mathez, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 663-669.

« Trahir Ovide ? Littéralisation du texte et (dé)figuration du sens : la fiction-figure au risque de l'illustration » dans *Les détours de l'illustration, XVI^e-XVIII^e siècles*, sous la direction d'Olivier Leplatre, Lyon, Cahiers du Gadges, 2015, p. 287-308.

« Figurer l'infigurable : l'emphase synonymique dans le *Discours du Songe de Poliphile* (1546), entre style d'époque et stylème générique », *Figures et normes, mélanges en l'honneur de Gérard Berthomieu*, Presses universitaires de Dijon, 2014, p. 245-254.

« Ce que l'emblématisation fait à la fiction : autour de *L'Amour de Cupidon et de Psyché* (1546) », *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, numéro thématique de *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 87-112. http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3330

« 'Par similitudes paraboliques et parolles fainctes' : les dynamiques de la figure au XVI^e siècle », *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, numéro thématique de *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 7-16. http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2013_num_77_1_3325

« Les impertinences de la parole : collusions génériques et renversement satirique dans les *Loups ravissants* de Robert Gobin (c.1505) », *Impertinence générique, genres de l'impertinence*, sous la direction de I. Garnier-Mathez et O. Leplatre, Lyon, Cahiers du Gadges n°10, 2012, p. 319-338.

« Défaire et refaire l'image : l'illustration imprimée à l'épreuve de sa 'reproductibilité technique' », *L'image répétée*, numéro spécial de la revue *Textimage*, octobre 2012 (http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/tran1.html) .

« Quand l'image refait figure », en collaboration avec Olivier Leplatre, *L'image répétée*, revue *Textimage*, octobre 2012 (http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/prolegomenes1.html).

« *Fato prudentia major*. Prudence de la reine et vertus des princes dans les *Devises ou emblèmes héroïques* de Gabriel Syméoni (1559) » dans *La Vertu de Prudence*, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, François Roudaut, Catherine Pascal et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.437-458.

« L'iconographie de la Prudence », dans *La Vertu de Prudence entre Moyen Âge et Âge classique*, dir. Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 955-997.

« Du texte à l'œuvre : le discours du livre sous l'Ancien Régime », en collaboration avec Anna Arzoumanov et Anne Réach-Ngô, dans *Le Discours du livre. Mise en scène et mise en texte sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p.7-21.

« Le texte illustré au XVI^e siècle, stratégie éditoriale ou création littéraire ? » dans *L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui*, dir. Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 59-87.

« L'art typographique au XVI^e siècle, entre esthétique du livre et poétique des textes : le cas du *Songe de Poliphile* (1546) » dans *Typographie/Calligraphie*, dir. Jacques Dürrenmatt, Paris, éd. de l'Improviste, 2009, p. 35-52.

« Le texte poétique dans la 'geste' iconographique du XVI^e siècle : entre poésies illustrées et fables imagées » dans *Poésie et illustration*, sous la direction de Lise Sabourin, Presses Universitaires de Nancy, 2009, p. 43-56.

« L'image dans l'espace visuel et textuel des narrations illustrées de la Renaissance » dans *Le livre et ses espaces*, dir. Alain Milon et Marc Perelman, Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2007, p. 85-107 (<https://books.openedition.org/pupo/480?lang=fr>)

« Langue vulgaire, lexique architectural et langue littéraire dans le *Discours du Songe de Poliphile* (1546) » dans *Lexiques scientifiques et techniques : constitution et approche historique*, Presses de l'Ecole polytechnique, 2007, p. 235-246.

« 'Euge sophos': synthèse de la devise et de l'image », en collaboration avec Christophe Clavel, dans *Le Cymbalum Mundi*, dir. Franco Giacone, Genève, Droz, 2003, p. 537-559.

« Un point de versification : de ce 'fascheux e féminin' dans les *Odes* de Ronsard », *Champs du Signe*, n°13-14, 2002, p.11-17.

« Le *Marquetis* d'Antoine du Saix (1559): du recueil comme mosaïque à l'emblème comme signature », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, tome LXIII, n°3, 2001, p. 575-595.

Édition

Calvin, *Œuvres*, éd. F. Higman et B. Roussel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009 (modernisation orthographique du texte, note de langue)

Communications et conférences non publiées

« Corrozet épigrammatiste », colloque « En lisant, en écrivant : Gilles Corrozet, un auteur-libraire au temps de la Renaissance », université Toulouse-Jean Jaurès, 5-6 octobre 2023

« Illustrer/figurer : du lexique à la pratique dans quelques recueils à figures du XVI^e siècle », journée d'étude *Le rapport texte-image au fil des siècles. Etat des lieux*, org. Olivier Leplatre et Aurélie Barre, université Lyon III, 16 juin 2023.

« Défaire et refaire les images du mythe par 'vive poésie' : autour de l'Imagination poétique de Barthélemy Aneau (1552) », conférence sur l'invitation d'Evangelia Stead, séminaire du TIGRE, Paris, ENS-Ulm, 10 février 2023.

« 'Je suis sur mer à l'aventure' : Fortune diverse, Fortune adverse dans l'*Hecatographie* de Gilles Corrozet », colloque *Les jeux de la Fortune. Métamorphoses et variations littéraires et iconographiques dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Montpellier, 22-23 mars 2019.

« Le modèle ovidien et les genres de l'expression figurée au XVI^e siècle », journées d'étude *Ecritures ovidiennes*, Université Montpellier III, 24-25 novembre 2017.

« Poétiques de la 'figure' dans la littérature emblématique et para-emblématique du XVI^e siècle », conférence sur l'invitation de Rosana Gorris, Université de Vérone, 18 février 2015.

« Lire et voir l'iconotexte : sémiotique du livre imprimé à la Renaissance », conférence sur l'invitation d'Hélène Védrine dans le cadre du cycle de conférences du master 2 « Histoire de l'écrit », Université Paris-Sorbonne, 20 décembre 2014.

« 'Illustrer', 'historier', 'figurer' : ce que l'image fait au texte », conférence dans le cadre du Séminaire *Polysémie*, ENS Ulm, 14 mai 2014.

« Stratégies titulaires dans les genres de l'expression figurée », congrès de la Renaissance Society of America, New-York, 29 mars 2014.

« Tensions of Image and Text in the Printed Book, 1498-1600 », avec T. Conley, A. Réach-Ngô et N. Viet, Université de Harvard, 24 mars 2014.

« Les fictions emblématisées au XVI^e siècle, entre genre éditorial et pratiques scripturaires », congrès de la Renaissance society of America, San Diego, avril 2013.

« Fable/Figure : fictions emblématisées du XVI^e siècle », conférence sur l'invitation d'Agnès Guiderdoni, GEMCA, Université catholique de Louvain, décembre 2012.

« 'La douceur de nouvelle estrange narration' : fictions neuves à la Renaissance ? », conférence dans le cadre du séminaire « Quid novi ? Rupture et perception de la rupture de l'Antiquité à nos jours », Université Montpellier III, avril 2011.

« 'Shaping poetry': the aesthetics of the emblem and the question of genre in the Renaissance », conférence dans le cadre du Glasgow emblems group, Université de Glasgow, mars 2010.

« L'image, 'piraterie terrestre' ? », journée d'étude *Littérature et illustration (2) : L'illustration littéraire, entre stratégie éditoriale et poétique auctoriale*, Montpellier III, novembre 2009.

« Du manuscrit à l'imprimé : autour de quelques éditions illustrées du *Décameron* de Boccace », journée d'étude *Littérature et Illustration (1) : Image, texte et métamorphose du support*, Montpellier III, mai 2009.

« Illustration et stratégie de l'imprimé : l'esthétique du livre comme argument publicitaire à la Renaissance », journée d'étude *Le livre, produit culturel ?*, Université de Haute-Alsace, février 2009.

« L'autorité au carrefour de l'image et du texte dans les livres imprimés de la Renaissance », communication dans le cadre du séminaire de l'équipe ELIRE sur « La note d'autorité », Université Toulouse-Le Mirail, mai 2006.

« La réflexion linguistique dans le *Songe de Poliphile* (1546) », communication dans le cadre du séminaire « Sociolinguistique diachronique : histoire langagière sur texte », dirigé par M. Michel Banniard, Université Toulouse-Le Mirail, 29 janvier 2004.

« Douceur du style et douceur de la langue à la Renaissance », journée d'étude *La douceur de l'Antiquité à la Renaissance*, org. Jacqueline Dangel et Mireille Huchon, Université Paris IV-Sorbonne, 10 janvier 2004

Organisation de manifestations scientifiques

« En lisant, en écrivant : Gilles Corrozet, un auteur-libraire au temps de la Renaissance », colloque organisé en collaboration avec Pascale Chiron, Antonin Godet et Magali Vène, université Toulouse-Jean Jaurès, 5-6 octobre 2023.

Membre du comité organisateur et scientifique du colloque « François Ier imaginé », colloque international de la SFDES et de RHR, Paris, avril 2015.

Membre du comité organisateur du colloque international « Inextinguible Rabelais », Université de Paris-Sorbonne, en partenariat avec le Musée National de la Renaissance et les Universités d'Oxford et de Harvard, 12-15 novembre 2014.

Table-ronde « Fable/Figure : récit, fiction, allégorisation à la Renaissance (1540-1560) », en collaboration avec Gilles Polizzi, Lyon, janvier 2012.

Colloque « L'image répétée », en collaboration avec Claire Carlin, Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Victoria, Canada, 3-4-5 juin 2011

Journée d'étude « L'Œuvre abymée. Réflexivité iconique et textuelle du Moyen Age au XXIe siècle », en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Montpellier III, 19 novembre 2010.

Journée d'étude « L'illustration littéraire, entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales », en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Montpellier III, 19 novembre 2009

Journée d'étude « Image, texte et métamorphoses du support, Moyen Age-XVIIe s. », en collaboration avec Catherine Pascal et Marie-Eve Thérénty, Montpellier III, 26 mai 2009

Colloque « La Vertu de Prudence, de Jean Gerson à Gassendi », en collaboration avec Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal et François Roudaut, Université Montpellier III, mars 2008.

Journée d'étude « Matérialité et Textualité : le discours du livre à la Renaissance », en collaboration avec Anne Réach-Ngô, Université Paris IV-Sorbonne, 9 avril 2005.

Responsabilités éditoriales

Directeur de la série « Bibliothèque illustrée de la Renaissance », collection *Textes de la Renaissance*, Classiques Garnier (1^e volume paru : édition critique des *Emblemes ou devises chrestiennes* de Georgette de Montenay par Alison Adams, 2020).

Co-rédacteur en chef de la revue *Réforme-Humanisme-Renaissance* de 2010 à 2021.

Affiliation à des équipes de recherche et sociétés savantes

Membre statutaire du laboratoire Patrimoine-Littérature-Histoire (PLH), université Toulouse Jean-Jaurès.

Fondateur, avec Mireille Huchon, de l'Atelier XVI^e siècle de Paris-Sorbonne ; coordinateur des activités de l'atelier de juin 1999 à décembre 2020.

Membre de l'association *Reforme-Humanisme-Renaissance* ; membre du CA de 2008 à 2023.

Membre de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle.

Valorisation de la recherche

Avec Jean-Christophe Abramovici, Nora Viet, Claire Badiou et Sophie Audidière, « Les revues et le siècle : table ronde », *Fabula / Les colloques*, Épilogue : Les revues et le Siècle : table ronde, Être de son siècle (Moyen-Âge - XVIII^e siècle), dir. Mathilde Bernard, Flavie Kerautret, Carole Boidin, Florence Tanniou, 2023.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document10934.php>

« Le livre de l'Antiquité à la Renaissance », en collaboration avec Béatrice Bakhouché, Béatrice Beys, Daniel Delattre et Charles Guérin, Université ouverte des humanités, 2010

(<http://www.uoh.fr/front/notice?id=9d506c4f-3ea1-486f-9aca-f30651466495>)

Responsabilités administratives, scientifiques et pédagogiques

Responsabilités locales

- Responsabilités exercées à l'université Toulouse-Jean Jaurès
 - Depuis 2021 : co-responsable de la licence de lettres modernes
 - Depuis 2021 : membre du conseil du département de lettres modernes, cinéma, occitan.
- Responsabilités exercées à l'université Montpellier III
 - 2018-2020 : membre du CS et du CAC
 - 2014-2018 : directeur-adjoint de l'ESPE en charge du 2nd degré.
 - 2010-2018 : Responsable du master enseignement puis master MEEF lettres
 - 2012-2015 : Membre du CEVU
 - 2011-2015 : Membre du conseil de laboratoire de l'IRCL (UMR 5186)
 - 2010-2012 : Membre du Conseil d'administration
 - 2008-2010 : Directeur de la section de littérature française du département de Lettres modernes
 - 2008-2010 : Responsable de la licence de lettres modernes

Mandats nationaux

- CNU
2016-2019 : membre élu de la 9^e section du CNU.

- Jury de concours

- Membre du jury de l'Agrégation interne de lettres modernes (2021-...)
- Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes (2015-2018) ; rédacteur du rapport de l'épreuve d'explication de texte sur programme (session 2017) et de l'épreuve de composition française (session 2018)
- Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres classiques (2013-2017) ; rédacteur du rapport de l'épreuve orale de grammaire (sessions 2014 et 2017) et de l'épreuve écrite de composition française (session 2015).
- Membre du jury du CAPES externe de Lettres Modernes (2006-2009, 2011-2015) ; rédacteur du rapport de l'épreuve écrite de stylistique (sessions 2013 et 2014) et de l'épreuve orale d'explication de texte (session 2014)

Comités de sélection

- 2023 : Université Lyon III, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2023 : Université Montpellier III, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2021 : Université Paris-Sorbonne, poste « Français classique »
- 2020 : Université Montpellier III, poste « langue et littérature française du Moyen Age »
- 2020 : Université Clermont-Auvergne, poste « grammaire et stylistique, XVIIe-XXe s. »
- 2019 : Université de Lorraine (Metz), poste « littérature française du XVI^e siècle et français pré-classique »
- 2017 : Université Montpellier III, poste « Histoire et culture de l'écrit – Ancien régime »
- 2016 : Université Paris-Sorbonne, poste « Langue française de la Renaissance »
- 2016 : Université de Saint Etienne, poste « Littérature française XVIe-XVIIe siècles »
- 2016 : Université Montpellier III, poste « Littérature française du Moyen Age »
- 2015 : Université Paris-Sorbonne, poste « Histoire de la langue »
- 2015 : Université Montpellier III, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2011 : Université Lyon III, poste « Littérature française du XVIIe siècle »
- 2010 : Université de Rouen, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2009 : Université de Rouen, poste « Littérature française du XVIe siècle »
- 2006-2008 : membre extérieur de la commission de spécialistes de 9^e section de l'Université Aix-Marseille I