

TABLE DES MATIÈRES

Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

ORIGINES ET MÉTAMORPHOSES D'UN OBJET MILLÉNAIRE

Heidi KÖPP-JUNK	
Bells in Ancient Egypt. History and use on the background of new finds in the temple of Athribis and those of the Musical collection at the University of Göttingen	19
Beate Maria POMBERGER	
Investigations on Roman Bells in Central Europe	35
Angela BELLIA	
Tinkling Treasures. Sonic Necklaces and Bells in the Late Bronze Age and the Iron Age in Southern Italy and Sicily	53
Nicolas AMOROSO, Jean-Sébastien BALZAT, Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER	
Étude d'une cloche singulière trouvée à Prousius de l'Hypios (Asie Mineure). Provenance, épigraphie et organologie	87
Alex RODRIGUEZ SUAREZ	
An unknown type of medieval Bell	107

DEUXIÈME PARTIE
 SUR, AUTOUR ET À PROPOS
 DE LA CLOCHE
 ENVIRONNEMENTS CAMPANAIRES
 ET RÉCEPTIONS ARTISTICO-LITTÉRAIRES

- Dylan BOVET, Romeo DELL'ERA
 Les inscriptions en vers sur les cloches de la Suisse italienne.
 Contextes et modèles d'une poésie campanaire 131
- Thibaut DE ROUVRAY
 Les Dencausse, une famille de fondeurs bigourdans au XIX^e siècle.
 Entre tradition et innovation 161
- Hervé CHOPIN
 Sonner les cloches à Lyon. Quelques éléments sur l'histoire
 du paysage sonore d'une ville au Moyen Âge 187
- Francesca PARABOSCHI
 L'ineffable mélancolie des cloches dans la poésie *fin-de-siècle* 205
- Marie-Cécile CADARS
 Sonner l'agonie d'un monde.
 Des cloches et de leur sonneur dans *Là-bas* de Huysmans 223
- Jean-Philippe GROSPERRIN
 Petites cloches des morts (Bach, Schubert) 237
- Laurent MARTY
 Paysages campanaires en musique, entre glas et visions
 d'un monde flottant 253
- Lidia INSARRALDE-MURGANTE
 Comme une cloche. Imitations, figuralismes
 et évocations campanaires dans l'univers de la guitare 267

Gérard DASTUGUE	
Quelques exemples de cloches à l'écran.	
Une bande-son du <i>fatum</i>	279

TROISIÈME PARTIE

USAGES CONTEMPORAINS
ET NOUVEAUX ENJEUX D'ANALYSE
ET DE CONSERVATION

'Ada ACOVITSÍÓTI-HAMEAU, Philippe HAMEAU	
À la bonne distance des cloches	295

Laurie D'ABBADIE DE NODREST	
D'un marquage sonore à un traitement social.	
L'expérience du porteur de sonnailles (joaldun)	311

Lucien VERZENI	
La photogrammétrie comme méthode au service de l'étude, de la communication et de la valorisation des cloches et de leur décor	343

Aline PETITMANGIN	
Altération du bronze campanaire.	
Un patrimoine artistique et sonore en danger?	361

Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER	
Quatre histoires de cloches à l'espace muséographique G. Bacrabère, Toulouse	377

Éric SUTTER	
Inventaire campanaire et campanologie.	
Quelles actualités, quels besoins?	391

Pascal GAILLARD	
Regard transdisciplinaire sur deux journées de colloque autour de l'art campanaire	405

Remerciements	409
Bibliographie générale	411
Index thématique	441
Résumés	443
Table des figures	451