**Colloque universitaire, Bibliothèque humaniste de Sélestat (Bas-Rhin)**

**jeudi 22 et vendredi 23 octobre 2020**

Co-organisation Lucie Claire (Université de Picardie Jules Verne), Martine Furno (IRHIM – Ens Lyon), Anne-Hélène Klinger-Dollé (Université Toulouse Jean-Jaurès, IUF) et Laurent Naas (Bibliothèque Humaniste de Sélestat)

**Pédagogies de la Renaissance et supports de l’écrit**

Les liens entre le monde des pédagogues et celui du livre, à la Renaissance, sont multiples et bien documentés. On se propose, dans le présent colloque, d’examiner de quelles façons les supports de l’écrit – imprimé, manuscrit – interviennent dans la conception, la diffusion et la réception des pédagogies de la Renaissance. Sans préjuger de leur caractère humaniste ou nécessairement novateur, il s’agira de traquer les manières dont les enseignants, dans des contextes institutionnels divers, se saisissent ou non des possibilités offertes par l’imprimerie, d’interroger la persistance des supports manuscrits, ou encore d’étudier les traces que les professeurs ou les lecteurs-étudiants ont laissées de leur travail et de leur compréhension sur des supports manuscrits (cahiers d’étudiants) ou imprimés (feuilles classiques, manuels, éditions de textes…). Jusqu’à quel point les usages de l’écrit facilités par l’un ou l’autre média influent-ils sur les pratiques scolaires ? Quelles évolutions dans la manière d’enseigner ou de suivre un cours peut-on déceler ? Quelles transformations, quelles réflexions pédagogiques suppose le passage d’un cours délivré dans un cadre précis, oralement, devant un auditoire limité et dans une « performance » singulière, à un ouvrage pédagogique, dont les lectorats peuvent être variés, et qui fige un contenu ? Dans quelle mesure les ouvrages pédagogiques produits sont-ils le reflet de cours délivrés *in vivo*, ou l’invention d’ouvrages spécifiques ? Et jusqu’à quel point des notes manuscrites peuvent-elles se faire l’écho d’un enseignement oral ? Comment les possibilités de l’imprimé conduisent-elles à l’invention de genres scolaires nouveaux ? Observe-t-on des spécificités liées à un maître, un collège marqué par une culture particulière, une ville ? Ces questions, non limitatives, pourront être étudiées dans un cadre géographique européen, dès débuts de l’imprimé à 1600, sur des ouvrages en langues latine, grecque, hébraïque ou vernaculaires.

Le colloque aura lieu à la Bibliothèque humaniste de Sélestat. Il se situe dans le sillage du travail mené à l’initiative de Christine Bénévent, Xavier Bisarro et Laurent Naas sur les *Cahiers d’écoliers de la Renaissance* (PUFR, 2019). La Bibliothèque humaniste de Sélestat est riche de documents particulièrement significatifs pour la thématique du colloque : cahier d’étudiant de Beatus Rhenanus, livres universitaires achetés par Beatus durant ses études et annotés, sur lesquels les intervenants pourront apporter leur éclairage s’ils le souhaitent.

Les propositions de communication donneront un aperçu de la contribution envisagée (200-300 mots), accompagné d’un titre et d’une brève présentation biographique. Elles sont à faire parvenir à l’un des membres organisateurs d’ici **le 1er septembre 2019**.

**Contacts**:

lucie.claire@u-picardie.fr martine.furno@ens-lyon.fr

dolle@gmail.com laurent.naas@ville-selestat.fr

**Comité scientifique**:

Hélène Cazes (University of Victoria)

Fabienne Henryot (Enssib)

James Hirstein (Université de Strasbourg)

Grégoire Holtz (University of Toronto)

**International Conference**

**Renaissance pedagogies and the written word**

**The Humanist Library in Sélestat (France)**

**22 – 23 October 2020**

**Organizational comittee**: Lucie Claire (Université de Picardie Jules Verne), Martine Furno (IRHIM – Ens Lyon), Anne-Hélène Klinger-Dollé (Université Toulouse Jean-Jaurès, IUF) et Laurent Naas (Bibliothèque Humaniste de Sélestat)

Links were numerous in early modern Europe between classroom teaching and the written word. This conference would like to examine how written media (hand written or printed ones) took part in classroom teaching in this period, how they helped to conceive and diffuse new pedagogical tools, and what influence they had on learning processes. Reflections will not assess a priori how much humanist or pioneering works these media were, but rather hunt for the different ways that printing was used by teachers, in various contexts, or for how long, and why, and within what frames they persistently used hand written media. Papers should study, for example, the marks that readers, students and teachers left us, as hand written notes on their books, or new features in printed textbooks, or editions of classics. How and to what extent did choosing written word influence classroom activities? What evolutions or transformations or differences could be seen between the content of an oral lesson, given in a precise context to precise students, and the content of a printed textbook, widely read by many and diverse people ? Were textbooks a mere transcription of oral lessons, or a specific and innovative invention? Could hand written notes be an efficient report on an oral course? Was printing an opportunity to create new types of textbooks? Were any features specific to a precise teacher, or class, or school, or city?

All these topics will be discussed within the frame of Western Europe in early modern period (from the beginning of printing to 1600), and as well on classic languages (Latin, ancient Greek and Hebraic) as on vernacular tongues.

This conference, following the work initiated by Christine Bénévent, Xavier Bisarro et Laurent Naas (see *Cahiers d’écoliers de la Renaissance,* PUFR, 2019), will take place in the Humanist Library in Sélestat. This library holds a significant collection of records pertinent to the conference’s topics: student’s notebook from Beatus Rhenanus, textbooks bought by himself during his studies, and annotated for learning, which could be presented or studied during the conference.

Proposals (200 – 300 words) should be sent within **Sunday, 1 September 2019** to one of the organizators.

**Contacts**:

lucie.claire@u-picardie.fr martine.furno@ens-lyon.fr

dolle@gmail.com laurent.naas@ville-selestat.fr

**Scientific comittee**:

Hélène Cazes (University of Victoria)

Fabienne Henryot (Enssib)

James Hirstein (Université de Strasbourg)

Grégoire Holtz (University of Toronto)

**Convegno Internazionale, Bibliothèque Humaniste di Sélestat (Bas-Rhin),**

**giovedì 22 e venerdì 23 ottobre 2020**

Co-organizzatori Lucie Claire (Université de Picardie Jules Verne), Martine Furno (IRHIM – Ens Lyon), Anne-Hélène Klinger-Dollé (Université Toulouse Jean-Jaurès, IUF) e Laurent Naas (Bibliothèque Humaniste di Sélestat)

**Pedagogie del Rinascimento e supporti scrittori**

Le connessioni tra il mondo dei pedagoghi e quello del libro nel Rinascimento sono numerosi e ben documentati. Questo convegno si propone di esaminare i modi in cui i supporti dello scritto – stampati, manoscritti – sono coinvolti nella concezione, diffusione e ricezione delle pedagogie rinascimentali. Senza voler valutare il loro carattere umanistico o necessariamente innovativo, si trattarà di identificare i modi in cui i docenti, in vari contesti istituzionali, sfruttano o meno le possibilità offerte dalla stampa ; si cercherà di mettere in discussione la persistenza dei supporti manoscritti e di studiare le tracce che i docenti o gli studenti-lettori hanno lasciato del loro lavoro su supporti manoscritti (quaderni personali) o stampati (fogli classici, manuali, edizioni di testo...). Fino a che punto gli usi dello scritto facilitati da tali supporti influenzano le pratiche scolastiche ? Quali evoluzioni nel modo di insegnare o di seguire un corso possono essere rilevate ? Quali trasformazioni, quali riflessioni pedagogiche presume il passaggio da un corso effettuato in un quadro specifico, oralmente, davanti a un pubblico limitato e nell’ambito di una singolare “performance”, a un’opera pedagogica scritta, i cui lettorati possono essere svariati, e che ha tendenza a fissare definitivamente un contenuto ? In che misura le opere pedagogiche prodotte sono un riflesso di lezioni realizzate *in vivo* o della pura invenzione dell’autore ? E fino a che punto le note manoscritte possono essere l’eco di un insegnamento orale ? In che modo le possibilità dello stampato conducono all’invenzione di generi scolastici nuovi ? Si possono osservare delle specificità legate a un maestro, a un collegio impregnato di una particolare cultura, o da una città ? Queste problematiche, non esaustive, possono essere studiate nell’ambito di in un contesto geografico europeo, dagli inizi della stampa fino al 1600, relativamente a opere in lingua latina, greca, ebraica o volgare.

Il convegno si svolgerà presso la Bibliothèque humaniste di Sélestat, sulla scia del lavoro svolto per iniziativa di Christine Bénévent, Xavier Bisarro e Laurent Naas sui *Cahiers d’écoliers de la Renaissance* (PUFR, 2019). La Bibliothèque humaniste di Sélestat è ricca di documenti particolarmente significativi per il tema del convegno : il quaderno scolastico di Beatus Rhenanus, i libri universitari acquistati da Beatus durante i suoi studi e annotati, su cui potranno eventualmente vertere i interventi.

Le proposte di comunicazione dovranno fornire una panoramica del contributo (200-300 parole), accompagnata da un titolo e da breve curriculum vitae. Il tutto deve essere inviato ad almeno uno degli organizzatori entro **il 1° settembre 2019**.

**Contatti**:

lucie.claire@u-picardie.fr martine.furno@ens-lyon.fr

dolle@gmail.com laurent.naas@ville-selestat.fr

**Scientifico comitato**:

Hélène Cazes (University of Victoria)

Fabienne Henryot (Enssib)

James Hirstein (Université de Strasbourg)

Grégoire Holtz (University of Toronto)

**Universitätstagung – Humanistenbibliothek in Sélestat (Bas-Rhin) –**

**Donnerstag 22. und Freitag 23. Oktober 2020**

Mitorganisatoren: Lucie Claire (Université de Picardie Jules Verne), Martine Furno (IRHIM – Ens Lyon), Anne-Hélène Klinger-Dollé (Université Toulouse Jean-Jaurès, IUF) und Laurent Naas (Bibliothèque Humaniste de Sélestat)

**Pädagogik der Renaissance und schriftliche Stütze**

Beziehungen zwischen Welt der Pädagogen und Welt der Bücher in der Renaissance sind vielfältig und gut dokumentiert. In dieser Tagung soll untersucht werden, inwieweit die schriftlichen Träger – Druckwerke, Handschriften – die Gestaltung, Verbreitung und Annahme der Pädagogik der Renaissance beeinflusst haben. Ohne bereits im Vorfeld ihr Humanisten- oder notwendigerweise Innovationscharakter berurteilen zu wollen, möchte man die Art und Weise aufspüren, wie die Lehrer in verschiedenen Institutionen die von dem Buchdruck enstandenen Möglichkeiten aufgreifen oder nicht. Man wird sich auch Gedanken uber die Ausdauer der handschriftlichen Träger machen. Oder auch sich mit den Spuren befassen, die die Professoren oder die Lektoren-Studenten von ihrer Arbeit oder von ihrem Verständnis auf den handschriftlichen Stützen (Studentenheften) oder auf den gedruckten Stützen (Blättern, Handbüchern, wissenschaftlichen Editionen…) hinterlassen haben. Inwieweit wird die Benutzung des Schriftlichen, die von dem einen oder dem anderen Medium ermöglicht ist, das Lehren beeinflussen? Welche Entwicklung kann man feststellen, in der Art, wie man unterrichtet oder eine Vorlesung besucht? Welche Veränderungen, welche pädagogischen Überlegungen sind notwendig, um von einem Unterricht in einem bestimmten Rahmen, mündlich vorgetragen, vor einem begrenzten Publikum, als einzige “performance” , zu einem pädagogischen Lehrwerk zu übergehen? Ein Lehrwerk, das sich an eine unterschiedliche Leserschaft wendet und dessen Inhalt sich nicht mehr ändert? In welchem Masse spiegeln die herausgegebenen pädagogischen Werke den *in vivo* abgehaltenen Unterricht? Oder sind diese pädagogischen Werke eine Erarbeitung von bestimmten Fachbüchern? Und bis zu welchem Grade können handgeschriebene Notizen einen mündlichen Unterricht wiedergeben? Wie trägt die Möglichkeit des Gedruckten zur Erfindung neuer schulischen Arten dazu bei? Werden Besonderheiten beobachtet, die durch einen Lehrer, eine durch eine besondere Kultur geprägte Schule, eine Stadt entstanden sind? Diese Fragen, ohne darauf beschränkt zu sein, werden in dem europäischen Rahmen untersucht, von den Anfängen des Buchdrucks bis 1600, anhand von Werken auf Latein, Griechisch, Hebräisch und Volkssprachen.

Die Tagung wird in der Humanistenbibliothek von Sélestat stattfinden. Es stellt eine Fortsetzung der Arbeit dar, die von Christine Bénévent, Xavier Bisarro und Laurent Naas in *Cahiers d’écoliers de la Renaissance (*PUFR, 2019*)* angefangen wurde. Die Humanistenbibliothek von Sélestat ist reich an Dokumenten, die für das Thema der Tagung besonders bedeutsam sind: das Heft des Studenten Beatus Rhenanus, Lehrwerke, die er während seines Studiums gekauft und kommentiert hat. Darüber haben die Teilnehmer die Möglichkeit Erklärungen und Ergänzugen abzugeben.

Kommunikationsvorschläge (200 – 300 Wörter), mit Titel und einer kurzen biographischen Notiz sollten einem der Organisatoren bis zum **1. September 2019** zugesandt werden.

**Kontakte**:

lucie.claire@u-picardie.fr martine.furno@ens-lyon.fr

dolle@gmail.com laurent.naas@ville-selestat.fr

**Wissenschaftliches Komitee**:

Hélène Cazes (University of Victoria)

Fabienne Henryot (Enssib)

James Hirstein (Université de Strasbourg)

Grégoire Holtz (University of Toronto)