

ANNEXES

SOMMAIRE

PRÉSENTATIONS SYNTHETIQUE DE L'UNITÉ.....	3
ÉQUIPEMENTS	4
ORGANIGRAMME FONCTIONNEL.....	5
CHARTRE DE FONCTIONNEMENT	5
Liste des réalisations et produits de la recherche	6
RÉALISATIONS TRANSVERSALES DE PLH	6
1. Production scientifique	6
2. Indices de rayonnement et d'attractivité académiques	6
3. Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel.....	6
RÉALISATIONS DE PLH-CRATA.....	7
1. Production scientifique	7
1.1. Publications.....	7
1.1.1. Ouvrages personnels.....	7
1.1.2. Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues	7
1.1.3. Articles dans des revues à comité de lecture	7
1.1.4. Articles dans des revues sans comité de lecture.....	11
1.1.5. Chapitres d'ouvrages collectifs.....	11
1.1.6. Comptes rendus d'ouvrages	15
1.2. Conférences et communications sans publication	17
1.3. Autres productions.....	21
2. Indices de rayonnement et d'attractivité académique	21
2.1. Participation à des projets de recherche collaboratifs nationaux et internationaux	23
2.2. Collaborations suivies avec d'autres laboratoires	24
2.3. Appartenance à des sociétés savantes.....	24
2.4. Organisation de manifestations scientifiques	25
2.5. Prix et distinctions.....	25
2.6. Invitations à des manifestations scientifiques.....	25
2.7. Participation à des instances d'expertise scientifique.....	26
3. Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel.....	26
3.1. Collaboration avec des institutions culturelles ; participation à des événements culturels	27
3.2. Organisation de conférences, etc.	27
RÉALISATIONS DE PLH-ELH	28
1. Production scientifique	28
1.1 Publications.....	28
1.1.1. Ouvrages personnels.....	28
1.1.2. Editions de textes et traductions.....	28
1.1.3. Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues	29
1.1.4. Articles dans des revues à comité de lecture	31
1.1.5. Chapitres d'ouvrages collectifs.....	38
1.1.6. Autres publications (articles de dictionnaires).....	49
1.1.7. Comptes rendus d'ouvrages	50
1.2. Conférences et communications sans publication	53
2. Indices de rayonnement et d'attractivité académiques	61
2.1. Participation à des projets de recherche collaboratifs	61
2.2. Participation à des réseaux nationaux et internationaux.....	62
2.3. Participation à des sociétés savantes.....	63
2.4. Participation au programme « Investissements d'avenir »	63
2.5. Organisation de journées d'études, colloques nationaux et internationaux	64
2.6. Organisation et coordination de séminaires	66
2.7. Organisation et animation d'ateliers, etc.....	66
2.8. Collaboration à la création de bases de données en ligne, etc.....	66
2.9. Chercheurs, doctorants et post-doctorants accueillis au sein de l'entité	66
2.10. Prix et distinctions	67

2.11. Direction de collections, de séries.....	67
2.12 Participation à des comités éditoriaux, à des comités scientifiques	67
2.13. Participation à des instances d'expertise scientifique	68
3. Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel	69
3.1. Produits destinés à différents acteurs non académiques	69
3.2. Collaboration avec des institutions culturelles.....	69
RÉALISATIONS DE PLH-ERASME	76
1. Production scientifique	76
1.1 Publications	76
1.1.1. Ouvrages personnels.....	76
1.1.2. Éditions de textes et traductions.....	76
1.1.3. Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues	76
1.1.4. Articles dans des revues à comité de lecture	77
1.1.5. Chapitres d'ouvrages collectifs.....	80
1.1.6. Comptes rendus d'ouvrages	84
1.2. Conférences et communications sans publication	88
1.3. Autres productions.....	93
1.3.1 Catalogues d'exposition	93
1.3.2 Dictionnaires.....	93
1.3.3. Rapports de fouilles	94
2. Indices de rayonnement et d'attractivité académiques	94
2.1. Participation à des projets de recherche collaboratifs	94
2.2. Collaborations suivies avec d'autres laboratoires	95
2.3. Participation au Labex SMS et à l'IDEX	96
2.4. Appartenance à des sociétés savantes	96
2.5. Organisation de manifestations scientifiques.....	96
2.6. Prix et distinctions	98
2.7. Direction de collections et responsabilités éditoriales.....	98
2.8. Participation à des instances d'expertise scientifique.....	98
2.9. Accueil de doctorants, post-doctorants, chercheurs	99
2.10. Mobilité des doctorants.....	100
3. Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel	100
3.1. Diffusion de la culture scientifique et participation à des événements culturels	100
3.2. Formation continue	101
3.3. Collaboration avec des institutions culturelles et scolaires	102
3.4. Gestion et mise à disposition du public de fonds documentaires.....	103
3.5. Contrats obtenus avec des partenaires non-académiques	103
3.6. Engagement associatif.....	103
RÉALISATIONS ANTÉRIEURES DE CHERCHEURS ARRIVÉS DANS L'UNITÉ AU COURS DE LA PÉRIODE DE RÉFÉRENCE	104
LISTES DES PERSONNELS	109

Annexe 1 : Présentation synthétique (Executive Summary)

Intitulé de l'unité : Patrimoine, Littérature, Histoire

Nom du directeur de l'unité ou de l'équipe pour le contrat en cours : Jean-Yves LAURICHESSE (depuis le 1^{er} janvier 2013, suite à la nomination de Daniel LACROIX comme VP-CS)

Nom du directeur de l'unité ou de l'équipe pour le contrat à venir : le nouveau directeur sera élu statutairement au terme du contrat en cours (fin 2015)

Effectifs de l'entité (au début du contrat en cours) :

51 enseignants-chercheurs en activité ; 1 technicien.

Personnels ayant quitté l'entité pendant le contrat en cours (et nombre de mois cumulés passés dans l'entité au cours de cette période).

10 enseignants-chercheurs (258 mois).

Nombre de recrutements réalisés au cours de la période considérée et origine des personnels

8 enseignants-chercheurs (3 recrutements extérieurs, 5 changements d'unité internes à l'Université)

Réalisations et produits de la recherche au cours de la période écoulée (1^{er} janvier 2009 - 30 juin 2014) :

1) Séminaire « Le concept de patrimoine en question » (2012-2013 et 2013-2014). Atelier réflexif commun aux trois équipes, avec intervention d'invités extérieurs.

2) Colloque international « Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie » (19-21 janvier 2011, resp. Corinne Bonnet, Patrick Marot, Cristina Noacco, Charalampos Orfanos, Actes publiés aux Presses Universitaires de Rennes en 2013).

3) Journée d'études des doctorants de PLH « Les savoirs entrent en scène. Codes, pratiques et représentations de la préface savante » (26 juin 2013).

4) Colloque international « Assises des Lettres. Les humanités pour quoi faire ? Enjeux et propositions » (27-29 mai 2010, organisé en collaboration avec l'unité LLA-Créatis, mis en ligne sur canal-u).

5) Conception scientifique et réalisation d'un spectacle vivant, « Le bruissement du monde », en collaboration avec des artistes (3 octobre 2014). Événement réalisé dans le cadre de « La Novela », festival de la connaissance.

Bilan quantitatif des publications de l'entité.

Ouvrages personnels : 32

Editions de textes et traductions : 28

Directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues : 95

Articles dans des revues à comité de lecture : 347

Chapitres d'ouvrages collectifs (y compris actes de colloques) : 415

Recensions : 217

Indiquer les 5 publications majeures de l'entité

1) BONNET Corinne et BOUCHET Florence (dir.), *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 331 p.

2) BERCEGOL Fabienne et GLAUDES Pierre, *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 498 p.

3) HUET-BRICHARD Marie-Catherine, édition critique de Maurice de Guérin, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 1082 p.

4) LAURICHESSE Jean-Yves (dir.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence, du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 353 p.

5) LUCE Jean-Marc (dir.), *Texte et Image dans l'Antiquité, Pallas*, n° 93, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 292 p.

Indiquer au maximum 5 documents majeurs (autres que les publications) produits par l'entité

NEPOTE Fanny et DAUVOIS Nathalie, *Bibliotheca Tholosana*, site d'édition de textes latins, français et occitans des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, manuscrits et imprimés (<http://bibliotheca-tholosana.fr>).

Indiquer **au maximum 5 faits illustrant le rayonnement ou l'attractivité académiques** de l'entité

- 1) Le colloque « Delphes dans la littérature d'Homère à nos jours » (15-17 mai 2014), organisé avec le soutien de l'École Française d'Athènes, en relation avec le chantier de fouilles de Delphes ;
- 2) La revue *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, éditée par PLH-ERASME ;
- 3) Le réseau de recherche « Cultures européennes-Identité européenne », associant les universités de Bonn, Florence, Fribourg, Paris IV, Saint Andrews, Salamanque, Toulouse, Varsovie, autour de la question des canons littéraires et linguistiques européens ;
- 4) Trois membres de l'IUF sur la durée du contrat (Andrea Del Lungo, Olivier Guerrier, Corinne Bonnet) ;
- 5) Plusieurs prix de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse à de jeunes chercheurs ou des chercheurs confirmés.

Indiquer **au maximum 5 faits illustrant les interactions de l'entité avec son environnement socio-économique ou culturel**

- 1) L'exposition « Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge » à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse (2009) ;
- 2) La participation annuelle à « La Novela », festival de la connaissance de Toulouse, créé en 2009 (conférences des « Colporteurs de savoirs », séminaires populaires, événement « À la recherche des souvenirs perdus », spectacle « Le Bruissement du monde », etc.) ;
- 3) Le partenariat avec le Théâtre du Capitole : cycles de conférence en relation avec la saison lyrique ;
- 4) Les cycles de conférences annuels « Los Dimècres del Miralh à l'Ostal d'Occitània » (Les mercredis du Mirail à la Maison de l'Occitanie), avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, où des spécialistes d'universités françaises, européennes ou américaines viennent présenter leurs derniers travaux sur la langue, l'histoire ou la littérature occitanes ;
- 5) La sélection par la COMUE, sur financement IDEX, du projet PASSEURS, séminaire « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine », en collaboration avec le Musée Saint-Raymond (Musée des Antiques), le Musée des Jacobins (Musée des Beaux-Arts), la Cinémathèque de Toulouse, le Théâtre National de Toulouse, etc.

Indiquer **les principales contributions de l'entité à des actions de formation**

- 1) La création de la spécialité « Métiers de l'écriture » du Master Lettres (2012), l'une des toutes premières formations créées en France autour de la création littéraire ;
- 2) La participation à la Structure fédérative de recherche « Apprentissage, Enseignement, Formation » (co-direction de l'axe « La fabrique des savoirs », projet MutaFormE - Mutations de la formation des enseignants) ;
- 3) L'animation des « Grands séminaires » de l'ED ALLPH@ (« Régimes de textualité et modes de communication littéraire », « La mémoire à l'œuvre : théories et poétiques du souvenir », « Foucault, la littérature et les arts », « La question de la métaphore ») ;
- 4) L'organisation de journées des doctorants. Ex. : « Les humanités numériques » (18 décembre 2009) ; « Les savoirs entrent en scène. Codes, pratiques et représentations de la préface savante » (26 juin 2013) ;
- 5) Implication dans le pilotage de l'Université du Temps Libre et organisation annuelle de cycles de conférences (Ex. : « Parcourir la ville de Rome avec ses écrivains », 2011-2012 ; « Des morts illustres », 2012-2013 ; « Les sciences au miroir de la littérature (du Moyen Âge au XX^e siècle) », 2013-2014).

Annexe 2 : Lettre de mission contractuelle

Aucune

Annexe 3 : Équipements

26 ordinateurs
7 ordinateurs portables
15 imprimantes
3 scanners
1 vidéo-projecteur
1 appareil photo (3500 euros)
1 visionneuse à films (4000 euros)

Annexe 4 : Organigramme fonctionnel

PLH Directeur : Jean-Yves LAURICHESSE (PR, 9 ^e) Gestionnaire : Philippe MARENGO (technicien)		
CRATA	ELH	ERASME
Directeur : Jean-Marc LUCE (PR, 21 ^e) Directeur-adjoint : Régis COURTRAY (MCF, 8 ^e)	Directrice : Fabienne BERCEGOL (PR, 9 ^e) Directrice-adjointe : Isabelle SERÇA (PR, 9 ^e)	Directrice : Corinne BONNET (PR, 21 ^e) Directrice-adjointe : Adeline GRAND-CLÉMENT (MCF, 21 ^e)

Annexe 5 : Règlement intérieur

CHARTRE DE FONCTIONNEMENT DE PLH

L'unité de recherches PLH a été créée en 2007 par le regroupement de trois équipes déjà existantes : les équipes d'accueil CRATA (Cultures, Représentations, Archéologie Théâtre Antiques) et ELH (Équipe Littérature et Herméneutique), et la Jeune équipe ERASME (Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux). PLH définit un projet scientifique commun, dans lequel chaque équipe prend place avec ses spécificités.

I. Gestion administrative.

1- L'unité a à sa tête un directeur élu par l'ensemble des membres titulaires (voir I. 2) pour la durée du contrat, son mandat étant renouvelable une fois. Le directeur est élu à la majorité absolue des votants au premier tour et à la majorité relative au second. En cas de démission du directeur, un nouveau directeur est élu, dont le mandat se termine à la fin du contrat. Les directeurs et directeurs-adjoints des équipes sont élus selon les mêmes modalités.

2- Sont membres titulaires de l'unité les enseignants-chercheurs statutaires dont elle constitue le rattachement principal, les professeurs émérites, les professeurs agrégés (PRAG) et certifiés (PRCE) de l'Université de Toulouse, les doctorants rattachés aux Écoles doctorales de Toulouse et les post-doctorants. Des membres associés peuvent participer aux activités de l'unité, mais n'ont pas droit de vote et ne sont pas comptabilisés dans les effectifs des équipes pour la répartition du budget (voir II.1). Toute candidature comme membre titulaire ou associé doit être avalisée par l'équipe concernée.

3- L'unité est administrée par un bureau comprenant le directeur de l'unité et les responsables des équipes membres (directeurs et directeurs-adjoints) ou leurs représentants. Le directeur transmet l'information administrative au bureau.

4- Le directeur de l'unité est assisté par un conseil de laboratoire composé de 16 membres : le directeur de l'unité lui-même (qui préside le conseil), les directeurs et directeurs-adjoints des trois équipes, 2 représentants des enseignants-chercheurs et 1 représentant des doctorants pour chaque équipe, élus pour la durée du contrat. Il se réunit au moins 2 fois par an. Le conseil définit la politique scientifique de l'unité et les actions communes, prend les décisions concernant en particulier la répartition du budget, l'utilisation des finances communes de fonctionnement, les locaux et leur utilisation, la signature de conventions engageant l'unité.

5- L'assemblée générale de l'unité est convoquée au moins une fois par an. Elle réunit l'ensemble des membres titulaires et associés.

6- Chaque équipe favorise l'accès de tous les membres et de tous les doctorants de l'unité à son Centre de Documentation.

II. Gestion financière

1- Le conseil de laboratoire définit la ligne budgétaire commune et les lignes budgétaires de chaque équipe, au prorata du nombre de ses membres titulaires. Les équipes disposent ensuite de leur budget propre.

2- Le directeur d'unité signe les bons de commande et les factures du laboratoire ou émanant des équipes. Il doit refuser une signature si la dépense engagée par une équipe dépasse son budget propre.

III. Gestion humaine

1- Les relations entre le directeur d'unité et les responsables d'équipes sont fondées sur la confiance. Les responsables d'équipes s'engagent donc à présenter au directeur d'unité des projets et dépenses systématiquement évalués par les membres de leurs équipes respectives (projets de colloques, acquisitions importantes de matériel, remboursements de missions, etc.).

2- La gestion administrative et financière de l'unité est assurée par un personnel mutualisé placé sous l'autorité du directeur de l'unité.

Annexe 6 : Liste des réalisations et produits de la recherche

RÉALISATIONS TRANSVERSALES DE PLH

1. Production scientifique

Ouvrages collectifs

AYGON Jean-Pierre, BONNET Corinne, NOACCO Cristina (éd.), *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - adaptation - détournement*, Rennes, PUR, 2009, 419 p.

BONNET Corinne, MAROT Patrick, NOACCO Cristina, ORFANOS Charalampos (dir.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, 2013, 364 p.

BONNET Corinne et BOUCHET Florence (éd.), *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 331 p.

GUERRIER Olivier et PAYEN Pascal (éd.), *Plutarque de l'Âge classique au XIX^e siècle - Présences, interférences et dynamique*, Grenoble, J. Million, 2012, 358 p.

2. Indices de rayonnement et d'attractivité académiques

Organisation de manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires)

Colloque international « Assises des Lettres : les humanités pour quoi faire ? », coorganisé par Jean-Claude CARRIERE, Régis COURTRAY, Marie-José FONTANIER, Marie-Hélène GARELLI, Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ, Jean-Marc LUCE, François RIPOLL, Toulouse, 27-29 mai 2010.

Colloque international PLH « Figures du Maître », coorganisé par Corinne BONNET, Patrick MAROT, Cristina NOACCO, Charalampos ORFANOS, Toulouse, 19-21 janvier 2011.

Colloque de l'IUF « La Vérité », coorganisé par Corinne BONNET, Olivier GUERRIER, Karine DUVIGNAU et plusieurs collègues de l'UPS, Toulouse, 2-4 avril 2013.

Colloque « Micro-récits de l'Antiquité et écriture de l'histoire à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) », coorganisé par Bérengère BASSET, Olivier GUERRIER et Pascal PAYEN, Toulouse, 13-14 mars 2013.

Colloque « Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique », coorganisé par Florence BOUCHET et Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ, Toulouse, 14-15 mai 2013.

Colloque international PLH « Delphes dans littérature, de l'Antiquité à nos jours », coorganisé par Adeline GRAND-CLÉMENT et Jean-Marc LUCE, Toulouse, 15-17 mai 2014.

Séminaire de recherche PLH « Littérature et inscription des savoirs », dirigé par Patrick MAROT, 2009-2012.

Séminaire de recherche PLH « Le concept de patrimoine en question », dirigé par Jean-Yves LAURICHESSE, 2012-2014.

3. Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel

Collaboration avec des institutions culturelles (musées, bibliothèques, conservatoires, théâtres et opéras, etc.) ; participation à des événements culturels, à des programmes patrimoniaux

Participation à « La Novela » (Festival de la connaissance, organisé par la Ville de Toulouse) :

Adeline GRAND-CLEMENT (ERASME) et Cristina NOACCO (ELH), « La création de la femme : Ève et Pandore », communication suivie d'un débat présentée dans le cadre de l'action « Colporteurs des savoirs », 5 octobre 2013, Jardin des Plantes.

Participation à l'Université du Temps libre

Adeline GRAND-CLEMENT et Cristina NOACCO, « Façon de mourir dans l'Antiquité. La 'belle mort' héroïque : évolutions et métamorphoses du mythe », séance introductive du cycle de conférences « Des morts illustres », 26 mars 2013, Toulouse.

RÉALISATIONS DE PLH-CRATA

1. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

1.1. Publications

1.1.1. Ouvrages personnels

COURTRAY Régis, *Prophète des temps derniers. Jérôme commente Daniel*, Paris, Beauchesne, « collection Théologie Historique » n° 119, 2009, 508 p.

DIEU Éric, *Le Supplétisme dans les formes de gradation en grec ancien et dans les langues indo-européennes*, Genève, Droz, « Collection des Hautes Études du monde gréco-romain », 46, 2011, x + 757 p.

FRANGOULIS Hélène, *Du roman à l'épopée. Influence du roman grec sur les Dionysiaques de Nonnos de Panopolis*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISTA, 2014, 262 p.

LUCE Jean-Marc, *L'aire du pilier des Rhodiens (fouille 1990-1992). À la frontière du profane et du sacré, Fouilles de Delphes, II. Topographie et architecture*, 13, Athènes, École française d'Athènes, mars 2009, deux volumes : un volume de texte (464 p., format folio) et un volume de planches (102 pl. et deux dépliants).

SPEVAK Olga, *The Noun Phrase in Classical Latin Prose*, Amsterdam, Brill, *Studies in Classical Philology*, 21, 2014, 377 p.

1.1.2. Directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

AYGON Jean-Pierre (ass.) (éd.), *Pallas*, n° 95, « Sénèque, un philosophe homme de théâtre ? », Actes de la Table ronde organisée par J.-P. Aygon et B. Le Guen, 30-31 mars 2012, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / ENS rue d'Ulm, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, 208 p.

COURTIL Jean-Christophe (éd.), *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité : théories et représentations », 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 275 p.

COURTRAY Régis (dir.), *David et Jonathan. Histoire d'un mythe*, Paris, Beauchesne, « Le point théologique », n° 64, 2010, 396 p.

COURTRAY Régis (éd.), *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 329 p.

GALBOIS Estelle et ROUGIER-BLANC Sylvie (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, 278 p.

LUCE Jean-Marc (éd.), *Pallas*, n° 87, « Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011, 294 p.

LUCE Jean-Marc (éd.), *Pallas*, n° 93, « Texte et Image dans l'Antiquité », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 292 p.

SCAPIN Mathieu, CHEMMSSEDOHA Anne-Zahra et ANGOT Laura (éd.), *Pallas*, n°94, « L'objet dans la tombe : acteurs et témoin d'une mise en scène funéraire », 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 198 p.

1.1.3. Articles dans des revues à comité de lecture

ANGOT Laura, *Objet peint et objet déposé auprès du défunt, même fonction ? Le cas des tombes paestanes à l'époque classique* », in *Pallas*, n° 94, « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire (Grèce et Grande Grèce) », sous la direction de Mathieu Scapin, Anne-Zahra Chemsseddoha et Laura Angot, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p.159-170.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La syllabe qui ronge le fromage : nature et limites de la dialectique selon Sénèque », in *Prometheus*, n° 35, 2009/2, Florence, Nuova Scuola Editrice, p. 164-184.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Arnobe et l'expérience de l'enfant sauvage (*Aduersus nationes* II, 20-23) », in *Eos* n° XCVI, 2009, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, p. 367-383.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Murailles, citadelles et sièges chez Sénèque le philosophe », in *Technai*, n° 2, 2011, Pise-Rome, Fabrizio Serra, p. 53-66

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La digestion du philosophe : le commentaire des citations finales dans les vingt-neuf premières *Lettres à Lucilius* de Sénèque », in *Athenaeum*, n° 101/1, 2013, Pavie, Università degli studi di Pavia, p. 221-242.

AYGON Jean-Pierre, « Sénèque entre Aristote et... Freud : à propos d'un ouvrage récent sur le "stoïcisme" des tragédies de Sénèque (G. A. Staley, *Seneca and the Idea of Tragedy*, New York : Oxford University Press, 2010) », in *IJCT*, n° 18.2, juin 2011, Université de Boston, p. 281-293.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « Les "descriptions d'actions" : trame ou tableau ? Formes de théâtralisation du récit (Lucain, VII) », in *La Licorne*, n° 101, « La Trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine », sous la direction de Michel Briand, 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 53-69.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « *Redit memoria...* (v. 768) : l'intériorisation du conflit tragique dans *Oedipus* de Sénèque », in *Vita Latina*, n° 187-188, 2013, Montpellier, p. 146-163.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « “Les yeux de l’esprit” (*oculi mentis*, Quintilien, *I. O.*, 8, 3, 62) : la relation entre les images et la raison chez les rhéteurs et chez Sénèque », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l’Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 249-263.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « Les tragédies de Sénèque : cohérence dramaturgique, mise en scène et interprétation “stoïcienne” », *Pallas*, n° 95, « Sénèque, un philosophe homme de théâtre ? », Actes de la Table ronde organisée par J.-P. Aygon et B. Le Guen, 30-31 mars 2012, Musée d’art et d’histoire de Saint-Denis / ENS rue d’Ulm, sous la direction de Jean-Pierre Aygon, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 13-32.

CHEMSEDDOHA Anne-Zahra, « Quelques observations sur le mobilier d’accompagnement dans les tombes de Macédoine au début de l’âge du fer : le cas de Vergina », in *Pallas*, n° 94, « L’objet dans la tombe : acteur et témoin d’une mise en scène funéraire (Grèce et Grande Grèce) », sous la direction de Mathieu Scapin, Anne-Zahra Chemsseddoha et Laura Angot, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 63-86.

COURTIL Jean-Christophe, « Stoïcisme et hypocondrie : quel malade Sénèque le Philosophe était-il ? », in *Bulletin du Centre d’Étude d’Histoire de la Médecine*, n° 75, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 37-54.

COURTIL Jean-Christophe, « La médecine dans les *Lettres* de Pline Le Jeune », en collaboration avec P. C. Lile, in *Bulletin du Centre d’Étude d’Histoire de la Médecine*, n° 76, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 31-46.

COURTIL Jean-Christophe, « *Valetudinarius Seneca*, Sénèque le Philosophe était-il un malade imaginaire ? », in *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l’Antiquité : théories et représentations », sous la direction de Jean-Christophe Courtil, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 83-102.

COURTRAY Régis, « La chaste Suzanne chez les Pères latins », in *Latomus. Revue d’Études latines*, n° 68, sous la direction de Carl Deroux, 2009, Bruxelles, p. 442-457.

COURTRAY Régis, « Le *Commentaire sur Jonas* de Jérôme. Autour des travaux d’Yves-Marie Duval », *Graphè*, 19, « Le livre de Jonas », sous la direction de Jean-Marc Vercauysse, 2010, Arras, Artois Presses Université, p. 53-66.

COURTRAY Régis, « Nabuchodonosor, figure du diable chez Jérôme », in *Connaissance des Pères de l’Église*, n° 120, « Le diable et les démons chez les Pères », sous la direction de Marie-Anne Vannier, 2010, Bruyères-le-Chatel, Nouvelle Cité, p. 18-26.

COURTRAY Régis, « Daniel et Ashpenaz : sur quelques lectures contemporaines de Daniel 1, 7 et 9 », in *Anabases*, n° 13, sous la direction de Pascal Payen, 2011, Paris, Éditions de Boccard, p. 55-78.

COURTRAY Régis, « L’homme, image de Dieu ou image de César ? L’épisode du tribut à César chez quelques Pères », *Connaissance des Pères de l’Église*, n° 128, « L’homme, image de Dieu chez les Pères latins », sous la direction de Marie-Anne Vannier, 2012, Bruyères-le-Chatel, Nouvelle Cité, p. 14-27.

DIEU Éric, « L’étymologie du comparatif vieux-slave *boljii* », in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 103/1, 2008 [publication au printemps 2009], Paris - Louvain, Peeters, p. 255-282.

DIEU Éric, « Les formes de gradation vieil-anglaises *sēlra* “meilleur”, *sēlest* “le meilleur” et le superlatif latin *sōlistimus / sollistimus* “très favorable” », in *Historische Sprachforschung*, n° 122, 2009, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, p. 31-38.

DIEU Éric, « L’accentuation des noms masculins en -της du grec ancien », in *Lalies*, n° 29, 2009, Paris, Presses de l’École Normale Supérieure, p. 275-303.

DIEU Éric, « L’oxytonèse dans les noms de parties du corps et de céréales en *-ā- du grec ancien, et l’accentuation des collectifs indo-européens », in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 105/1, 2010, Paris - Louvain, Peeters, p. 145-179.

DIEU Éric, « L’étymologie de l’adverbe grec νόσφι », in *Revue de philologie*, n° 84/1, 2010, Paris, Klincksieck, p. 51-80.

DIEU Éric, « Grec κλόνος, κλονέω : analyse étymologique », in *Indogermanische Forschungen*, n° 116, 2011, Berlin, De Gruyter, p. 171-204.

DIEU Éric, « Le verbe grec λιλαιομαι : étude philologique et étymologique », in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 107/1, 2012, Paris - Louvain, Peeters, p. 145-184.

DIEU Éric, « Le verbe grec ιαίνω : questions de philologie et étymologie », in *Lalies*, n° 34, 2014, Paris, Presses de l’École Normale Supérieure (parution prévue pour juin ou juillet 2014).

FAROUT Dominique (ass.), « Isi, un saint intercesseur à Edfou », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 3-10.

FAROUT Dominique (ass.), « Edfou à l’époque ramesside », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 41-48.

FAROUT Dominique (ass.), traduction de l’anglais de MARÉE Marcel, « Nouvelles données sur l’élite d’Edfou à la fin de la XVII^e Dynastie », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 11-24.

FAROUT Dominique (ass.), traduction de l’anglais de DAVIES Vivian, « La tombe de Sataimaou à Hagar Edfou », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 25-40.

FAROUT Dominique (ass.), « Image, temps et espace dans l’Égypte ancienne », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 55, septembre-octobre-novembre 2009, Paris, Chéops, p. 3-22.

FAROUT Dominique (ass.), « Point de vue et images du monde : la famille de Toutânkhamon. À propos des récentes analyses effectuées sur seize momies du Nouvel Empire », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 57, mars-avril-mai 2010, Paris, Chéops, p. 57-67.

- FAROUT Dominique (ass.), « Tahtib l'art de l'accomplissement et du bâton », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 60, janvier 2011, Paris, Chéops, p. 67-69.
- FAROUT Dominique (ass.), « Manger en Égypte : multiples témoins », in *Dialogues d'histoire ancienne*, Supplément n° 7, 2012, Besançon, p. 47-72.
- FAROUT Dominique (ass.), « Les déclarations du roi Sahourê », in *Revue d'Égyptologie*, n° 63, 2012, Leuven, éditions Peeters, p. 103-114, pl. VII-VIII.
- FAROUT Dominique (ass.), « Sens dessus dessous ou comment montrer ce qui est caché », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 57-69.
- FAROUT Dominique (ass.), « Images ou hiéroglyphes? », in *Pallas*, n° 93, « Textes et images dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 19-52.
- FAROUT Dominique (ass.), « Naissance du dialogue de oul sur les monuments d'Ancien Empire », in *Revue d'Égyptologie*, n° 64, 2013, Leuven, éditions Peeters, p. 13-21.
- FAROUT Dominique (ass.), « De Khéops à Ounas, le "roman royal" à l'Ancien Empire », in *Égypte, Afrique & Orient*, n° 72, décembre 2013, Paris, Chéops, p. 61-66.
- FAROUT Dominique (ass.), « La canne-*mdw* et le pharaon », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 74, Paris, Chéops (à paraître juin 2014).
- FOULON Éric, « La critique du comique en histoire par Polybe », in *Pallas*, n° 81, *Kaina Pragmata. Mélanges offerts à Jean-Claude Carrière*, textes réunis par M. Bastin-Hammou et C. Orfanos, 2009/3, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 119-132.
- FOULON Éric, « La critique de l'*Illiade* d'Anne Dacier dans l'*Illiade* d'Alexander Pope », in *Littératures classiques*, n° 72, *Les Époux Dacier*, Actes de la Journée d'Études « Anne et André Dacier : un couple d'intellectuels entre absolutisme et Lumières » du Centre de Recherches PLH-ERASME, à l'Université Toulouse II-Le Mirail, le 23 mars 2007, textes réunis par C. Dousset-Seiden et J.-P. Gersperrin, 2010, Paris, Honoré Champion, p. 157-192.
- FRANÇOIS Paul, « *luuit locus*. L'entrelacement du narratif et du descriptif dans le récit historique », in *La Licorne*, n° 101, « La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine » (Actes du colloque international organisé par les universités de Tours et de Poitiers, Poitiers, 21-23 octobre 2010), sous la direction de Michel BRIAND, 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 115-138.
- FRANGOULIS Hélène, « Les Indiens dans les *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis », in *Dialogues d'histoire ancienne*, Supplément n° 3, « Inde-Grèce : regards et influences », sous la direction de C. Muckensturm-Pouille et E. Geny, 2010, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 93-108.
- FRANGOULIS Hélène, « Nonnos et les combats singuliers de Dionysos », in *Aitia*, n° 2, « La tradition épique d'Apollonios de Rhodes à Nonnos de Panopolis. Hommage à Francis Vian », sous la direction de Christophe Cusset, 2012, Lyon, ENS Éditions [en ligne].
- FRANGOULIS Hélène, « Description et récit. Fonction proleptique des *ecphraseis* chez Nonnos », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité. Actes du colloque international organisé par PLH-CRATA, 26-27 janvier 2012 », sous la direction de J.-M. Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 237-252.
- GALBOIS Estelle, « Un jeu de regards. Réflexions sur l'élaboration du portrait royal à l'époque hellénistique », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 71-86.
- GALBOIS Estelle, « Le visage du pouvoir : les portraits des souverains hellénistiques entre textes et images », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 111-130.
- GARELLI Marie-Hélène, « Un personnage à la croisée des regards : Hannon dans le *Poenulus* de Plaute », in *Cahiers des Études Anciennes*, n° 51, 2014, Québec, Universités d'Ottawa et de Laval, p. 183-201.
- GARELLI Marie-Hélène, « Conclusions » in *Pallas*, n° 95, « Sénèque, un philosophe homme de théâtre? », Actes de la Table ronde organisée par J.-P. Aygon et B. Le Guen, 30-31 mars 2012, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / ENS rue d'Ulm, sous la direction de Jean-Pierre Aygon, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, p. 193-198.
- GUIRAUD Hélène, « "Neige d'hiver durcie" ? Bague en cristal de roche du Nord-Est de la Gaule », in *Pallas*, n° 83, « Glyptique romaine », 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 143-153.
- GUIRAUD Hélène, « Les fleurs du narthex », in *Pallas*, n° 85, « La femme, la parenté et le politique. Parcours sensible d'une historienne - Hommage à Claudine Leduc », 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 59-65.
- GUIRAUD Hélène, « Un Bacchus différent? », in *Pallas*, n° 90, « L'Antiquité en partage. Mélanges J.-M. Pailler », sous la direction de Sandra Péré-Noguès, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 33-38.
- GUIRAUD Hélène, « Sus à l'ours », in *Ausonius*, n° 35, Supplément 31, « De Rome à Lugdunum des Convènes : Itinéraire d'un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles », sous la direction de Emmanuelle Boube, Alain Bouet, Fabien Colleoni, 2014, Ausonius Éditions-Fédération Aquitania, Bordeaux, p. 357-361.
- IWASZKO Ida, « Réception de l'Antiquité dans la littérature de jeunesse contemporaine », in *Communication, lettres et sciences du langage*, n° 7, septembre 2013, revue en ligne du Département de lettres et communications de l'Université de Sherbrooke - URL : <http://clsl.recherche.usherbrooke.ca>

IWASZKO Ida, « Les expressions issues de la mythologie grecque », in *Lublin Studies in Modern Language and Literature*, n° 37, février 2014, revue en ligne éditée par la Faculté des Sciences Humaines de l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin - URL : <http://lsml.umcs.lublin.pl>

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Autour du vin : Pour un parcours dionysiaque », in *Pallas*, n° 90, « L'Antiquité en partage. Itinéraires d'histoire et d'archéologie », in *Pallas*, n° 90, « L'Antiquité en partage. Mélanges J.-M. Pailler », sous la direction de Sandra Péré-Noguès, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 39-51.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Diversité des regards dans l'imagerie attique : Capturer du regard, pour un logos visuel (VIII^e-V^e av. J.-C.) », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 29-42.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Choés des Anesthésies : Quelques images d'enfants bien attachants... », in *Ausonius*, n° 35, Supplément 31, « De Rome à Lugdunum des Convènes : Itinéraire d'un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles », sous la direction de Emmanuelle Boube, Alain Bouet, Fabien Colleoni, 2014, Ausonius Éditions-Fédération Aquitania, Bordeaux, p. 363-370.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « L'enjeu discursif de l'affirmation socratique de la multiplicité du plaisir. Analyse du *Philèbe* 12c-14b », in *Methexis. Revista argentina de filosofía antigua*, n° 22, 2009, Buenos Aires - Santiago de Chile, p. 9-22.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Quelques réflexions sur le châtement dans les dialogues platoniciens : le philosophe peut-il justifier le châtement physique ? », in *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Christophe Courtil, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 61-69.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « La vérité des plaisirs dans le *Philèbe* de Platon », in *Pallas*, n° 91, « Entre le vrai et le faux : approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité », sous la direction de Corinne Bonnet, Adeline Grand-Clément et Pascal Payen, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 85-94.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Que signifie voir l'intelligible ? », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 217-224.

LUCE Jean-Marc, « Les modes funéraires et la parole dans la Grèce de l'Âge du Fer ancien », in *Dialogues d'Histoire antique, Culture(s) matérielle(s) et identités ethniques*, Suppl. n° 10, sous la direction de Chr. Müller, 2014, Besançon, p. 37-51.

LUCE Jean-Marc, « Introduction. Vision et subjectivité dans l'Antiquité », in *Pallas*, n° 93, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 11-26.

LUCE Jean-Marc, « Introduction » in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 9-16.

LUCE Jean-Marc, « Hérode Atticus et le Land art », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 207-214.

LUCE Jean-Marc, « Delphes et Médéon de Phocide à l'Âge du Fer », in *Pallas*, n° 87, « Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 59-76.

LUCE Jean-Marc, « From miniature objects to giant ones: the process of defunctionalisation in sanctuaries and graves in Iron Age Greece », in *Pallas*, n° 86, « Gods of small things », sous la direction de A.C. Smith et M. E. Bergeron, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 53-74.

LUCE Jean-Marc, « Homère, les sanctuaires et le temps », in *GAIÀ. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, n° 13, 2010, Grenoble, Erga, p. 9-55.

LUCE Jean-Marc, « De l'Égypte à la Grèce archaïque : la question de l'aspectivité », in *Égypte, Afrique & Orient*, n° 55, 2009, Paris, Chéops, p. 35-42.

POLIQUIN Émilie-Jade, « Regards sur la nature : place de l'observation dans les textes astronomiques latins », in *Pallas*, n° 92, « Regards et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, p.163-182.

RIPOLL François, « La prise du rocher d'Aornos chez Quinte-Curce (VIII, 11) : déformation historique, transposition épique, démonstration morale », in *Vita Latina* n° 180, 2009, Montpellier, p. 11-23.

RIPOLL François, « Les intentions de Quinte-Curce dans le récit du meurtre de Clitus (VIII, 1, 19-52) », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009, Paris, p. 120-142.

RIPOLL François, « Les origines mythiques des Pyrénées dans l'Antiquité gréco-latine », in *Pallas*, n° 79, 2009, Toulouse, p. 337-355.

RIPOLL François, « La guerre de Troie dans l'Achilléide de Stace », in *Rursus*, n° 5, 2010 - publication en ligne : <http://revel.unice.fr/rursus:document.html?id=215>

RIPOLL François, « Y a-t-il une unité du personnage de Pompée dans la *Pharsale* ? », in *Revue des Études Latines*, n° 88, 2011, Paris, p. 156-171.

RIPOLL François, « La "notice nécrologique" d'Alexandre le Grand chez Quinte-Curce : logique et cohérence », in *Revue des Études Anciennes*, n° 113, Bordeaux, 2011, p. 129-146.

RIPOLL François, « Encore sur la datation du *Satiricon* », in *Caesarodunum*, n° XL-XLI bis, « Présence du roman grec et latin », sous la direction de R. Poignault, Clermont-Ferrand, 2011, p. 439-458.

RIPOLL François, « La découverte d'Achille à Scyros dans l'Achilléide de Stace : de l'iconographie à l'anthropologie », in *Latomus*, n° 71, Bruxelles, 2012, p. 116-132.

RIPOLL François, « Comment appréhender la violence d'Énée dans l'*Énéide* ? », in *Revue des Études*

Latines, n° 90, 2012, Paris, p. 180-202.

RIPOLL François, « Une lecture de l'épisode du jardinier de Tarente (*Géorgiques* IV, 116-148) », in *Vita Latina*, n° 189-190, 2014, Montpellier, p. 89-103.

RIPOLL François, « Mémoire de Valérius Flaccus dans l'*Achilléide* de Stace », in *Revue des Études Anciennes*, n° 116, 2014, Bordeaux, p. 83-103.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Héroïsme au féminin chez Homère », in *Clio. Histoire des femmes*, n° 30, « Héroïnes », sous la direction de Sophie Cassagnes-Brouquet et de Mathilde Dubesset, 2009, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p.17-38.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Remarques sur le vocabulaire architectural chez Hésiode », in *Pallas*, n° 81, « KAINA PRAGMATA. Mélanges offerts à Jean-Claude Carrière », sous la direction de Malika Bastin-Hammou et Charalampos Orfanos, 2009, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 43-62.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Le bois et ses usages dans le *De Architectura* de Vitruve », in *Cahier des Études Anciennes*, n° 48, « Vitruve », sous la direction de Mireille Courrént, 2011, Universités d'Ottawa et de Laval, p. 89-117.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Le regard des poètes sur l'architecture domestique dans la poésie grecque d'Homère à Apollonios de Rhodes : remarques sur une poétique de la maison », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 87-101.

SCAPIN Mathieu, « Note sur l'usage de l'Antiquité dans les séries télévisées de science-fiction américaine », in *Bulletin de l'APAREA*, n° 14, 2010, Toulouse, APAREA.

SCAPIN Mathieu et SOLER Matthieu, « Jean Léon Gérôme au Musée d'Orsay. Retour à Paris d'un bâtisseur d'images », in *Anabase*, n° 14, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 241-245.

SCAPIN Mathieu, « Les ateliers proto-italotes en contexte funéraires indigènes quelques approches générales », in *Pallas*, n° 94, « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire (Grèce et Grande Grèce) », sous la direction de Mathieu Scapin, Anne-Zahra Chemseddoha et Laura Angot, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 139-157.

1.1.4. Articles dans des revues sans comité de lecture

LUCE Jean-Marc, « Bords de la Save et de la Garonne. Prospection inventaire », in *Bilan scientifique 2011*, 2011, Direction Régionale des Affaires Culturelles. Service Régional de l'Archéologie Midi-Pyrénées, p. 92-94.

ROUGIER-BLANC Sylvie : Participation au numéro *Les cahiers de sciences et vie*, n° 143, février 2014, « Vivre dans la Grèce antique. Entre les murs d'Athènes », p. 16-22.

1.1.5. Chapitres d'ouvrages collectifs

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La prédominance du crétin : dire le non-sage dans la langue philosophique de Sénèque », in F. TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'écriture, figures de la pensée dans la culture gréco-romaine*, Lille, 2009, p. 343-358.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, Chapitre VI, « Sénèque », in Ph. CAPELLE-DUMON (dir.), *Philosophie et Théologie dans la période antique. Anthologie*, tome I, sous la direction de J. Alexandre, Paris, Éd. du Cerf, 2009, p. 105-117.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Le *dolor* physique dans les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », in P. LAURENCE et F. GUILLAUMONT (éd.), *Les écritures de la douleur dans l'épistolaire de l'Antiquité à nos jours*, Tours, 2010, p. 91-122.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « *Conserui* : À propos encore une fois de Pétrone, *Sat.* 70,10 - 71,1 et Sénèque, *ep.* 47 », in Fabio GASTI (éd.), *Seneca e la letteratura greca e latina. Per i settant'anni di Giancarlo Mazzoli. Attidella IX Giornata Ghisleriana di Filologia Classica*, Pavia, 22 ottobre 2010, Pavia, 2013, p. 67-82.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Favonius Eulogius et Macrobie: deux commentateurs de Cicéron, deux conceptions du savoir », in Jacques JOUANA, Michel FARTZOFF et Béatrice BAKHOUCHE (éd.), *L'homme et la science. Actes du XVI^e Congrès international et quinquennal de l'Association Guillaume Budé organisé à l'Université Paul-Valéry, Montpellier III*, Paris, Les Belles-Lettres, 2011, p. 415-431.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Des hexamètres transvasés dans des alexandrins ? Le jeune Victor Hugo traducteur des *Géorgiques* », in M. COURRÉNT, G. JAY-ROBERT & Th. ÉLOI, *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 339-359.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La philosophie selon Sénèque : apprentissage ou révélation ? », in Abel N. PENA (éd.), *Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins*, Universidade de Lisboa, Centro de Estudos clássicos, Faculdade de Letras, 2012, p. 29-44.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Ontology and Epistemology », in G. DAMSCHEN et A. HEIL (éd.), *Brill's Companion to Seneca Philosopher and Dramatist*, Leiden - Boston, 2014, p. 217-238.

AYGON Jean-Pierre, « La violence impie d'Hippolyte : la signification d'un thème épique et iconographique dans la *Phèdre* de Sénèque (v. 706-709) », in Fabrice GALTIER et Yves PERRIN (éd.), *Ars Pictoris, Ars Scriptoris. Peinture, littérature, histoire*, Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 185-199.

AYGON Jean-Pierre, « Images théâtrales et pensée du sujet chez Sénèque », in Françoise TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'écriture et figures de la pensée. Actes du colloque international organisé à Lille 3 (1-2 déc. 2006)*, Lille, Publications de l'Université Lille 3, 2009, p. 313-328.

AYGON Jean-Pierre, « L'insertion de quelques *descriptions locorum* dans la narration chez Lucain : le jeu avec la tradition épique », in Olivier DEVILLERS et Sylvie FRANCHET D'ESPÈREY (éd.), *Lucain en débat : rhétorique, poétique et histoire*. Actes du colloque international, Institut Ausonius (Pessac, 12-14 juin 2008), Pessac (Gironde), Ausonius, 2010, p. 43-54.

AYGON Jean-Pierre, « *Exordium, praefatio, epistula* : façons romaines d'introduire ou de présenter une œuvre au I^{er} s. ap. J.-C. », in Patrick MAROT (éd.), *Les Textes Liminaires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 31-47.

AYGON Jean-Pierre, « Quantifier l'émotion ? Quelques emplois exclamatifs de *tantus* et *quantus* dans la poésie latine », in Michèle FRUYT et Olga SPEVAK (éd.), *La quantification en latin*, Actes du Colloque du Centre Alfred Ernout, Université de Paris IV-Sorbonne, les 5-6-7 juin 2006, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 354-376.

AYGON Jean-Pierre, « Épopée et tragédie dans l'*Agamemnon* de Sénèque », in Marc BARATIN et al. (éd.), *Stylus : la parole dans ses formes*. Mélanges en l'honneur de Jacqueline Dangel, Paris, Garnier, 2010, p. 331-345.

CARRIÈRE Jean-Claude, « À propos de la méthode de citation et du projet d'Athénée. Autour d'une phrase de Xénophon (*Agésilas*, 5,1) citée par Athénée dans une série sur l'ivresse-folie (*Deipnosophistes*, 613 A-C) », in S. LAIGNEAU et F. POLI (éd.), *Liber aureus, Mélanges offerts à Nicole Fick*, Paris, de Boccard, 2012, p. 69-88.

COURTIL Jean-Christophe (ass.), « Torture in Seneca's philosophical works : literary, political and philosophical aspects », in Jula WILDBERGER (éd.), *Seneca Philosophus*, Berlin, De Gruyter, « Trends in Classics », 2014, p. 189-207.

COURTRAY Régis, « La figure des deux larrons chez saint Jérôme », in Andrew CAIN and Josef LOSSL (éd.), *Jerome of Stridon: His Life, Writings, and Legacy*, Farnham, Ashgate, 2009, p. 105-116.

COURTRAY Régis, « Les traductions latines du *Pater* (Mt 6, 9-13) », in Daniel VIGNE (éd.), *La prière des fils. Recherches sur le Notre-Père (I^{er}-VI^e siècle)*, Paris, Parole et Silence, 2009, p. 37-61.

COURTRAY Régis, « "Vous n'êtes plus des étrangers, vous êtes concitoyens des saints." L'étranger à la lumière de la révélation chrétienne », in Julie GALLEGRO, Marie-Françoise MAREIN et Patrick VOISIN (éd.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. « À la rencontre de l'autre »*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 539-547.

COURTRAY Régis, « Le roi Nabuchodonosor changé en bête (*Dn* 4). Du récit biblique à quelques lectures chrétiennes anciennes », in Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éd.), *La Métamorphose et ses métamorphoses*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, p. 49-64.

COURTRAY Régis, « David et Jonathan dans la littérature latine chrétienne », in Régis COURTRAY (dir.), *David et Jonathan. Histoire d'un mythe*, Paris, Beauchesne, « Le point théologique », n° 64, 2010, p. 107-133.

COURTRAY Régis, « Porphyre et le livre de Daniel au travers du *Commentaire sur Daniel* de Jérôme », in Sébastien MORLET (éd.), *Le traité de Porphyre contre les chrétiens. Un siècle de recherches, nouvelles questions*, Actes du colloque international organisé les 8 et 9 septembre 2009 à l'Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2011, p. 329-356.

COURTRAY Régis, « Les maximes théâtrales latines dans l'œuvre de Jérôme », in Christine MAUDUIT et Pascale PARÉ-REY (éd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Lyon 3 et l'ENS de Lyon, Paris, Collection du CEROR n° 37, 2011, p. 347-367.

COURTRAY Régis, « Jérôme, L'Antichrist (*In Danielelem* 3, 11, 21 - 12, 13) » [introduction, traduction et notes], dans Cristian BADILITA (éd.), *L'Antichrist*, J.-P. Migne, collection « Bibliothèque », n° 4, Paris, 2011, p. 263-294.

COURTRAY Régis, « La figure de l'Antichrist chez Jérôme in Yves-Marie BLANCHARD, Bernard POUDERON, Madeleine SCOPELLO (éd.), *Les forces du bien et du mal dans les premiers siècles de l'Église*, Paris, Beauchesne, collection « Théologie Historique », n° 118, 2011, p. 335-361.

COURTRAY Régis, « La figure du maître chez Jérôme. La science des Écritures ou la clé du Royaume », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT et Charalampos ORFANOS (éd.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 15-30.

COURTRAY Régis, « Une exégèse des cinq sens chez Jérôme. Du mépris au salut », in Géraldine PUCCINI (éd.), *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours, Eidôlon*, n° 109, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 201-215.

COURTRAY Régis, « Saint Jérôme et la conversion à l'Écriture », in Daniel VIGNE, *La conversion chez les Pères de l'Église*, Parole et Silence, Paris, 2014, p. 203-217.

FOULON Éric, « Chimère dans les arts figurés » in F. GALTIER et Y. PERRIN (éd.), *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire*. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Erga, 2009, p. 45-60.

FOULON Éric, « Polybe a-t-il lu Thucydide ? », in V. FROMENTIN, S. GOTTELAND et P. PAYEN (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Actes des Colloques de Bordeaux, les 16 et 17 mars 2007, de Bordeaux, les 30-31 mai 2008, et de Toulouse, les 23-25 octobre 2008, Bordeaux, Ausonius Éditions, Études 27, Diffusion de Boccard, 2010, p. 141-154.

FOULON Éric, « Polybe et Euripide », in S. DAVID et É. GENY (éd.), *Troïka. Parcours antiques*. Mélanges offerts à Michel Woronoff, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2012, vol. 2, p. 223-240.

FOULON Éric, « Hésiode face à Homère : l'exemple de la figure de Chimère », in S. PERCEAU et O. SZERWINIACK (éd.), *Polutropia d'Homère à nos jours. Mélanges offerts à Danièle Aubriot*, Paris, Classiques Garnier, Collection Rencontres, n° 72, 2014, p. 325-345.

FRANÇOIS Paul, « *Iulius Cunctator*. César, un chef pour tous les Romains ? », in Olivier DEVILLERS et Jean MEYERS (éd.), *Pouvoirs des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommages au Professeur Paul Marius Martin*, Louvain - Paris - Walpole (Mass.), éditions Peeters, « Bibliothèque d'Études Classiques », n° 54, 2009, p. 167-184.

FRANÇOIS Paul, « *Magistra uitae et lux ueritatis* : L'histoire comme apprentissage et comme révélation », in Abel DO NASCIMENTO PENA (éd.), *Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins* (Actes du colloque international de Lisbonne, Réseau européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère » – 7-8 avril 2011), Lisbonne, Centro de Estudios Clássicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2012, p. 151-176.

FRANGOULIS Hélène, « Passion et narration : Nonnos et le roman », in Bernard POUDERON, Cécile BOST-POUDERON (éd.), *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, CMO, 2009, p. 367-376.

FRANGOULIS Hélène, « Les Indiens chez Nonnos : différence et identité » in Marie-Françoise MAREIN, Patrick VOISIN, Julie GALLEGRO (éd.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. Actes du Colloque International Antiquité méditerranéenne : à la rencontre de « l'autre ». Perceptions et représentations de l'étranger dans les littératures antiques, 12, 13 et 14 mars 2009, Université de Pau et des Pays de l'Adour*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 151-158.

FRANGOULIS Hélène, « De Protée à Dionysos », in Véronique ADAM, Cristina NOACCO (éd.), *La métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, p. 21-32.

FRANGOULIS Hélène, « Réécritures parodiques et humoristiques d'Homère chez Nonnos de Panopolis », in Benjamin ACOSTA-HUGUES, Christophe CUSSET, Yannick DURBEC, Didier PRALON (éd.), *Homère revisité. Parodie et humour dans les réécritures homériques, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 30-31 octobre 2008*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISTA, 2011, p. 95-106.

FRANGOULIS Hélène, « Hommes et dieux chez les Éthiopiens d'Héliodore », in Bernard POUDERON, Cécile BOST-POUDERON (éd.), *Les hommes et les dieux dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 22-24 octobre 2009*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, CMO, 2012, p. 133-142.

FRANGOULIS Hélène, « Annonces et présages chez Nonnos ou le destin annoncé de Cadmos », in Delphine LAURITZEN, Michel TARDIEU (éd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, CNRS Éditions, 2013, p. 179-189.

GALBOIS Estelle, « Les portraits miniatures des Ptolémées : fonctions et modes de représentation », dans P. BALLETT (éd.), *Grecs et Romains en Égypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien, Bibliothèque d'Étude*, n° 157, 2012 [2013], Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire, p. 271-284.

GALBOIS Estelle, « Des pauvres invisibles ? Réflexions autour de terres cuites hellénistiques d'Égypte et d'Asie Mineure », dans E. GALBOIS, S. ROUGIER-BLANC (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, p. 189-210.

GUIRAUD Hélène, « Intailles découvertes en France et Aquilée », in G. SENA CHIESA et E. GAGETTI (éd.), *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Trieste, 2009, p. 119-127.

GUIRAUD Hélène, « Intaglios and Cameos from Gaul in the 3rd and 4th Centuries AD », in Chris ENTWISTLE, Noël ADAMS (éd.), *'Gems of Heaven' : Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity c. AD 200-600*, London, *British Museum Research Publication 177*, Trustees of the British Museum, 2011, p. 127-129.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Cherchez le pauvre ! Quelques réflexions sur la pauvreté dans l'imagerie attique (VI-Ve av. J.-C.) », in Estelle GALBOIS et Sylvie ROUGIER-BLANC (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, p. 179-188.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Y a-t-il une écriture tragique platonicienne ailleurs que dans les *Lois* ? », in Françoise TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'Écriture, Figures de la Pensée dans la Culture Gréco-Romaine*, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2009, p. 287-297.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Le mythe platonicien lieu de l'imagination rationnelle », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éd.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - Adaptation - Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2009, p. 35-43.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Qu'est-ce qu'un discours vrai pour le philosophe ? Réflexions à partir du *Phédon* », in Anne BALANSARD, Gille DOROVAL, Mireille LOUBET (éd.), *Les Fondements de la Tradition Classique, En hommage à Didier Pralon*, Publications de l'Université de Provence, 2009, p. 153-162.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Bien plus qu'une mèche de cheveux. Le corps de Socrate dans le *Phédon* », in Marie-Hélène GARELLI et Valérie VISA-ONDARÇUHU, *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 73-89.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Les *Lois*, un paradigme politique possible », in Francisco LISI (éd.), *Utopia, ancient and modern. Contributions to the history of a political dream*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2012, p. 113-126.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « La genèse d'Erôs dans le *Banquet* de Platon », in Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE, Jean-Louis BRETEAU, Marie-José FOURTANIER, Françoise KNOPPER (éd.), *Récits de genèse : avatars des commencements*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Imaginaires et écritures », 2012, p. 193-206.

LUCE Jean-Marc, « Sous le sol des sanctuaires et des agoras », in E. BOUBE, A. BOUET et F. COLLEONI (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes*. Hommage à Robert Sablayrolles, Bordeaux, Éditions de la Fédération Aquitania, Supplément 31, Ausonius Mémoires, 2014, p. 23-58.

LUCE Jean-Marc, « La Phocide à l'Age du fer », in A. MAZARAKIS-AINIAN (éd.), *The Dark Ages Revisited, International Conference in Memory of W. D. E. Coulson, University of Thessaly, Volos, 14-17 June 2007*, Volos, University of Thessaly Press, 2011, p. 305-330.

LUCE Jean-Marc, « L'aire du pilier des Rhodiens à Delphes, essai de quantification du mobilier », in Samuel VERDAN, Thierry THEURILLAT, Anne KENZELMANN PFYFFER (éd.), *Early Iron Age Pottery: A Quantitative Approach. Proceedings of the International Round Table organized by the Swiss School of Archaeology in Greece (Athens, November 28-30, 2008)*, Oxford, British Archaeological Reports/Archaeopress, International Series S2254, 2011, p. 67-75.

LUCE Jean-Marc, « Iron Age Burial Customs in the Peloponnese and their Place in the Funerary Geography of the Greek World », in Helen CAVANAGH, William CAVANAGH, James ROY (éd.), *Honouring the Dead in the Peloponnese, Proceedings of the conference held at Sparta 23-25 April 2009*, CSPS Online Publication 2, 2011, p. 415-425 - URL : <http://www.nottingham.ac.uk/csp/s/documents/honoringthedead/papadimitriou.pdf>

POLIQIN Émilie-Jade, « Contrepoint rhétorique chez Macrobe », in C. ARSENAULT et alii (éd.), *Actes du 11^e colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 179-197.

POLIQIN Émilie-Jade, « Rapport d'autopsie : la mise en scène de l'observateur dans les textes astronomiques latins », in E. GUILBEAULT-CAYER et alii (éd.), *Actes du 12^e colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 83-96.

RAÏOS Constantinos, « Le Discours égyptien d'Aelius Aristide et l'autorité scientifique d'Aristote : accords et désaccords », in Y. LEHMANN (éd.), *Aristoteles Romanu. La réception de la science aristotélicienne dans l'Empire gréco-romain*, Turnhout, Brepols, « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2013, p. 513-524.

RIPOLL François, « Mythe et tragédie dans la Pharsale de Lucain », in J.-P. AYGON, C. BONNET, C. NOACCO (éd.), *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation-Adaptation-Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 85-98.

RIPOLL François, « Le problème de la gloire dans le *Bellum Ciuile* de Lucain », in O. DEVILLERS et J. MEYERS (éd.), *Pouvoirs des hommes, pouvoirs des mots. Hommages au Professeur P. M. Martin*, Louvain-Paris-Dudley Ma, Peeters, 2009, p. 376-382.

RIPOLL François, « L'énigme du prologue et le sens de l'Histoire dans la *Pharsale* », in S. FRANCHET D'ESPÉREY et O. DEVILLERS (éd.), *Lucain en débat. Rhétorique, poétique et Histoire*, Bordeaux, Ausonius, 2010, p. 149-158.

RIPOLL François, « Encore sur le problème delà violence d'Énée dans l'*Enéide* », in O. DEVILLERS et G. FLAMERIE DE LACHAPPELLE (éd.), *Poésie augustéenne et mémoire du passé de Rome*, Bordeaux, Ausonius, 2013, p. 183-192.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Espaces, architectures et métaphores dans l'*Alexandra* de Lycophron », in Christophe CUSSET et Évelyne PRIOUX (éd.), *Lycophron : éclats d'obscurité*, colloque international (Lyon - Saint-Étienne, 18-20 janvier 2007), Presses Universitaires de Saint-Étienne, collection « Antiquité », 2009, p. 539-558.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Architecture et urbanisme troyens : données littéraires et archéologiques », in Michel FARTZOFF, Murielle FAUDOT, Évelyne GENY et Marie-Rose GUELFUCCI, *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 469-488.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Les épopées homériques et la poésie archaïque : un témoignage sur les pratiques sociales et la place des élites dans les premières cités ? », in Laurent CAPDETREY et Yves LAFFONT, *La cité et ses élites. Pratiques et représentations des formes de domination et de contrôle social dans les cités grecques (VIII^{ème} a. C.-I^{er} p. C.)*, colloque international (Poitiers, 19-20 octobre 2006), Bordeaux, Ausonius, collection « Études », n° 25, 2010, p. 247-272.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Métaux et architecture dans les épopées homériques et la poésie grecque archaïque : représentations et *realia* », in Marie-Claire FERRIES, Paola CASTIGLIONI et Françoise LÉTOUBLON (éd.), *Forgerons, élites et voyageurs d'Homère à nos jours. Hommages en mémoire d'Isabelle Ratinaud-Lachkar*, Presses Universitaires de Grenoble, 2013, p. 28-39.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Architecture et/ou espaces de la pauvreté ? Habitats modestes, cabanes et 'squats' en Grèce ancienne », in Estelle GALBOIS et Sylvie ROUGIER-BLANC (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, p. 105-135.

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « Mélancomas ou l'athlète grec statufié sous l'Empire », in Marie-Hélène GARELLI et Valérie VISA-ONDARÇUHU, *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours* (Actes du Colloque international organisé à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-11 octobre 2008), Paris, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 319-338.

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « Les maximes théâtrales chez Lucien », in Christine MAUDUIT et Pascale PARÉ-REY (éd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Lyon 3 et l'ENS de Lyon, Paris, Collection du CEROR n° 37, 2011, p. 317-329.

1.1.6. Comptes rendus d'ouvrages

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : CARANDINI Nicolò et TRAINA Alfonso, *Incontro con Seneca. Lettere morali di Lucio Anneo Seneca a Lucilio*. Scelta e traduzione di N.C. Nuova edizione a cura di Alf. Tr., Bologne, Pàtron, 2008, 382 p., in *Latomus*, n° 69, 2010, p. 265-266.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : LÉCOMPTE Stéphanie, *La chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobie dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009, 485 p., in *Latomus*, n° 70, 2011, p. 212-214.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BRAUND Susanna, *Seneca, De clementia*, Edition with Translation and Commentary, Oxford, Oxford University Press, 2009, XIII-546 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 77, 2009, p. 318-321.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BECK Jan-Wilhelm, *Aliter loqueris, aliter uiuis. Senecas philosophischer Anspruch und seine biographische Realität*, Göttingen, Ruprecht, 2010, 78 p., in *Latomus*, n° 71, 2012, p. 1183-1184.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : DROSS Juliette, *Voir la philosophie. Les représentations de la philosophie à Rome*, Paris, Les Belles-Lettres, 2010, 413 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011, p. 413-415.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : ZEHACKER Hubert, Pline le Jeune, *Lettres*, Tome I : Livres I-III. Nouvelle édition, texte établi, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2009, XL-193 pages, et Hubert ZEHACKER et Nicole METHY, Tome II : Livres IV-VI. Nouvelle édition, texte établi, commenté (HZ) et traduit (NM), Paris, Les Belles Lettres, 2011, Collection des Universités de France, IX-233 pages, in *Revue des Études latines*, n° 89, 2011, p. 281-285.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : GOLDLUST Benjamin, *Rhétorique et poétique de Macrobie dans les Saturnales*, Paris, Brepols, collection « Recherches sur les rhétoriques religieuses », n° 14, 2010, xx-530 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011, p. 411-413.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : GUILLAUMIN Jean-Baptiste, Martianus Capella, *Les noces de Philologie et de Mercure. Livre IX : L'harmonie*. Texte établi et traduit, Paris, Les Belles-Lettres, Collection des Universités de France, 2011, CXXVIII + 307 p., in *Revue des Études Anciennes*, n° 114, 2012, p. 639-641.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BOEHM Isabelle et HÜBNER Wolfgang (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*. Actes du colloque de Lyon organisés les 7 et 8 décembre 2007 par J.-H. Abry avec la collaboration de I. Boehm, Lyon, collection du CEROR, n° 38, 2011, 263 pages, in *Vita Latina*, n° 187-188, 2013, p. 357-359.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : PICONE Giusto, BELTRAMI Lucia, RICOTTILLI Licinia (éd.), *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel de beneficiis di Seneca*, Palerme, Palumbo, 2009, 429 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011, p. 282-283.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BERETTA Marco, CITTI Francesco, PASETTI Lucia (éd.), *Seneca e le scienze naturali*, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2012, VI-273 pages, in *Revue des Études Latines*, Société des Études latines, Paris, n° 90, 2013, p. 441-442.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : ZEHACKER Hubert et METHY Nicole, Pline Le Jeune, *Lettres*, Tome III : Livres VII-IX. Texte établi, commenté (HZ) et traduit (NM), Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2012, IX-212 pages, dans *Revue des Études Latines*, Société des Études latines, Paris, n° 90, 2013, p. 322-323.

AYGON Jean-Pierre, compte rendu de : BILLERBECK M. et SOMAZZI M., *Repertorium der Konjekturen in den Seneca- Tragödien*. Unter der Mitarbeit von H. Kaufmann und S. Marchitelli, Leyde - Boston, Brill, 2009, *Mnemosyne*, Supplement n° 316, 291 p., in *Latomus*, n° 72, 2013, p. 231-232.

AYGON Jean-Pierre, compte rendu de : ARICÒ G. et RIVOLTELLA M. (éd.), *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, Milan, Vita e Pensiero, 2008, 375 p., in *Revue des Études Latines*, n° 88, 2010 (2011), p. 312-314.

AYGON Jean-Pierre (ass.), compte rendu de : PARATORE Ettore, *Seneca tragico. Senso e ricezione di un teatro*, a cura di Cesare Questa e Alessio Torino, postfazione di Maria Luisa Doglio, Urbino, Quattro Venti, 2011, 376 p., in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011 (2012), p. 383-385.

AYGON Jean-Pierre (ass.), compte rendu de : PARÉ-REY Pascale, Flores et acumina. *Les sententiae dans les tragédies de Sénèque*, Lyon, CEROR, diffusion Paris, De Boccard, 2012, 432 p., in *Revue des Études Latines*, n° 91, 2013, à paraître en 2014.

COURTIL Jean-Christophe (ass.), compte rendu de : ZAGO G., *Sapienza filosofica e cultura materiale, Posidonio e le altre fonti dell'Epistola 90 di Seneca*, dans *Revue des Études Anciennes*, n° 115/2, 2013, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 704-707.

COURTRAY Régis, compte rendu de : CAIN Andrew, *The Letters of Jerome. Asceticism, Biblical Exegesis, and the Construction of Christian Authority in Late Antiquity*, Oxford - New York, Oxford University Press, 2009, 286 p., in *The Bryn Mawr Classical Review*. Mis en ligne en novembre 2010. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-11-45.html>

COURTRAY Régis, compte rendu de HENNE Philippe, *La Bible et les Pères. Parcours historique de l'utilisation des Écritures dans les premiers siècles de l'Église*, Paris, Le Cerf, collection « Initiations aux Pères de l'Église », 2010, 276 p., in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 270-271.

COURTRAY Régis, compte rendu de CASSIN Matthieu et GRELIER Hélène, *Grégoire de Nysse : la Bible dans la construction de son discours*, Paris, Études Augustiniennes, 2008, 323 p., in *Latomus* n° 72, 2013, p. 232-233.

DIEU Éric, compte rendu de : SMOCZYNSKI Wojciech, *Słownik etymologiczny języka litewskiego* [« Dictionnaire étymologique de la langue lituanienne »], 2 volumes (I. XXVII + 797 p., II. (Index wyrazów

litewskich [« Index des mots lituaniens »] 308 p.), Vilnius, Uniwersytet Wileński, 2007, in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 104/2, 2009, p. 154-162.

DIEU Éric, compte rendu de : RIEKEN Élisabeth et WIDMER Paul (éd.), *Pragmatische Kategorien. Form, Funktion und Diachronie. Akten der Arbeitstagung der Indogermanischen Gesellschaft vom 24. bis 26. September 2007 in Marburg*, Wiesbaden, Reichert, 2009, XII + 335 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 105/2, 2010, p. 178-183.

DIEU Éric, compte rendu de : HAUDRY Jean, *La triade pensée, parole, action, dans la tradition indo-européenne*, Études indo-européennes, 5, Milan, Archè, 2009, 522 p., in *Revue de Philologie*, n° 82/2, 2008 [2010], p. 461-462.

DIEU Éric, compte rendu de : ADRADOS Francisco R. (dir.), *Diccionario Griego-Español. Volumen I. Segunda Edición revisada y aumentada (DGE I²). a - ἀλλά*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filología, 2008, CLXXXVI + 186 p., in *Revue de Philologie*, n° 83/2, 2009 [2012], p. 332-333.

DIEU Éric, compte rendu de : ADRADOS Francisco R. (dir.), *Diccionario Griego-Español. Volumen VII. ἐκπελλεύω - ἔξαιος*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filología, 2009, XXII + 255 p., in *Revue de Philologie*, n° 83/2, 2009 [2012], p. 333-334.

DIEU Éric, compte rendu de : CHRISTOL Alain, *Des mots et des mythes (Études linguistiques)*, Rouen - Le Havre, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, 468 p., in *Revue de Philologie*, n° 83/2, 2009 [2012], p. 336-338.

DIEU Éric, compte rendu de : RUIZ DARASSE Coline, LUJÁN Eugenio R. (éd.), *Contacts linguistiques dans l'Occident méditerranéen antique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011, XII + 312 p., in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 330-331.

DIEU Éric, compte rendu de : CORTÉS GABAUDAN Francisco, MENDÉZ DOSUNA Julián Víctor (éd.), *Dic mihi, Musa, uirum. Homenaje al profesor Antonio López Eire*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, 726 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 107/2, 2012, p. 236-241.

DIEU Éric, compte rendu de : POZZA Marianna, *La grafia delle occlusive intervocaliche in ittitto. Verso una riformulazione della lex Sturtevant*, 2 volumes (I, *Introduzione e corpus lessicale* ; II, *Analisi dei dati*), Roma, Il Calamo, 2011, XXIX + 771 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 108/2, 2013, p. 163-171.

DIEU Éric, compte rendu de : BICHLMEIER Harald, *Ablativ, Lokativ und Instrumental im Jungavestischen. Ein Beitrag zur altiranischen Kasussyntax*, Hamburg, Baar-Verlag, 2011, 437 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 108/2, 2013, p. 173-176.

FRANÇOIS Paul, compte rendu de : ASH, Rhiannon, Tacitus, *Histories*, Book II, edition, Cambridge, Cambridge University Press, « Cambridge Greek and Latin Classics », 2007, 415 pages, dans *Latomus*, n° 69/3, 2010, Bruxelles, p. 874-875.

FRANÇOIS Paul, compte rendu de : VOISIN, Patrick, Tacite, *La Germanie. L'origine et le pays des Germains*, traduit, présenté et annoté par Patrick VOISIN, Paris, éd. Arléa, « Retour aux grands textes », 2009, 117 pages, dans *Pallas*, n° 83, 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 445-447.

FRANGOULIS Hélène, compte rendu de FUTRE PINHEIRO Marília P. et HARRISON Stephen J. (éd.), *Fictional Traces : Receptions of the Ancient Novel, Volume 1-2, Ancient Narrative Supplementum*, 14.1-2, Groningen, Barkhuis Publishing University Library, 2011, in *Bryn Mawr Classical Review*, 2013. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-02-09.html>

GALBOIS Estelle, compte rendu de : KOTTARIDI A., WALKER S., GALANAKIS Y. (éd.), *Heracles to Alexander : Treasures from the Royal Capital of Macedon, a Hellenic Kingdom in the Age of Democracy*, Ashmolean Museum, Oxford, 2011, 264 p., in *Histara les comptes rendus en ligne* (<http://histara.sorbonne.fr>), publié le 30 janvier 2012.

GALBOIS Estelle, compte rendu de : *De l'Éphèbe à l'Alexandre d'Agde*, Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie sous-marine, Agde, 2012, 80 p., in *Histara les comptes rendus en ligne* (<http://histara.sorbonne.fr>), publié le 26. 06. 2013.

JACQUET-RIMASSA Pascale, compte rendu de : VILLANUEVA PUIG Marie-Christine, *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos, des origines à la fin de la période archaïque*, Paris, Études Anciennes, « Les Belles Lettres », 2009, 292 p., dans *Pallas*, n° 83, 2010, Presses Universitaires du Mirail, p. 433-437.

LUCE Jean-Marc, compte rendu de RUPPENSTEIN FL., *Die submykenische Nekropole : Neufunde und Neubewertung, mit einem Beitrag von Anna Lagia*, Munich, Deutsches Archäologisches Institut, *Kerameikos XVIII*, 2007, 305 pages, dans *Revue Archéologique*, 2010/2, Paris, p. 347-350.

LUCE Jean-Marc, compte rendu de WALSH David, *Distorted Ideals in Greek Vase-Painting : The World of Mythological Burslesque*, dans *Bryn Mawr Classical Review*. Mis en ligne en mai 2010. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-05-09.html>

POLIQUIN Émilie-Jade, Compte-rendu de : S. J. GREEN et K. VOLK (éd.), *Forgotten Star. Rediscovering Manilius' Astronomica*, Oxford, Oxford University Press, 2011, in *The Bryn Mawr Classical Review*. Mis en ligne en novembre 2011. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-11-37.html>

RAÏOS Constantinos, Cinq notices in Y. LEHMANN, L. PERNOT, B. STENUIT (éd.), *Bibliographie analytique de la prière grecque et romaine. Supplément à la deuxième édition. Années 2004-2008 (notices n° 839 à n° 1088) et complément des années antérieures. Index cumulés couvrant les années 1898-2008 (notices n° 1 à n° 1088)*, Turnhout, Brepols, « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2013 :

- ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΑΚΗ (PAPADOGIANNAKI) E., « Ο θρήνος στους Πέρσες του Αισχύλου: οι απαρχές του επιτάφιου λόγου », *Αριάδνη (Ariane)* 11, 2005, p. 76-89 ;

- BERTÒ M., «Dal faraone al mercante: la lunga vita di un testo religioso dell'antico Egitto», *Studi di egittologia e di papirologia*, 1, 2004, p. 43-48 ;
- BUDIN S. L., « Simonides' Corinthian Epigram », *Classical Philology* 103, 2008, p. 335-353 ;
- MARSTON J. M., « Language of Ritual Cursing in the Binding of Prometheus », *GRBS* 47, 2007, p. 121-133 ;
- DIELEMAN J., *Priests, Tongues, and Rites. The London-Leiden Magical Manuscripts and Translation in Egyptian Ritual (100-300 CE)*, Leyden - Boston, Brill (Religions in the Graeco-Roman World, 153), 2005, p. XIV-342.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : LOSEHAND Joachim, *Häuser für die Herrscher Roms und Athens ? Überlegungen zu Funktion und Bedeutung von Gebäude F auf der Athener Agora und der Regia auf dem Forum Romanum* (Antiquitates 42), Dr. Kovac, Hamburg 2007, 154 p., dans *Histara, les comptes-rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*, publié le 19/04/2010. URL :

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=600&lang=fr&quest=Rougier-Blanc>

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : TRACHSEL Alexandra, *La Troade : un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*, Schwabe Basel (Bibliotheca Helvetica Romana XXVIII), 2007, 501 p., dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 2010, n° 11, Toulouse, p. 284-286.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : LENFANT Dominique (éd.), *Athénée et les fragments d'historiens*, Paris, De Boccard, 2007, 474 p., dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 2010, n° 11, Toulouse, p. 267-269.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : ORNAGHI Massimiliano, *La lira, la vacca e le donne insolenti: contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall'arcaismo all'ellenismo. Minima philologica* 5. Alessandria : Edizioni dell'Orso, 2009, 427 p., dans *Bryn Mawr Classical Review*. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-10-61.html>

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : AUBIGNAC François Hédelin, abbé d', *Conjectures académiques ou Dissertation sur l'Iliade*, éd. Critique avec introduction, notes et conclusion de Gérard Lambin, « sources classiques » n° 101, Paris, Honoré Champion, 2010, 352 p., dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 2011, n° 13, Toulouse, p. 289-291.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : PHIALON Laetitia, *L'émergence de la civilisation mycénienne en Grèce centrale*, Peeters, Leuven 2011, 426 p., dans *Histara, les comptes-rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*, publié le 27/11/2012 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1685>

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : SEILER Stephan (Hrsg.), *Armut in der antike! Perspektiven in Kunst und Gesellschaft*, Trier, 2011, 103 p., dans *Revue des Études Anciennes*, n° 114/1(2012), Bordeaux, p. 184-186.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : COLLOBERT Catherine, *Parier sur le temps. La quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris, Belles Lettres, 2011, 303 p., dans *Revue des Études Anciennes*, n° 114/1 (2012), Bordeaux, p. 241-243.

SCAPIN Mathieu et SOLER Matthieu, compte rendu de: KOVACS G. et MARSHALL C.W. (éd.), *Classics and Comics (Classical presences)*, Oxford - New York, Oxford University Press, 2011, 265 p., in *Anabases*, n° 17, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 288-289.

1.2. Conférences et communications sans publication

AYGON Jean-Pierre, « Le jeu entre le texte et les images dans les tragédies de Sénèque », 7 mai 2009, Séminaire du CRATA.

AYGON Jean-Pierre, « Les tragédies de Sénèque, 'anti-modèles' de l'épopée ? », 8 avril 2010, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire de PLH-CRATA : « Modèles et antimodèles dans l'Antiquité ».

AYGON Jean-Pierre, « Rhétorique et philosophie chez Sénèque », 18 mai 2010, Toulouse, Musée St Raymond / Lycée St Sernin, Journée d'Études à l'intention des Classes préparatoires.

AYGON Jean-Pierre, « L'ecphrasis dans la littérature antique : état de la question », samedi 5 juin 2010, Université François Rabelais, Tours, dans le cadre de la Journée d'Études : « Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine ».

AYGON Jean-Pierre, « Conférence : bilan de mes recherches sur le théâtre de Sénèque », 29 octobre 2010, Paris, ENS, rue d'Ulm, organisée par B. Le Guen dans le cadre du GDR THEATRE.

AYGON Jean-Pierre, « Tension entre rhétorique et philosophie dans les œuvres morales de Sénèque ? L'exemple des images théâtrales », 19 juillet 2011, Université de Bologne, communication au XVIII^e Congrès de l'ISHR (International Society for the History of Rhetoric), 18-25 juillet 2011.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « Enargeia, phantasia et ecphrasis : définitions, enjeux et usages dans la rhétorique et la poétique antiques », 1^{er} mars 2012, Université Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire de PLH-CRATA : « Regard et représentation dans l'Antiquité ».

AYGON Jean-Pierre (ass.), « L'Œdipe de Sénèque : les énigmes d'une tragédie », 9 février 2013, Université Paris IV-Sorbonne, Société des Études Latines.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « Familles tragiques dans le théâtre gréco-romain », Journée d'Études sur le programme des classes préparatoires, Lycée Saint-Sernin, Toulouse, 22 avril 2014.

CHEMSEDDOHA Anne-Zahra, « Les nécropoles de Macédoine à l'âge du fer », 16 février 2012, Université Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire archéologique de PLH-CRATA.

CHEMSEDDOHA Anne-Zahra, « Modes funéraires, peuplement et société en Epire et en Macédoine à l'Age du Fer Ancien », 2 mars 2011, Université Montpellier 3, dans le cadre d'une rencontre jeunes chercheurs (Masters et Doctorants) entre les associations universitaires Périples (Toulouse 2) et La Taupinière (Montpellier 3).

COURTIL Jean-Christophe, « Sénèque le Philosophe, ses maladies et les médecins », 16 mars 2011, Toulouse, conférence du Centre d'Étude d'Histoire de la Médecine.

COURTIL Jean-Christophe, « Conceptions de la torture dans l'œuvre philosophique de Sénèque : entre justification et condamnation », 17 mars 2011, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Représentation de la violence dans l'Antiquité ».

COURTIL Jean-Christophe, « Sénèque, médecine et philosophie », 3 avril 2012, Toulouse, stage de formation organisé par le SAFCO sur les nouveaux programmes de langues anciennes de l'enseignement secondaire.

COURTIL Jean-Christophe, « Sénèque et la figure du modèle dans l'Antiquité », 11 février 2013, Toulouse, séminaire LEMSO du laboratoire FRAMESPA.

COURTRAY Régis, « Le dialogue *De amicitia* d'Aelred de Rievaulx », 29 mai 2009, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire de l'IRPALL : « Dialogue et dialectique ».

COURTRAY Régis, « Commentaire des pièces *Vbi caritas est vera, Popule meus, Crux fidelis, Pange lingua et Victimae paschali laudes* », 18-20 février 2010, Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, Stage de chant grégorien : « La célébration du Triduum pascal ».

COURTRAY Régis, « Commentaire des pièces *Dies irae* et *Vexilla regis* », 24-27 mars 2011, Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, Stage de chant grégorien : « Célébrations en l'honneur des saints et des fidèles défunts à travers le répertoire grégorien ».

COURTRAY Régis, « Dieu est-il violent ? La violence dans la Bible », 7 avril 2011, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Représentation de la violence dans l'Antiquité ».

COURTRAY Régis, « Les mystères du Rosaire au travers du répertoire grégorien » et « Marie à travers les antiennes grégoriennes », 11-14 octobre 2012, Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, Stage de chant grégorien : « La vierge Marie à travers le répertoire grégorien. Les Mystères du Rosaire ».

COURTRAY Régis, « Saint Jérôme et la traduction latine de la Bible », 30 août 2013, Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, Stage de chant grégorien : « La transcription musicale des textes bibliques ».

COURTRAY Régis, « Alléluia. Un mot pour louer Dieu », 21 juin 2014, Abbaye de Sylvanès (Aveyron), Rencontres de Patristique : « Les Pères de l'Église et la louange ».

DIEU Éric, « Lecture et commentaire linguistique d'un texte arménien (Eznik, *De Deo*) » (2 heures), 23 mars 2013, Paris, dans le cadre du séminaire d'élèves « Lecture de textes dans des langues indo-européennes » organisé à l'École Normale Supérieure par Audrey Mathys, Florian Réveilhac et Hamidou Richer.

DIEU Éric, « Questions de sémantique et d'étymologie dans l'*Iliade* et dans l'*Odyssee* : les cas de θεσπέσιος et de ἰαίνω » (1 heure), 27 août 2013, Évian, dans le cadre des Sessions de Linguistique et de Littérature organisées par l'École Normale Supérieure et l'association CLELIA.

DIEU Éric, « Le type accentuel μηρός / μῆρα du grec ancien » (30 min.), 18 octobre 2013, Rouen, lors du Colloque international « Nouveaux acquis sur la formation des noms en grec » organisé par M. Alain Blanc (Université de Rouen, laboratoire ERIAC) et par M. Daniel Petit (École Normale Supérieure, UMR 8546, Archéologie d'Orient et d'Occident).

DIEU Éric, « Questions de lexicologie relatives au vocabulaire des sons dans les poèmes homériques » (2 heures), 13 mars 2014, Toulouse, dans le cadre du séminaire littéraire de l'équipe PLH-CRATA, Université de Toulouse 2-Le Mirail : « Sons et audition dans l'Antiquité ».

FAROUT Dominique (ass.), « Le premier millénaire : entre archaïsmes et innovations », 24 janvier 2009, IV^e Rencontres égyptologiques de Nîmes.

FAROUT Dominique (ass.), « Lecture de l'art égyptien », 1^{er} février 2009, Waterloo, Association Ptah-hotep.

FAROUT Dominique (ass.), « L'au-delà amarnien », 2 juillet 2009, Paris, institut Khéops.

FAROUT Dominique (ass.), « Faire du pain et de la bière », 29 novembre 2009, Waterloo, Association Ptah-hotep.

FAROUT Dominique (ass.), « La naissance de l'écriture en Égypte », 23 janvier 2010, Nîmes, Association égyptologique du Gard.

FAROUT Dominique (ass.), « Lire l'image égyptienne, une vision aspective du monde », 25 novembre 2010, Versailles, Association de Madeleine Peters-Desterac.

FAROUT Dominique (ass.), « Des règles pour comprendre l'art égyptien », 15 janvier 2015, Orléans, Association Soleil ailé (ASA).

FAROUT Dominique (ass.), « Pyramides et politique à l'Ancien Empire », 22 janvier 2011, Lille, Association Papyrus.

FAROUT Dominique (ass.), « Manger en Égypte : multiples témoins », 21 mai 2011, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, Congrès de la SOPHAU.

FAROUT Dominique (ass.), « Le bateau d'Uluburun », 5 juillet 2011, Paris, Institut Khéops.

FAROUT Dominique (ass.), « Pyramides et mastabas à la IV^e dynastie », 1^{er}-2 octobre 2011, Grenoble, Association dauphinoise d'égyptologie Champollion.

FAROUT Dominique (ass.), « les saints de l'Égypte ancienne », 19 novembre 2011, Lille, Association Papyrus.

FAROUT Dominique (ass.) avec Evelyne Faivre, « Statues et bustes égyptiens entre tradition et innovation », 10 décembre 2011, Marseille, Provence Égyptologie.

FAROUT Dominique (ass.), « Faire du pain et de la bière pour Ti, selon un relief de l'Ancien Empire égyptien », 24 mars 2012, Orléans, Association Soleil ailé (ASA).

FAROUT Dominique (ass.) avec BOULAD Adel Paul, « El-tahtib, art martial égyptien plurimillénaire et innovant », 10 mai 2012, Paris, Centre culturel égyptien.

FAROUT Dominique (ass.), « Les saints dans l'Égypte ancienne », 24 mai 2012, Versailles, association de Madeleine Peters Desteract.

FAROUT Dominique (ass.) avec BOULAD Adel Paul, « Tahtib. L'art du bâton des pharaons à nos jours », 21 juin 2012, Paris, École du Louvre.

FAROUT Dominique (ass.), « Les arbres de Pount de Sahourê », 31 août 2012, Bâle, Colloque AIDEA : « L'organisation des transports en Égypte ancienne ».

FAROUT Dominique (ass.), « Archéologue... », 1^{er} décembre 2012, Paris, École du Louvre.

FAROUT Dominique (ass.), « Le papyrus Westcar et les monuments de l'Ancien Empire », 13 juin 2013, Versailles, association de Madeleine Peters-Desteract.

FAROUT Dominique (ass.), « Le particularisme du temple égyptien et son évolution », 5 décembre 2013, Paris, Institut catholique, Association Bible et Terre Sainte.

FAROUT Dominique (ass.), « Archéologue... », 7 décembre 2013, Paris, École du Louvre.

FAROUT Dominique (ass.), « La *Königsnovelle* d'Ounas », 23 janvier 2014, Paris, EPHE, IV^e section (cours de Pascal Vernus).

FOULON Éric, « Les guerres puniques dans les *Histoires* de Polybe : un choc de civilisations ? », 25 janvier 2012, Université Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire de l'équipe PLH-ÉRASME : « La réception des guerres puniques ».

FRANÇOIS Paul, « Jeux complexes de modèles et d'anti-modèles dans les récits antiques de la deuxième guerre punique », 6 mai 2010, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Modèles et anti-modèles dans l'Antiquité ».

FRANÇOIS Paul, « La harangue militaire dans l'historiographie antique », 18 mai 2010, Toulouse, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, Journée d'étude « L'art de la parole en Grèce et à Rome ».

FRANÇOIS Paul, « Le pouvoir augustéen et les écrivains », 14 avril 2011, Toulouse, Brasserie Le Duo, Café de l'histoire, « Auguste et son temps ».

FRANÇOIS Paul, « Les guerres puniques vues par Tite-Live : un choc de civilisations ? », 1^{er} février 2012, Toulouse Université de Toulouse 2- Le Mirail, Séminaire de PLH-Érasme : « La réception des guerres puniques : un choc (antique) des civilisations ? ».

FRANÇOIS Paul, « Écrivains et pouvoir à Rome, de la République à l'époque d'Auguste », 29 mai 2012, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Musée Saint-Raymond et Lycée Saint-Sernin, Journée d'Étude : « Le pouvoir et les artistes en Grèce et à Rome ».

FRANÇOIS Paul, « Tite-Live », 12 décembre 2012, Université de Toulouse II - Le Mirail, Séminaire de Master « Historiens et écriture de l'histoire ».

FRANÇOIS Paul, « De Tite-Live au théâtre classique : le personnage de Sophonisbe », 27 mars 2013, Toulouse, Université de Toulouse 2- Le Mirail, Séminaire de PLH-Érasme : « La réception des guerres puniques (2) ».

FRANÇOIS Paul, « Le bruit de la guerre », 27 mars 2014, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Sons et audition dans l'Antiquité ».

FRANGOULIS Hélène, « Les romans grecs de l'Antiquité », 29 janvier 2009, Toulouse, Cercle franco-hellénique.

FRANGOULIS Hélène, « Nonnos et le modèle romanesque », 4 mars 2010, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA.

FRANGOULIS Hélène, « Térée, Procné et Philomèle : un modèle de violence chez Nonnos et Achille Tatius ? », 10 février 2011, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA.

FRANGOULIS Hélène, « Des Nymphes et un Satyre, les amours de Dionysos chez Nonnos », 27 novembre 2012, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Journée d'Études organisée par le collectif Départ.

FRANGOULIS Hélène, « Les pierres précieuses : des objets magiques chez Nonnos ? », 4 avril 2013, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA.

GALBOIS Estelle : « Pouvoir et représentations : les portraits des reines dans le royaume ptolémaïque », mardi 30 novembre 2010, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, Journée d'Études : « Représentations », organisée par l'équipe Histara (EA 4115 de l'EPHE).

GALBOIS Estelle : « Des pauvres invisibles ? Réflexions autour de terres cuites hellénistiques d'Égypte et d'Asie Mineure », jeudi 13 mars 2014, Association Guillaume Budé, section locale de Poitiers, UFR Lettres et langues, Université de Poitiers.

GALBOIS Estelle : « Une approche de l'Antiquité à travers l'expression du pouvoir », mercredi 26 mars 2014, CDDP du Tarn-et-Garonne, Montauban.

GALBOIS Estelle : « La pauvreté dans l'imagerie grecque antique », mercredi 18 juin 2014, Toulouse, Association des Amis du Musée Saint-Raymond.

GARELLI Marie-Hélène, « La musique au théâtre dans l'antiquité : que savons-nous exactement ? », 23 janvier 2014, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Sons et audition dans l'Antiquité ».

GUIRAUD Hélène, « Intailles romaines à l'abbaye de Saint-Selve, février 2012, Toulouse, Société archéologique du Midi de la France.

GUIRAUD Hélène, « Rome et les Barbares » (mai 2012), Toulouse, Société archéologique du Midi de la France.

IWASZKO Ida, « Étymologie et plurilinguisme à l'école élémentaire », 10-12 octobre 2012, Rome, Université Sapienza, « 3^{èmes} Assises européennes du plurilinguisme ».

IWASZKO Ida, « Rôle des langues et cultures de l'Antiquité dans la rencontre des langues européennes », 13-14 juin 2013, Montpellier, Université Montpellier 3-Paul-Valéry, Colloque international : « Rencontres et confrontations ».

IWASZKO Ida, « Préfaces d'ouvrages portant sur la langue française : représentations et préparation », 26 juin 2013, Toulouse, Université Toulouse 2 Le Mirail, Journée d'Études : « Les savoirs entrent en scène. Codes, pratiques et représentations de la préface savante ».

IWASZKO Ida et Aurélie RODES, « Élaboration et transmission du patrimoine antique à l'école », 15 octobre 2013, Toulouse, Université Toulouse 2- Le Mirail, Séminaire du laboratoire PLH : « Le concept de patrimoine en question ».

IWASZKO Ida, « Ésope et Phèdre à l'école primaire en France au XXI^e siècle », 6-8 novembre 2013, Bordeaux, ESPÉ Aquitaine, Colloque international : « Les fables (XIX^e-XXI^e siècles) : un patrimoine européen ? »

IWASZKO Ida, « Place de l'étymologie dans l'enseignement du français à l'école primaire » 28-29 novembre 2013, Nantes, ESPÉ, Colloque doctoral international de l'éducation et de la formation.

IWASZKO Ida, « La fabrique des œuvres de littérature de jeunesse contemporaine et la culture antique », 27 mars 2014, Strasbourg, ESPÉ de l'Académie de Strasbourg (site de la Meinau), Journée d'Études : « La littérature de jeunesse contemporaine (XX^e-XXI^e siècle) et le problème de sa fabrique ».

IWASZKO Ida, « Réception de la mythologie gréco-romaine dans la littérature de jeunesse contemporaine en France », 26-27 mai 2014, Lyon, Université Lyon 1 - ESPÉ de Lyon, Colloque international : « Métamorphoses et cultures d'enfance et de jeunesse ».

JACQUET-RIMASSA Pascale, « De la fille à la mère : Mise en place d'une scénographie familiale dans l'art vasculaire grec (VI^e-V^e av. J.-C.) », 4 décembre 2010, Toulouse, Musée des Antiques, Cycle de conférences organisées par le Musée Saint Raymond.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Imagerie de la violence dans la céramique grecque, attique et italote (VI^e-IV^e av. J.-C.) », « La représentation de la violence dans l'Antiquité : modèles et contre-modèles », mars 2011, Université de Toulouse 2-le Mirail, Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Modèles et anti-modèles dans l'Antiquité ».

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Plaisir et savoir dans le *Protagoras* », 17-19 mai 2012, Gargnano (Italie), Colloque international : « Les dualismes platoniciens ».

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle et MOUZE Laetitia, « *Logos* poétique et *logos* politique chez Platon », 29 mai 2012, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, Journée d'Études sur le programme des classes préparatoires : « Le pouvoir et les artistes en Grèce et à Rome ».

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « La *République* de Platon d'Alain Badiou et la critique des politiques précommunistes (démocratie et tyrannie) », novembre 2013, Madrid, Universidad Carlos III, colloque international : « Ancient Ideas in Contemporary World, The reception of Ancient Political Theory in the Contemporary Political Philosophy ».

LUCE Jean-Marc, « Histoire de laideur dans l'art grec », 24 mars 2009, Université de Montpellier et 3 mars 2011, Musée Archéologique de Saint-Romain-en-Gal (69).

LUCE Jean-Marc, « La ville de Delphes », 16 octobre 2013, Montpellier, « Les Mercredis de l'Antiquité ».

LUCE Jean-Marc, « Delphes et l'aspectivité », 15-17 mai 2014, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Colloque international : « Delphes et la littérature, d'Homère à nos jours. »

OULIÉ Elena, « L'aspectivité dans l'art grec du VIII^e siècle à la fin du VI^e siècle avant J.-C. », 3 avril 2014, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire d'archéologie grecque de LPH-CRATA.

PLATON Marie, « La composition des livres LVII-LVIII de l'*Histoire romaine* de Cassius Dion », 6 juin 2013, Journée d'Études organisée dans le cadre de l'ANR Dioneia, Bordeaux.

PLATON Marie, « Sénat et sénateurs dans les livres LVII et LVIII de l'*Histoire romaine* de Cassius Dion », 4 avril 2014, Atelier organisé dans le cadre de l'ANR Dioneia, Université du Maine, Le Mans.

RAÏOS Constantinos, « *Les Histoires vraies* de Lucien », 16 février 2014, Collège Fermat, Formation continue des enseignants de grec en Terminale.

RAÏOS Constantinos, « De Smyrne à Philae : contacts et rencontres du sophiste Aelius Aristide dans l'Égypte romaine », 12 mars 2014, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire de l'équipe PLH-ÉRASME : « Circulation des savoirs et structuration des réseaux savants ».

RAÏOS Constantin, « La rhétorique classique de l'éloge au service des discours de louange chez les Pères », 21 juin 2014, Abbaye de Sylvanès (Aveyron), Rencontres de Patristique : « Les Pères de l'Église et la louange ».

RIPOLL François, « Le tabou de la navigation dans les *Argonautiques* de Valérius Flaccus : invention et liquidation d'une tradition », 7 octobre 2010, Journée d'Études : « Épopée latine et idéologie », Montpellier.

RIPOLL François, « Stace entre Virgile et Ovide dans l'*Achilléide* », 6 mai 2011, Lille, Journée d'Études : « Le couple Virgile-Ovide et sa réception ».

RIPOLL François, « Peut-on considérer la *Pharsale* comme une « épopée tragique » ? », 8-10 novembre 2012, Genève, Colloque International : « Lucain et Claudien face-à-face ».

RIPOLL François, « La mutilation oculaire : formes et sens d'un motif guerrier de Lucain aux Épiques flavien », 22-24 novembre 2012, Clermont-Ferrand, Colloque International : « Présence de Lucain ».

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Le bois dans l'architecture du pouvoir à Xanthos », 18 février 2010, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire d'archéologie grecque de PLH-CRATA : « L'archéologie du pouvoir ».

ROUGIER-BLANC Sylvie, « The representation of wealth in Archaic Greek poetry », 13 avril 2010, Gent, Belgique, « 8th European Social Science history conference », « Session Economic Power in Antiquity ».

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Architecture domestique et société en Grèce : la question de l'habitat modeste. Une architecture de la pauvreté ? », 3 février 2011, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire d'archéologie grecque de PLH-CRATA archéologie : « Architecture et société en Grèce ancienne ».

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Les palais mycéniens : actualité de la recherche », 2 avril 2014, Toulouse, Société des amis du Musée Saint-Raymond.

SCAPIN Mathieu, « Strigiles, miroirs et amphores en Italie du sud. Dialogue entre iconographie et archéologie », 11 avril 2013, Toulouse, Journée d'Études « Genre et archéologie : le corps et ses identités ».

SCAPIN Mathieu, « Ville pour les morts et les vivants : l'exemple de Tarente », 4 avril 2013, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire d'archéologie de PLH-CRATA.

SCAPIN Mathieu, « Prolegomenon à l'étude des vases proto-italiotes en contexte funéraire (440-400 av. J.-C.) », mars 2012, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Séminaire d'archéologie de PLH-CRATA.

SCAPIN Mathieu et SOLER, Matthieu, « Les début du péplum italien, du muet à la Premier Guerre mondiale », 15 mars 2012, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Semaine de l'Antiquité organisée par l'association Périples.

SCAPIN Mathieu et SOLER, Matthieu, « Musclée l'antiquité ? L'exemple d'Hercule », mars 2011, Université de Toulouse 2-Le Mirail, Semaine de l'Antiquité organisée par l'association Périples.

SCAPIN Mathieu et SOLER, Matthieu, « L'histoire du Péplum », mars 2010, Cinémathèque de Toulouse, Conférence d'introduction au festival « Zoom Arrière ».

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « L'étranger à l'école de la Grèce : le cas d'Anacharsis », 19 mai 2009, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, Journée d'Études : « L'étranger en Grèce et à Rome ».

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « "Sagesses barbares" : le Scythe Anacharsis à l'école de la Grèce », 20 novembre 2009, Toulouse, Université Populaire de Philosophie de Toulouse-Maison de la Philosophie, Conférence dans le programme du Forum des savoirs.

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « *Odyssée*, V-XIII », 30 novembre 2009, Toulouse, Conférence dans le cadre de stages SAFCO (programme terminale L).

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « Aèdes et diseurs d'histoires : le plaisir du récit chez Homère », 12 janvier 2012, Toulouse, Université du Temps Libre (université Toulouse 2-Le Mirail).

1.3. Autres productions

CHEMSEDDOHA Anne-Zahra : En charge, en 2007, 2010 et 2012, des dessins (DAO) du mobilier protohistorique de la nécropole de Médéon (Phocide), sous la direction de Jean-Marc Luce et de l'École Française d'Archéologie d'Athènes.

LUCE Jean-Marc, *Rapport de fouilles : le programme Ville de Delphes*, 1. Rapport inédit rendu à l'École Française d'Athènes, 2012.

LUCE Jean-Marc, *Rapport de fouilles : le programme Ville de Delphes*, 2. Rapport inédit rendu à l'École Française d'Athènes, 2013.

LUCE Jean-Marc, *Prospection de la Licence d'archéologie de l'Université Toulouse le Mirail à Larra. Automne 2011*. Rapport réalisé par Jean-Marc Luce, sur les dossiers des étudiants de Licence 3 (Yannick Lacombe, Laure Manas, Thomas Garcia, Frédéric Brouzeng et Lucie Couder), avec la collaboration de Fr. Bon, de L. Bruxelles et de Marc Jarry. Rapport inédit rendu au Service Régional de l'Archéologie.

LUCE Jean-Marc, *Rapport sur la prospection effectuée les mardis 3 et 6 novembre 2012 à Larra*. Rapport inédit rendu au Service Régional de l'Archéologie.

SCAPIN Mathieu, *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Saint Raymond, Toulouse*, Fascicule 1, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Collection CVA, 2014-2015.

2. INDICES DE RAYONNEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ ACADÉMIQUES

RÉALISATIONS DE L'ÉQUIPE

Plusieurs membres de l'équipe ont collaboré, sous forme de séminaire de recherche, à l'édition, traduction, annotation et commentaire du livre XIV des *Deipnosophistes* d'Athénée. Le texte grec et l'apparat critique ont été établis par Manolis PAPHATHOMOPOULOS (†), puis par Jean-Claude CARRIÈRE, Charalampos ORFANOS et Constantin RAÏOS ; une traduction collective annotée a été faite par Jean-Claude CARRIÈRE, Éric DIEU, Éric FOULON, Jean-Marc LUCE et Sylvie ROUGIER-BLANC, avec la participation ponctuelle d'Aurélien BERRA, Marie-Hélène GARELLI, Benoît LOUYEST, L. ROMERI et Valérie VISA-ONDARÇUHU. L'ouvrage est à paraître aux Presses Universitaires de Rennes fin 2014.

Par ailleurs, l'équipe PLH-CRATA a, au cours du quinquennal, organisé plusieurs colloques de vaste ampleur :

- des « Assises Nationales des Lettres. Les humanités pour quoi faire ? », 27-29 mai 2010, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisées par Jean-Pierre AYGON, Jean-Claude CARRIÈRE, Régis COURTRAY, Jean-Marc LUCE, François RIPOLL, Marie-José FOURTANIER (Toulouse, IUFM), Marie-Hélène GARELLI (Université de Toulouse 2-Le Mirail, LLA CREATIS), Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ (Université de Toulouse 2-Le Mirail, PLH-Érasme).

Ce colloque a proposé une vaste réflexion sur l'actualité et le devenir des Humanités et sur leur lien avec le monde professionnel. Trois volets ont été explorés : les fonctions socio-culturelles des Humanités ; les compétences littéraires et le transfert de compétences ; l'enseignement des humanités : contenus, méthodes, filières, perspectives.

Les vidéos de l'ensemble de ce colloque sont disponibles sur le site : <http://www.canal-u.tv>

- la 43^e édition du Congrès de l'APLAES (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur), 28-30 mai 2010, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Régis COURTRAY, Éric FOULON, Hélène FRANGOULIS, Valérie GITTON-RIPOLL.

- le colloque international « Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales », 24-25 sept. 2010, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Jean-Marc LUCE en collaboration avec Adeline GRAND-CLÉMENT, PLH-ÉRASME et Fabienne BERCEGOL, PLH-ELH (en partenariat avec l'École Française d'Athènes).

- le colloque international « Autour des figurations : critique d'art et artistes dans la France d'après-guerre. Débats esthétiques, enjeux politiques et sociaux », 21-22 novembre 2013, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, co-organisé par Jean-Marc LUCE (en collaboration avec FRAMESPA).

Parmi les axes de l'équipe, l'un d'eux (la représentation) a fait l'objet de séminaires, journées d'étude et colloques :

- Journée d'études (PLH-CRATA) : « Regard et représentation dans l'Antiquité », 30 septembre 2011, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisée par Régis COURTRAY.

- Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Représentation de la violence dans l'Antiquité », janvier-avril 2011, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Hélène FRANGOULIS ET François RIPOLL.

- Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Regard et représentation dans l'Antiquité », janvier-avril 2012, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Régis COURTRAY.

- colloque international « Texte et image dans l'Antiquité », 26-27 janvier 2012, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Jean-Marc LUCE.

- Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « L'objet dans l'Antiquité. Symboliques, fonctions narratives et représentations figurées », janvier-avril 2013, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Hélène FRANGOULIS.

- Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Sons et audition dans l'Antiquité », janvier-avril 2014, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par Régis COURTRAY.

D'autres journées d'études ou séminaires ont permis de mettre en valeur tel aspect de nos recherches :

- Séminaire littéraire de PLH-CRATA : « Modèles et anti-modèles dans l'Antiquité », janvier-avril 2010, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisé par François RIPOLL.

- Journée d'études sur « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire », 11 octobre 2011, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, organisée par Mathieu SCAPIN, Anne-Zahra CHEMSEDOHA et Laura ANGOT.

- Journée d'études sur « La pauvreté en Grèce ancienne », 9 décembre 2011, Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, UFR Histoire, histoire de l'art et archéologie, organisée par Estelle GALBOIS et Sylvie ROUGIER-BLANC.

Les membres de notre équipe sont particulièrement investis dans la revue *Pallas*, qui est publiée par les Presses Universitaires du Mirail, et plusieurs sont membres du comité scientifique (voir *infra* 2.8). Divers numéros de cette revue ont été dirigés par des enseignants-chercheurs de PLH-CRATA :

- LUCE Jean-Marc (éd.), *Pallas*, n° 87, « Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011, 294 p.

- COURTIL Jean-Christophe (éd.), *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité : théories et représentations », 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 275 p.

- COURTRAY Régis (éd.), *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 329 p.

- LUCE Jean-Marc (éd.), *Pallas*, n° 93, « Texte et Image dans l'Antiquité », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 292 p.

- SCAPIN Mathieu (éd.), *Pallas*, n° 94, « L'objet dans la tombe : acteurs et témoin d'une mise en scène funéraire », 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 198 p.

On ajoutera à cette liste la publication de la journée d'études sur la pauvreté en Grèce ancienne :

GALBOIS Estelle et ROUGIER-BLANC Sylvie (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, 278 p.

RÉALISATIONS INDIVIDUELLES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE**2.1. Participation à des projets de recherche collaboratifs nationaux et internationaux**

AYGON Jean-Pierre (ass.), participation depuis janvier 2013 au projet « Sources du théâtre antique », dans le cadre du GDR THEATHRE.

COURTRAY Régis, Participation au séminaire mensuel « Les Préfaces bibliques de Jérôme » (sous la responsabilité de l'Institut des Sources Chrétiennes). Ce séminaire donnera lieu à une publication : Jérôme, *Préfaces bibliques*, Collection Sources Chrétiennes, Paris, Le Cerf.

FOULON Éric : Responsable de l'équipe Polybe chargée de l'édition de Polybe dans la Collection des Universités de France aux Belles Lettres. Trois volumes en préparation, dont : Polybe, *Histoires*, tome XII, livres XXII-XXIX, Paris, Les Belles-Lettres, Collection des Universités de France, texte établi et traduit par É. Foulon, commenté par Alexandre Hélin (achèvement prévu en 2015).

FOULON Éric : Membre du programme ANR Dioneia (2012-2015) :

- Participation à la monographie consacrée à Cassius Dion (en préparation) ;

- Responsabilité de l'édition des deux volumes Cassius Dion, *Histoire romaine*, livres LXXI-LXXVII et livres LXXVIII-LXXX, Paris, Les Belles-Lettres, Collection des Universités de France, texte établi et traduit par É. Foulon, commenté par Michel Molin (en préparation) ;

- Responsabilité de la révision du volume Cassius Dion, *Histoire romaine*, livres XXXVI-XXXVII, Paris, Les Belles-Lettres, Collection des Universités de France, texte établi et traduit par G. Lachenaud, commenté par Marianne Coudry (à paraître en 2014).

FRANÇOIS Paul : Membre du groupe de recherche réuni au sein du projet A.N.R. « Dioneia », dont l'objectif est l'élaboration et la publication d'un ouvrage de synthèse consacré à l'historien Cassius Dion (160-230 ap. J.-C.) et à son œuvre. Cette monographie sera conçue dans l'esprit et sur le modèle des *Companions* anglo-saxons publiés ces dernières années chez Brill ou Blackwell. Le groupe réunit des enseignants-chercheurs, chercheurs et doctorants des universités de Bordeaux III, Le Mans (Université du Maine), Paris -La Sorbonne, Paris XIII-Villetaneuse, Université européenne de Rome, Strasbourg, Toulouse 2-Le Mirail (site : dioneia.huma-num.fr).

FRANÇOIS Paul : Participant au Réseau thématique européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère » (voir *infra* : RIPOLL François).

FRANGOULIS Hélène, participation à l'Action de Recherche Collaborative (ARC) « Images métapoétiques », mise en place en 2013 par des chercheurs des universités de Poitiers et de Tours. Le projet a pour but la publication d'un ouvrage de référence sur les images métapoétiques dans l'Antiquité gréco-romaine.

GARELLI Marie-Hélène : Membre du GDR 3279 - THEATHRE dirigé par Brigitte Le Guen, Professeur à Paris 8, créé en 2010 renouvelé en 2013. Activité du réseau : élaboration d'un volume de textes et documents sources sur le théâtre antique : recueil de textes, traductions, commentaires spécifiques. Sources sur : le public de théâtre, les acteurs, les bâtiments théâtraux. Constitution d'un site interactif de dépôt des textes-sources. Deux groupes de chercheurs ont été constitués : latinistes et hellénistes. Activité au sein du réseau : coordination et animation du groupe de chercheurs qui travaillent sur les textes- sources en latin.

PLATON Marie : Membre de l'ANR « Dioneia », dont l'objectif est l'élaboration et la publication d'un ouvrage de synthèse consacré à l'historien Cassius Dion (160-230 ap. J.-C.) et à son œuvre (voir *supra* : FRANÇOIS Paul).

RAÏOS Constantinos : Participation au projet de recherche franco-italien (Universités de Strasbourg et de Naples « Federico II ») *Catalogus Codicum Aristidis* (responsables : G. Abbamonte, L. Quattrocelli, L. Pernot).

RAÏOS Constantinos : Participation au Programme *Aristide* (projet d'édition des œuvres complètes d'Aelius Aristide pour la Collection des Universités de France ; responsable : L. Pernot - CARRA).

RIPOLL François : Correspondant pour l'Université de Toulouse 2-Le Mirail du Réseau européen « Le phénomène littéraire aux Premiers Siècles de notre ère » regroupant des chercheurs en Littérature ancienne des Universités Jagellonne de Cracovie, de Perpignan, de Lausanne, de Trieste, de Toulouse-Jean Jaurès, de Paris IV, de Lisbonne, Charles de Gaulle-Lille 3, de Louvain-la-Neuve, et organisant des colloques tous les deux ans avec publication d'actes.

RIPOLL François : Membre du réseau international « Flavian Epic Network » animé par H. Lovatt et réunissant les principaux spécialistes mondiaux de la littérature latine d'époque flavienne.

RIPOLL François : Membre du projet « Workshop and Monograph on Flavian Epic Intertextuality » constitué en 2014 par D. Nelis (Université de Genève) et réunissant des spécialistes internationaux de l'épopée latine d'époque flavienne en vue de la publication d'un ouvrage collectif.

SPEVAK Olga et MARCHELLO-NIZIA Christiane, « L'ordre des mots dans la *Vie de Saint Benoît* de Grégoire le Grand : une comparaison de l'original latin avec sa traduction en ancien français », dans le cadre du projet « *Latin tardif* » < *Français ancien* », sous la direction d'A. Carlier (Université de Lille) et Céline Guillot (Université de Lyon), qui résultera dans la publication d'un ouvrage collectif.

2.2. Collaborations suivies avec d'autres laboratoires

COURTIL Jean-Christophe : Membre associé à l'axe thématique 5 « Santé et société » du laboratoire FRAMESPA (UMR 5136) depuis 2011.

FOULON Éric : Membre de l'équipe Plutarque de PLH-ELH de l'Université Toulouse 2-Le Mirail chargée de l'édition du Plutarque d'Amyot : *Œuvres morales (Sommaire de la comparaison d'Aristophane et de Ménandre, Vies des dix orateurs)*, réédition de la traduction annotée d'Amyot (Paris, 1571).

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle : Responsable de l'axe 2 de l'IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Sciences), *Genèses et Croyances*, 2012-2014. Participation en 2012-2013 à une réflexion lancée par le Centre d'Analyse Stratégique (CAS) sur l'avenir des Humanités classiques. Rédaction d'un texte sur cette question.

LUCE Jean-Marc, *Le projet Garonne*. Programme de recherche archéologique, à but à la fois scientifique et pédagogique. Prospection le long de la Save, notamment à Larra. Programme impliquant tous les enseignants en archéologie (tous du laboratoire TRACES, Université de Toulouse 2-Le Mirail). Trois opérations ont déjà eu lieu, ayant donné lieu à deux rapports et une notice publiée.

LUCE Jean-Marc, *La Ville de Delphes*. Mission archéologique à Delphes pour le quinquennal de l'École Française d'Athènes, 2011-2015. Programme de prospection pédestre, de prospection géophysique et de fouilles archéologiques. Ce programme implique des chercheurs de l'Université Paris X et de l'Université d'Orléans. Deux campagnes ont déjà eu lieu, donnant lieu à deux rapports inédits et une chronique de fouilles à paraître.

LUCE Jean-Marc, *Programme Prométhée*. Programme de recherche sur les propriétés optiques et mécaniques des sols archéologiques. En collaboration avec l'ONERA et l'INSA de Toulouse. Un stage est programmé en 2014, ainsi que des vols de reconnaissance.

LUCE Jean-Marc, Participation au programme d'exploration archéologique du sanctuaire d'Athéna Aléa à Tégée (Arcadie, Grèce), sous la direction de l'Institut Norvégien d'Archéologie d'Athènes (E. Ostby). Publication en cours.

RAÏOS Constantinos : Membre associé du CARRA (Université de Strasbourg).

2.3. Appartenance à des sociétés savantes

ARMISEN-MARCHETTI Mireille : membre du comité scientifique de la SIAC (Société Internationale des Amis de Cicéron).

COURTRAY Régis : Membre de l'A.P.L.A.E.S. (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur) ; membre du Bureau National de 2009 à 2013 et secrétaire en 2010-2012.

COURTRAY Régis : Membre de l'A.I.E.P. (Association Internationale des Études Patristiques) ; trésorier et secrétaire pour la France en 2005-2010.

COURTRAY Régis : Membre de l'association T.H.A.T. (Texte pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive).

COURTRAY Régis : Membre de l'A.R.T.E.L.A. (Association de la région toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes).

DIEU Éric : Membre de la Société de Linguistique de Paris.

DIEU Éric : Membre de l'Indogermanische Gesellschaft (Société des Études indo-européennes).

DIEU Éric : Membre de l'Association pour l'encouragement des Études grecques en France.

DIEU Éric : Membre de l'A.P.L.A.E.S. (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur).

FOULON Éric : Membre du Bureau National de l'A.P.L.A.E.S. (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur) en 2009-2010.

FRANÇOIS Paul : Membre de la Société des Études Latines.

FRANÇOIS Paul : Membre de l'A.P.L.A.E.S. (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur).

FRANÇOIS Paul : Membre de l'A.R.T.E.L.A. (Association de la région toulousaine pour l'Enseignement des Langues Anciennes).

FRANÇOIS Paul : Membre de l'association S.E.L. (Sauvegarde des Enseignements Littéraires).

FRANGOULIS Hélène : Co-présidente de l'A.R.T.E.L.A. (Association de la région toulousaine pour l'enseignement des langues anciennes) (2009-2012, et depuis novembre 2013).

FRANGOULIS Hélène : Membre du bureau de la C.N.A.R.E.L.A. (Coordination nationale des associations régionales d'enseignants de langues anciennes (depuis 2009 ; vice-présidente de janvier 2012 à janvier 2014).

GALBOIS Estelle : Membre de la Société française d'Archéologie Classique.

GALBOIS Estelle : Membre de la Société archéologique du Midi de la France.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle : Membre de l'International Platonic Studies.

LUCE Jean-Marc : Membre de la Société Archéologique du Midi de la France.

RAÏOS Constantinos : Membre de la Société Internationale d'Histoire de la Rhétorique (depuis 2010).

ROUGIER-BLANC Sylvie : Membre de l'Association pour l'encouragement des Études grecques en France.

ROUGIER-BLANC Sylvie : Membre de Aegaeus (Society for Aegean Prehistory).

SPEVAK Olga : Membre élu de l'Academia Europaea.

2.4. Organisation de manifestations scientifiques

AYGON Jean-Pierre (ass.) et LE GUEN Brigitte (Université Paris 8), *Sénèque, un philosophe homme de théâtre ?* Table ronde internationale organisée par le GDR THÉATHRE, l'Université Paris 8 et PLH-CRATA, les 30-31 mars 2012, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / ENS rue d'Ulm.

COURTRAY Régis et VIGNE Daniel (Institut Catholique de Toulouse), Organisation des xxiii^e Rencontres Nationales de Patristique 30 juin - 2 juillet 2012 : « L'homme visage de Dieu ? Regard sur l'anthropologie des Pères », Toulouse (Université de Toulouse 2-Le Mirail et Institut Catholique de Toulouse).

Publié dans la revue *Connaissance des Pères de l'Église*, n° 128, 2012 (« L'homme, image de Dieu chez les Pères latins ») et n° 129, 2013 (« L'homme, image de Dieu chez les Pères grecs »), sous la direction de Marie-Anne Vannier.

COURTRAY Régis et BURNET Régis (Université catholique de Louvain), xxiv^e Rencontres de Patristique : « Les Pères de l'Église et la louange », 20-22 juin 2014, Abbaye de Sylvanès (Aveyron).

2.5. Prix et distinctions

CHEMSSEDDOHA Anne-Zahra : Bourse AMID (2010) avec séjour d'un mois en Grèce du nord.

CHEMSSEDDOHA Anne-Zahra : Boursière (2010 et 2012) à l'École Française d'Archéologie d'Athènes (deux fois un mois).

CHEMSSEDDOHA Anne-Zahra : Boursière (2013-2014) du programme européen « Education and Lifelong Learning » (NSRF 2007-2013) dans le cadre du doctorat. Ce programme implique la rédaction de compte-rendus mensuels et un rapport final qui présentent l'avancée des recherches et l'intérêt de ce type de séjour prolongé dans le pays d'étude, dans le cadre d'une thèse.

CHEMSSEDDOHA Anne-Zahra : Boursière (février-juillet 2013) de la Fondation Onassis, catégorie C (doctorants étrangers).

DIEU Éric : Prix de l'Association pour l'encouragement des Études grecques en France (2012).

GALBOIS Estelle : Prix Sydney Forado, décerné par l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse, le 6 décembre 2009, pour la thèse de doctorat soutenue le 30 juin 2007 : *Portraits miniatures : têtes et bustes dans les arts dits mineurs de l'époque hellénistique au début de l'Empire en Méditerranée orientale et en Grande Grèce*, sous la direction de François Queyrel (École pratique des Hautes Études, 4^e section) et de Fritz-Heiner Mutschler (Université de Dresde).

LUCE Jean-Marc : Prix G. Mendel décerné en 2010 par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres pour l'ouvrage : *L'aire du pilier des Rhodiens (fouille 1990-1992). À la frontière du profane et du sacré, Fouilles de Delphes II. Topographie et architecture* 13, Athènes, École française d'Athènes, mars 2009.

LUCE Jean-Marc : Prix de l'Association des Études Grecques 2010 l'ouvrage : *L'aire du pilier des Rhodiens (fouille 1990-1992). À la frontière du profane et du sacré, Fouilles de Delphes II. Topographie et architecture* 13, Athènes, École française d'Athènes, mars 2009.

LUCE Jean-Marc : Prime d'excellence scientifique depuis 2012.

POLIQVIN Émilie-Jade : Obtention en 2011 d'une bourse du DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst).

POLIQVIN Émilie-Jade : Obtention en 2009-2010 d'une bourse de mobilité du programme Frontenac pour cotutelle France-Québec.

POLIQVIN Émilie-Jade : Obtention en 2009-2013 d'une bourse de doctorat du Conseil de Recherche en Sciences humaines du Canada.

2.6. Invitations à des manifestations scientifiques

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Les commentaires au *Songe de Scipion* de Macrobie et de Favonius Eulogius » (deux séminaires de 3 heures chacun), 26 et 27 octobre 2009, Istituto di Studi Umanistici, Florence, séminaires.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « *Conserui* : esclaves et maîtres chez Sénèque et Pétrone. À propos de Pétrone, *Sat.* 70,10 - 71,1 et Sénèque, *ep.* 47 », 20 janvier 2011, Institut d'histoire de l'université Laval (Québec), conférence.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « À quoi servait un traité de Sénèque ? Thérapeutique et rhétorique », 21 janvier 2011, Institut d'histoire de l'université Laval (Québec), conférence.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « L'Océan chez les historiens latins », 3 avril 2014, Université de Florence, conférence.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « L'absence de théorie des Idées chez Platon », janvier 2012, Université de Milan, séminaire de Master.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « La resistenza a Callicle nel *Gorgia* : un dialogo sul non dialogo ? », décembre 2013, Université de Catania (Italie), séminaire sur le *Gorgias*.

LUCE Jean-Marc : Key-note speaker au colloque international : « The gods of SMALL THINGS », 21-22 septembre 2009, Ure Museum, University of Reading (Angleterre), Colloque international organisé par Smith, Volioti et M. Bergeron.

LUCE Jean-Marc : « Culture(s) matérielle(s) et identités ethniques », 10-11 décembre 2010, Table ronde internationale organisée par Chr. Müller et E. Veisse à Paris (UMR 8210 ANHIMA).

2.7. Participation à instances d'expertise scientifique

- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille : membre du jury de l'agrégation de Lettres Classiques (2008-2010).
- CARRIÈRE Jean-Claude : Membre du Comité scientifique de la revue *Dialogues d'Histoire ancienne* et des Presses Universitaires de Franche-Comté. Dans ce cadre, expertise de deux ouvrages :
- JAY-ROBERT Ghislaine, *L'invention comique, Enquête sur la poétique d'Aristophane*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009.
- DAVID Sylvie (éd.), *L'Antiquité et la vie des arts*, Coll. "Didactiques : Langues anciennes", Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012.
- COURTIL Jean-Christophe : Membre du Comité de lecture de la revue *Histoire, médecine et santé* (Laboratoire FRAMESPA, Université de Toulouse 2-Le Mirail).
- COURTRAY Régis : Expertises scientifiques pour la revue *Latomus* (2013).
- COURTRAY Régis : Membre nommé du Conseil National des Universités (C.N.U.), 8^e section, collège B, depuis novembre 2011.
- DIEU Éric : Membre du comité de lecture de la revue *Lalies* en 2010 et 2011.
- DIEU Éric : Membre suppléant élu du Conseil national des universités (CNU), 8^e section, collège B, depuis 2011.
- DIEU, Éric : membre du jury du CAPES de Lettres Classiques externe (2011-2014).
- DIEU, Éric : membre du jury du CAFEP de Lettres Classiques (2011-2014).
- FOULON, Éric : vice-président du jury de l'agrégation de Lettres Classiques externe (depuis 2014).
- FOULON, Éric : vice-président du jury de CAPES de Lettres Classiques externes (depuis 2010).
- FOULON, Éric : vice-président du jury de Lettres Classiques interne (depuis 2013).
- FOULON, Éric : vice-président du jury de CAFEP de Lettres Classiques externes (depuis 2010).
- FOULON, Éric : vice-président du CAERPA de Lettres Classiques (depuis 2014).
- FOULON Éric : Membre élu du Conseil National des Universités (C.N.U.), 8^e section, collège A, en 2009-2010 et membre suppléant depuis 2014.
- FOULON Éric : Expert AERES pour les unités de recherche depuis 2011.
- FOULON Éric : Expert auprès du Conseil Régional de l'Île-de-France pour l'attribution des allocations doctorales depuis 2011.
- FOULON Éric : Évaluateur externe des promotions et des nouvelles candidatures pour des postes académiques en lettres grecques à Université de Ioannina (Grèce) depuis 2014.
- FOULON Éric : Membre du comité scientifique de la revue *Pallas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail depuis 2012.
- FOULON Éric : Membre du comité scientifique de la revue *Recherches sur l'imaginaire* de l'Université d'Angers depuis 2013.
- FOULON Éric : Membre de la Commission littérature classique et antique du Conseil National du Livre (CNL) au Ministère de la Culture et de la Communication en 2009.
- FRANÇOIS Paul : Membre du Conseil scientifique de la revue *Pallas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- FRANGOULIS, Hélène : membre du jury de l'agrégation de grammaire (2011-2014).
- FRANGOULIS Hélène : Expertises scientifiques pour les revues *Gaia* (2012, 2013) et *Pallas* (2013).
- LUCE Jean-Marc : Membre du comité éditorial de *Pallas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- LUCE Jean-Marc : Président en 2014 d'un Comité d'évaluation AERES du laboratoire HALMA-IPEL (Lille).
- RÉMY, Alain : membre du jury du CAPES de Lettres Classiques externe (2011-2014).
- RÉMY, Alain : membre du jury du CAFEP de Lettres Classiques (2011-2014).
- RIPOLL François : Évaluateur extérieur pour les promotions et les candidatures en Études Latines à l'Université de Ioannina (Grèce).
- RIPOLL François : Membre du comité de lecture de la revue en ligne *Rursus*, Université de Nice.
- RIPOLL François : Membre du comité scientifique de la revue *Pallas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- RIPOLL François : Membre du comité scientifique du Colloque International « Présence de Lucain », Clermont-Ferrand, novembre 2012.
- ROUGIER-BLANC, Sylvie : membre du jury de l'agrégation d'Histoire (2013).
- ROUGIER-BLANC Sylvie : Expert ponctuel de l'ANR (projet blanc 2011).
- VISA-ONDARÇUHU Valérie : Membre du Comité scientifique de la revue *Pallas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

3. PRODUITS DESTINÉS À DES ACTEURS DU MONDE SOCIAL, ÉCONOMIQUE ET CULTUREL

RÉALISATIONS DE L'ÉQUIPE

- LÉVRIER Jean-Luc (ass.) et FRANÇOIS Paul : Organisation de journées d'études portant sur le programme de culture antique des étudiants de première année en classes préparatoires aux grandes écoles littéraires.
- Ces journées d'études, initiées en 2008, réunissent les partenaires suivants :
- Université Toulouse 2-Le Mirail (équipe PLH-CRATA)
 - Université Toulouse 1-Capitole

- Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse
- Musée Saint-Raymond (Musée des Antiques de Toulouse)
- Lycée Saint-Sernin.

Programmation :

- 19 mai 2009 : « L'étranger en Grèce et à Rome ».
- 18 mai 2010 : « L'art de la parole en Grèce et à Rome ».
- 17 mai 2011 : « Entre hommes et dieux ».
- 29 mai 2012 : « Le pouvoir et les artistes en Grèce et à Rome ».
- 14 mai 2013 : « Expériences et représentations de l'espace en Grèce et à Rome ».
- 22 avril 2014 : « La famille dans l'Antiquité grecque et romaine ».

LUCE Jean-Marc : Direction et organisation du « Olympiades du théâtre antique » (Toulouse). Festival de théâtre antique réservé aux scolaires, organisées par le CRATA depuis près de 20 ans.

RÉALISATIONS INDIVIDUELLES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

3.1. Collaboration avec des institutions culturelles ; participation à des événements culturels

COURTRAY Régis, collaboration au livret édité à l'occasion de la représentation de *David et Jonathas* de Charpentier, Paris, Opéra Comique, 2013 : « David et Jonathan dans la littérature latine chrétienne », p. 54-59 ; « L'épisode de David et Jonathan relu aujourd'hui », p. 73-79.

FAROUT Dominique (ass.), « À la découverte des hiéroglyphes », in *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 7, mars / avril / mai 2009, Musée du Louvre, p. 58-62.

FAROUT Dominique (ass.) : Intervenant en atelier (enfants et adultes) au Musée du Louvre depuis avril 2009 (hiéroglyphes, commander son mastaba, habiter en Égypte, conventions plastiques de l'art égyptien, images et matières dans l'Égypte ancienne, naissance de l'alphabet).

FAROUT Dominique (ass.) : Création d'ateliers au musée du Louvre depuis 2009 :

- Scénario de l'atelier « Hiéroglyphes pour enfants », en une séance de 2h30 (en collaboration avec FAIVRE Evelyne) ;

- Scénario du cycle « Hiéroglyphes pour adultes » en cinq séances de 2h30 ;

- Scénario de l'atelier valise « Images et matières dans l'Égypte ancienne » en une séance de 2h30 (en collaboration avec BROUSSE Florent) ;

- Scénario de l'atelier « Naissance de l'alphabet enfants » en une séance de 2h30, Paris, Musée du Louvre ;

- Scénario de l'atelier « Naissance de l'alphabet adultes » en trois séances de 2h30, Paris, Musée du Louvre.

GUIRAUD Hélène : Présidente de l'association « Les Amis du Musée Saint-Raymond » de Toulouse. À ce titre, organisation et guidage des sorties (1 à 3/4 jours) et des voyages pour les membres de l'association (par exemple, samedi 5 avril 2014 : Périgueux, site et musée archéologique ; 15-22 mai 2014 : Italie du Centre et Calabre, sites grecs et romains ; en juin 2014 : Arles et sa région).

GUIRAUD Hélène : Participation à la rédaction du *Journal des Antiques* (« Les Amis du Musée Saint-Raymond ») ; et publications (bi-annuelles) d'articles sur des sites ou régions archéologiques dans *Le Journal des Antiques*, Toulouse, depuis 2009 (par exemple : « Une odyssée musicale : quelques notes sur la musique dans le monde antique (à propos d'une exposition au musée Saint-Raymond) », *Le Journal des Antiques*, n° 54, 2013 ; « Pella et Olynthe, deux cités macédoniennes », *Le Journal des Antiques*, n° 55, 2013, p. 35-47).

3.2. Organisation de conférences, de débats, de salons, d'expositions, de séminaires ou de cycles de formation pour les professionnels ou pour des groupes de la société

COURTRAY Régis, « Hommes et Dieu dans la Bible. Un homme qui veut se faire dieu, un Dieu qui se fait homme », 17 mai 2011, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, Journée d'études sur le programme des Classes préparatoires.

COURTRAY Régis, animation de deux cycles de cinq séances chacun à l'Université du Temps Libre (Toulouse) : « L'iconographie de l'Ancien Testament », septembre-octobre 2013 ; « L'iconographie du Nouveau Testament », janvier-février 2014.

COURTRAY Régis, « La famille dans tous ses états. Examen de quelques textes de la Genèse et des Évangiles », 22 avril 2014, Toulouse, Lycée Saint-Sernin, Journée d'études sur le programme des Classes préparatoires.

FRANGOULIS Hélène, organisation d'un stage PAF (Plan Académique de Formation) en janvier 2009 sur les nouveaux programmes de lycée, à destination des enseignants du secondaire (Académie de Toulouse).

FRANGOULIS Hélène, « Introduction générale sur le roman grec », 27 mars 2009, Université Toulouse-le-Mirail, stage PAF à destination des professeurs de Lettres classiques du secondaire (Académie de Toulouse).

FRANGOULIS Hélène, « Les Éthiopiens dans le roman d'Héliodore », 27 mars 2009, Université Toulouse-le-Mirail, stage PAF à destination des professeurs de Lettres classiques du secondaire (Académie de Toulouse).

FRANGOULIS Hélène, « Introduction générale au théâtre grec », 2 décembre 2013, Collège Pierre de Fermat (Toulouse), stage PAF à destination des professeurs de Lettres modernes du secondaire (Académie de Toulouse).

POLIQUIN Émilie-Jade et POIRIER Paul-Hubert : Journée d'études « De l'Antiquité au présent : enjeux et pertinence des études anciennes au XXI^e siècle », mai 2013, Québec, Université Laval, 81^e congrès annuel de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS).

RIPOLL François : Organisation et animation de deux cycles de cinq conférences à l'Université du Temps libre en octobre-novembre 2011 (« Parcourir la ville de Rome avec ses écrivains ») et octobre-novembre 2012 (« Le mythe de l'âge d'or à Rome »).

RIPOLL François : Participation à des séances académiques de formation à destination des enseignants du Secondaire les 11 janvier 2012 et 15 janvier 2013 (les *Bucoliques* de Virgile) et le 2 décembre 2013 (l'éloquence à Rome).

RÉALISATIONS DE PLH-ELH

NB. La Jeune Equipe ELIRE s'étant fondue dans PLH-ELH au début du contrat en cours, les réalisations de ses membres entre le 01/01/2009 et le 01/01/2011, dans la mesure où elles ne peuvent être référencées ailleurs, ont été intégrées au bilan de l'unité.

1. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

1.1. Publications

1.1.1. Ouvrages personnels

BERCEGOL Fabienne, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009, 703 p.
CHASSOT, Fabrice, *Le dialogue scientifique au XVIII^e siècle, postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 638 p.

COUROUAU Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, 2012, 291 p.

GINESTET Joëlle, *Los mots de Jan-Guiraud Dastròs deu començament deu sègle XVII*, Orthez, Les Cahiers de la Lomagne « Collection Mémoire », 2011, 193 p.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, *Victor Hugo*, dans *Ils ont fait la France*, collection dirigée par Max Gallo, 2012, 378 p.

IMBERT Christophe, *Rome n'est plus dans Rome, formule magique pour un centre perdu*, Paris, Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 2011, 1177 p.

MAUPEU Philippe, *Pèlerins de vie humaine. Autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais*, Honoré Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age », n°90, 2009, 687 p.

PARISSE Lydie, *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2014, 225 p.

PASCAL Jean-Noël, *Lyres, harpes et cithares : les psaumes en vers français de 1690 à 1820*, Saint-Estève, Presses littéraires, 2011, 408 p.

RODRIGUEZ, Christine, *Les Passions du Récit à l'Opéra. Rhétorique de la transposition dans Carmen, Manon et Mireille*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009, 664 p.

SERÇA Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2012, 308 p.

1.1.2. Éditions de textes et traductions

BERCEGOL Fabienne, édition critique de Jules Barbey d'Aureville, *Portraits politiques et littéraires*, dans le cadre de l'édition de son *Œuvre critique* aux Belles Lettres dirigée par Pierre Glaudes et par Catherine Mayaux, 2009, t. IV, p. 799-1096.

BERCEGOL Fabienne, édition critique de Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, Paris, Garnier-Flammarion, 2009 (réédition), 687 p.

BERCEGOL Fabienne, édition critique de Stendhal, *Vie de Henry Brulard*, Paris, Livre de Poche, 2013, 739 p.

BOUCHET Florence, édition critique du *Quadriologue invectif* d'Alain Chartier (suivi du *Lai de paix*), Paris, Champion, « Classiques français du Moyen Age » n° 168, 2011, lxxvi + 148 p.

CHIRON Pascale, édition critique de Jacques Bâtard de Bourbon (1526), *La grande et merveilleuse et trescruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes prinse nagueres par Sultan Seliman*, in Jean-Luc NARDONNE (dir.), *La Prise de Rhodes par Soliman le Magnifique*, Cahors, Éditions la Louve, 2010, p. 71-200.

COUROUAU Jean-François (en collaboration avec le groupe BTO), édition critique de *Le Testament de Carmentrant al liéit de la mort (1688)*, site Bibliotheca Tholosana <http://bibliotheca-tholosana.fr>, 2009, 8 p.

COUROUAU Jean-François, édition critique de Denis Saurat, *Encaminament catar*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (PUM), 2010, 384 p.

COUROUAU Jean-François et MAILLARD Jean-Christophe, édition critique de Jean-Florent Baour, *La Laytayro de Naubernad (1783)*, site Bibliotheca Tholosana <http://bibliotheca-tholosana.fr>, 2013, 60 p.

DEL LUNGO Andrea, édition critique d'Honoré de Balzac, *Les Contes drolatiques*, tome 2, Éditions Garnier - Le Monde, 2009, 446 pages.

DEL LUNGO Andrea, traduction d'*Ercole sul Termodonte*, Opéra de A. Vivaldi, livret de A. Salvi, traduction inédite de l'italien en français, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2009.

DELPECH Catherine, édition critique et co-traduction en suédois d'Édouard Glissant, *Les Indes, Indiorna. En dict om den nakna nattens Erövrare*, Stockholm, Élisabeth Grate Bokförlag, "Rondo", 2012, 80 p.

DELPECH Catherine, Transcriptions de « Rien n'est vrai, tout est vivant », dernière conférence publique d'Édouard Glissant du 8 avril 2010 à la Maison de l'Amérique Latine, en clôture du séminaire 2009-2010 de l'Institut de Tout-monde : « Les Transformations du vivant dans un monde en relation ». Première version publiée en annexe du dossier « enterviste e iniditi » (entretiens et inédits), in *Francofonia* n° 63, *Le frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant*, sous la direction de C. BIONDI et E. PESSINI, 2012. Deuxième version revue et corrigé publiée sur le site en ligne de l'Institut du Tout-monde (<http://www.tout-monde.com/> archive 2013). Publication en ligne sur le site d'Alexandre Leupin, « Mondes francophones » (<http://mondesfrancophones.com/>).

GINESTET Joëlle, « Articles de Mariatge entre Entre Puissant, Bentrut é Liffre Seignou Carmantran Barou des Brespailhas, Pesquajous é Bougneros, Pastisses, Tourtros, &c. e' Hounesto é desirado Grando Grosso é Poutarrudo Damo Guillermo La Grasso, Filho de Magre, Teugne é Laugé Seignou CAREME, Marquis des Dejus, Seignou des Espinars, Raffes, Pastenarguos, Bledos-Rabos, &c., éditions et traduction », Base de textes *Bibliotheca Tholosana*, 2010.

GINESTET Joëlle, « Le Siècle Malhurous o la Banitat de las Fennos é Filhos del tens. Stanços bertadiéros », édition et traduction, Base de textes *Bibliotheca Tholosana*, 2011.

GINESTET Joëlle, *Poesias postumas de Jan-Guiraud Dastròs*, Introduction, édition, mise en graphie moderne et traduction à partir de l'édition de Frix Taillade (1867-1869) par J. Ginestet, Orthez, Les Cahiers de la Lomagne, « Collection Mémoire », 2012, 238 p.

GINESTET Joëlle, « Del Breç a la toumbo » de Justin Bessou, éd. par Cantalauza, Base de textes en langue occitane *Bateloc*, 2014.

GROSPERRIN Jean-Philippe, transcription et édition critique de André Dacier, *Notes sur la traduction par Boileau du « Traité du sublime »*, texte du manuscrit Fr. 2419 de la Bibliothèque nationale de France, *Littératures classiques*, n° 72, été 2010, p. 195-243.

GROSPERRIN Jean-Philippe, traduction française de Adeleheid WETTE, *Hänsel und Gretel*, livret de l'opéra d'Engelbert Humperdinck, Paris, Opéra national de Paris, 2013, p. 101-121 (Programme de salle).

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, édition critique de Maurice de Guérin, *Œuvres*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 312 p.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, édition critique de Maurice de Guérin, *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 1082 p.

LAURICHESSE Jean-Yves, édition critique de Claude Simon, « Mot à mot » (*Les Lettres nouvelles*, avril 1959), *Cahiers Claude Simon*, n° 5, Presses Universitaires de Perpignan, 2009, 13 p.

NEPOTE Fanny, édition critique de *Viri illustris Petri Casanovæ vita. Per Bernardum Medonium*, Tolosæ, Joannem Budeum, 1656. *Bibliotheca tholosana*, « Auteurs et textes édités » (<http://bibliotheca-tholosana.fr>), 2011, 56 p. [Introduction, transcription, annotation (sauf mention contraire), biographie de B. Medon et bibliographie. (avec la coll. d'A. Stoehr, U. de Clermont-Ferrand, pour la traduction du texte latin).

NEPOTE Fanny, édition critique du manuscrit des *Lettres de Messire Charles de Montchal Archevesque de Toulouse écrites à Monsieur Dupuy Conseiller du Roy en ses Conseils depuis le 4 Aoust 1628 jusques au 8 Avril 1651*. Réunies par Jacq[ues] Dupuy, 1655 (BnF. fonds Dupuy 791). *Bibliotheca tholosana*, « Auteurs et textes édités » (<http://bibliotheca-tholosana.fr>). En cours [sont actuellement éditées les lettres des années 1624, 1628, 1629, 1641].

VIGNES Sylvie et VIDAL Anne-Marie, édition critique de l'échange épistolaire Jean Giono-Jean Proal commenté par Sylvie Vignes, Forcalquier, *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Proal* (association dotée d'un comité de lecture), n° 6, juin 2012, 80 p.

VIGNES Sylvie et VIDAL Anne-Marie, édition critique de cinq inédits de Jean Proal sur la Camargue commentés par Sylvie Vignes, Forcalquier, *Bulletin de l'Association des Amis de Jean Proal* (association dotée d'un comité de lecture), n° 7 titré « Le Désert des manades, juin 2013, 80 p.

1.1.3. Directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

ADAM Véronique et BERREGARD Sandrine (éds.), *Sur le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, Paris, Garnier, « classiques : rencontres », 2013, 270 p

BERCEGOL Fabienne (éd.), *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 63, « Le Portrait dans la critique littéraire », mai 2011, Paris, Les Belles Lettres, p. 243-380.

BERCEGOL Fabienne et LAVILLE Béatrice (éds.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, 393 p.

BERCEGOL Fabienne et GLAUDES Pierre (éds.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, 498 p.

BOUCHET Florence (éd.), *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte » n° 13, 2011, 308 p.

BOUCHET Florence (éd.), *Le Moyen français*, n° 70, « dossier Charles d'Orléans », 2012, p. 3-82.

BOUCHET Florence et BONNET Corinne (éds.), *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, Paris, Garnier,

2013, 331 p.

CAMMAGRE Geneviève (éd.), *Lire la correspondance de Diderot*, in *Épistolaire*, n° 40, 2014 (1^{re} partie).

CHOMÉTY Philippe et REQUEMORA-GROS Sylvie (éds.), *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle. Mélanges en l'honneur du professeur P. Ronzeaud*, Aix-Marseille, PUP, 2013, 300 p.

CHOMÉTY Philippe et POULOUIN Claudine (éds.), *Le siècle pastoral*, *Revue Fontenelle*, n° 10, Rouen, PURH, 2013, 370 p.

COUROUAU Jean-François (éd.), *L'autobiographie et les langues de France*, Carcassonne, GARAE, 2010, 230 p.

COUROUAU Jean-François, GARDY Philippe et KOOPMANS Jelle (éds.), *Autour des quenouilles. La parole des femmes (1450-1600)*, Turnhout, Brepols, 2010, vi + 156 p.

COUROUAU Jean-François et MOUYSSSET Sylvie (éds.), *Annales du Midi*, n° 270, « Plumes singulières, écrits de soi (XVI^e-XVIII^e siècle) », 2010.

COUROUAU Jean-François (éd.), *Lengas revue de sociolinguistique*, n° 70, « A l'entorn del Calvinisme de Bearn de Fondeville », 2011.

COUROUAU Jean-François, François PIC et Claire TORREILLES (éds.), *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy par ses collègues, ses disciples et ses amis*, Toulouse, Centre d'étude de la littérature occitane, 2014, 1014 p.

DEL LUNGO Andrea et LOUICHON Brigitte (éds.), *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2010, 448 p.

DEL LUNGO Andrea (éd.), *Le Début et la fin du récit. Une relation critique* (accompagné d'entretiens inédits avec Christine Montalbetti, Jean Rouaud et Jean-Philippe Toussaint), Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2010, 325 p.

DÜRRENMATT Jacques (éd.), *Calligraphie/Typographie*, Paris, Éditeur L'Improviste, 2009.

DÜRRENMATT Jacques (éd.), *Polices du langage, Romantisme*, n° 146, Armand Colin, 2009.

DÜRRENMATT Jacques et Cécile NARJOUX (éds.), *La Langue de Sylvain Germain*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2011.

DÜRRENMATT Jacques et Nathalie DAUVOIS (éds.), *La Ponctuation à la Renaissance*, Paris, Garnier, 2011.

DÜRRENMATT Jacques et Cécile NARJOUX (éds.) *Laurent Mauvignier : questions de style*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012.

GROSPERRIN Jean-Philippe et DOUSSET-SEIDEN Christine (éds.), « Les époux Dacier : un couple de philologues à l'âge classique », *Littératures classiques*, n° 72, Paris, Champion, été 2010, 288 p.

GROSPERRIN Jean-Philippe et RONZEAUD Pierre (éds.), « Fénelon : *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures classiques*, n° 70, Paris, Champion, hiver 2010, 378 p.

GUERRIER Olivier, FASSEUR Valérie, JENNY Laurent et TOURNON André (éds.), « *Eveils* » - *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, Paris, Classiques Garnier, 2010, 316 p.

GUERRIER Olivier et PAYEN Pascal (éds.), *Plutarque de l'Âge classique au XIX^e siècle - Présences, interférences et dynamique*, Grenoble, J. Million, 2012, 358 p.

GUERRIER Olivier et GERBIER Laurent (éds.), *Figures de la coutume*, Paris, Classiques Garnier, « Cahiers La Boétie », n° 2, 2012, 240 p.

GUERRIER Olivier (éd.), *La vérité*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2013, 344 p.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, Jelena NOVAKOVIC et Patrick MAROT (éds.), *Les Moralistes modernes*, Belgrade, *Revue de Philologie (FILOLOŠKI PREGLED)* n° XXXVII, 2010, 247 p. En ligne sur le site *Fabula*.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine (éd.), *Maurice de Guérin revisité*, Gaillac, *Revue du Tarn*, 2011, 215 p.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine et METER Helmut (éds.), *La Polémique contre la modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 361 p.

IMBERT Christophe et MAUPEU Philippe (éds.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, PUR, 2011, 384 p.

LAURICHESSE Jean-Yves et VIGNES Sylvie (éds.), *Giono. La mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, 345 p.

LAURICHESSE Jean-Yves (éd.), *Cahiers Claude Simon*, n° 5, 2009, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 170 p.

LAURICHESSE Jean-Yves (éd.), *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 180 p.

LAURICHESSE Jean-Yves (éd.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, 353 p.

LAURICHESSE Jean-Yves (éd.), *Claude Simon géographe*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, 267 p.

MAROT Patrick (éd.), *Revue des Lettres modernes* (RLM), *Lettres modernes-Minard*, n° 7 : « La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq » (colloque du Centenaire), 2010, 392 p.

MAROT Patrick (éd.), *Les Textes liminaires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2010, 391 p.

MAROT Patrick, BONNET Corinne, NOACCO Cristina, ORFANOS Charalampos (éds.), *Figures du maître*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, 362 p.

MAUPEU Philippe et IMBERT Christophe (éds.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, PUR, 2011, 384 p.

NEPOTE Fanny (éd.), *Toulouse et le gallicanisme (XV^e-XVIII^e siècles)* : Actes de la Journée d'étude 2006, Université Toulouse-Jean Jaurès, avec la coll. des MSH de Paris et de Toulouse, et du CNRS. Publication en ligne sur *Bibliotheca tholosana* (<http://bibliotheca-tholosana.fr>).

NEPOTE Fanny (éd.), *Littératures*, n° 67, « L'indivision des savoirs en question (XVI^e-XVIII^e siècles), 2012, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 203 p.

NEPOTE Fanny (éd.), *Le Fablier* n° 23, « Études sur le premier recueil des Fables (1668) ». 2012, Château Thierry, Société des Amis de Jean de La Fontaine, 92 p.

NEPOTE Fanny et DAUVOIS Nathalie (éds.), *Dictionnaire des réseaux culturels toulousains entre 1480 et 1780 en Europe, Bibliotheca tholosana* (<http://bibliotheca-tholosana.fr>), en cours [actuellement 17 articles, 87 pages sont publiées]

NOACCO Cristina, AYGON Jean-Pierre, BONNET Corinne (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - Adaptation - Détournement*, Rennes, PUR, « Interférences », 2009, 424 p.

NOACCO Cristina et ADAM Véronique (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, 246 p.

NOACCO Cristina, BONNET Corinne, MAROT Patrick et ORFANOS Charalampos (éds.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, « Interférences », 2013, 362 p.

PARISSE Lydie (éd.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, Série Études dix-neuviémistes, « Rencontres », 2012, 220 p.

PASCAL Jean-Noël et KRIEF Huguette (éds.), *Débat et écritures sous la Révolution* Louvain, Peeters, 2011, « La République des Lettres », n° 47, 292 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 28, « Almanachs et anthologies poétiques », 2009, 280 p.

PASCAL Jean-Noël et K. BENAC-GIROUX (éds.), *Littératures*, n° 62, « Regards sur la tragédie, 1736-1815 : histoire, exotisme, politique », 2010, 200 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 29, « Constance de Salm », 2010, 350 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-André-Chénier*, n° 30, « Jean-Antoine Roucher, poète des Mois », 2011, 176 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 31, « Baour-Lormian, un poète toulousain à l'aurore du Romantisme », 2011, 264 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 32, « Jean-Jacques poète, Jean-Jacques et les poètes, les poètes et Jean-Jacques », 2012, 218 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 33, « Bucoliques, idylles et pastorales autour d'André Chénier », 2013, 304 p.

PASCAL Jean-Noël (éd.), *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 34, « La poésie des jardins au XVIII^e siècle », env. 230 pages (sous presse, avril 2014)

RODRIGUEZ Christine et VIGNES Sylvie (éds.), revue *Littératures*, n° 69, « Pascal Quignard et l'amour », 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 268 pages.

ROUMETTE Julien (éd.), *Série Gary* n° 1, La revue des Lettres modernes, « Le jeu des générations, jeune chien vieux chien », Caen, Lettres modernes Minard, 2010, 210 p.

ROUMETTE Julien (éd.), revue *Littératures*, n° 65, « L'irrespect, entre idéalisme et nihilisme », 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 252 p.

ROUMETTE Julien et DECOUT Maxime (éds.), *Europe*, n° 1022-1023, « Romain Gary », juin-juillet 2014, Paris.

SERÇA Isabelle et HENROT Geneviève (éds.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2013, 370 p.

VIGNES Sylvie et LAURICHESSE Jean-Yves, (éds.), *Giono, la mémoire à l'œuvre*, Toulouse, PUM, collection « Cribles », 2009, 345 p.

VIGNES Sylvie et MAROT Patrick (éds.), *La Revue des Lettres modernes*, Série Julien Gracq n°7, « La Mémoire et le présent, actualité de Julien Gracq », 2010, Caen, Michel Minard, 392 p.

VIGNES Sylvie et RODRIGUEZ Christine (éds.), *Revue Littératures*, n° 69, « Pascal Quignard et l'amour », 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 268 p.

1.1.4. Articles dans des revues à comité de lecture

ADAM Véronique, « L'usage du nom propre dans le *Page disgracié* de Tristan L'Hermite : un désignateur de fiction », in *Styles, Genres, auteurs*, n° 13, sous la direction de V. le FLANCHEC et S. MARCOTTE, 2013, p. 99-114.

BERCEGOL Fabienne, « *Dominique* de Fromentin : le leurre du bonheur dans la durée », in *Modernités*, n° 30, « Poétiques de la durée », sous la direction de Michel Braud, 2010, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 17-31.

BERCEGOL Fabienne, « Les *Portraits politiques et littéraires* de Barbey d'Aurevilly », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 63, « Le Portrait dans la critique littéraire », sous la direction de Fabienne BERCEGOL, 2011, Paris, Les Belles Lettres, p. 341-356.

BERCEGOL Fabienne, « Accents nihilistes dans les premières œuvres de Chateaubriand et de Senancour », in *Modernités*, n° 33, « Nihilismes ? », sous la direction de Éric BENOIT et Dominique RABATÉ, 2012, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 61-74.

- BERCEGOL Fabienne, « Un roman de l'intime : Valérie de Mme de Krüdener », in *Cahiers staëliens*, n° 63, « Écritures intimes dans le Groupe de Coppet », 2013, Paris - Genève, Champion - Slatkine, p. 11-34.
- BERCEGOL Fabienne, « Ein Roman des Intimen : Valérie von Mme de Krüdener », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Jahrgang 37, 3 / 4, 2013, Universitätsverlag Winter Heidelberg, p. 307-335.
- BERCEGOL Fabienne, « La poétique de l'essai au lendemain de la Révolution : L'éclairage des notes dans l'Essai sur les révolutions de Chateaubriand », in *Romantisme*, n° 164, 2014, p. 27-39.
- BESSIÈRES Vivien (ass.), « Survivances pastorales dans la fiction américaine postmoderne », in *Réflexion(s) (Regards croisés sur le monde antique et le monde moderne)* [revue en ligne], mars 2010 (<http://reflexions.univ-perp.fr>).
- BESSIÈRES Vivien (ass.), « La série Rome, un péplum enfin réaliste ? », in *TV/Séries* [revue en ligne], 2012 (<http://tvseries.univ-lehavre.fr/>).
- BESSIÈRES Vivien (ass.), « Stylistique du roman togé », in *Revue de Littérature comparée*, n° 1, janvier-mars 2014, p. 39-52.
- BOUCHET Florence, « Héroïnes féminines et mémoire familiale : le cas du Chevalier errant de Thomas de Saluces. », in *Clio*, n° 30, 2009, p. 119-135.
- BOUCHET Florence, « Le lecteur à l'œuvre : l'avènement du lecteur dans le discours auctorial (France, XIV^e-XV^e siècles) », in *Poétique*, n° 159, 2009, p. 275-285.
- BOUCHET Florence, « Vox Dei, vox pœtæ : la Bible dans le *Quadriologue invectif* », in *Le Moyen Âge*, n° CXVI/1, 2010, p. 37-50.
- BOUCHET Florence, « Les ballades de Charles d'Orléans : une quête de sagesse ? », in *Le Moyen français*, n° 70, 2012, p. 21-33.
- BOUCHET Florence, « Supplément au "procès de bonification" du roi René : les *Epitaphes du roi de Sicile* », in *Romania*, n° 131, 2013, p. 100-127.
- CAMMAGRE Geneviève, « Former le goût et le cœur des demoiselles : La Nouvelle Abeille du Parnasse (1806) », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 28, « Almanachs et anthologies poétiques », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2009, p. 191-205.
- CAMMAGRE Geneviève, « Les mémoires après les *Confessions* de Rousseau : l'exemple de Marmontel (1723-1799) », in *Annales du Midi*, « Plumes singulières, écrits de soi (XVI^e-XVIII^e siècle) », sous la direction de Jean-François COUROUAU et Sylvie MOUYSSSET, Toulouse, Privat, n° 270, avril-juin 2010, p. 215-228.
- CAMMAGRE Geneviève, « De l'avenir des Anciens. La polémique sur Homère entre Mme Dacier et Houdar de la Motte », in *Littératures classiques*, n° 72, « Les époux Dacier : un couple de philologues à l'âge classique », sous la direction de Christine DOUSSET-SEIDEN et Jean-Philippe GROSPERRIN, été 2010, Paris, Champion, p. 145-156.
- CAMMAGRE Geneviève, « La Harpe lecteur des *Mois* de Roucher », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 30, « Jean-Antoine Roucher, poète des *Mois* », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p. 97-110.
- CAMMAGRE Geneviève « Des *Veillées poétiques et morales* aux *Veillées poétiques*, Baour-Lormian et Young », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 31, « Baour-Lormian, un poète toulousain à l'aurore du Romantisme », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p.185-199.
- CHIRON Pascale et MC DONALD Grantley, « The testament of Jean Lemaire, 1524 », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, volume LXXI, 3, 2009, p. 527-533.
- CHIRON Pascale, « Traduction et "conversion" des épîtres héroïdes d'Ovide à la Renaissance », in *Anabases*, n° 17, sous la direction d'Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ, 2013, p. 119-133.
- CHOMÉTY Philippe, « La catastrophe restreinte. L'appréhension des catastrophes dans *La Muse historique* (1650-1665) de Jean Loret », in *Symbolon*, n° 6, « L'imaginaire des catastrophes », 2010, p. 151-181.
- CHOMÉTY Philippe, « De l'eau jetée dans le feu " : les interférences de traduction dans *L'Invocation à Vénus*, fragment imité de Lucrèce de Baour-Lormian », in *Cahiers Roucher-André Chénier, Études sur la poésie du XVIII^e siècle*, n° 31, « Baour-Lormian, un poète toulousain à l'aurore du Romantisme », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p. 63-74.
- CHOMÉTY Philippe et POULOUIN Claudine, « Pour un siècle pastoral », in *Revue Fontenelle*, n° 10, « Le siècle pastoral », sous la direction de CHOMÉTY Philippe et POULOUIN Claudine, 2013, p. 7-13.
- CHOMÉTY Philippe, « Du poète-berger au berger-philosophe : Fontenelle, la pastorale et la poésie d'idées », in *Revue Fontenelle*, n° 10, « Le siècle pastoral », sous la direction de CHOMÉTY Philippe et POULOUIN Claudine, 2013, p. 61-102.
- CHOMÉTY Philippe, « La poésie tirée au cordeau ? De quelques sinuosités de composition dans *Les Jardins* de René Rapin (*Hortorum libri IV*) », in *Cahiers Roucher-André Chénier, Études sur la poésie du XVIII^e siècle*, n° 34, « Jardins poétiques du XVIII^e siècle », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, mai 2014.
- COUFFIGNAL Gilles, « L'éducation au prisme de l'émancipation », in *Tracés*, n° 25, 2013, p. 7-21.
- COUFFIGNAL Gilles et LENORMAND Marc, « Les langues minoritaires à l'école : de la critique de l'aliénation à la resocialisation linguistique. Entretien avec Christian Lagarde », in *Tracés*, n° 25, 2013, p. 209-226.
- COUFFIGNAL Gilles et JOURDE Michel, « Linguistique et colonialisme : la place des études sur le XVI^e siècle », in *Glottopol*, n° 20, juillet 2012. [<http://www.univ-rouen.fr/dyalang/glottopol>]
- COUROUAU Jean-François, « L'introduction du français en domaine occitan (XV^e-XVII^e siècles) : bilan provisoire et perspectives de recherches », in *Annales du Midi*, n° 121/267, 2009, p. 317-344.
- COUROUAU Jean-François et Sylvie MOUYSSSET, « Avant-propos. À la recherche des écrits du for privé du Midi de la France et de Catalogne », in *Annales du Midi*, n° 270, « Plumes singulières, écrits de soi (XVI^e-XVIII^e siècle) », sous la direction de Jean-François COUROUAU et Sylvie MOUYSSSET, 2010.
- COUROUAU Jean-François, « Du côté de l'Allemagne », in *Europe revue littéraire mensuelle*, n° 971,

numéro spécial « Bernard Manciet », mars 2010, p. 325-338.

COUROUAU Jean-François, « Introduction », in *Lengas revue de sociolinguistique*, n° 70, « A l'entorn del Calvinisme de Bearn de Fondeville », 2011, p. 9-12.

COUROUAU Jean-François, « De quauques ambiguïtats dens lo Calvinisme de Bearn de Fondeville », in *Lengas revue de sociolinguistique*, n° 70, « A l'entorn del Calvinisme de Bearn de Fondeville », 2011, p. 47-62.

COUROUAU Jean-François et Philippe GARDY, « Références et croyances pyrénéennes dans l'œuvre poétique occitane de Denis Saurat (1890-1958) », in *Iker*, n° 26, « Pirinioetako Hizkuntzak : Lehena eta orain », 2012, p. 149-168.

COUROUAU Jean-François, « Catatabase carcérale, amours et refuge onirique : la permanence du sujet Bellaud dans les *Sonnets et autres rimes de la prison* », in *Tenso*, n° 29, 2013, 11-30.

COUROUAU Jean-François, « Langues et incunables à Toulouse (1475-1500) », in *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, n° 13, 2013. <http://atalaya.revues.org/1036>.

COUROUAU Jean-François, « L'ombre de Godolin (1649-1790) », in Carmen Alén GARABATO, Claire TORREILLES, Marie-Jeanne VERNY (éds.), *Los que fan viure e tresluisir l'occitan. Actes du X^e Congrès de l'Association internationale d'études occitanes. Béziers 2011*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, p. 716-738.

COUROUAU Jean-François, « Une tragédie, deux pastorales : l'œuvre dramatique de Bertrand Larade (1607) », in Jean-François COUROUAU, François PIC, Claire TORREILLES (éds), *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy par ses collègues, ses disciples et ses amis*, Toulouse, Centre d'étude de la littérature occitane, 2014, p. 383-401.

CUSSAC Hélène, « Place et sens de l'instrument de musique dans le roman des Lumières », in *Dix-Huitième Siècle*, n° 43, sous la direction de T. VERNET, 2011, p. 229-255.

CUSSAC Hélène, « Bernardin de Saint-Pierre lecteur de récits de voyages, ou la circulation de quelques savoirs sur l'Afrique du 17^e au 18^e siècle », in *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, sous la direction de D. DIOP, P. GRAILLE et I. ZATORSKA, 2012, p. 201-219.

DEL LUNGO Andrea, « *Seuils*, vingt ans après. Quelques pistes pour l'étude du paratexte après Genette », in *Littérature* (Paris), n° 161, 2009, p. 98-111.

DEL LUNGO Andrea, « Un détail indiciaire : la fenêtre d'Edgar Allan Poe », in *Insignis*, « Lectures. Fiction et imaginaire (hommages à Joëlle Gleize) », Numéro hors série coordonné par Christine MARCANDIER et Vincent VIVES, 2011, p. 72-84.

DELPECH Catherine, « Édouard Glissant à l'infinie "cheminasion" du Tout-monde », in *Francofonia* n° 63, « Le frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant », sous la direction de C. BIONDI et E. PESSINI, 2012, Bologna, Olschki Editore.

DELPECH Catherine « Entretiens avec Emmanuelle Colas (éditrice) et Raphaël Lauro », in *Francofonia* n° 63, « Le frémissement de la lecture. Parcours littéraires d'Édouard Glissant », sous la direction de C. BIONDI et E. PESSINI, 2012, Bologna, Olschki Editore.

DESPAX Arnaud (ass.), « Autour de Jean-Claude Renard, au carrefour de la poésie et de la poétique. Observations sur quelques modalités littéraires et rhétoriques de l'écriture critique », in *Champs du signe*, n° 27, sous la direction de Jean-Pierre ZUBIATE, 2009, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, p. 140-155.

DE VRIESE, Hannes, « Quand évaluer autrement permet d'apprendre autrement : de l'apprentissage à l'évaluation et de l'évaluation à l'apprentissage » in *The Journal of Quality in Education*, n° 3, sous la direction de Mohamed STITOU, novembre 2012, Rabat, Amaquen, p. 89-104.

DÜRRENMATT, Jacques, « Pratiques du détail dans la bande dessinée historique », in *Écrire l'histoire*, n° 4, Marseille, Gausson, 2009.

DÜRRENMATT, Jacques, « Quand typographie rime avec cacographie (1800-1850) », in *Romantisme*, n° 146, Paris, Colin, 2009.

DÜRRENMATT, Jacques, « « Le style est l'homme même » : destin d'une *buffonnerie* à l'époque romantique », in *Romantisme*, n° 148, Paris, Colin, 2010.

DÜRRENMATT, Jacques, « From invisibility to visibility and backwards: punctuation in the comics », in *Visible Language* 45.1/2, "Punctuation", August 2011, Providence (USA), RISD.

DÜRRENMATT, Jacques, « Grandeur et décadence du point-virgule », in *Langue française* n° 172, Paris, Larousse, 2011.

GONZALEZ Loren, « L'empreinte du loup-garou dans l'écriture médiévale : pour une littérature en métamorphose ? », in *Carnets : Revista Electrónica de Estudios Franceses*, n° V, « Métamorphoses littéraires », sous la direction de Eunice CABRAL, Odete JUBILADO et Fernando GOMES, mai 2013, APEF, éd. en ligne sur <http://revistas.ua.pt/index.php/Carnets/issue/current>, p. 27-50.

GONZALEZ Loren, « La forêt du garulf dans la tradition narrative au Moyen Âge : théâtre et matrice de l'hybridation fantastique », in *Belphegor : Littérature Populaire et Culture Médiatique*, n° 12, « Les narrations fantastiques et le monde naturel », sous la direction d'Elisa SEGNINI, 2013, LPCM, éd. en ligne sur <http://belphegor.revues.org/378> (transfert en cours).

GONZALEZ, Rémi et SATURNINO Céline, « Dors, mon amour. Douglas Sirk aux prises avec les ténèbres », in *Éclipses*, n° 46, « Douglas Sirk. Le goût des larmes », sous la direction de Youri DESCHAMPS, juillet 2010, Éclipses, Caen, p. 32-40.

GONZALEZ Rémi et SATURNINO Céline (docteure en études cinématographiques), « Le montage comme figure du ressassement traumatique dans *The Offence* de Sidney Lumet », in *Éclipses*, n° 48, « Sidney Lumet. Dans le sens de la marge », sous la direction de Youri DESCHAMPS, juin 2011, Éclipses, Caen, p. 36-46.

GONZALEZ Rémi, « Vers une esthétique de l'emprisonnement et du voyeurisme. Quatre nuits avec Anna de Jerzy Skolimowski », in *Éclipses*, n°50, « Jerzy Skolimowski. Dissidence poétique », sous la direction de Youri DESCHAMPS, juin 2012, Éclipses, Caen, p. 54-61.

GONZALEZ Rémi, « Comment (dés)investir l'espace familial (La Vie des morts) », in *Éclipses*, n°52, « Arnaud Desplechin. L'intimité romanesque », sous la direction de Youri DESCHAMPS, juin 2013, Éclipses, Caen, p. 94-104.

GONZALEZ Rémi, « *Lady Chatterley* - du roman au film : la reconquête du corps par le toucher », in *Entrelacs*, n°10, « Le toucher au cinéma et dans les médias numériques », sous la direction de Julie SAVELLI et Amanda ROBLES, septembre 2013, en ligne : <http://entrelacs.revues.org/534>.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « La voix dans *Les Aventures de Télémaque* », in *Méthode !*, n° 16, 2009, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, p. 95-106.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le *Télémaque*, ou la nostalgie », in *Littératures classiques*, n° 70, « Fénelon : *Les Aventures de Télémaque* », sous la direction de Jean-Philippe GROSPERRIN et Pierre RONZEAUD, hiver 2010, Paris, Champion, p. 173-199.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « "Perdre de vue son siècle" ? L'historicité du *decorum* dans les remarques des époux Dacier sur le théâtre et l'épopée antiques », in *Littératures classiques*, n° 72, « Les époux Dacier : un couple de philologues à l'âge classique », sous la direction de Christine DOUSSET-SEIDEN et Jean-Philippe GROSPERRIN, été 2010, Paris, Champion, p. 101-120.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Enjouement, élégie, énigme. Remarques sur l'écart parodique dans Fénelon », in *Littératures classiques*, n° 74, « Réécritures », sous la direction de Delphine DENIS, 2011, Paris, Champion, p. 175-199.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Du sublime dans l'opéra des Lumières : *Idomeneo* de Mozart et Varesco », in *Dix-huitième siècle*, n° 43 « Le monde sonore des Lumières », sous la direction de Thomas VERNET, 2011, p. 203-227.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « La "cérémonie" comme catégorie critique dans le *Théâtre des Grecs* du Père Brumoy », in *Anabases*, n° 14, « Brumoy et le théâtre grec », 2011, Toulouse, Université du Mirail, p. 61-73.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « *Omasis* ou la reconnaissance », in *Cahiers Roucher - André Chénier*, n° 31, « Baour-Lormian : un poète toulousain à l'aurore du romantisme », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, Versailles, Société Roucher et Chénier, p. 151-165.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Empires du trouble et de la paix. Remarques sur la "pastorale héroïque" à l'opéra (1672-1754) », in *Revue Fontenelle*, n° 10, « Le siècle pastoral », sous la direction de Philippe CHOMÉTY et Claudine POULOUIN, 2012, Rouen, Université de Rouen, p. 233-275.

GUERRIER Olivier, « Enseignement de la Renaissance et Théorie littéraire » in *RHR*, n°69, Lyon, Presses universitaires de Saint-Étienne, déc. 2009, p.23-28.

GUERRIER Olivier, « Montaigne, Les tours de la 'fantasie' » in *Camena* n°8, décembre 2010, site de l'Université Paris IV-Sorbonne, http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/14-_GUERRIER.pdf.

GUERRIER Olivier, « Les fictions juridiques et leur rapport au 'littéraire' au XVI^e siècle », in *Cahiers de Logique et d'Épistémologie*, Volume 11, « Normes et fiction », sous la direction de S. RAHMAN et J. SIEVERS, 2011, Londres, King's College publications, p.15-30.

GUERRIER Olivier, « 'La plume au vent' - L'errance réfléchie » in *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n°55, Paris, Classiques Garnier, 2012-1, p.91-104.

GUERRIER Olivier, « Les fictions juridiques et leurs avatars humanistes » in *Pallas*, n°91, « Entre le vrai et le faux », sous la direction de C. BONNET, A. GRAND-CLEMENT et P. PAYEN, 2013, Toulouse, PU du Mirail, p.135-144.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Le récit de cauchemar dans la littérature du XIX^e siècle : une symbolique du mal », in *Modernités* n° 29, « Puissances du Mal », sous la direction de Pierre GLAUDES et Dominique RABATÉ, 2009, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 111-129.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Vers ou prose : le sacre de la poésie », in *Revue des Lettres modernes*, n° 19, « Barbey d'Aurevilly et Victor Hugo », sous la direction de Pascale AURAIX-JONCHIERE, mars 2009, Paris, p. 11-25.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Art d'aimer, art d'écrire : femme et muses dans les *poésies de Joseph Delorme* », in *Nord'* n°53, « *Sainte-Beuve* », sous la direction de Christian LEROY, avril 2009, Lille, p. 35-46.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Les Arguties d'un moraliste : *La Femme de Claude* d'Alexandre Dumas fils », in *Revue de Philologie (FILOLOŠKI PREGLED)* n° XXXVII, « Les Moralistes modernes », sous la direction de Marie-Catherine HUET-BRICHARD, Patrick MAROT, Jelena NOVAKOVIC, 2010, Belgrade, p. 75-86.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « *Lélia* (1833) : mal du siècle, pessimisme, et poétique du négatif », in *Modernités* n° 33, « Nihilismes », sous la direction d'Éric BENOIT et Dominique RABATÉ, 2011, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 91-100.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « La géographie de la mélancolie », in *Revue du Tarn*, n°221, « Maurice de Guérin revisité », 2011, Albi, p. 29-40.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Le poète et sa muse : les ruptures romantiques », in *Eidolon*, n° 95, « Muses et nymphes romantiques », sous la direction d'Éric FRANCALANZA, 2012, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 19-30.

IMBERT, Christophe, « Anna Akhmatova, Requiem pour l'Europe », in *Littératures*, n°63, 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 209-214.

- IMBERT Christophe, « Maurice de Guérin, figure tutélaire du renouveau méridional », in *Revue du Tarn*, n° 221, « Maurice de Guérin revisité », Printemps 2011, p. 97-114.
- IMBERT Christophe, « La Belle qui sort du tombeau : une figure de la Renaissance en Italie et en France », in *Renaissance Humanisme Réforme (RHR)*, n° 75, décembre 2012, p.145-158.
- LACROIX Daniel, « Le brouillage des codes narratifs et didactiques dans les *novas* et *ensenhamens* occitans », in *Méthode !*, n° 17, « Les genres au Moyen Âge, la question de l'hétérogénéité », sous la direction de H. CHARPENTIER et V. FASSEUR, Bandol, Vallongues, 2010, p. 59-65.
- LACROIX Daniel, « Visions et spectres dans la littérature norroise : aperçus sur la culture germanique ancienne », in *Cahiers d'Études Germaniques*, vol. 2012/1, n° 62, « Diables et spectres. Croyances et jeux littéraires », sous la direction de Fr. KNOPPER et W. FINK, 2012, Aix-en-Provence, Université de Provence, p. 13-23.
- LAURICHESSE Jean-Yves, « Faire avec les morts. *La Toussaint* de Pierre Bergounioux », in *Littératures*, n° 60, « Pierre Bergounioux », sous la direction de Guy LARROUX et Yves REBOUL, 2009, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 29-42.
- LAURICHESSE Jean-Yves, « Le carnaval des mots dans *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau », in *Romanica Silesiana*, n° 4, « Les jeux littéraires », sous la direction de Krzysztof JAROSZ, 2009, p. 244-257.
- LAURICHESSE Jean-Yves, « Les traces d'une passion : la bibliothèque stendhalienne de Giono », in *Revue Giono*, n° 4, 2010, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, p. 93-117.
- LAURICHESSE Jean-Yves, « Livres en miroirs : *Le Sommeil sur les cendres* et *Brumes de Cimmérie* », in *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », sous la direction de Jean-Yves LAURICHESSE, 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 139-154.
- LAURICHESSE Jean-Yves, « Giono et le moraliste imaginaire », in *Revue de Philologie*, XXXVII, 2, « Les moralistes modernes (XIXe-XXe siècles) », sous la direction de Marie-Catherine HUET-BRICHARD, Patrick MAROT et Jelena NOVAKOVIC, Belgrade, 2010, p. 139-148 ; en ligne sur *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document1333.php>.
- LAURICHESSE Jean-Yves, « L'Hôtel du Lac, matrice romanesque de *Ma vie parmi les ombres* », in *Roman 20-50*, n° 53, « Richard Millet, *La Gloire des Pythre*, *Lauve le pur*, *Ma vie parmi les ombres* », sous la direction de Christian MORZEWSKI, juin 2012, Lille, Septentrion, p. 75-89.
- LEGRAND Amélie, « Les ambiguïtés de l'exemplarité dans *La Femme auteur* de Félicité de Genlis et dans *Corinne ou l'Italie* de Germaine de Staël », in *Cahiers staéliens*, n° 63, Paris, Société des études staéliennes, 2013, p. 215-238.
- LEGRAND Amélie, « La réception du roman sentimental dans la presse et les ouvrages de critique littéraire », n° 4 de la *RFSIC, Émergences - Le genre dans la communication et les médias*, sous la direction de Virginie JULLIARD et Nelly QUEMENER, janvier 2014, <http://rfsic.revues.org/825>.
- MAROT Patrick, « Éthique de Julien Gracq », in *Carnets de Chamadour*, n° 3, « Julien Gracq », sous la direction de P. MICHON et A. CASTIGLIONE, Guéret, 2010, p. 33-52.
- MAROT Patrick, « L'œil crevé du symbole : à propos de quelques yeux crevés ou arrachés (Chateaubriand, Bataille, Leiris) », in *Revue de Philologie (FILOLOŠKI PREGLED)* n° XXXVII, « Les Moralistes modernes », sous la direction de Marie-Catherine HUET-BRICHARD, Patrick MAROT, Jelena NOVAKOVIC, 2010, Belgrade.
- MAROT Patrick, « Quelques remarques sur la dualité communicationnelle. À propos de *Principes de la théorie littéraire* de J. Bessière », in *Canadian Review of Comparative Literature/ Revue canadienne de Littérature comparée* (revue bilingue), numéro spécial « Jean Bessière », sous la direction de W. KRYSINSKI et Ph. DAROS, University of Alberta Press, 2011.
- MAROT Patrick, « La question du nihilisme à l'aube du XIX^e siècle : l'exemple de Senancour », in *Modernités*, n° 33, « Nihilismes ? », sous la direction de Éric BENOIT et Dominique RABATÉ, 2012, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 47-59.
- MAROT Patrick, « Le bonheur chez Julien Gracq », in *Europe*, numéro spécial « Julien Gracq », sous la direction de Bernhild BOIE, Paris, 2013, p. 105-113.
- MAUPEU Philippe, « Un peu de fiel mêlé au miel. Éthique et mélange des genres », in *Méthode*, n° 17, « Les genres au Moyen âge : la question de l'hétérogénéité », sous la direction de Hélène CHARPENTIER et Valérie FASSEUR, 2010, p. 107-112.
- MAUPEU Philippe, « Portrait de Charles VI en Nabuchodonosor. Positionnements rhétoriques dans les *Dialogues* de Pierre Salmon et Charles VI », in *Le Moyen Age*, t. 116, fasc. 3-4, « Le Prince en son « miroir ». Littérature et politique sous les premiers Valois », 2010, p. 657-678.
- MAUPEU Philippe, « Le ressort. L'élastique. La fondue. Le noyau. Plasticité graphique chez Winsor Mc Cay », revue en ligne *Textimage, Varia* n° 3, 2013.
- MONGINOT Benoît (ass.), « Un mystique sans Dieu ? Le mystère dans « Les Ponts » : de l'expressionnisme romantique à la qualiphanie rimbaldienne », in *Champs du signe*, revue de stylistique, n° 27, Presses universitaires du Sud, 2009, p. 45-60.
- MONGINOT Benoît (ass.), « Allégorie et tautologie : la politique du poème, de Baudelaire à Mallarmé », in *Romantisme*, n° 152, « L'Allégorie », 2011, p. 109-123.
- MONGINOT Benoît (ass.), « Le concept d'*illusio* à l'épreuve des textes : l'exemple de Mallarmé », *Revue Contextes*, n° 9, septembre 2011, en ligne.
- NEPOTE Fanny, « L'indivision des savoirs en question entre XVI^e et XVIII^e siècles : présentation », in *Littératures*, n° 67, 2012, p. 7-17.
- NEPOTE Fanny, « La Fontaine, les fables des livres I à VI : avertissement », in *Fablier* n° 22, 2012, p. 9-12.

NEPOTE Fanny, « Grandeur et décadence de l'apophtegme », in *Littératures classiques*, n° 84, « Usages et enjeux de l'apophtegme dans les littératures européennes des XVI^e et XVII^e siècles », Actes des Journées d'études des 2 et 3 février 2012, 2014, 12 p.

NOACCO Cristina, « Enide reflet de Guibourg ? La gestation du roman et le mélange des genres », in *Méthodes*, n° 17, « Les genres au Moyen Âge. La question de l'hétérogénéité », sous la direction d'Hélène CHARPENTIER et Valérie FASSEUR, 2010, Bandol, Vallongues, p. 115-121.

NOACCO Cristina, « Le mal d'amour au Moyen Âge : souffrance, mort et salut du poète », in *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité. Théories et représentations », sous la direction de Jean-Christophe COURTIL, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 147-167.

PARISSE Lydie, « La théologie négative de Samuel Beckett », in *Méthode !* n° 16, sous la direction de Michel BRAUD, 2010, Bandol, Vallongues, p. 243-250.

PARISSE Lydie, « Prague présente-absente dans *Das Schloss* de Kafka », *Recherches germaniques*, Hors-série, n° 7, « Les Mondes germaniques et les 'villes-mirages' de la fin du XX^e siècle à nos jours », sous la direction de Aurélie CHONE, 2010, MISHA, Strasbourg, p. 85-100.

PARISSE Lydie, « La coïncidence des contraires dans l'œuvre de Samuel Beckett », in *Miranda*, n° 4, « Samuel Beckett : Drama philosophical endgame ? », sous la direction de Nathalie RIVIERE DE CARLES et Philippe BIRGY, 2011.

URL http://www.mirandaejournal.fr/1/miranda/article.xsp?numero=4&id_article=Article_06-578. (Miranda, an electronic peer-reviewed journal in Anglo-American Studies (<http://www.mirandaejournal.eu/1/miranda/index.xsp> ISSN 2108-6559; European Research Standards: class A)

PARISSE Lydie, « Dramaturgies contemporaines de la parole. Perspectives pour le français langue étrangère », in *Synergies France*, n° 8, « Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives », sous la direction de S. AHR et S. EL HARMASSI, 2012, Paris, Gerflint, p. 115-25.

PARISSE Lydie, « Le Professeur Froepel : une figure désopilante du non-savoir », *Cahiers Jean Tardieu*, n° 3, « Jean Tardieu l'"humoureux" », sous la direction de M.-C. ROYERE, 2012, Paris, Calliopées, p. 61-74.

PARISSE Lydie, « Muses Méduses fin de siècle », in *MuseMedusa*, « Who's Afraid of Medusa ? », sous la direction de C. MAVRIKAKIS et A. OBERHUBER, 2013, Montréal.

http://musemedusa.com/dossier_1/parisse/.

PASCAL Jean-Noël, « Élités, portefeuilles, trésors : les anthologies poétiques vers 1760-1770 », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 28, « Almanachs et anthologies poétiques », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2009, p. 37-60.

PASCAL Jean-Noël, « À propos des *Fabliers* de Lottin (1771) et de Bérenger (1802) », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 28, « Almanachs et anthologies poétiques », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2009, p. 133-161.

PASCAL Jean-Noël, « Visite posthume à quelques écrivains des années 1770-1810 : Viennet au Père-Lachaise », in *Orages, littérature et culture, 1760-1830*, n° 8, « L'indispensable visite », 2009, p. 231-244.

PASCAL Jean-Noël, « Quelques notices sur Voltaire dans les dictionnaires biographiques placés sous le patronage de Plutarque, 1800-1840 », in *Cahiers Voltaire*, n° 8, 2009, p. 188-194.

PASCAL Jean-Noël, « La découverte des fabulistes européens par les fabulistes français entre 1750 et 1820 », in *Travaux de littérature*, n° XXII, « La Littérature française au croisement des cultures », sous la direction de Madeleine BERTAUD, 2009, p. 259-273.

PASCAL Jean-Noël, « Les Muses à l'assaut du Pinde », in *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n° 9, « Devenir un grand écrivain », 2010, p. 341-360.

PASCAL Jean-Noël, « Pas de couronne pour la princesse : le *Discours sur l'étude* et le concours académique de 1817 », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 29, « Constance de Salm », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2010, p. 77-101.

PASCAL Jean-Noël, « L'Empereur au Parnasse I (1807) : sur la *Couronne poétique de Napoléon-le-Grand* », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 29, « Constance de Salm », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2010, p. 301-318.

PASCAL Jean-Noël, « Fontanier et Lèpan éditeurs de *La Henriade* en 1823 », in *Cahiers Voltaire*, n° 9, 2010, p. 219-226.

PASCAL Jean-Noël, « La ménagerie des fabulistes des Lumières », in *Dix-huitième siècle*, n° 42, « L'animal des Lumières », sous la direction de Jacques BERCHTOLD et Jean-Luc GUICHET, 2010, p. 161-180.

PASCAL Jean-Noël, « Un couple fantomatique : le conte et la fable chez quelques fabulistes des Lumières », dans *Féeries*, n° 7, sous la direction de Aurélie GAILLARD et Jean-Paul SERMAIN, 2010, p. 137-145.

PASCAL Jean-Noël, « Regards sur la tragédie au temps des épigones de Voltaire, 1760-1800 », in *Littératures*, n° 62, « Regards sur la tragédie, 1736-1815 : histoire, exotisme, politique », sous la direction de Karine BENAC et Jean-Noël PASCAL, 2010, p. 7-21.

PASCAL Jean-Noël, « *La Thébaïde* en examens (1768-1824) », in *Coulisses, revue de théâtre*, n° 42, 2011, p. 17-29.

PASCAL Jean-Noël, « "Le chevalier était de la police" : un policier poète, Antoine de Piis (1755-1832) », in *Orages, littérature et culture, 1760-1830*, n° 10, « L'œil de la police », sous la direction de Flavio BORDA d'AGUA, 2011, p. 223-240.

PASCAL Jean-Noël, « Saint-Ange juge de Roucher », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 30, « Jean-Antoine Roucher, poète des *Mois* », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p. 139-147.

PASCAL Jean-Noël, « Roucher vu par son ami Fréville : le poète des *Mois* d'après les *Lectures poétiques* (1810) », in *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 30, « Jean-Antoine Roucher, poète des *Mois* », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p. 111-137.

PASCAL Jean-Noël, « Un jour sur l'Hélicon se promenait Voltaire, ou le Philosophe chez les fabulistes (1795-1820) », in *Cahiers Voltaire*, n° 10, 2011, p. 237-246.

PASCAL Jean-Noël, « Baour-Lormian chantre de l'Empereur », in *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 31, « Baour-Lormian, un poète toulousain à l'aurore du Romantisme », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p. 137-150.

PASCAL Jean-Noël, « Baour-Lormian dans l'*Almanach des Muses* (1796-1814) : aperçus sur une carrière et une œuvre, de la Révolution à l'empire », in *Cahiers Roucher-Chénier*, n° 31, « Baour-Lormian, un poète toulousain à l'aurore du Romantisme », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2011, p. 11-28.

PASCAL Jean-Noël, « De la somme à l'encyclopédie : parcours à travers un siècle d'éditions du *Théâtre des Grecs* (1730-1826) », *Anabases*, n° 14, 2011, p. 113-131.

PASCAL Jean-Noël, « Claude-Joseph juge de Jean-Jacques : un admirateur ironique de Rousseau, le poète Dorat », in *Cahiers Roucher André-Chénier*, n° 32, « Jean-Jacques poète, Jean-Jacques et les poètes, les poètes et Jean-Jacques », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2012, p. 51-63.

PASCAL Jean-Noël, « L'Empereur au Parnasse II (1807) : sur la *Couronne poétique de Napoléon-le-Grand* », in *Cahiers Roucher André-Chénier*, n° 32, « Jean-Jacques poète, Jean-Jacques et les poètes, les poètes et Jean-Jacques », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2012, p. 197-214.

PASCAL Jean-Noël, « Quand *La Veuve du Malabar* renaît de ses cendres », in *Orages, littérature et culture 1760-1830*, n° 11, « Rousseau en musique », 2012, p. 285-292.

PASCAL Jean-Noël, « Quand Voltaire écrivait de Lyon à Beuchot », in *Cahiers Voltaire*, n° 11, 2012, p. 250-257.

PASCAL Jean-Noël, « Présence des femmes poètes dans l'*Almanach des Muses*, de la prise de la Bastille à Thermidor », in *Orages*, n° 12, « Sexes en révolution », 2013, p. 267-280.

PASCAL Jean-Noël, « Traducteurs et traductions en vers des *Bucoliques* de Virgile, du Consulat à la Restauration », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 33, « Bucoliques, idylles et pastorales autour d'André Chénier », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2013, p. 93-128.

PASCAL Jean-Noël, « Petite enquête sur un manuscrit de fables (faussement) attribuées à Florian », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 33, « Bucoliques, idylles et pastorales autour d'André Chénier », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2013, p. 189-271.

PASCAL Jean-Noël, « Des feux si longtemps oubliés : autour de la *Lettre d'Héloïse à Abélard* d'Alexander Pope et de ses traductions françaises en vers », dans *Tribune internationale des langues vivantes*, n° spécial « Traduire les métaphores du fond du cœur », n° 55, mai 2013, p. 50-58.

PASCAL Jean-Noël, « Un rousseauiste champenois et un voltairien vivarois célèbrent Voltaire : sur Victorin-Fabre et Patris-Debrouil », in *Cahiers Voltaire*, n° 12, 2013, p. 293-302.

PASCAL Jean-Noël, « De La Harpe à Casimir Delavigne : le retour problématique du dithyrambe (1780-1815) », in *La Licorne*, n° 105, « Le Genre et ses qualificatifs », sous la direction de Henri SCEPI, 2013, p. 183-207.

PASCAL Jean-Noël, « D'un usage inattendu des fables dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : la défense de la religion chrétienne », in *Littératures*, n° 69, 2013, p. 167-186.

PASCAL Jean-Noël, « Pour rendre les démonstrations moins arides : les *Lettres sur l'astronomie* (1825) d'Albert-Montémont », in *Orages*, n° 13, « La Guerre des étoiles », 2014, p. 259-273.

PASCAL Jean-Noël, « Et si nous parlions un peu du Potager ? propos de Jean-Baptiste Lalanne », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 34, « La poésie des jardins au XVIII^e siècle », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2014, p. 131-150.

PASCAL Jean-Noël, « Sur deux traductions en vers latins de l'*Hymne au soleil* de Baour-Lormian », in *Cahiers Roucher-André Chénier*, n° 34, « La poésie des jardins au XVIII^e siècle », sous la direction de Jean-Noël PASCAL, 2014, p. 221-234.

REES Agnès, « *De moy je m'espouvante* : étude littéraire des dizains 226-235 de *Délie* », in *Méthode !*, n° 22, « Agrégations de Lettres 2013 », sous la direction d'A. ANDREUCCI, Bandol, Vallongues, 2013.

RODRIGUEZ, Christine, « Frédéric Mistral : d'une terre à une œuvre » ; « Mireille, un opéra décomposé », in *Revue L'Avant-Scène Opéra*, « *Mireille* de Charles Gounod », juillet 2009, p. 54-59.

RODRIGUEZ, Christine, « Pourquoi les opéras sont-ils invraisemblables ? L'exemple de *Carmen*, *Mireille* et *Manon* », in *Revue Silène*, Centre de Recherches en Littérature et Poétique comparées de Paris X-Nanterre, Rubrique Musique et littérature, dirigée par Emmanuel REIBEL, www.revue-silene.com, avril 2009.

RODRIGUEZ, Christine, « L'émotion de la séduction, de Mérimée à Bizet : l'exemple de *Carmen* », in *Cahiers Mérimée* (Revue de la Société Mérimée), Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 75-97.

RODRIGUEZ, Christine, « La transposition du récit à l'opéra au XIX^e siècle : Essai de modélisation », *Revue Silène*, Centre de Recherches en Littérature et Poétique comparées de Paris X-Nanterre, Rubrique Musique et littérature, dirigée par Emmanuel REIBEL, ENS, www.revue-silene.com, mai 2012.

RODRIGUEZ, Christine, « Invraisemblance et onirisme romantique dans *Il Trovatore* de Verdi », *Revue Littératures*, PUM, 2012, p. 209-218.

RODRIGUEZ, Christine, « Avant-Propos », *Revue Littératures*, n° 69, « Pascal Quignard et l'amour », 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

RODRIGUEZ, Christine, « Qui peut le moins peut le plus : Effet du « style sec » de Mérimée dans *La Vénus d'Ille* », in *Cahiers Mérimée* (Revue de la Société Mérimée), Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 75-91.

ROUMETTE Julien, « Les premiers récits de Romain Gary: la fiction au risque du discours moral », in *Revue de Philologie*, n° XXXVII 2010-2, « Les moralistes modernes (XIX^e-XX^e siècles) », Serbie (Belgrade), 2010, p. 199-210.

ROUMETTE Julien, « Romain Gary, Vercors et le deuil de la résistance », in *Nasledje*, n° 19, Serbie (Kragujevac), 2011, p. 55-66.

ROUMETTE Julien, « La circulation des images mélancoliques », in *Europe*, n° 993/994, « Georges Perec », janvier-février 2012, Paris, p. 166-182.

ROUMETTE Julien, « D'un silence à l'autre: quand Malaquais récrivait *Le Silence de la mer* de Vercors », in *Nasledje*, n° 23, Serbie (Kragujevac), 2012, p. 55-68.

ROUMETTE Julien, « Le nihiliste au placard. Lady L. de Romain Gary ou Conrad contre Dostoïevski », in *Modernités* n° 33, « Nihilismes », sous la direction d'Éric BENOIT et Dominique RABATÉ, 2011, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 243-254.

ROUMETTE Julien, « Jean Malaquais et Anna Seghers: deux esthétiques pour une guerre (Marseille, Vichy, 1940-1942) », in *DEAF 2*, Serbie (Kragujevac), 2013, p. 25-34.

SERÇA Isabelle, « Genèse de l'interpolation (2) : l'art de la réécriture. Le *moviment* dans les épreuves corrigées de *Swann* », in *La Licorne*, n° 98, « Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée », sous la direction de S. BIKIALO et S. PETILLON, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 237-248.

SERÇA Isabelle, « *Swann*, le texte », *Nouvelles Francographies*, vol. 4, n° 1, t. 1, New York, 2013, p. 65-73. (Actes du Colloque 2013 de la Société des Professeurs français et francophones d'Amérique (SPFFA) : « Centenaire de la publication de *Du côté de chez Swann* », 5-6 avril 2013, New York University)

SERÇA Isabelle, « De l'importance de Mme Sazerat dans la délivrance des "grandes lois" : les corrections sur les placards Bodmer », in *Genesis* n° 36, « Proust, 1913 », sous la direction de N. MAURIAC DYER, 2013, p. 37-50.

VIGNES Sylvie, « Exploration et invention de mondes dans *Betsi Larousse* de Louis Hamelin », in *Études canadiennes Canadian studies* de l'AFEC, n° 67, 2009, Pessac, p.29-41.

VIGNES Sylvie, « La Forêt de Brocéliande, côté ciel », in *Revue Giono*, n° 3, sous la direction de Christian MORZEWSKI, 2009, Manosque, p.199-221.

VIGNES Sylvie, « La Narratologie dans *Miette* de Pierre Bergounioux : le modèle du Douglas », in *Littératures*, n° 60, « Pierre Bergounioux », sous la direction d'Yves REBOUL et Guy LARROUX, PUM, 2009, p.69-79.

VIGNES Sylvie, « La Mémoire comme pas japonais », in *La Revue de Lettres modernes*, Cahiers Minard, Série Julien Gracq n°7, « La Mémoire et le présent, actualité de Julien Gracq », sous la direction de Patrick MAROT et Sylvie VIGNES, mai 2010.

VIGNES Sylvie, « Écarts et échos entre les nouvelles 'Lecteur, mon amour' d'Éric Holder et 'Au lecteur précoce' de Claude Pujade-Renaud », in *Nord*, n° 58, « Éric Hoder », sous la direction d'Yves BAUDELLE, décembre 2011, Lille, Septentrion, p.75-85.

VIGNES Sylvie, « Julien Gracq et les diktats littéraires : irrévérances choisies », in *Littératures*, n° 65, « L'irrespect : entre idéalisme et nihilisme », sous la direction de Julien ROUMETTE, 2011, PUM, p.59-65.

VIGNES Sylvie, « Violence du rivage dans *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert », in *L'Esprit créateur*, volume 51, n° 2 : « Écritures du rivages : mythes, idéologies, jeux », sous la direction de Luc RASSON et Bruno TRITSMANS, été 2011, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, p.47-60.

VIGNES Sylvie, « La "Planète Terre et les corps célestes dans les premiers romans et poèmes de Julien Gracq », in *Europe*, « Julien Gracq », sous la direction de Bernhild BOIE, mars 2013, p.118-128.

1.1.5. Chapitres d'ouvrages collectifs

ADAM Véronique, « Les Paradoxes de la métamorphose dans la poésie baroque », in K. WINKELVOSS et FL. BANCAUD (éds.), *Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 149-162.

ADAM Véronique, « Fiction et cadres de référence dans le *Page disgracié* », in M. BOMBART (éd.), *Lectures de Tristan L'Hermite, Le Page disgracié*, Rennes, PUR, 2013, p. 73-86

ADAM Véronique, « Le miroir, objet taxinomique, objet analogique », in Cl. FINTZ (éd.), *Le miroir : une médiation entre imaginaire, sciences et spiritualité*, Presses universitaires de Valenciennes, 2013, p. 49-63.

ADAM Véronique, « L'alchimiste et le politique : pouvoir occidental et contre-pouvoir oriental dans les miroirs aux princes », in L. HILAINE-PEREZ (éd.), *Mobilité et circulation de savoirs*, Rennes, PUR, juin 2014.

ADAM Véronique, « La ville infectée : corps humain, corps social : Hervé Guibert et Marie NDiaye », in S. FREYERMUTH (éd.), *Ville infectée, ville déshumanisée*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 24-43.

BERCEGOL Fabienne, « Chateaubriand et Tocqueville mémorialistes : le récit des journées révolutionnaires dans les *Mémoires d'outre-tombe* et dans les *Souvenirs* », in Ivanna ROSI et de Jean-Marie ROULIN (éds.), *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 223-238.

BERCEGOL Fabienne, « Barbey d'Aureville et le "roman incomparable" de *René* », in Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN (éd.), *Barbey d'Aureville romancier et critique de romans*, Centre d'études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie, Jules Verne, Encrage Université, « Romanesques », 2009, p. 163-182.

BERCEGOL Fabienne, « Poétique du romanescque chez Mme de Duras », in Andrea DEL LUNGO et Brigitte LOUICHON (éds.), *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin / Féminin dans l'Europe moderne », 2010, p. 103-123.

BERCEGOL Fabienne, « L'enseignement des variantes dans *Atala* », in Patrizio TUCCI (éd.), *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, Paris, Champion, 2010, p. 117-138.

BERCEGOL Fabienne, « La réception polémique de l'œuvre de Chateaubriand chez les antimodernes », in Marie-Catherine HUET-BRICHARD et Helmut METER (éds.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 125-143.

BERCEGOL Fabienne, « L'expérience de la conversion dans l'œuvre de Chateaubriand », in Sophie GUERMES et Bertrand MARCHAL (éds.), *Les Religions du XIX^e siècle*, Congrès de la SERD. Article en ligne sur le site : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr>

BERCEGOL Fabienne, « Le Cantique des cantiques dans les fictions de Chateaubriand », in Fabienne BERCEGOL et Béatrice LAVILLE (éds.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 47-68.

BERCEGOL Fabienne, « Réminiscences mélancoliques dans les *Mémoires d'outre-tombe* et dans *Oberman* de Senancour », in Jean-Yves LAURICHESSE, *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, p.105-121.

BERCEGOL Fabienne, « George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault* », in Angela FABRIS et Willi JUNG (éds.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, Bonn University Press, 2012, p. 295-308.

BERCEGOL Fabienne, « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIX^e siècle », in *Romanesques*, n°5, « L'Expérience romanesque au XIX^e siècle », sous la direction de Catherine MARIETTE-CLOT, 2013, Paris, Classiques Garnier, p. 169-183.

BERCEGOL Fabienne, « L'héritage de l'idylle dans les fictions de Chateaubriand », in Fabienne BERCEGOL et Pierre GLAUDES (éds.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 67-93.

BERCEGOL Fabienne, « Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre. La réécriture de *Paul et Virginie* dans *Atala* », in Fabienne BERCEGOL et Pierre GLAUDES (éds.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 95-113.

BERCEGOL Fabienne, « De Germaine de Staël à George Sand : la place des femmes portraitistes dans l'histoire littéraire », in *L'Atelier du XIX^e siècle* organisé par la SERD, « Portrait et expression en France à l'époque romantique », le 15 février 2014. Publication en ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/F_Bercegol_Atelier.pdf

BESSIÈRES Vivien (ass.), « Y'a-t-il un modèle des Anciens dans la postmodernité artistique ? », in *Assises des lettres - Les Humanités, pour quoi faire?*, colloque international organisé par le laboratoire PLH, en collaboration avec le laboratoire LLA (Lettres, Langages et Arts), Université Toulouse-Jean Jaurès, 27-29 mai 2010. Vidéo de la communication mise en ligne sur le site Canal-U (<http://www.canal-u.tv/>).

BESSIÈRES Vivien (ass.), « *I, Claudius* et *Rome*. Étude comparée de deux séries », Journée d'étude *Le péplum*, organisée par Julie GALLEGO, Centre de Recherches Poétiques et Histoire Littéraire (CRPHL), Université de Pau et des pays de l'Adour, 24 mars 2011. Vidéo de la communication mise en ligne sur le site de l'Université de Pau (http://crphl.univ-pau.fr/live/journee-etude_peplum/BESSIERES+Vivien).

BESSIÈRES Vivien (ass.), « Antiquité et bande dessinée : les tendances contemporaines de l'intertextualité », in Jean-Pierre MARTIN et Claudine NÉDELEC (éds.), *Traduire, trahir, travestir. Études sur la réception de l'antiquité*, Arras, Artois Presses Université, « Études littéraires », 2012, p. 431-448.

BESSIÈRES Vivien (ass.), « Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'*Encyclopédie historique* de Roberto Rossellini », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT et Charalampos ORFANOS (éds.), *Figures du maître*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, p. 261-269.

BESSIÈRES Vivien (ass.), « *Rome sweet Rome* - L'idée américaine du foyer dans la série *Rome* », in Aurélie BLOT et Alexis PICHARD (éds.), *Les Séries américaines - La Société réinventée*, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2013, p. 113-130.

BONAZZI Mathilde, « Les bouleversements de la ponctuation dans quelques récits contemporains : illusions typographiques ou trouvailles stylistiques ? », in C. NARJOUX (éd.), *La Langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, EUD, 2010, p. 255-268.

BONAZZI Mathilde, « La représentation du style de Sylvie Germain dans la critique littéraire ou le style inaperçu », in C. NARJOUX et J. DÜRRENMATT (éds.), *La Langue de Sylvie Germain : « En mouvement d'écriture »*, Dijon, EUD, 2011, p. 195-212.

BONAZZI Mathilde, « "Ce qu'on pourrait appeler un style" : les représentations de la pratique stylistique de Laurent Mauvignier dans la critique littéraire », in J. DÜRRENMATT et C. NARJOUX (éds.), *La Langue de Laurent Mauvignier : « une langue qui court »*, Dijon, EUD, 2012, p. 33-48.

BONAZZI Mathilde, « "Lancer l'écriture à fond de cale sur l'autoroute" : conversation avec Laurent Mauvignier », in J. DÜRRENMATT et C. NARJOUX (éds.), *La Langue de Laurent Mauvignier : « une langue qui court »*, Dijon, EUD, 2012, p. 15-32.

BONAZZI Mathilde « "Une espèce de transe stylistique" : Entretien d'Éric Chevillard avec Mathilde Bonazzi », in C. NARJOUX et S. BEROCCHI-JOLLIN (éds.), *La Langue d'Éric Chevillard ou « le grand déménagement du monde »*, Dijon, EUD, 2013, p. 193-201.

BONAZZI Mathilde, « Les représentations métaphoriques dans la critique littéraire de la pratique stylistique d'Éric Chevillard », in C. NARJOUX et S. BEROCCHI-JOLLIN (éds.), *La Langue d'Éric Chevillard ou « le grand déménagement du monde »*, Dijon, EUD, 2013, p. 149-161.

BOUCHET Florence, « "Que reste-t-il de nos amours ?" L'écriture ironique du roman au XV^e siècle », in D.

- BOHLER (éd.), *Le Romanesque aux XIV^e et XV^e siècles*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Eidolon », n° 83, 2009, p. 15-27.
- BOUCHET Florence, « Froissart à la cour de Gaston Febus : lire et être lu », in V. FASSEUR (éd.), *Froissart à la cour de Béarn. L'écrivain, les arts et le pouvoir*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 179-190.
- BOUCHET Florence, « La bibliothèque mentale de René d'Anjou d'après ses écrits allégoriques », in M.-E. GAUTIER (éd.), *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres*, Ville d'Angers / Actes Sud, 2009, p. 105-113.
- BOUCHET Florence, « Introduction au personnage de René d'Anjou : poète ou politique ? », in Florence BOUCHET (éd.), *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 13-21.
- BOUCHET Florence, « Charles d'Orléans, le penseur dans le labyrinthe », in H. BASSO et M. GALLY (éds.), *Être poète au temps de Charles d'Orléans (XV^e siècle)*, Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2012, p. 132-150.
- BOUCHET Florence, « L'amour, une utopie ? De Guillaume de Lorris à René d'Anjou », in F. POMEL (éd.), *Lectures du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris*, Rennes, PUR, 2012, p. 141-155.
- BOUCHET Florence, « Introspection et diffraction : les autoportraits de René d'Anjou, entre allégorie et arts figurés », in É. GAUCHER et J. GARAPON (éds.), *L'autoportrait dans la littérature française du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Rennes, PUR, 2013, p. 71-82.
- CAMMAGRE Geneviève, « L'Encyclopédie, de Jaucourt et la mythologie », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2009, p. 281-293.
- CAMMAGRE Geneviève, « Plutarque dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert », in Olivier GUERRIER et Pascal PAYEN (éds.), *Plutarque de l'Age classique au XIX^e siècle*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, « Horos », 2012, p. 191-201.
- CAMMAGRE Geneviève, « Diderot et la réminiscence », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir, Littérature et réminiscence (du Moyen Age au XX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 69-82.
- CAMMAGRE Geneviève, « Diderot et l'opinion publique », in Franck SALAÛN (éd.), *Le Langage politique de Diderot*, Paris, Hermann, « Fictions pensantes », 2014, p. 257-277.
- CAMMAGRE Geneviève, « Rousseau, dernières lettres et *Rêveries du promeneur solitaire* », in Éric FRANÇALANZA (éd.), *Rousseau en toutes Lettres*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2014, p. 339-350.
- CHASSOT Fabrice, « Les voies d'une initiation : doute et imagination dans les dialogues de vulgarisation de la première moitié du XVIII^e siècle », in G. GOUBIER, B. PARMENTIER, D. MARTIN (éds.), *Doute et imagination, construction du savoir de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 223-238.
- CHASSOT Fabrice, « Rire des origines ? *La Terre est un animal* de Félix-François Nogaret », in Christophe MARTIN (éd.), *Fictions de l'origine, 1650-1800*, Paris, Desjonquères, 2012, p. 98-111.
- CHASSOT Fabrice, « "La griffe du lion". Flaubert, lecteur de *Candide* », in Nicholas CRONK et Nathalie FERRAND (éds.), *Les 250 ans de Candide : Lectures et relectures*, Louvain, Paris, Walpole, Peeters, 2014, p. 271-286.
- CHIRON Pascale, « Dédale et Icare à l'aube des Temps Modernes », in J.-P. AYGON, C. BONNET et C. NOACCO (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la modernité*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 235-247.
- CHIRON Pascale, « L'effacement de l'auteur comme signature », in M.-P. LUNEAU et J. VINCENT (éds.), *La Fabrication de l'auteur*, Quebec, Editions Nota bene, 2010, p. 363-383.
- CHIRON Pascale, « Le paysage allégorique du *Labirynth de Fortune et séjour des trois nobles Dames* de Jean Bouchet », in Christophe IMBERT et Philippe MAUPEU (éds.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, PUR, 2011, p. 199-216.
- CHIRON Pascale, « L'utilisation des bois gravés : arbitraire et signification dans les premiers textes imprimés », in Anna ARZOUANOV, Anne REACH-NGO, Trung TRAN (éds.), *Le Discours du livre, Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 43-77.
- CHIRON Pascale, « Les politiques de réédition et la question des genres : l'exemple de l'épithaphe chez Clément Marot », in Anna ARZOUANOV, Anne REACH-NGO, Trung TRAN (éds.), *Le Discours du livre, Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 141-153.
- CHIRON Pascale, « La valeur testamentaire de la poésie de Villon : le texte en héritage », in Patrick VOISIN (éd.), *Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Classiques Garnier, 2012, p. 167-181.
- CHOMÉTY Philippe, « La célébration des savants dans la poésie du XVII^e siècle », in ALEXANDRE-BERGUES Pascale et GUÉRIN Jean-Yves (éds.), *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen Âge-XX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 163-182.
- CHOMÉTY Philippe, « Du poème épique à la poésie d'idées : philosophie, science et morale dans *Alaric, ou Rome vaincue* (1654) de Georges de Scudéry », in WILD Francine (éd.), *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, Caen, PU de Caen, 2011, p. 103-114.
- CHOMÉTY Philippe, « Savoir et mémoire dans la poésie d'idées du XVII^e siècle : de l'épreuve du doute à la construction du savoir en vers », in GOUBIER Geneviève, PARMENTIER Bérengère et MARTIN Daniel (éds.), *Doute et imagination : constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 203-221.
- CHOMÉTY Philippe, « La réception de Plutarque dans la poésie d'idées au XVII^e siècle », in GUERRIER Olivier et PAYEN Pascal (éds.), *Plutarque de l'âge classique au XIX^e siècle : présences, interférences et dynamique*,

Grenoble, J. Millon, 2012, p. 29-41.

CHOMÉTY Philippe, « L'éternisation poétique du météore dans *Le Systeme des cieux et des éléments* de Saint-Martin », in BELLEGUIC Thierry et VASAK Nouchka (éds.), *Ordre et désordre du monde : enquête sur les météores, de la Renaissance à l'âge moderne*, Paris, Hermann, 2013, p. 265-287.

CHOMÉTY Philippe, « "Folies des romans" et "grotesques des philosophies" dans *L'histoire de la philosophie des héros* de Geneviève Forest (1681-1683) », in DUFLO Colas (éd.), *Fictions de la pensée, pensées de la fiction : roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Hermann, 2013, p. 39-59.

CHOMÉTY Philippe, « Présentation », in CHOMÉTY Philippe et REQUEMORA-GROS Sylvie (éds.), *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle. Mélanges en l'honneur du professeur P. Ronzeaud*, Aix-Marseille, PUP, 2013, p. 17-27.

CHOMÉTY Philippe, « La poésie scientifique : une tradition ininterrompue », in MARCHAL Hugues (éd.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Seuil, 2013, p. 19-68 (avec Catriona SETH).

CHOMÉTY Philippe, « Gros plan sur les derniers romans », in MARCHAL Hugues (éd.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Seuil, 2013, p. 49-53.

CHOMÉTY Philippe et MARCHAL Hugues, « Les artifices de la mémoire », in MARCHAL Hugues (éd.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Seuil, 2013, p. 141-160.

CHOMÉTY Philippe, « Termes et signes : L. Mabille, *Traité de mnémotechnie* (1869) », in MARCHAL Hugues (éd.), *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Seuil, 2013, p. 565-568.

CHOMÉTY Philippe, « "Mûrir sans vieillir jamais". Conservation de la physique cartésienne dans la poésie néo-latine en Europe du XVII^e au XVIII^e siècle (Polignac, Le Coëdic, Stay) », in LOUÛPRE Muriel, MARCHAL Hugues et PIERSSSENS Michel (éds.), *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, ouvrage électronique mis en ligne en janvier 2014 sur le site Épistémocritique, www.epistemocritique.org, p. 69-91.

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence (ass.), « La figure du critique dans les récits de Barbey : l'œuvre fermée », in Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN (éd.), *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, Centre d'études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie, Jules Verne, Encre Université, « Romanesques », 2009, p. 305-318.

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence (ass.), « Un Prêtre marié ou l'illusion tragique : la mort e(s)t la jouissance dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly », in *La Revue des Lettres modernes, Série Barbey d'Aurevilly*, n° 19, 2009, Caen, Minard.

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence (ass.), « Quand le désir (dé)fait la modernité », in Philippe BERTHIER (éd.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2010.

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence (ass.), « Barbey d'Aurevilly, la vierge et le mal du siècle. Les enjeux de l'intertexte néotestamentaire dans *Une Histoire sans nom* », in Fabienne BERCEGOL et Béatrice LAVILLE (éds.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 307-323.

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence (ass.), « D'un portrait l'autre : du personnage au conteur dans « Le dessous de cartes d'une partie de whist de Barbey d'Aurevilly » », in Angela FABRIS et Willi JUNG (éds.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, Bonn University Press, 2012, p. 309-318.

COUROUAU Jean-François, « Le drame historique occitan sous la III^e République (1875-1940) », in Guy LATRY (éd.), *Actes du VIII^e Congrès de l'Association internationale d'études occitanes. Bordeaux, 12-17 octobre 2005*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 1117-1136.

COUROUAU Jean-François, « L'esprit d'Albion : Denis Saurat et les littérateurs anglo-saxons », in Philippe GARDY et Marie-Jeanne VERNY (éds.), *Max Rouquette et le renouveau de la poésie occitane. La poésie d'oc dans le concert des écritures poétiques européennes (1930-1960)*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 221-241.

COUROUAU Jean-François et Philippe GARDY, « Un écho occitan et toulousain des *Évangiles des Quenouilles* : les *Ordenansas et costumaz del libre blanc* de Pierre Du Cèdre », in Jean-François COUROUAU, Philippe GARDY et Jelle KOOPMANS (éds.), *Autour des quenouilles. La parole des femmes (1450-1600)*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 89-108.

COUROUAU Jean-François, « Bilan et perspectives de la recherche en littérature occitane des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. 1999-2008 », in Angelica RIEGER (éd.), *L'Occitanie invitée de l'Euregio. IX^e Congrès de l'Association internationale des études occitanes 2008*, Aachen, Shaker, 2011, p. 31-37.

COUROUAU Jean-François, « La littérature occitane sous le règne personnel de Louis XIV (1661-1715) », in Angelica RIEGER (éd.), *L'Occitanie invitée de l'Euregio. Liège 1981-Aix la-Chapelle 2008 : Bilan et perspectives. Actes du Neuvième Congrès de l'Association internationale des études occitanes, Aix-la-Chapelle, 24-31 août 2008*, Aachen, Shaker, 2011, p. 887-908.

COUROUAU Jean-François, « Le moi autobiographique dans la poésie languedocienne des XVI^e et XVII^e siècles (Gaillard, Godolin) », in Sylvie MOUYSSSET, Jean-Pierre BARDET et François-Joseph RUGGIU (éds.), « *Car c'est moy que je peins* ». *Écritures de soi, individu et liens sociaux (Europe, XV^e-XX^e siècle). Actes du Colloque de Conques, 25-27 septembre 2008*, Toulouse, CNRS / Université de Toulouse-Le Mirail, 2011, « Méridiennes », p. 239-260.

COUROUAU Jean-François, « L'ombre de Godolin (1649-1790) », in Carmen Alén GARABATO, Claire TORREILLES et Marie-Jeanne VERNY (éds.), *Los que fan viure e tresluisir l'occitan. Actes du X^e Congrès de l'Association internationale des études occitanes. Béziers 2011, Limoges, Lambert-Lucas, 2014*, p. 716-738.

CUSSAC, Hélène, « Les lieux de retrait dans quelques romans du XVIII^e siècle : d'une géographie réelle à la remise en cause d'un espace utopique », in M.- C. PIOFFET (éd.), *Geographiae imaginariae : dresser le*

cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime, Québec, P.U. Laval, « La République des Lettres », Série Symposium, 2011, p. 139-161.

CUSSAC, Hélène, « Aux sources du discours de Bernardin de Saint-Pierre sur l'esclavage et la colonisation », in J.-M. RACAULT, C. MEURE et A. GIGAN (éds.), Actes du colloque international *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, Univ. de St-Denis, Réunion (fin nov. - début déc. 2009), Paris, Garnier, 2011, p. 52-67.

CUSSAC, Hélène, « Éthique et esthétique de la sympathie chez Bernardin de Saint-Pierre », in K. ASTBURY (éd.), *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2012, p. 61-75.

CUSSAC Hélène, « Bruit versus Son ? Circulation des savoirs et des idées sur la musique des Noirs dans les récits de voyages en Afrique occidentale au XVIII^e siècle », in K. BÉNAC et J.-P. SAINTON (éds.), Actes du colloque *Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIII^e et XIX^e siècles*, 28 févr-1^{er} mars 2013, Univ. des Antilles-Guyane. Publication audio sur Manioc.org, Bibliothèque numérique Caraïbe Amazonie Plateau des Guyanes, 2013, <http://www.manioc.org/fichiers/V13056>. Version écrite à paraître chez Garnier.

CUSSAC, Hélène, « L'avenir du mariage à l'épreuve de la morale et de la justice des pères dans quelques histoires des *Illustres Françaises* de Robert Challe », in F. LAVOCAT et G. HAUTCOEUR (éds.), *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, « La République des Lettres », 2014, p. 729-741.

CUSSAC, Hélène, « Pour une extension du domaine de l'expression et de la communication dans l'enseignement technologique du supérieur », in M. NOUAILLER (éd.), *Enseignement de l'expression-communication dans les IUT : Fondements théoriques, représentations, réalités* (Actes du 1^{er} Colloque de l'AECIUT, Toulouse, 8-10 mai 2010), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 183-201.

DEL LUNGO Andrea, « Aux racines de la distinction. Une lecture sociologique de l'œuvre narrative de Delphine de Girardin », in Andrea Del LUNGO et Brigitte LOUICHON (éds.), *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 295-315.

DEL LUNGO Andrea, « En commençant en finissant. Pour une herméneutique des frontières », in Andrea DEL LUNGO (éd.), *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2010, p. 7-22.

DELPECH Catherine, « Édouard Glissant : au zénith de l'exil, une poétique de la démesure », in S. KASSAB-CHARFI et S. ZLITNI-FITOURI (éds.), *Autour d'Édouard Glissant. Lectures, épreuves, extensions d'une poétique de la Relation*, Actes du colloque international de Carthage de 2005, Bordeaux, PUB/ Académie tunisienne Beït Al- Hikma, « Sémaphores », 2009.

DELPECH Catherine « Édouard Glissant : la fin de l'épopée, l'infini de l'épique », in V. DUSSOL (éd.), *Elle s'étend l'épopée. Relecture et ouverture du corpus épique/ The epic expands. Rereading & Widening the Epic Corpus*, Actes du colloque international de 2010 à l'Université Paul Valéry de Montpellier, Bruxelles, Peter Lang, 2012.

DELPECH Catherine, « Kateb Yacine et Édouard Glissant : deux poétiques "irruées" au même rendez-vous de l'Histoire », in S. HASSAB-CHARFI et M. BAHY (éds.), *Mémoires et Imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe*, Paris, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles », 2013, p. 85-121.

DELPECH Catherine, « Traduire par la porte "kadotée" (ou la conception glissantienne de la traduction) », version écrite de la conférence inaugurale du 21 janvier 2004 du « cycle traduction », sur le site de l'Institut du Tout-monde (fondé en 2007 par Édouard Glissant). Publié en Mars 2014. (<http://tout-monde.com/sites/cathy-delpech---traduire-par-la-posrte-kadotee.pdf>)

DESPAX Arnaud, « Chapitre XXV : Pierre Emmanuel ou la dialectique d'Orphée », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la modernité. Appropriation - adaptation - détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2009, p. 345-356.

DESPAX Arnaud, « *Babel* de Pierre Emmanuel : "une épopée spirituelle de l'histoire humaine"... », in Saulo NEIVA (éd.), *Désirs et débris d'épopée au XX^e siècle*, Bern - Berlin - Bruxelles - Frankfurt am Main - New York - Oxford - Wien, Peter Lang Verlagsgruppe, 2009, p. 75-95.

DESPAX Arnaud (ass.), « De quelques blancs dans le pouvoir du littéraire », in Philippe DAROS et Micéala SYMINGTON (éds.), *Epistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques : autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée », n°16, 2011, p. 105-116.

DESPAX Arnaud (ass.), avec CHAUVIN Cédric (ass.) et MONGINOT Benoît (ass.) : « Questions de Cédric Chauvin, d'Arnaud Despax et de Benoît Monginot, et réponses de Jean Bessière », in Philippe DAROS et Micéala SYMINGTON (éds.), *Epistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques : autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée », n°16, 2011, p. 203-217.

DESPAX Arnaud (ass.), « L'architecte au jardin des lettres », in Isabelle RENAUD-CHAMSKA (éd.), *Patrice de La Tour du Pin, un poète de notre temps*, Paris, Lethielleux, « Collège des Bernardins », 2011, p. 181-196.

DE VRIESE, Hannes, « Dans les pas du voyageur : le Grand Nord comme espace touristique et imaginaire dans *Archipel et Nord* », in Jean-Yves LAURICHESE (éd.), *Claude Simon géographe*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 201-214.

DÜRRENMATT, Jacques, « Haro sur le vicomte inversif ! - de l'inversion comme enjeu esthétique au début

- du XIX^e siècle », in Agnès FONTVIEILLE, Stéphanie THONNERIEUX (éds.), *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, PUL, 2009.
- DÜRRENMATT, Jacques, « L'exclamation dans les poésies en vers de Rimbaud : un trait de style ? », in Steve MURPHY (éd.), *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, Rennes, PUR, 2009.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Calligraphie et BD : l'exemple de Chris Ware », in Jacques DÜRRENMATT (éd.), *Calligraphie/Typographie*, Paris, Éditeur L'Improviste, 2009.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Une nouvelle langue collée montée », in Cécile NARJOUX (éd.), *La Langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2010.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Peut-on parler de ponctuation archaïque ? », in Laure HIMY-PIERI et Stéphane MACÉ (éds.), *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, PUB, 2010.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Une ponctuation aberrante ? », in Nicolas WANLIN (éd.), *Gaspard de la Nuit. Le Grand Œuvre d'un petit romantique*, Paris, PUPS, 2010.
- DÜRRENMATT, Jacques, « La bande dessinée a-t-elle besoin de chapitres ? », *Le Chapitre*, Montpellier, PULM, 2011.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Héritage des traités sur la ponctuation de la Renaissance au siècle suivant », in Nathalie DAUVOIS et Jacques DÜRRENMATT (éds.), *La Ponctuation à la Renaissance*, Paris, Garnier, 2011.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Ponctuer l'hyperbate », in Anne-Marie PAILLET et Claire STOLZ (éds.), *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2011.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Dessin et réminiscence (de Stendhal à la bande dessinée autobiographique contemporaine) », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et Réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Garnier, 2012, p. 325-343.
- DÜRRENMATT, Jacques, « La phrase poétique dans *On ne badine pas avec l'amour* », in Frank LESTRINGANT, Bertrand MARCHAL et Henri SCEPI (éds.), *Musset : un trio de proverbes*, Paris, Garnier, 2012, p. 169-182.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Que dit la ponctuation de Perec ? », in Véronique MONTEMONT et Christelle REGGIANI (éds.), *Georges Perec, artisan de la langue*, Lyon, PUL, 2012.
- GINESTET Joëlle, « Valère Bernard : le mystère bohémien et l'art », in Jean-François COUROUAU, François PIC et Claire TORREILLES (éds.), *Amb un fil d'amistat*, Meslanges offerts à Philippe Gardy par ses collègues, ses disciples et ses amis*, Toulouse, Centre d'Étude de littérature occitane, 2014, p. 497-514.
- GINESTET Joëlle, « Métiers en langue occitane dans l'œuvre littéraire de Jean Boudou », in Georges HANNE, Claire JUDE DE LARIVIERE (éds.), *Acteurs, pratiques, discours (XV^e siècle à nos jours)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Méridiennes », p. 227-244.
- GONZALEZ Rémi, FAYETTE Yann, MATEO Anaïs, « Mauvignier : impressions », in Jacques DÜRRENMATT et Cécile Narjoux (éd.), *La langue de Laurent Mauvignier : « une langue qui court »*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, « Langages », 2012, p. 49-60.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « Idoménée au XVIII^e siècle : sur la résurgence d'un mythe (1690-1792) », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds.), *La Mythologie, de l'Antiquité à la modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 267-280.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « "Sous une nouvelle figure". Métamorphose et catastrophe dans la tragédie en musique (1675-1706) », in Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes*, Albi, Presses du Centre Universitaire Champollion, 2010, p. 149-167.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « La terreur et le rite », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 256, « Alceste de Gluck », sous la direction de Michel NOIRAY, mai-juin 2010, p. 94-99.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « "De tes enchantements vois l'inutile usage". Pour une dramaturgie de l'échec dans la tragédie lyrique », in Jean-François PERRIN et Martial POIRSON (éds.), *Les Scènes de l'enchantement*, Paris, Desjonquères, 2011, p. 274-290.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le locus *terribilis* dans l'*Alceste* de Gluck (1767/1776) », in Christophe IMBERT et Philippe MAUPEU (éds.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 259-275.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « La destruction et l'ornement. Sur l'esthétique de la violence à l'opéra et dans la tragédie (1680-1750) », in Jacques BERCHTOLD, Christophe MARTIN et René DÉMORIS (éds.), *Violences du rococo*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 203-223.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « La fête et les fureurs. La couleur tragique dans l'*Idoménée* de Campra », in Catherine CESSAC (éd.), *Itinéraires d'André Campra (1660-1744) : d'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra*, Wavre, Mardaga, 2012, p. 253-264.
- GUERRIER Olivier, « Le 'miroir', de Plutarque à Montaigne », in J. DAGEN et A.S. BARROVECCHIO (éds.), *Le rire ou le modèle ? - Le dilemme du moraliste*, Paris, Champion, « Moralia », 2010, p.39-56.
- GUERRIER Olivier, « Le son d'un être », in V. FASSEUR, Olivier GUERRIER, Laurent JENNY et André TOURNON (éds.), « *Eveils* » - *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p.87-100.
- GUERRIER Olivier, « La poésie chez les juristes humanistes », in Laurence GIAVARINI (éd.), *L'écriture des juristes XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p.223-240.
- GUERRIER Olivier, « Le Socrate de Foucault et le 'socratisme' de Montaigne. Autour de la Parrhèsia », in Thierry GONTIER et Suzel MAYER (éds.), *Le Socratisme de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p.57-70.
- GUERRIER Olivier, « Montaigne et les 'témoignages fabuleux' », in D. LEGALLOIS, Y. MALGOUZOU et L. VIGIER (éds.), *L'accréditation des discours testimoniaux*, Éditions Universitaires du Sud, « Champs du signe », 2011, p.133-143.

GUERRIER Olivier, « Dans l'«arrière-boutique» de l'inventaire : 'La fortune se rencontre souvent au train de la raison' (Essais, I, 34) », in Philippe DESAN (éd.), *Les chapitres oubliés des Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2011, p.107-125.

GUERRIER Olivier, « M. Foucault et Montaigne : affinités et évitement », in Nicola PANICHI (éd.), *Montaigne contemporaneo*, Pise, Presses della Normale, 2011, p.259-272.

GUERRIER Olivier, « Amitié et reconnaissance », in Laurent GERBIER et Stephan GEONGET (éds), *Amitié et Compagnie*, Paris, Classiques Garnier, « Cahiers La Boétie » n°1, 2012, p.63-76.

GUERRIER Olivier, « La 'prudence' chez Plutarque et dans ses traductions humanistes - Les jeux de *phronésis* et de *sunésis* » in Evelyne BERRIOT-SALVADORE, Catherine PASCAL, TRUNG TRAN (éds), *La vertu de Prudence entre Moyen Age et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.121-136.

GUERRIER Olivier, « 'Rencontres', de mots et de pensées, de Montaigne à Richelet », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir - Littérature et réminiscence (du Moyen Age au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.35-52.

GUERRIER Olivier, « Jacques Amyot », Recueil des commémorations nationales 2013, Paris, Archives de France, 2013, p.61-62.

GUERRIER Olivier, « Auteur-Traducteur-Public aux XVI^e et XVII^e siècles. Enjeux et mutations d'une relation triangulaire » in Corinne BONNET et Florence BOUCHET (éds.), *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p.59-70.

GUERRIER Olivier, « Le cas de la fiction juridique et ses inflexions littéraires (XVI^e-XVII^e siècles) - Retour sur une transposition problématiques », in Christine BARON (éd.), *Transgression, littérature et droit*, Rennes, PU de Rennes, La Licorne n°106, 2013, p.59-74.

GUERRIER Olivier et FRAZIER Françoise, « Amyot 'sçavant traducteur' », in P. VOLPE (éd.), *Gli scritti di Plutarco - Tradizione, traduzione, ricezione, commento*, Naples, M. D'Auria Editore, Naples, 2013, p.187-212.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Mythologies héritées et mythologies modernes : *Les Petites Epopées* de Victor Hugo », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET, Cristina NOACCO (éds), *La Mythologie de l'Antiquité à la modernité*, Rennes, P.U.R., 2009.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Le texte liminaire, une symphonie ironique », in Nicolas WANLIN (éd.), *Gaspard de la nuit. Le Grand Œuvre d'un petit romantique*, Paris, PUPS, 2010, Paris, p. 17-31.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « *Le Stupide XIX^e siècle* de Léon Daudet : réflexion sur l'antimoderne et le traditionaliste », in Marie-Catherine HUET-BRICHARD et Helmut METER (éds), *La Polémique contre la modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 145-160.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Les préfaces hugoliennes ou le lieu de l'utopie », in Patrick MAROT (éd.), *Le Texte préfaciel*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2012, p. 127-141.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « À l'horizon de la mémoire, comme dans l'azur lointain d'un souvenir... : la question de la réminiscence dans *Volupté* de Sainte-Beuve », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'ombre du souvenir : littérature et réminiscence (du Moyen Age au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 123-140.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Brigandage et apories de l'Histoire : *Jean Sbogar* de Charles Nodier », in Valérie SOTTOCASA (éd.), *Les Brigands, Criminalité et protestation politique (1750-1850)*, Rennes, PUR, 2013, p. 65-76.

IMBERT Christophe, « La Grande mélancolie des dieux titaniques : une approche de la métaphysique terrienne des poètes de la Romania » in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p.307-324.

IMBERT, Christophe, « Rome, laboratoire d'une pensée de la tradition européenne entre XIX^e et XX^e siècle », in Juan Carlos D'AMICO, Alexandra TESTINO-ZAFIROPOULOS, Philippe FLEURY et Sophie MADELEINE (éds), *Le Mythe de Rome en Europe : modèles et contre-modèles*, Presses Universitaires de Caen, 2011, p.259-278.

IMBERT Christophe, « Paysage symbolique, paysage allégorique chez Foscolo : une aventure *Sturm und drang* au pays des classiques », in Christophe IMBERT et Philippe MAUPEU (éds.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p.285-306.

IMBERT, Christophe, « D'un traditionalisme l'autre : « Rabearivelo, la Romania française et la piété que l'on doit aux morts », in Delphine RUMEAU et Laure MICHEL (éds.), *Les Poésies de langue française et l'Histoire au XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 189-208.

LACROIX Daniel, « Aspects de l'héritage mythologique latin dans les récits de Saxo Grammaticus », in Cristina NOACCO (éd.), *La Mythologie en question*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 129-141.

LACROIX Daniel, « L'autorité morale des troubadours dans la culture médiévale occitane », in Sylvie CAUCANAS (éd.), *Au temps de la Croisade. Sociétés et pouvoirs en Languedoc au XIII^e siècle*, Carcassonne, Archives départementales de l'Aude, 2010, p. 85-91.

LACROIX Daniel, « La *Chronique de Turpin*, pièce rapportée dans la *Saga de Charlemagne* », in Jean-Claude VALLECALLE (éd.), *Le livre de saint Jacques et la tradition du Pseudo-Turpin. Sacralité et littérature*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2011, p. 139-151.

LACROIX Daniel, « Tristan, seigneur de la guerre, dans les sagas de chevalerie », in Marylène POSSAMAÏ et Jean-René VALETTE, (éds.), *Chanter de geste. L'art épique et son rayonnement, Hommage à J.-Cl. Vallecalle*, Paris, Champion, 2013, p.187-196.

LACROIX Daniel, « La traduction des textes latins en prose norroise au Moyen Âge », in Corinne BONNET et Florence BOUCHET (éds.), *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 139-155.

LACROIX Daniel, « Images de l'Islande dans la *Navigatio sancti Brendani*, ses sources et ses dérivés », in Hanna

Steinunn THORLEIFSDOTTIR et François EMYON (éds.), *L'Islande dans l'imaginaire*, Actes du colloque de Caen (21-22 novembre 2008), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2013, p. 85-95.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Un "petit bagage de loup". La mémoire et l'oubli chez quelques personnages de Giono », in Jean-Yves LAURICHESSE et Sylvie VIGNES (éds.), *Giono. La mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 127-140.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Ville-emblème/ville archive. Sur *La Forme d'une ville* et *Autour des sept collines* », in Patrick MAROT et Sylvie VIGNES (éds.), *Julien Gracq 7. La mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, Caen, Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2010, p. 69-83.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Le rire du voyageur : Claude Simon en URSS », in Anne CHAMAYOU et Alastair DUNCAN (éds.), *Le Rire européen*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010, p. 275-291.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Richard Millet : le dernier guerrier », in Marie-Catherine HUET-BRICHARD et Helmut METER (éds.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 317-329.

LAURICHESSE Jean-Yves, « L'héritage provincial de Claude Simon », in Paul DIRKX et Pascal MOUGIN (éds.), *Claude Simon : situations*, Lyon, ENS Éditions, 2011, p. 27-39. En ligne : <http://books.openedition.org/enseditions/819?lang=fr>

LAURICHESSE Jean-Yves, « Le grand désordre du vêtement dans *Le Hussard sur le toit* », in Alain ROMESTAING et Mireille SACOTTE (éds.), *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 63-72.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Giono : de Pan au zéro », in Éric BENOIT et Dominique RABATÉ (éds.) *Nihilismes ?, Modernités 33*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 217-228.

LAURICHESSE Jean-Yves, « La fenêtre de la réminiscence. Sur une nouvelle de Richard Millet », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, p. 295-308.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Portraits en éclats. Le général L.S.M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in Angela FABRIS et Willi JUNG (éds.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Bonn, Bonn University Press, 2012, p. 635-647.

LAURICHESSE Jean-Yves, « La critique simonienne et le référent. L'insistance du réel », in Ralph SARKONAK (éd.), *Claude Simon 6. La réception critique*, Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2012, p. 97-133.

LAURICHESSE Jean-Yves, « *Jean le Bleu* de Giono à la lumière de l'autofiction ou les transports de la mémoire », in Mireille COURRENT, Ghislaine JAY-ROBERT et Thierry ÉLOI (éds.), *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 481-491.

LAURICHESSE Jean-Yves, « La guerre en latin. Claude Simon et la bataille de Pharsale », in Corinne BONNET et Florence BOUCHET (éds.), *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 284-303.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Profusion du visible et unité de l'invisible dans *Sous le soleil de Satan* de Bernanos », in Équipe d'accueil VECT-Mare nostrum (éd.), *La Profusion et l'unité. Pour Françoise Haffner*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2013, p. 263-274.

LAURICHESSE Jean-Yves, « La joie à l'épreuve de l'Histoire : Giono ou le maître désenchanté », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT et Charalampos ORFANOS (éds.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Toulouse, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 213-225.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Orion géographe », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *Claude Simon géographe*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 15-27.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Siom dans l'œuvre de Richard Millet ou le deuil du mythe », in Marie-Hélène BOBLET (éd.), *Chances du roman, charmes du mythe. Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 169-178.

LEGRAND Amélie, « Les enjeux de la séduction amoureuse dans le roman sentimental de la période postrévolutionnaire », in Andrée MANSOU (éd.), *La Séduction. Donjuanismes européens et littératures émergentes*, Actes du séminaire de littérature comparée. Équipe littérature et herméneutique, Université Toulouse-Jean Jaurès, Paris, Eurédit, 2010, p. 115-124.

LEGRAND Amélie, « La subversion des stéréotypes dans quelques « romans de femmes » sous la Restauration », in Andrea DEL LUNGO et Brigitte LOUICHON (éds.), *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin / Féminin dans l'Europe moderne », 2010, p. 125-140.

LEGRAND Amélie, « Écrire pour les femmes, écrire pour la jeunesse : un projet de femme auteur ? », in Andrea DEL LUNGO et Brigitte LOUICHON (éds.), *La Littérature en bas-bleu II*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin / Féminin dans l'Europe moderne », 2013, p. 147-166.

MAROT Patrick, « *Intus et in cute*. Mythe, tragédie et sens dans *deux cavaliers de l'orage*, *Un Roi sans divertissement* et *Virgile* de Jean Giono », en collaboration avec Adeline NEDEY, in Jean-Yves LAURICHESSE et Sylvie VIGNES (éds.), *Jean Giono. La mémoire à l'œuvre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009, p. 231-242.

MAROT Patrick, « Espaces de l'actualisation, figures de l'actualité », en collaboration avec Sylvie VIGNES, in Patrick MAROT et Sylvie VIGNES (éds.), *Julien Gracq 7. La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 2010, p. 5-14.

MAROT Patrick, « Passé-présent », *ibid.*, p. 15-28.

MAROT Patrick, « L'enfance à la lisière dans l'œuvre de Julien Gracq », in Suzanne LAFONT (éd.), *Récits et dispositifs d'enfance*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012, p. 249-264.

MAROT Patrick, « Une mystique de l'écriture au péril de la littérature : l'exemple de Senancour », in Lydie PARISSÉ (éd.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 55-66.

MAROT Patrick, « Le sexe de l'écriture : les portraits féminins de monsieur Gracq », in Angela FABRIS et Willi JUNG (éds.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, Bonn University Press, 2012, p. 543-556.

MAROT Patrick, « Réception et autorité de Julien Gracq », in Michel MURAT (éd.), *Gracq dans son siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 179-201.

MAUPEU Philippe, « 'Regarder le temps'. Temps et image dans le *Livre du Cœur d'Amour épris* », in Florence BOUCHET (éd.), *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, Turnhout, Brepols, « Texte, codex & contexte », 13, 2011, p. 119-134.

MAUPEU Philippe, « L'utilisation des bois gravés. Arbitraire et signification dans les premiers textes imprimés », en collaboration avec Pascale CHIRON, in A. ARZOUANOV, A. REACH-NGO et T. TRAN (éds.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », n°93, 2011, p. 43-78.

MAUPEU Philippe, « Sur le rivage de la mer du Monde (XIV^e - XV^es.) », in Christophe IMBERT et Philippe MAUPEU (éds.), *Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré*, Rennes, PUR, « Interférences », 2011, p. 107-123.

MAUPEU Philippe, « Les aventures de Prudence, personnage allégorique (V^e- XV^e siècle) », in E. BERRIOT-SALVADORE, C. PASCAL, Fr. ROUDAUT et T. TRAN (éds.), *La Vertu de prudence, entre Moyen Age et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 33-53.

MAUPEU Philippe, « Réminiscences littéraires et *memoria* rhétorique au Moyen Age (Pétrarque, Chrétien de Troyes) », in Jean-Yves Laurichesse, *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Age au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 17-34.

MAUPEU Philippe, « *Pilgrim's Progress* et la résurgence de l'allégorie médiévale chez Winsor Mc Cay », in A. REUSSER-ELZINGRE et A. CORBELLARI (éds.), *Le Moyen Age en bulles*, Lausanne, Infolio, 2014, p. 217-248

MONGINOT Benoît (ass.), « Symbole et allégorie chez Goethe, Baudelaire et Walter Benjamin », in Philippe DAROS et Micéala SYMINGTON (éds.), *Épistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques : autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée », n°16, 2011, p. 117-125.

MONGINOT Benoît (ass.), « Théoriciens de la littérature et moralistes. Valéry et Reverdy », in Bruno CURATOLO et Julia PESLIER (éds.), *Les écrivains théoriciens de la littérature (1920-1940)*, Éditions Universitaires de Bourgogne, 2013, p. 203-220.

MONGINOT Benoît (ass.), « L'Histoire de la main à la main : subjectivation, valeur et figurations de l'Histoire dans *Le Chant des morts* de Pierre Reverdy », in Laure MICHEL et Delphine RUMEAU (éds.), *Les Poésies de langue française et l'histoire au XX^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 67-83.

NEPOTE Fanny, « Paul Pellisson ou l'ambition de l'harmonie », in *Les Biterrois membres de l'Académie française*, in Jean SAGNES (ÉD.), Perpignan, Presses de l'université, coll. « Études », 2009, p. 35-46.

NEPOTE Fanny, « Charles de Montchal archevêque de Toulouse (1628-1651) : contrastes et cohérence », in Delphine DENIS, Mireille HUCHON, Anna JAUBERT, M. RINN et Olivier SOUTET (éds.), *Au corps du texte, Mélanges en l'honneur de Georges Molinié*, Paris, Champion, 2010, p. 175-185.

NEPOTE Fanny, « Les Toulousains dans la correspondance de Guez de Balzac et de Jean Chapelain », in Jean-François COUROUAU, François PIC et Claire TORREILLES (ÉD.), *Amb un fil d'amistats. Mélanges offerts à Philippe Gardy par ses disciples et amis*, Toulouse, Centre d'étude de la littérature occitane, 2014.

NOACCO Cristina, AYGON Jean-Pierre, BONNET Corinne, « Présentation », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - Adaptation - Détournement*, Rennes, PUR, « Interférences », 2009, p. 9-13.

NOACCO Cristina, « Les mythes de métamorphose dans la littérature narrative française (XII^e - XIII^e siècles), in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - Adaptation - Détournement*, Rennes, PUR, « Interférences », 2009, p. 157-169.

NOACCO Cristina, « Le funzioni della metamorfosi nella letteratura narrativa francese (XII-XIII sec.) », in Francesco ZAMBON (éd.), *La Metamorfosi*, Venise, Medusa Edizioni, « Viridarium », n° 6, 2009, p. 95-145.

NOACCO Cristina, « Espaces, personnages et fonctions du château dans les romans de Chrétien de Troyes », in Mihaela VOICU (éd.), *Espaces et Mondes au Moyen Âge*, Bucarest, Publications de l'Université de Bucarest, 2009, p. 56-68.

NOACCO Cristina, « Figures de l'orgueil dans l'*Ovide moralisé* », in Marylène POSSAMAÏ-PEREZ (éd.), *Nouvelles études sur l'*Ovide moralisé**, Paris, Champion, 2009, p. 99-119.

NOACCO Cristina, « La plume, le vol et l'esprit. L'oiseau et la métamorphose dans quelques récits des XII^e et XIII^e siècles », in Fabienne POMEL (éd.), *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 249-264.

NOACCO Cristina et ADAM Véronique, « Introduction », in Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, p. 13-17.

NOACCO Cristina, « De la métamorphose *in factis* à la métamorphose *in verbis* aux XII^e et XIII^e siècles », in Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, p. 33-47.

NOACCO Cristina, « Temps et narration dans les récits de métamorphose (XII^e - XV^e siècles) », in Catalina GIRBEA, Andreea POPESCU, Mihaela VOICU (éds.), *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2011, p. 105-116.

NOACCO Cristina, « Peut-on voir la métamorphose à l'œuvre dans la littérature française du Moyen Âge ? », in Peter SCHNYDER et Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (éds.), *Voir et Être vu*, Millau, Éditions L'improviste, 2011, p. 85-100.

NOACCO Cristina, « Allégorie et métamorphose du XIV^e au XVI^e siècle. Le mythe de Narcisse de l'Ovide moralisé à Ronsard », in Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE et Nicolas SURLAPIERRE (éds.), *Des pouvoirs visionnaires de l'allégorie*, Millau, Éditions L'improviste, 2012, p. 85-102.

NOACCO Cristina, « Parure de femme, armure de guerrière, tombeau d'héroïne : le portrait de Camille en Amazone dans le *Roman d'Énéas* (vers 1160) », in Angela FABRIS / Willi JUNG (éds.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, Band / Volume 2, Bonn, V & R unipress / Bonn University Press, 2012, p. 55-73.

NOACCO Cristina, BONNET Corinne, MAROT Patrick et ORFANOS Charalampos, « Présentation », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT et Charalampos ORFANOS (éds.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, « Interférences », 2013, p. 7-11.

NOACCO Cristina, BONNET Corinne, MAROT Patrick et ORFANOS Charalampos, « Conclusion. Pour aller plus loin », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT et Charalampos ORFANOS (éds.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, « Interférences », 2013, p. 323-327.

PARISSE Lydie, « Poétique des états de conscience chez quelques écrivains du XX^e siècle : Hugo von Hofmannsthal, Jean Tardieu, René Daumal, Samuel Beckett, Valère Novarina », in J.-Y. POUILLOUX et M.-F. MAREIN (éds.), *Les Voix de l'éveil. Écritures et expérience spirituelle*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 213-28.

PARISSE Lydie, « Jean Tardieu. Paradoxes de la Préface à la seconde édition du *Professeur Froeppel* », in Patrick MAROT (éd.), *Les Textes liminaires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 533-53.

PARISSE Lydie, « Jean-Luc Lagarce. Une dramaturgie de la parole trouée. La langue en défaut, le réel en défaut. Réflexions sur *Derniers remords avant l'oubli* », in Béatrice JONGY (éd.), *Les petites tragédies de Jean-Luc Lagarce*, Dijon, Murmure, 2011, p. 47-76.

PARISSE Lydie, « Antimodernisme et postmodernisme à la lumière de deux grandes figures du théâtre contemporain : Valère Novarina et Claude Régy », in Marie-Catherine HUET-BRICHARD et Helmut METER (éds.), *La polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 331-351.

PARISSE Lydie, « La figure de Marie-Madeleine dans *Le Désespéré* de Léon Bloy », in Fabienne BERCEGOL et Béatrice LAVILLE (éds.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 341-54.

PARISSE Lydie, « Villes invisibles et mythologies du centre chez quelques écrivains du XX^e siècle (Pessoa, Daumal, Beckett) », in Aurélie CHONE (éd.), *Villes invisibles et écritures de la modernité*, Paris, Orizons, 2012, p. 91-104.

PARISSE Lydie, « L'enfant comme figure de la médiation dans *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck », in Suzanne LAFFONT (éd.), *Dispositifs d'enfance*, Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, 2012, p. 119-135.

PARISSE Lydie, « *Le Malentendu* d'Albert Camus. Du texte à la scène », in S. BASTIEN, G.-F. MONTGOMERY, M. ORME (éds.), *La Passion du théâtre. Camus à la scène*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 141-58.

PARISSE Lydie, « Littérature et théâtre dans le dernier tiers du XIX^e siècle. Formes et enjeux », in Lydie PARISSE (éd.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 67-92.

PARISSE Lydie, « Textes-matériaux, approches, paradoxes et enjeux dans le théâtre contemporain », in Matthieu MEVEL (éd.), *La Littérature théâtrale entre le livre et la scène*, Montpellier, Entretemps, 2013, p. 142-153.

PARISSE Lydie, « Dispositif Froeppel. Dramaturgie d'un spectacle déambulatoire avec des étudiants de français langue étrangère », in Dominique LAGEORGETTE, Eve-Marie ROLLINAT-LEVASSEUR, Christophe ALIX (éds.), *Didactique du Français Langue Étrangère par la pratique théâtrale*, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2013, p. 272-277.

PASCAL Jean-Noël, « Le Marseillais, le Duc et le Chevalier », in Guy LATRY (éd.), *La Voix occitane*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, t. II, p. 1049-1060.

PASCAL Jean-Noël, « Baour-Lormian, poète-traducteur toulousain », in Bernadette SUAU, Jean-Pierre AMALRIC et Jean-Marc OLIVIER (éds.), *Toulouse, une métropole régionale : vingt siècles de vie urbaine*, Toulouse, Fédération historique de Midi-Pyrénées, 2009, t. II, p. 755-772.

PASCAL Jean-Noël, « La poésie lyrique au service de l'apologétique pendant la première moitié du XVIII^e siècle d'après *Le Parnasse chrétien* », in Nicolas BRUCKER (éd.), *Apologétique 1650-1802, la nature et la grâce*, Berne, Peter Lang, 2010, p. 309-324.

PASCAL Jean-Noël, « Sur la frontière entre la terreur et l'horreur autour de 1770 : Baculard et de Belloy », in Emmanuelle HENIN (éd.), *Les Querelles dramatiques à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, Louvain, Peeters, 2010, p. 289-299.

PASCAL Jean-Noël, « Quelques aperçus sur l'exténuation d'un mythe, du Classicisme aux Lumières et au-delà (1650-1840) : Psyché dans les mythologies scolaires, de Gautruche à Noël », in Véronique ADAM et Cristina

NOACCO (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes : histoire d'un décentrement ?* Albi, Presses du CU Champollion, 2010, p. 135-147.

PASCAL Jean-Noël, « Petite enquête sur une fiction énigmatique : à propos des *Nouvelles Lettres de Mlle de Lespinasse* », in Andrea DEL LUNGO et Brigitte LOUICHON (éds.), *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 359-376.

PASCAL Jean-Noël, « De quelques stratégies préfacielles chez les fabulistes après La Fontaine (1715-1820) », in Patrick MAROT (éd.), *Les Textes préfaciels*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, « Cribles », p. 83-106.

PASCAL Jean-Noël, « À propos des tribulations d'une étrange préface et des voyages des "seuils" : le *Discours sur la manière de lire les fables ou de les réciter*, de l'abbé Jean-Louis Aubert (1756), ou comment, après avoir échoué à renverser le Parnasse, on finit au Panthéon », in Patrick MAROT (éd.), *Les Textes préfaciels*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, « Cribles », p. 451-472 (article en ligne).

PASCAL Jean-Noël, « Bref aperçu sur les *Fables* de Cazotte », in Françoise GEVREY et Jean-Louis HAQUETTE (éds.), *Visages de Jacques Cazotte*, Presses Universitaires de Reims, 2010, p. 203-223.

PASCAL Jean-Noël, « Une épopée à la gloire du fondateur de la lignée des Bourbons : *La Henriade* de Voltaire », in *Henri IV, le premier roi Bourbon*, Centre d'études historiques, Tours, 2011, p. 177-217.

PASCAL Jean-Noël, « *L'iségoria* et la Révolution française », in Huguette KRIEF et Jean-Noël PASCAL (éds.), *Débat et écritures sous la Révolution*, Louvain, Peeters, 2011, p. 3-7.

PASCAL Jean-Noël, « Débaptiser Dieu ne fut pas difficile, mais pouvait-on trouver des moyens nouveaux pour le chanter ? Les poètes et l'Être suprême », in Huguette KRIEF et Jean-Noël PASCAL (éds.), *Débat et écritures sous la Révolution*, Louvain, Peeters, 2011, p. 157-173.

PASCAL Jean-Noël, « Plutarque de la jeunesse, Plutarque des jeunes demoiselles, Plutarque français... quand Plutarque signifiait "dictionnaire biographique" à visée éducative (1760-1850) », in Olivier GUERRIER (éd.), *Plutarque de l'âge classique au XIX^e siècle, présences, interférences et dynamique*, Grenoble, J. Millon, 2012, p. 173-187.

PASCAL Jean-Noël, « Sur l'unique tragédie représentée et imprimée de La Chaussée, *Maximien* (1738) », in J. DAGEN, C. GIAPPICONI et S. MARCHAND (éds.), *Nivelle de La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, Paris, PUPS, 2012, p. 191-208.

PASCAL Jean-Noël, « Quelques traces de la lecture de *Julie* chez l'abbé Delille », in G. GOUBIER et S. LOJKINE (éds.), *Sources et postérité de La Nouvelle Héloïse : le modèle de Julie*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2012, p. 102-113.

PASCAL Jean-Noël, « Regards sur un siècle écoulé : la poésie du XVIII^e siècle vue de l'Empire », in Anouchka VASAK (éd.), *Entre deux eaux, les secondes Lumières et leurs ambiguïtés (1789-1815)*, éditions Le Manuscrit, « Réseau Lumières », 2012, p. 273-306.

PASCAL Jean-Noël, « S'en débarrasser (ou pas) : les fabulistes du XVIII^e siècle et l'ombre intimidante de La Fontaine, de La Motte à Florian », in G. FERREYROLLES, S. LINON-CHIPON (éds.), *Livre du monde, monde du livre, mélanges François Moureau*, Paris, PUPS, 2012, p. 277-287.

PASCAL Jean-Noël, « Le détour par l'histoire romaine dans la tragédie de la seconde moitié du XVIII^e siècle, du *Spartacus* de Saurin au *Caius Gracchus* de Chénier », in Ioana GALLERON (éd.), *Théâtre et politique : les alternatives de l'engagement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 89-102.

PASCAL Jean-Noël, « Madame de Maintenon : un modèle pour écrire des lettres (1750-1840) ? », in Marie-Emmanuelle PLAGNOL et Christine MANGENOT (éds.), *Madame de Maintenon, femme de lettres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 167-178.

PASCAL Jean-Noël, « Des tragédies pour rire ? », in Marie-Emmanuelle PLAGNOL et Dominique QUERO (éds.), *Charles Collé (1709-1783), au cœur de la République des Lettres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 153-164.

PASCAL Jean-Noël, « Naturaliser Virgile en vers français : le cas des *Bucoliques* et de *Géorgiques* (1770-1820) », in Corinne BONNET et Florence BOUCHET (éds.), *Translatio : traduire et adapter les anciens*, Paris, Garnier, 2013, p. 93-106.

PASCAL Jean-Noël, « Le Parnasse de Fauré ou la Musique embellit les mots : aperçus sur le foisonnement érotique d'une poésie qu'on dit impassible », in *La profusion et l'unité. Pour Françoise Haffner*, Presses Universitaires de Perpignan, 2013, p. 85-99.

RAGEL Philippe, « Lettres vidéo Kiarostami-Erice : les liaisons serpentine », in Éléonore HAMAIDE-JAGER et Françoise HEITZ (éds.), *La Lettre au cinéma*, Artois Presses Université, « Lettres et civilisations étrangères », mars 2014, p. 145-154.

REES Agnès, « L'introduction du lexique artistique dans les textes critiques de la Pléiade », in Marie-Dominique LEGRAND et Keith CAMERON (éds.), *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, Paris, Champion, 2013, p. 221-233.

REES Agnès, « Formes lyriques et représentations sonores chez Ronsard : odes, sonnets, chansons », in Olivier HALÉVY, Isabelle HIS et Jean VIGNES (éds.), *Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes*, Paris, Société française de musicologie, 2013, p. 131-147.

ROUMETTE Julien, « Périclès, Proust et Borgès. Entre "temps retrouvé" et "mort vécue", différentes tonalités de réminiscence », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012, p. 247-262.

ROUMETTE Julien, « L'espace ou l'angoisse de Georges Perec », in *Les Études françaises aujourd'hui*, Serbie (Belgrade), 2012, p. 71-82.

SERÇA Isabelle, « Genèse de l'interpolation (1) : l'art du montage », in N. MAURIAC DYER et K. YOSHIKAWA (éds.), *Proust aux brouillons*, Brepols, « Le Champ proustien », 2011, p. 43-59.

SERÇA Isabelle, « La réminiscence chez Proust ou le modèle de la petite madeleine », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 189-206.

SERÇA Isabelle, « Vertus de l'hypallage », in Antoine COMPAGNON et Kazuyoshi YOSHIKAWA (éds.), avec la collaboration de Matthieu VERNET, *Swann, le centenaire* (Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, 27 juin-4 juillet 2012), Paris, Hermann, 2013, p. 35-53.

SERÇA Isabelle, « "Choisir le mot juste ?" Énumération/Reformulation : entre syntaxe, sémantique et rhétorique », in G. HENROT et I. SERÇA (éds.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », décembre 2013, p. 175-194.

VIGNES Sylvie, « 'Période Camille' d'Aude : mise en abyme d'exploration d'abysses », in Héliane VENTURA et Philippe MOTTET (éds.), *Pratiques de la transgression dans la littérature et les arts visuels*, Québec, L'Instant même, 2009, p.155-167.

VIGNES Sylvie, « Corps 'inhabillables', parures et démesure », in Mireille SACOTTE et Alain ROMESTAING (éds.), *Jean Giono. Corps et cosmétique*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009, p.28-39.

VIGNES Sylvie, « La Mythologie revisitée par Jean Giono : appropriation de Pan », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éds.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité, Appropriation-Adaptation-Détournement*, Rennes, PUR, « Interférences », juillet 2009, p.335-344.

VIGNES Sylvie, « 'Son dernier visage' : mémoire et nouvelle-instant », in Jean-Yves LAURICHESSE et Sylvie VIGNES (éds.), *Giono, la mémoire à l'œuvre*, Toulouse, PUM, « Cribles », 2009, p.184-193.

VIGNES Sylvie, « Quand Giono 's'ajoute' à ses préfaces », in Patrick MAROT (éd.), *Les Textes liminaires*, Toulouse, PUM, « Cribles », 2010, p.269-281.

VIGNES Sylvie, « Une amertume très savoureuse », in Jean-Christophe DELMEULE (éd.), *Saveurs-savoirs*, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, « UL3 Travaux et recherches », 2010, p.93-101.

VIGNES Sylvie, « Giono : la métamorphose comme matrice de l'œuvre », in Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes, histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses universitaires de Champollion, avril 2010.

VIGNES Sylvie, « Giono, Petits arrangements avec la vie », in Françoise ODIN et de Christian THUDEROZ (éds.), *Des mondes bricolés ? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, décembre 2010, p. 285-295.

VIGNES Sylvie, « Le Parfum des âmes fortes », in Alain ROMESTAING et de Mireille SACOTTE (éds.), *Jean Giono, le corps et ses habillages*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, janvier 2011, p.89-99.

VIGNES Sylvie, « L'Art et la manière : Portraits dans *Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon », in Angela FABRIS et Willi JUNG (éds.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, Bonn University Press, 2012, p.649-660.

VIGNES Sylvie, « Quelles réminiscences pour la 'Reine du silence' (Marie Nimier) », in Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), *L'Ombre du souvenir, Littérature et réminiscences du Moyen âge au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, printemps 2012, p.309-323.

VIGNES Sylvie, « L'Épiphanie selon Pierre Michon », in Pierre-Marc de BIASI, Agnès CASTIGLIONE et Dominique VIART (éds.), Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, *Pierre Michon, la lettre et son ombre*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013, p.92-106.

VIGNES Sylvie, « Noirceur et paradoxes de la maîtrise dans *Les Temps du Carcajou* d'Yves Thériault », in Corinne BONNET, Patrick MAROT, Cristina NOACCO et Charalampos ORFANOS (éds.), *Figures du maître, de l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, « Interférences », 2013, p.247-268.

VIGNES Sylvie, « Entre chien et loup : vertige de l'entre-deux dans *Tempête de printemps* de Jean Proal », in Fanny DECHANET (éd.), *Jean Proal, créateur d'humanité*, Artois Presses Université, Arras, 2013, p.37-47.

1.1.6. Autres publications (articles de dictionnaires)

CHIRON Pascale, article sur Blaise d'Auriol dans le *Dictionnaire des réseaux intellectuels toulousains*, <http://bibliotheca-tholosana.fr/inside#!articleDictionnaire/27>

CHOMÉTY Philippe, « Cléopâtre, reine de Syrie », in REGINA Christophe et FAGGION Lucien (éds.), *Dictionnaire de la méchanceté*, Paris, Max Milo, 2013, p. 77-79.

CHOMÉTY Philippe, « Poésie mnémonique », « Poésie scientifique », in NEIVA Saulo et MONTANDON Alain (éds.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 639-660, 661-682.

DE VRIESE, Hannes, « Archipel et Nord », in Michel BERTRAND (éd.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Champion, « Dictionnaires et références », 2013.

GUERRIER Olivier et FRAZIER Françoise, article « Plutarque de Chéronée », in R. GOULET (éd.), *Dictionnaire des philosophes antiques*, Vb, Paris, Édition du CNRS, 2012, p.1177-1185.

LAURICHESSE Jean-Yves, articles « Acacia », « Bibliothèque de la Pléiade », « Catalogne », « Géographie », « Janvier, Ludovic », « Lieux », « Mer », « Odorat », « Perpignan », « Retable », « Sanch », « Série Claude Simon (RLM) », « Stendhal », « Terre », « Toponymes », in Michel BERTRAND (éd.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Champion, 2013,.

LEGRAND Amélie, notices « la Comtesse de Flesselles », « Marie-Élisabeth de Lafitte », « Louis Lassalle », « Alida Savignac » et « Élise Voïart », in Isabelle NIÈRES-CHEVREL et Jean PERROT (Éds.), *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Paris, éditions du Cercle de la Librairie, 2013.

NOACCO Cristina, « Château », in Olivier BATTISTINI, Jean-Dominique POLI, Pierre RONZEAUD, Jean-Jacques VINCENSINI (éds.), *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2011, p. 282-287.

PASCAL Jean-Noël, notices dans le *Dictionnaire du livre de jeunesse*, sous la direction de Isabelle NIERES-CHEVREL et Jean PERROT, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2013 et dans le *Dictionnaire universel des créatrices*, sous la direction de Antoinette FOUQUE, Béatrice DIDIER, Mireille CALLE-GRUBER, Paris, Éditions des Femmes, 2013.

PASCAL Jean-Noël, 22 Notes érudites et documentaires dans les *Cahiers Roucher-André Chénier*, de 2009 à 2014.

1.1.7. Comptes rendus d'ouvrages

ADAM Véronique, compte rendu de Jean-Pierre CHAUVEAU, *Poètes et poésie du XVII^e siècle*, Paris, Garnier, in *Cahiers Tristan*, n° XXXV, 2013, p. 113.

BERCEGOL Fabienne, compte rendu de Hans Peter LUND et Michel DELON (éds.), *L'Italie dans l'imaginaire romantique*, actes du colloque de Copenhague 14-15 septembre 2007, Danemark, Det Kongelige Danske Videnskabskabernes Selskab, 2008, in *Littératures*, n° 62, 2010, p. 209-211.

BERCEGOL Fabienne, compte rendu de Véronique DUFIEF-SANCHEZ, *Philosophie du roman personnel de Chateaubriand à Fromentin 1802-1863*, Genève, Droz, 2010, in *Romantisme*, n° 152, 2011, p. 173-175.

BERCEGOL Fabienne, compte rendu de Philippe BERTHIER, *Petit catéchisme stendhalien*, Paris, Éditions de Fallois, 2012, in *Littératures*, n° 66, 2012, p. 234-237.

BERCEGOL Fabienne, compte rendu de Delphine GLEIZES et Sarga MOUSSA (éds.), *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La Fabrique des représentations*, Paris, Hermann, 2011, in *Romantisme*, n° 158, 2012, p. 152-155.

BERCEGOL Fabienne, compte rendu de Ivanna ROSI, *Les Masques de Chateaubriand. Liberté et contraintes de la représentation de soi*, Paris, Classiques Garnier, 2012, in *Romantisme*, n° 160, 2013, p. 147-149.

BERCEGOL Fabienne, compte rendu de Stéphane ZEKIAN, *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012, in *Cahiers staéliens*, n° 63, 2013, p. 265-271.

BOUCHET Florence, compte rendu de L. BARBIERI, édition critique, *Les Epistres des dames de Grèce. Une version médiévale en prose française des Héroïdes d'Ovide*, Paris, Champion, 2007, in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 315-316.

BOUCHET Florence, compte rendu de Sophie CASSAGNES-BROUQUET, *Un manuscrit d'Anne de Bretagne. Les Vies des femmes célèbres d'Antoine Dufour*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2007, in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 319-321.

BOUCHET Florence, compte rendu de X. LEROUX (éd.), *La mise en recueil des textes médiévaux*, La Garde, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université du Sud Toulon-Var, *Babel*, 16, 2007, in *Le Moyen Âge*, CXV, n° 3-4, 2009, p. 628-629.

BOUCHET Florence, compte rendu de Francine MORA, « Metre en romanz ». *Les romans d'antiquité du XII^e siècle et leur postérité (XIII^e-XIV^e siècle)*, Paris, Champion, 2008, in *Anabases*, n° 12, 2010, p. 258-259.

BOUCHET Florence, compte rendu de David BOUVIER et Danielle VAN MAL-MAEDER (éds.), *Tradition classique : dialogues avec l'Antiquité*, Lausanne, *Études de Lettres*, 1-2, 2010, in *Les Études classiques*, n° 78, 2010, p. 371-372.

BOUCHET Florence, compte rendu de S. TRIAIRE et P. VICTORIN (éds.), *Deviser, diviser. Pratiques du découpage et poétiques du chapitre de l'Antiquité à nos jours*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011, in *Le Moyen Âge*, CXVII, n° 1, 2011, p. 214-215.

BOUCHET Florence, compte rendu de L. HARF-LANCIER, L. MATHEY-MAILLE et M. SZKILNIK (éds.), *Ovide métamorphosé. Les lecteurs médiévaux d'Ovide*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, in *Anabases*, n° 13, 2011, p. 299-300.

BOUCHET Florence, compte rendu de Alberto VARVARO, *La Tragédie de l'Histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*, trad. de l'italien par Amélie Hanus, Paris, Classiques Garnier, « Recherches littéraires médiévales » n° 8, 2011, in *Perspectives médiévales* [En ligne], 34, 2012 (URL : <http://peme.revues.org/2433>).

BOUCHET Florence, compte rendu de C. BLONDEAU et M. JACOB (éds.), *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, in *Anabases*, n° 17, 2013, p. 274-276.

BOUCHET Florence, compte rendu de Gilles ROUSSINEAU, édition et traduction de René d'Anjou, *Regnault et Janneton*, Genève, Droz, 2012, in *Bulletin du bibliophile*, 2013 / 2, p. 373-376.

BOUCHET Florence, compte rendu de H. CHARPENTIER et V. FASSEUR (éds.), *Les genres au Moyen Âge : la question de l'hétérogénéité, Méthode !*, n° 17, printemps 2010, Bandol, Vallongues, in *Romania*, n° 131, 2013, p. 513-514.

CAZALAS Sébastien, compte rendu de Jean DUFURNET, *Commynes en ses Mémoires*, Paris, Champion, 2011. Mis en ligne le 1^{er} octobre 2012. <http://www.fabula.org/revue/document7251.php>

CHASSOT Fabrice, Compte-rendu de Denis FAICK, *Le Travail, anthropologie et politique. Essai sur Rousseau*, Droz, 2009, in *Littératures*, n° 61, 2009, p. 227-229, PUM.

CHIRON Pascale, compte rendu de Romain MENINI, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » (*Études rabelaisiennes*, t. XLVII), 2009, 224 p., in *Littératures*, 2010.

CHIRON Pascale, compte rendu de Xavier BONNIER, « *Mes silentes clameurs* », *Métaphore et discours amoureux dans Délie de Maurice Scève*, Paris, Champion, 2011, 633 pages, in *Littératures*, n° 66, 2012. <http://litteratures.revues.org/223>

CHOMÉTY Philippe, « Bossuet, chef de lobby ? », compte rendu de PREYAT Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Lit Verlag Dr Hopf, 2007, in *Acta fabula*, vol. 11, n° 9, Notes de lecture, octobre 2010, <http://www.fabula.org/revue/document5975.php>

CHOMÉTY Philippe, compte rendu de DEJARDIN Isabelle, *Captives en tragédie*, Paris, Nizet, 2008, in *Littératures*, 2010.

CHOMÉTY Philippe, compte rendu de LEPESTIPON Yves, *Je plie et ne romps pas : essai de lecture ininterrompue du livre I des Fables de La Fontaine*, Mont Saint-Aignan, PURH, 2011, in *Littératures*, n° 67, 2012, p. 237-239.

CHOMÉTY Philippe, compte rendu de GARDY Philippe, édition critique de Jean de Cabanes, *Enigmos*, s.l., lettres occitanes/lettras d'oc, 2007, in *Littératures*, n° 67, 2012, p. 239-242.

CHOMÉTY Philippe, compte rendu de GARDY Philippe, édition critique de Jean de Cabanes, *Contes en vers provençaux*, s.l., lettres occitanes/lettras d'oc, 2010, 2 vol., in *Littératures*, n° 67, 2012, p. 239-242.

CHOMÉTY Philippe, compte rendu de GARDY Philippe et REGINA Christophe, *Lucifer au couvent : la femme criminelle et l'institution du Refuge au siècle des Lumières, suivi du récit de Jean de Cabanes Satiro contro la sœur de la Croix*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2009, in *Littératures*, n° 67, 2012, p. 239-242.

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence, compte rendu de Hélène CELDRAN-JOHANNESSEN, *Prophètes, sorciers, rumeurs ; La violence dans trois romans de Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889)*, Amsterdam-New York, Rodopi, « Faux-titre », 2008. Mis en ligne le 17 mai 2009. <http://www.fabula.org/revue/document5046.php>

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence, compte rendu de Kris VASSILEV, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle, Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2008. Mis en ligne le 9 novembre 2009. <http://www.fabula.org/revue/document5275.php>

CLAUDE-PHALIPPOU Laurence, compte rendu de Céline BRICAULT, *La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Champion, 2009, in *La Revue des Lettres modernes, Série Barbey d'Aurevilly*, n° 20, Caen, Minard, 2011.

COUFFIGNAL Gilles, compte rendu de Robert DARRIGRAND (éd.), *Psalmes de David metuts en rima bernesa d'Arnaud de Salette*, in *Les Lettres romanes*, 65/1-2, 2011, p. 207-213.

COUROUAU Jean-François, compte rendu de Philippe GARDY et Christophe REGINA, *Lucifer au couvent. La femme criminelle et l'institution du Refuge au siècle des Lumières, suivi du récit de Jean de Cabanes Satiro countro la sœur de la Croix*, Montpellier, PULM, 2009, « Études occitanes », n° 4, 182 p., in *Lengas revue de sociolinguistique*, n° 68, 2010, p. 146-149.

COUROUAU Jean-François, compte rendu de Bernard COLOMBAT et Manfred PETERS, édition critique de Conrad Gessner, *Mithridate. Mithridates (1555)*, Droz, 2009, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° CDLII, 407 p., in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXII/2, juillet 2010, p. 445-448.

COUROUAU Jean-François, compte rendu de Joëlle GINESTET, édition critique de Jean-Géraud Dastros, *Lou beray e naturau gascon. Le Véritable et naturel gascon dans les quatre saisons de l'année*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009, 181 p., in *Annales du Midi*, 122/271, automne 2010, p. 434.

COUROUAU Jean-François, compte rendu de Philippe GARDY, *L'Ombre de l'Occitan. De romanciers français à l'épreuve d'une autre langue*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 174 p., in *Annales du Midi*, 122/271, automne 2010, p. 438.

COUROUAU Jean-François, compte rendu de Robert DARRIGRAND, édition critique bilingue d'Arnaud de Salette, *Los psalmes de David metuts en rima bernesa*, in *Revue des langues romanes*, CXV/2, 2011, p. 249-258.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Jacques CORMIER, *L'atelier de Robert Challe (1659-1721)*, Paris, PUPS, 2010, 667 p., in *DHS*, n° 43, 2011, p. 782-784.

CUSSAC Hélène, compte rendu de la journée d'étude internationale *Le « pouvoir d'affirmation » des sources du XVII^e siècle dans les représentations de l'Afrique et des Africains au XVIII^e siècle* (Pau, 16 octobre 2009), in *Bulletin de la SFEDS*, avril 2010, n° 76, p. 16.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Philip STEWART (éd.), *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, Paris, Champion Classiques, 2011, 417 p., in *DHS*, 2012, n° 44, p. 680-682.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Mladen KOZUL, *Le Corps érotique au XVIII^e siècle : amour, péché, maladie*, Oxford, SVEC, 2011, 244 p., in *DHS*, n° 44, 2012, p. 713-714.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Trude KOLDERUP, *Le goût de l'inachèvement. Esthétique et narration dans l'œuvre de Marivaux*, Paris/Oslo, L'Harmattan, Solum Forlag, 2011, 275 p., in *DHS*, n° 44, 012, p. 763-764.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Martin STERN, *Jean-Jacques Rousseau, la conversion d'un philosophe*, Paris, Champion, 2012, 420 p., in *DHS*, n° 45, 2013, p. 787-788.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Marie-Claire TIHON, *Le couvent de la reine. De Compiègne à Versailles*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012, 179 p., in *DHS*, n° 45, 2013, p. 802.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Monique COTTRET, Valérie GUITTIENNE-MÜRGER et Nicolas LYON-CAEN (éds.), *Un magistrat janséniste du siècle des Lumières à l'Emigration, Pierre-Augustin Robert de Saint-Vincent*, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 838 p., in *DHS*, n° 45, 2013, p. 731-732.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Colas DUFLO (éd.), *Fictions de la pensée, pensées de la fiction. Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Hermann, « La République des Lettres » du CIERL, 2013, 313 p., in *DHS*, n° 46, juin 2014, p. 792-794.

CUSSAC Hélène, Compte rendu du colloque international *Lire la correspondance de Diderot* (Toulouse, 20-22 mars 2013), in *Bulletin de la SFEDS*, juin 2013, n° 89, p. 6-8.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Christelle BAHIER-PORTE (éd.), *(Re)lire Lesage*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, « Lire le dix-huitième siècle », 2012, 218 p., in *DHS*, n° 46, juin 2014, p. 785-787.

CUSSAC Hélène, compte rendu de Lydia VAZQUEZ (éd.), Jean-Jacques Rousseau, *La nueva Eloísa*, Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2013, 1156 p., in *DHS*, n° 46, juin 2014, p. 722-723.

DEL LUNGO Andrea, compte rendu de Stéphane VACHON, *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac*, Montréal/Saint-Denis, XYZ éditeur/PUV, « Documents », 2007, in *Littératures*, n° 60, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 2009.

DELPECH Catherine, Note de lecture sur l'ouvrage de Samia KASSAB-CHARFI, « *L'une et l'autre face des choses* ». *La déconstruction poétique de l'Histoire dans Les Indes et Le Sel noir d'Édouard Glissant*, in *Bulletin de l'AUF*, février 2013 (<http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=1355>).

DE VRIESE, Hannes, Compte-rendu sur Claude SIMON, *Archipel et Nord*, Minuit, 2006 ; et Felipe CAMMAERT, *L'Écriture de la mémoire dans l'œuvre d'Antonio Lobo Antunes et de Claude Simon*, L'Harmattan, 2009, in *La Revue des Lettres modernes. Claude Simon*, n° 6, « La réception critique », sous la direction de Ralph SARKONAK, Caen, Lettres Modernes Minard, 2011, p. 280-286.

FAIRISE Christelle, Compte rendu de K. G. JOHANSSON et R. FLATEN (éds.), *Francia et Germania. Studies in Strengleikar and Piðreks saga af Bern*, Oslo, Novus Forlag, 1992, in *Perspectives Médiévales* [En ligne], <http://peme.revues.org/>.

FAIRISE Christelle, Compte-rendu de la 10^e Université d'été internationale de l'Institut Árni Magnússon, in *Valland* [En ligne], n° 7, 2013, p. 8-9,

http://www.academia.edu/4377654/Valland_numero_7_septembre_octobre_2013

MAUPEU Philippe, compte rendu de Jennifer BRITNELL, *Le Roi très chrétien contre le pape. Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XII*, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 2011, 433 p, in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2013/1, vol. 113.

NOACCO Cristina, compte rendu de VIAL Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide: étude sur l'art de la variation*, Paris, Les Belles Lettres, « Études anciennes », 2010, in *Bryn Mawr Classical Review*, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-11-24.html> [mise en ligne le 24.11.2010].

NOACCO Cristina, compte rendu de FOER-JANSSENS Yasmina, *La Jeune fille et l'amour. Pour une poétique courtoise de l'évasion*, Droz, 2010, in *Littératures*, n° 65, 2011, p. 225-227.

NOACCO Cristina, compte rendu de FABRE-SERRIS Jacqueline, *Rome, l'Arcadie et la mer des Argonautes. Essai sur la naissance d'une mythologie des origines en Occident*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 260-263.

NOACCO Cristina, compte rendu de FAEMS An, MINET-MAHY Virginie et VAN COOLPUT-STORMS Colette (éds.), *Les translations d'Ovide au Moyen Âge*. Actes de la journée d'études internationale à la bibliothèque royale de Belgique le 4 décembre 2008, Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales, « Textes, Études, Congrès », vol. 26, 2011, in *Revue des Études latines*, 90, 2012, p. 532-534.

NOACCO Cristina et GRAND-CLÉMENT Adeline, compte rendu de Homère, *L'Illiade*, traduit du grec par Philippe BRUNET, préface, notes et répertoire établis par le traducteur, Paris, Éditions du Seuil, 2010, in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 311-314.

NOACCO Cristina, compte rendu de FAEMS An, MINET-MAHY Virginie et VAN COOLPUT-STORMS Colette (éds.), *Les translations d'Ovide au Moyen Âge*. Actes de la journée d'études internationale à la bibliothèque royale de Belgique le 4 décembre 2008, Louvain-la-Neuve, Institut d'études médiévales, coll. « Textes, Études, Congrès », vol. 26, 2011, in *Anabases*, n° 17, 2013, p. 278-281.

PASCAL Jean-Noël, comptes rendus réguliers dans *Dix-huitième siècle*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, *Littératures*.

RODRIGUEZ, Christine, compte rendu de Philippe GARDY et Philippe MARTEL (éds.), « La tradition autobiographique chez les artisans-poètes des pays d'oc au XIX^e siècle », *Mémoires de pauvres, Autobiographies occitanes en vers au XIX^e siècle*, Garac/Hésiode, 2009, in *Annales du Midi*, n° 276 (oct.-dec. 2011), p. 592-593.

SERÇA Isabelle, compte rendu de CADET Laurence, *De Proust à Simon, le miroitement des textes*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2011, in *Bulletin Marcel Proust* n° 61, décembre 2011, p. 86-90.

SERÇA Isabelle, compte rendu de HENROT SOSTERO Geneviève, *Pragmatique de l'anthroponyme dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Paris, Champion, « Lexica. Mots et dictionnaires », n° 20, 2011, in *Bulletin d'Informations proustiennes* n° 43, 2013, Éd. rue d'Ulm, p. 164-167.

SERÇA Isabelle, « Le poète et le savant. Proust avec Freud », compte rendu du livre de Jean-Yves TADIE, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Gallimard, 2012, in *Revue Critique*, numéro spécial (n° 800-801) : « Où est passée la psychanalyse ? », Paris, Minuit, janvier-février 2014, p. 107-119.

SERÇA Isabelle, « La ponctuation dans tous les sens », compte rendu du livre de Peter SZENDY, *À coups de points. La ponctuation comme expérience*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2013, *Acta fabula*, vol. 15, n° 5, Essais critiques, Mai 2014, URL : <http://www.fabula.org/revue/document8688.php>.

1.2. Conférences et communications sans publication

ADAM Véronique, « La fiction dans le *Voyage des Princes fortunés* de Béroalde de Verville », juin 2013, journée d'études sur le roman au temps d'Henri IV organisée par F. Greiner, Lille.

ADAM Véronique, « Herméneutique des lieux », journée d'étude sur Texte et Contexte, organisée par Christine Noille et Sophie Rabau, 23 mai 2014, Université Paris III, Maison de la recherche.

BERCEGOL Fabienne, « Le genre de l'idylle à l'époque de Chateaubriand », 18 mars 2010, Romanisches Seminar, Université de Zürich (Suisse).

BERCEGOL Fabienne, « Le roman sermon au début du XIX^e siècle », 29 avril 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire ELH « Littérature et inscription des savoirs ».

BERCEGOL Fabienne, « Un mythe romantique : Napoléon dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand », 11 janvier 2011, Institut Robert Schuman, Université de Bonn (Allemagne).

BERCEGOL Fabienne, « Une idylle funèbre : *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre », 4 mai 2011, Institut de Romanistique de l'Université de Klagenfurt (Autriche).

BERCEGOL Fabienne, « Fortune de l'Enchanteur dans le discours critique de la seconde moitié du XIX^e siècle », 26-27 avril 2012, colloque de Montpellier, « Réévaluations du romantisme ».

BERCEGOL Fabienne, « Le roman sentimental : bilan et perspectives », 4-6 juin 2012, Université de Klagenfurt (Autriche), colloque « Le Roman sentimental et sa postérité (XIX^e-XXI^e siècles) : pour une reconnaissance du genre ? »

BERCEGOL Fabienne, « L'autorité du classique », le 26 mars 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire de PLH, « Le concept de patrimoine en question ».

BERCEGOL Fabienne, « Chateaubriand et la littérature des troubadours : histoire d'une rencontre », 5, 6, 7 juin 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, colloque « La Réception des troubadours au XIX^e siècle ».

BERCEGOL Fabienne, « "L'ainé de nous tous" : l'éloge de Vigny par Barbey d'Aureville », 28 juin-5 juillet 2013, colloque de Cerisy, « Poétiques de Vigny. Auteur, création, lecteurs ».

BERCEGOL Fabienne, « Le discours sur les passions au lendemain de la Révolution : Mme de Staël, Chateaubriand », 26-30 août 2013, ENS Lyon, « L'homme et ses passions », XVII^e congrès Guillaume Budé.

BERCEGOL Fabienne, « Un étrange roman du bonheur conjugal : *Valérie* de Mme de Krüdener », 30-31 janvier 2014, Université Lumière-Lyon 2, colloque « Écrire le mariage des lendemains de la Révolution à la Belle Époque ».

BERCEGOL Fabienne, « Les enjeux du canon littéraire européen chez Chateaubriand », 26-28 mars 2014, Université de Bonn (Allemagne), congrès « Un canon littéraire européen ? »

BERCEGOL Fabienne, « Le thème des croisades dans l'œuvre de Chateaubriand », 14 juin 2014, ENS de Paris, Journée d'étude « Chateaubriand et l'Église ».

BESSIÈRES Vivien (ass.), « L'Antiquité à l'épreuve de la ligne claire - L'exemple de *La Griffes noire* de Jacques Martin », mars 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'étude « Les Anciens face à leur image », organisée par l'Association Périple (pour la diffusion de la connaissance des mondes anciens).

BESSIÈRES Vivien (ass.), « Circulation du péplum : du cinéma à la bande dessinée », 18 mai 2010, Journée d'étude, dans le cadre de l'atelier de travail « Circulations, transferts et adaptations dans la bande dessinée », organisée par le CHCS de l'Université Versailles - Saint Quentin (« Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines »).

BESSIÈRES Vivien (ass.), « Déterritorialisation du péplum - Pourquoi le genre s'est-il cristallisé dans le cinéma hollywoodien (plutôt que dans le roman historique européen) ? », 20 mars 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, Séminaire « Migrations postcoloniales et transatlantiques des genres littéraires », Laboratoire LLA-CRÉATIS.

BONAZZI Mathilde, « Tired tout terrain ? Les pratiques contemporaines du tired », mai 2012, École Normale Supérieure de Paris, journée d'étude sur la ponctuation, GEHLF.

BONAZZI Mathilde, Compte-rendu de lecture de *La Littérature française au présent* de Dominique Viart et Bruno Vercier, décembre 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire de recherche PLH-ELH « Repenser l'histoire littéraire : la norme et l'écart ».

BOUCHET Florence, « Le cœur et ses raisons dans les poésies de Charles d'Orléans », 25 février 2011, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, Conférence d'Agrégation de Lettres modernes et classiques.

BOUCHET Florence, « Les ballades de Charles d'Orléans : une quête de sagesse ? », 26 novembre 2011, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, Conférence d'Agrégation de Lettres modernes et classiques.

BOUCHET Florence, « L'iconographie du *Roman de la Rose*, ou comment l'image lit le texte », 16 novembre 2012, Université Blaise-Pascal et 26 novembre 2012, Université de Pau, Conférences d'Agrégation de Lettres modernes et classiques.

BOUCHET Florence, « *Maître Alain Chartier* », 20 janvier 2011, Université de Toulouse- Jean Jaurès, Colloque international « Figures du Maître ».

CHASSOT, Fabrice : « le savant et la marquise : vulgarisation des sciences et querelle des femmes », Université de Columbia, Centre Reid Hall, 20 novembre 2009, Paris, colloque de la SIEFAR : « Revisiter la querelle des femmes, 1600-1750 »

CHASSOT, Fabrice, en collaboration avec Philippe CHOMETY : « Sciences et belles-lettres, quels partages ? », 25 mai 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès, journée d'étude « L'indivision des savoirs en question, XVI^e-XVIII^e siècles », (ELIRE, responsables scientifiques : Fanny NEPOTE, Philippe CHOMETY).

CHASSOT Fabrice, « Fable et savoir chez Fontenelle », 30 mars 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'étude « Littérature et inscription des savoirs » (PLH, responsable scientifique : Patrick MAROT)

CHIRON Pascale, « Micro-récits historiques au service de dame Fortune », 13 et 14 mars 2013, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Colloque « Micro-récits de l'Antiquité et écriture de l'histoire à la Renaissance ». En ligne sur Canal U.

CHIRON Pascale, « Tradition herméneutique et éloge de la présence dans l'enseignement de la littérature », janvier 2014, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Journée « Fabrique des savoirs » SFR-ESPE.

CHOMÉTY Philippe, « La poésie d'idées au XVII^e siècle : poètes, philosophes et savants », Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 3, 9 octobre 2009, communication au séminaire « Le livre scientifique. Définition et émergence d'un genre (1450-1850) », organisateurs : Joëlle Ducos, Pascal Duris, Aurélia Gaillard et Violaine Giacomotto-Charra.

CHOMÉTY Philippe, « Formes et fonctions de la poésie scientifique au XVII^e siècle », Université de Lille 3, 16 octobre 2009, communication au séminaire de l'équipe « Écritures scientifiques » organisé dans le cadre de l'UMR 8163 « Savoirs, Textes, Langages », organisateurs : Anne-Lise Rey, Frédéric Brechenmacher et Lucien Vinciguerra.

CHOMÉTY Philippe, communication introductive à la demi-journée « Lettres et sciences » (avec CHASSOT Fabrice), Université de Toulouse-Jean Jaurès, 26 mai 2010, dans le cadre de la Journée d'étude « L'indivision des savoirs en question (XVI^e-XVIII^e siècle) », organisée par l'équipe Élire (JE 5027) avec le soutien d'ELH-PLH, organisatrice : Fanny NEPOTE.

CHOMÉTY Philippe, « La poésie d'idées à l'âge classique : principes et terminologie », Université Jean Moulin - Lyon 3, 6 avril 2011, communication à la Journée d'études « L'idée de poésie philosophique », organisateurs : Sabine Gruffat et Jérôme Thélot.

CHOMÉTY Philippe, « Lexique, image et concept dans la poésie scientifique à l'âge classique », Université de Toulouse, 30 mars 2012, communication à la Journée d'études « Littérature et inscription des savoirs » organisée par l'équipe ELH-PLH, organisateur : Patrick MAROT.

COUFFIGNAL Gilles, « Quand le poète parle de soi : Aspects de l'Enfer de Marot et de la Responce de Ronsard », 20 mai 2011, Aix-Marseille-Université, Journée d'études « Le récit de soi en questions ».

COUFFIGNAL Gilles, « Qu'est-ce que l'étude de l'orthographe nous apprend sur notre rapport aux textes littéraires préclassiques ? », 16 mai 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée des doctorant-e-s PLH/ELH, « Atelier de méthodologie autour du rapport langue-littérature ».

COUFFIGNAL Gilles, Compte rendu de Romain Vignest (dir.), *La France et les lettres*, octobre 2012, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Séminaire PLH-ELH « Repenser l'histoire littéraire ».

COUFFIGNAL Gilles, « Félix Arnaud et le projet d'un "Livre de la Lande" : préfaces philologiques et obsessions romantiques », 26 juin 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée des doctorants PLH : « La préface savante ».

COUROUAU Jean-François, « Le *patois* : une invention française », lundi 16 mars 2009, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, GRILME Groupe de recherche interdisciplinaire sur les langues minoritaires.

COUROUAU Jean-François, « Lieux et milieux dans le Théâtre de Béziers (XVII^e siècle) », 22 mai 2012, Paris, GRIHL, séminaire « Écritures du passé : visualisations, localisations », Université Paris-III.

COUROUAU Jean-François et Fanny NEPOTE, « L'historicité de la notion de patrimoine et la place du XVII^e siècle : 'concept' et objets », 21 février 2013, Université de Toulouse Jean Jaurès, séminaire PLH, « Le concept de patrimoine en question ».

COUROUAU Jean-François et Gilles COUFFIGNAL, « Langue, territoire, nation : problèmes et enjeux de l'histoire de la littérature », 11 avril 2013, Université de Toulouse Jean Jaurès, séminaire ELH « Repenser l'histoire littéraire ».

DEL LUNGO Andrea, « Les faux départs du manuscrit de *La Recherche de l'absolu* de Balzac », mars 2010, Bibliothèque de l'Institut, Paris, dans le cadre du séminaire Balzac de l'ITEM.

DEL LUNGO Andrea, « Balzac, Flaubert et la science des signes », avril 2010, Pise, Bibliothèque Universitaire de la Sapienza.

DEL LUNGO Andrea, « La naissance du héros récurrent dans la littérature du XIX^e siècle », 18 novembre 2010, séminaire de recherche « CinEstories : le héros récurrent au cinéma », organisé par M. Cerisuelo, New York University in Paris.

DEL LUNGO Andrea, « Pour une sémiologie historique de la littérature », 23 mars 2011, séminaire de recherche « Pour une *autre* histoire de la littérature française au XIX^e siècle », organisé par M. Reid, New York University in Paris.

DELPECH Catherine, « Édouard Glissant's tremor: an "archipelisation" of the world, words, and work », 7 Octobre 2011, Göteborg, en ouverture de la deuxième journée de « Archipelagic Connections - *Seminars on the Work of Édouard Glissant* », organisée par l'Université d'Uppsala et le Département d'Esthétique de l'Université de Södertörn.

DELPECH Catherine, « Édouard Glissant, Poetics and politics of the Whole-World », 25 Novembre 2011, Bussan (Corée du sud), The World Humanities Forum « Universalism in a Multicultural World » organisé par l'UNESCO (Division of Ethics of Science and Technology).

DELPECH Catherine, « *Les Indes* d'Édouard Glissant », 18 avril 2012, Présentation de l'œuvre d'Édouard Glissant, [Département des langues et des littératures](#), Université de Göteborg.

DESPAX Arnaud (ass.), « Entre éphémère et Evhémère : fulgurance et durée de Frénaud », 12 mai 2012, Université de Toulouse-Jean Jaurès, colloque international Jeunes Chercheurs « Les paradoxes de l'éphémère - Littérature, arts, société ».

DESPAX Arnaud (ass.), « L'épiphanie, et le devoir de s'en méfier : Le recueil des poèmes chez André Frénaud », 29 novembre 2013, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'étude « Instants de poésie » dans le cadre du séminaire « Poéthiques » 2013-2014.

DESPAX Arnaud (ass.), « La joie du fracas créateur : André Frénaud, la jubilation dans la distance », 11 avril 2014, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, Colloque « Jubilations ».

DE VRIESE, Hannes, « L'animal comme outil stratégique de marronnage chez Alain Mabanckou et Patrick Chamoiseau », 16 avril 2010, Baltimore, John Hopkins University, graduate conference (en collaboration avec Aurélie Dinh Van).

DE VRIESE, Hannes, « L'ailleurs est dans la nature. Une approche éco-poétique de quelques textes de Jean-Loup Trassard et de Patrick Chamoiseau », 16 février 2012, Université de Toulouse-Jean Jaurès, séminaire « Poéthiques » autour du dépaysement.

DE VRIESE, Hannes, « Reinventing the fable for nature's sake, for mankind's sake. A study of Patrick Chamoiseau's latest work », 7 avril 2012, Detroit, Wayne University, « The Spring of Our Discontent : Renewing, Recycling, and Re-assembling », 10th Annual Graduate Forum Conference.

DE VRIESE, Hannes, « Donner vie aux "postures figées et privées de la magie du mouvement" : la mémoire dynamique à l'œuvre dans *Le tramway* de Claude Simon », 9 novembre 2012, Londres, IGRS, « Rémanence : présence / absence », London Postgraduate French Conference.

DE VRIESE, Hannes, « La trace incertaine : la fluidité comme mode de circulation hésitante dans l'œuvre de Claude Simon », 28-30 mars 2013, Atlanta, *Traces, Fragments, Remains / Traces, Fragments, Restes, 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*, table ronde « Indelible traces: Claude Simon, 100 years later ».

DE VRIESE, Hannes, « La trace de Marie : espace et discontinuité dans le "cycle de Marie" de Jean-Philippe Toussaint », 28-30 mars 2013, Atlanta, *Traces, Fragments, Remains / Traces, Fragments, Restes, 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium*.

DE VRIESE, Hannes, « Vers un baroque du XXI^e siècle ? », 17 avril 2013, Université de Toulouse- Jean Jaurès, « La Modernité littéraire », journée d'études des doctorants PLH-ELH.

DE VRIESE, Hannes, « De l'extérieur à l'intérieur: paysage, nature et découverte de soi chez quelques auteurs contemporains », 24-26 avril 2013, Universidad de Jaén, « L'appréciation langagière de la Nature : le naturel, le texte et l'artifice », XXII^e Colloque de l'APFUE. [à paraître, a4, 10 p.]

DE VRIESE, Hannes, « Learning the patience of the plants in Jean-Loup Trassard's *Dormance* », 28 mai - 1^{er} juin 2013, University of Kansas, Lawrence, Preconference Seminar : « Vegetal Ecocriticism, The Question of « The Plant », 10^e colloque biennuel d'ASLE, « Changing Nature : Migrations, Energies, Limits ».

DE VRIESE, Hannes, « Robinson Crusoe : Anglo-saxon and Francophone encounters with eco-poetic insularity », 28 mai - 1^{er} juin 2013, University of Kansas, Lawrence, 10^e colloque biennuel d'ASLE, « Changing Nature : Migrations, Energies, Limits ».

DE VRIESE, Hannes « LSM, figure prométhéenne : gloire et damnation d'un héros », 19-21 septembre 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, journées scientifiques et culturelles « Claude Simon et Lacombe Saint-Michel. De la figure historique au personnage romanesque ».

DE VRIESE, Hannes, « Biopatrimoine et espace anhistorique dans quelques romans contemporains », 14 janvier 2014, Université Toulouse- Jean Jaurès, Séminaire PLH 2013-2014 « Le patrimoine en question ».

DE VRIESE, Hannes, « L'ivresse chez Glissant et Chamoiseau : un motif trouble et initiatique à la densité opaque des paysages faulkneriens et antillais », 21 mars 2014, Université Toulouse- Jean Jaurès, Journée d'étude des doctorants « Autour de l'ivresse ».

DUVIN-PARMENTIER, Bénédicte, « Analyse des effets du TBI, de la rédaction à l'album typographique », colloque de l'Association internationale pour la recherche en Didactique du français, 30 août 2013, HEP Vaud, Lausanne.

DUVIN-PARMENTIER, Bénédicte, « A quels élèves les albums à typographie dynamique s'adressent-ils ? », Biennales de la littérature de jeunesse, le 3 avril 2014, Université de Genevilliers.

DUVIN-PARMENTIER, Bénédicte, « Comment les albums à typographie expressive développent-ils de nouvelles stratégies de lecteurs et d'écrivains chez des élèves de 7 à 10 ans », Colloque international : « Les avancées actuelles de la recherche en didactique de la lecture : le point sur l'utilisation de l'album jeunesse en classe », Université Concordia, Montréal, 13 mai 2014.

FAIRISE Christelle, « The *Mariu saga* : a *Life of the Virgin* in Old Norse? », 2012, The 15th Saga Conference : Sagas and Use of the Past, Aarhus University, Danemark. Résumé en ligne : <http://sagaconference.au.dk/fileadmin/sagaconference/Preprint-online.pdf> (p. 115).

GINESTET Joëlle, « Occitan : état des lieux, tendances, obstacles et perspectives... », Colloque *Diversidad Cultural y Lingüística en el Camino de Santiago*, Centro de Estudios Galegos, Santiago de Compostela (21 e 22 de outubro de 2011), 2011.

http://www.santiagolanguages.com/themed/santiagoroute/files/docs/123/202/programa_7.pdf

GINESTET Joëlle, « Le Sponsus, manuscrit du moyen âge (latin-occitan) », *Canal-U, VO-Chaine des langues*, Journées d'études des 21-22 novembre 2012.

GONZALEZ, Loren, « De la littérature médiévale : Passages de l'oralité à l'écriture », 16 mai 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'études des doctorants du laboratoire PLH-ELH.

GONZALEZ, Loren, « Mutations de l'animalité, migrations du savoir : autour de la figure du loup dans l'écriture encyclopédique, d'Isidore de Séville à Gaston Phébus », 4 avril 2013, Université Toulouse-Jean

Jaurès, Séminaire « Poétiques » aux côtés de Jean-Christophe Bailly : « L'animal : mues, mutations, migrations ».

GONZALEZ, Loren, « *Innovatio, renovatio* : réécrire la nature dans les encyclopédies du XIII^e siècle », 17 avril 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, « La Modernité littéraire », Journée d'études des doctorants du laboratoire PLH-ELH.

GONZALEZ, Loren, « La visée d'Aldo Leopold ou l'*Almanach* comme processus de contre-patrimonialisation du monde sauvage », 14 janvier 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, Séminaire de PLH « Le concept de patrimoine en question ».

GONZALEZ, Rémi, « Introduction à la question de l'écriture cinématographique dans le roman français de l'extrême-contemporain (Echenoz, Gailly, Viel) », 16 mai 2012, Université Toulouse- Jean Jaurès, Journée d'études des doctorants du laboratoire PLH-ELH.

GONZALEZ Rémi, « Livre d'images et saoulé de paroles, la figure du narrateur cinéphile obsessionnel dans *Cinéma* de Tanguy Viel », 21 mars 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'études des doctorants du laboratoire PLH-ELH.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Inscrire le monument sur la scène tragique (XVII^e-XVIII^e siècles) », 12 janvier 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès, Séminaire de recherche « L'inscription du monument (XVI^e-XVIII^e s.) ».

GROSPERRIN Jean-Philippe, « André Dacier et les "autres voies" des Modernes », 20 novembre 2010, Université de Paris Sorbonne, Journée d'études « Norme et changement : la Querelle d'Homère » (Groupe d'Étude des Moralistes).

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Limites et vertus d'une approche littéraire de la "tragédie en musique" », 3 décembre 2010, Université de Poitiers, Journée d'études « Étudier les œuvres musicales de l'âge classique : questions de méthodologie ».

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Extension du domaine de la Querelle : le métadiscours dans les poésies de Houdar de La Motte », 24 novembre 2011, Saint-Étienne, Université Jean Monnet, Journée d'études « Les Écrivains de la Querelle. De la polémique à la poétique (1687-1750) ».

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Quand le plaisir de l'opéra entre révolution : les opéras parisiens de Gluck », 8 juin 2013, Université de Paris Sorbonne, Journée d'études « Norme et changement : le plaisir » (Groupe d'Étude des Moralistes).

GUERRIER Olivier « Autour de Montaigne. Plutarque », octobre 2009, Auditorium du Louvre, Paris, Animation du débat autour du travail d'E. ZANIN sur Plutarque et la tragédie aux XVI^e et XVII^e siècles.

GUERRIER Olivier, « Montaigne et les exercices spirituels », mars 2010, ENS-LSH Lyon, Conférence dans le cadre du séminaire de Master de D. OTTAVIANI.

GUERRIER Olivier, Participation à la table ronde sur les éditions et traductions des *Essais* organisée par Antoine COMPAGNON et Michel ZINK (Collège de France), mai 2010, Fondation Hugot, Paris.

GUERRIER Olivier, « La 'fantasie' et l'imagination chez Montaigne », septembre 2010, Institut des Sciences de la Communication du CNRS, Paris, Conférence donnée dans le cadre de la journée « Imagination chez Montaigne et Bacon ».

GUERRIER Olivier, « Fantaisies et fictions juridiques dans les *Parerga* », octobre 2010, Tours, CESR, communication au colloque « André Alciat » organisé par Anne ROLET.

GUERRIER Olivier, « 'Relire Montaigne dans cette perspective-là' : Foucault, Montaigne et les exercices spirituels », janvier 2011, ENS-LSH Lyon, intervention au colloque « Montaigne, revenir à soi » organisé par Emmanuel NAYA et Didier OTTAVIANI.

GUERRIER Olivier, « Les fables dans les textes « scientifiques » de la Renaissance », avril 2011, Oxford University, intervention au colloque « Les arts de l'interprétation - Interpréter la nature aux XVI^e-XVII^e siècles » organisé par Frédérique AIT-TOUATI.

GUERRIER Olivier, « *Alter remus aquas, alter mihi radat arenas* » : composition des liens et 'souci de soi' chez Montaigne », janvier 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, intervention dans la journée « Le lien social » organisée par G. LEPAN.

GUERRIER Olivier, « 'Rencontre' et apophtegme », février 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, communication aux journées d'études « Usages et enjeux de l'Apophtegme dans les littératures européennes des XVI^e et XVII^e siècles » organisées par Bérangère BASSET, Olivier GUERRIER et Fanny NEPOTE.

http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/rencontre_et_apophtegme_olivier_GUERRIER.10996

GUERRIER Olivier, « La parrhêsia chez Montaigne, au miroir de Foucault », février 2012, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, intervention au séminaire « La parrhêsia et ses échos » organisé par Valéry LAURAND.

GUERRIER Olivier, « Régimes de vérité à la Renaissance - Prolégomènes », mars 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, communication au colloque international « Foucault et la Renaissance » organisé par Olivier GUERRIER http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/regimes_de_verite_au_xvie_siecle_prolegomenes_olivier_GUERRIER.11142

GUERRIER Olivier, « Herméneutique rabelaisienne, herméneutique moderne », avril 2012, Bâle, Conférence donnée au Séminaire d'études françaises de l'Université.

GUERRIER Olivier, « Une histoire parfaite ? L'histoire et ses fictions à la Renaissance », mai 2012, Paris, ENS Ulm, intervention au séminaire « Polysémies ».

GUERRIER Olivier, « 'La gloire des Athéniens' » et sa réception humaniste -Autour de la *Déclamation* », septembre 2012, Université de Florence, communication au Congrès annuel du Réseau européen de l'International Plutarch Society « Les Athéniens ».

GUERRIER Olivier, « Herméneutique pantagruélique, herméneutique moderne », octobre 2012, Cincinnati, participation à la session « Le Pantagruélisme, énigme renaissante ? » organisée par Myriam MARRACHE-GOURAUD.

GUERRIER Olivier, « Le dialogisme à l'essai », janvier 2013, Tours, CESR, intervention dans le séminaire « Formes et enjeux du dialogue humaniste » dirigé par Christine BENEVENT et Laurent GERBIER.

GUERRIER Olivier, « L'essai montaignien : de l'opération mentale à sa mise en écriture », mars 2013, Poitiers, intervention dans le séminaire sur « L'essai » dirigé par P. NEY.

GUERRIER Olivier, « Retour sur la controverse Montaigne-Bodin », mars 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, communication au colloque « Micro-récits de l'Antiquité » organisé par Bérangère BASSET, Olivier GUERRIER et Pascal PAYEN

http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/retour_sur_la_controverse_bodin_montaigne_autour_de_plutarque_olivier_GUERRIER.12162

GUERRIER Olivier, « Montaigne, le 'paradigme cynégétique' et le 'paradigme indiciaire' », avril 2013, Université de Créteil, communication au colloque « Métaphores, savoirs et arts au début des temps modernes » organisé par Caroline TROTOT et Bruno PETEY-GIRARD.

GUERRIER Olivier, « Patrimoine et notions connexes au miroir de Foucault », avril 2013, Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, intervention au séminaire du Laboratoire PLH (http://plh.univtlse2.fr/servlet/com.univ.collaboratif.util.LectureFichiergw?ID_FICHIER=1317125365574)

GUERRIER Olivier, « La vérité », introduction et conclusion, avril 2013, Toulouse, Hôtel Dieu
http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/la_verite_ouverture_et_introduction_marie_france_barthet_marie_claude_maurel_olivier_GUERRIER.11951

GUERRIER Olivier, « Régimes de vérité au XVII^e siècle - Prolégomènes », mai 2013, Université de Louvain, Communication à la journée d'études « Foucault et le XVII^e siècle » organisée par A. GUIDERDONI et E. PICARDI.

GUERRIER Olivier, « Les traités animaliers de Plutarque, d'Amyot à Leibnitz », septembre 2013, Université de Leuven, communication au Congrès annuel du Réseau européen de l'*International Plutarch Society* sur les « Questions naturelles ».

GUERRIER Olivier, « Retour sur la question du binôme synonymique », octobre 2013, Université de Nanterre, communication aux Rencontres J. Amyot « Le 'Plutarque français' et la langue d'Amyot » à l'occasion du 500^e anniversaire de sa naissance, organisées par F. FRAZIER, Olivier GUERRIER et Fanny NEPOTE.

GUERRIER Olivier, « Sortir des arbres par des moyens d'arbres » - La tradition du 'discours naturel' (XVI^e-XVIII^e s.) », 28 novembre 2013, Sarlat, communication aux Rencontres internationales La Boétie à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort, organisées par Laurent GERBIER et Olivier GUERRIER.

GUERRIER Olivier, « Foucault, Montaigne et les exercices spirituels humanistes », janvier 2014, Collège international de Philosophie, Paris, intervention dans le séminaire d'E. FERRARI « La philosophie ordinaire de Montaigne à Cavell ».

GUERRIER Olivier et BRANCHER Dominique, « Retour sur l'épisode bâlois », avril 2014, Université de Chicago à Paris, intervention au colloque « Montaigne à l'étranger » co-organisé par les *Montaigne studies* et la *SIAM*.

GUERRIER Olivier, « Le 'discours naturel' dans l'espace littéraire : quelques jalons de l'Antiquité à aujourd'hui », mai 2014, Dijon, communication au colloque annuel de l'IUF « Nature et culture ».

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Hugo dramaturge », juin 2010, Institut de Romanistique de Klagenfurt (Autriche), conférence donnée aux étudiants de Master.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, « Le poète et ses muses », mai 2011, Université de Bonn (Allemagne), conférence aux étudiants de Master en littérature française.

IMBERT Christophe, « Graver la montagne : un parcours de l'imaginaire allégorique entre automne du moyen âge et automne du romantisme (Pétrarque, Wordsworth, Machado, Barrès, Perbosc) », 11 juin 2009, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'étude « Le paysage allégorique : de l'image mentale au pays transfiguré ».

IMBERT Christophe, « Rome indigène et Rome universelle à l'époque du retour des papes », 27 mai 2010, EHESS, séminaire « La Souveraineté moderne, entre local et universel ».

IMBERT Christophe, « Rome de Rome est le seul monument : le sens du monument dans la tradition renaissante de la poésie des ruines de Rome », 18 mai 2010, Université Toulouse Jean-Jaurès, séminaire « L'inscription du Monument ».

IMBERT Christophe, « Les Troubadours et l'École Romane, une expression significative du mythe de la Romania », 5-7 juin 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, colloque international « La Réception des Troubadours au XIX^e siècle ».

IMBERT Christophe, conférence-débat autour de mon livre *Rome n'est plus dans Rome : formule magique pour un centre perdu*, 25 mars 2011, Université Toulouse Jean-Jaurès, séminaire d'historiens, équipe Erasme.

LACROIX Daniel, « 778 : Roncevaux et la Chanson de Roland », 4 novembre 2009, Albi, Centre universitaire J.-Fr. Champollion, « Les Mercredis de l'Histoire ».

LACROIX Daniel, « Le récit de la création dans les *Eddas* et l'influence de la Genèse », 3 décembre 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès, colloque « Avatars des commencements : récits de genèse ».

LACROIX Daniel, « La place des savoirs dans la littérature profane (domaine norrois, XII-XIV^e siècles) », 10 novembre 2011, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire PLH-ELH « Littérature et inscription des savoirs ».

LACROIX Daniel, « Les Troubadours dans la littérature didactique médiévale en langue d'oc », 16 novembre 2012, Château de Pau, Colloque « La réception des troubadours au Moyen Âge (oc et ôil) ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « Giono dans les marges de Stendhal », 2 mars 2011, Université de St Andrews (Écosse).

LAURICHESSE Jean-Yves, « Imaginaire et médecine : le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono », 30 mars 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire « Littérature et inscription des savoirs ».

http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/imaginaire_et_medecine_le_savoir_du_cholera_dans_le_hussard_sur_le_toit_de_jean_giono_jean_yves_laurichesse.9911

LAURICHESSE Jean-Yves, « Giono lecteur », 20 décembre 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire Littérature et philosophie « Emma, c'est nous : la lecture ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « Le trauma de la route des Flandres chez Claude Simon : réécriture et déréalisation », 15 mars 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'études « Écrire la modernité : mémoires intimes, mémoires de guerre (1914-1945) ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « Donner du sens à l'olfactif dans le texte moderne : l'exemple de Claude Simon », 29-31 mai 2013, Université de Lorraine, colloque « Les cinq sens et les textes ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « Peinture, dessin, marbre, mots : portraits en éclats de L.S.M. », 20 septembre 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, journée d'études « Claude Simon et Lacombe Saint-Michel/L.S.M. : de la figure historique au personnage romanesque ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « La rencontre des parents dans *L'Acacia* : une dissonance emblématique », 9-11 octobre 2013, Université de Perpignan, Journées d'études « Claude Simon. Rencontres ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « Giono, Simon, Millet : trois modalités de l'Appartenir », 5 novembre 2013, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, séminaire « L'Appartenir en question ».

LAURICHESSE Jean-Yves, « Richard Millet : y a-t-il un dehors de la littérature? », 10 décembre 2013, Université de Ljubljana, colloque « Richard Millet. La littérature et ses dehors : la guerre, la religion, la musique ».

LE BAIL, Marine, « Octave Uzanne ou le rôle de la bibliophilie fin-de-siècle dans la promotion d'une modernité littéraire », 17 avril 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, journée des doctorants ELH : « La modernité littéraire ».

LE BAIL, Marine, « Les préfaces savantes dans l'œuvre fictionnelle de Paul Lacroix : l'érudition au service d'une identité auctoriale », 26 juin 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, journée des doctorants PLH : « La préface savante en question ».

LE BAIL, Marine, « Entre sphère privée et domaine public : le collectionneur passeur de patrimoine », 15 octobre 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire PLH : « Le concept de patrimoine en question ».

LE BAIL, Marine, « La "lecture au quotidien" : roman-feuilleton et évolution des pratiques de lecture au XIX^e siècle », 13 décembre 2013, Université Toulouse-Jean Jaurès, journée universitaire des lettres : « Figures du lecteur ».

LE BAIL, Marine, « Ivres de livres : ivresse sensuelle et érotisation de la possession chez les bibliophiles du XIX^e siècle », 21 mars 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée des doctorants ELH sur « L'ivresse en littérature ».

MAIGNAN Étienne, « N'y a-t-il point d'homme ? L'universalisme chez Joseph de Maistre », février 2009, Université Paris Sorbonne, séminaire de M. Carlos LEVY.

MAIGNAN Étienne, « Résurgence d'un concept antique au tournant des XIX^e et XX^e siècles : le barbare d'après Maurras », avril 2013, Université Paris Sorbonne, séminaire de M. Carlos LEVY.

MAIGNAN Étienne, « Le féminisme des contre-révolutionnaires, le rôle social de la femme d'après Maistre, Comte et Maurras », 26 et 27 février 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journées des doctorant(e)s ARPEGE sur « Genre et engagement ».

MAIGNAN Étienne, « À propos d'une remarque de Julien Benda sur *Anthinéa* de Charles Maurras : ivresse classique ou romantisme de la raison », 21 mars 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée des doctorants ELH sur « L'ivresse en littérature ».

MAROT Patrick, Deux cycles de conférences intitulés « Présentation de L.-F. Céline » et « Présentation de Julien Gracq », respectivement en mai 2007 et en juin 2009, Université de Klagenfurt (Autriche).

MAROT Patrick, « Situation littéraire de Julien Gracq », conférence prononcée le 10 octobre 2010 à l'invitation de Hervé de Charette, député-maire de Saint-Florent le Vieil, dans le cadre des Journées « Julien Gracq » organisées au Centre Culturel International de Saint-Florent à l'occasion du Centenaire de l'écrivain.

MAROT Patrick, Conférence intitulée « Réception et autorité littéraire de Julien Gracq », prononcée à la BNF à l'invitation de M. Murat dans le cadre du colloque du Centenaire de la naissance de Julien Gracq organisé les 10 et 11 juin 2010.

MAROT Patrick, Conférence sur *Isabelle* de Senancour, prononcée le 21 mai 2012, dans le cadre du séminaire sur les Œuvres complètes de Senancour animé par Fabienne BERCEGOL à l'E.N.S. de Paris.

MAROT Patrick, Conférence intitulée « Double fantastique et dédoublement de l'écriture », prononcée à l'Université de Louvain-la-Neuve le 14 décembre 2012 à l'invitation d'Erica DURANTE.

MAUPEU Philippe, « Pour une pragmatique du manuscrit illustré », communication présentée lors des journées d'études sur « L'illustration littéraire : entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales, du Moyen

Age au XXI^e siècle » organisées par Ch. PASCAL, M.-E. THERENTY et T. TRAN, Université Montpellier III - Paul Valéry, 19-20 novembre 2009.

MAUPEU Philippe, « Intention d'auteur et éthique littéraire dans la littérature allégorique édifiante (XIV^e-XV^e siècle) », conférence présentée dans le cadre du Medieval French Seminar de la Maison Française d'Oxford, dirigé par Helen SWIFT et Sophie MARNETTE, 11 mai 2010.

MAUPEU Philippe, « La plasticité de l'image dans la poésie illustrée des manuscrits et imprimés, de la fin du Moyen Age au début de la Renaissance », en collaboration avec Pascale Chiron, colloque international « Vers en images : l'iconographie de la poésie occidentale (manuscrits enluminés, imprimés illustrés, livres de dialogue) », dir. R. KAHN, S. LINARES et Ch. MARTIN, Rouen, 14-16 octobre 2010.

MAUPEU Philippe, « Georges Didi-Huberman et l'empreinte : un modèle plastique pour la fiction ? », communication présentée en collaboration avec Benoît Tane dans le cadre du séminaire « Dispositifs fictionnels : la plasticité » dirigé par Philippe ORTEL et Mireille RAYNAL, Université Toulouse - Jean Jaurès, 9 février 2010.

MAUPEU Philippe, « Escherpe d'Oultrecuidance et bourdon de Folle acoustumance : l'iconographie du pèlerin dévoyé dans le *Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais », colloque international « Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions » organisé par Christian HECK, Paris - INHA, 23-24 mai 2011.

MAUPEU Philippe, « Corps et langage dans le *Pèlerinage de vie humaine* (1 et 2) : la mécanique des vices », conférence présentée lors du colloque international de Lausanne, « The Allegory of Guillaume de Digulleville in Europe », organisé par S. KAMATH et M. NIEVERGELT, 21-23 juillet 2011.

MAUPEU Philippe, « Autorité et filiation : scénographie de l'*Epître Othea* (Ms BnF fr. 848, BnF fr. 606) », VIII^e Colloque international Christine de Pizan, organisé par A. LOBA, Poznan, 10-14 juillet 2012.

MAUPEU Philippe, « *El Peregrino de la vida humana* dans la production d'Henri Mayer », en collaboration avec Florian Meyer (université de Cologne), communication présentée lors de la JE « Henri Mayer, grandeur et décadence. L'impression de livres en espagnol à Toulouse à la fin du XV^e siècle » organisée par A. ARIZALETA, Toulouse, 14 décembre 2012.

MAUPEU Philippe, « Le journal d'Opicinus de Canistris : quand la carte est le territoire », dans le cadre de la journée « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi » organisée par Philippe Maupeu, Université Toulouse-Jean Jaurès, 31 janvier 2014.

MAUPEU Philippe, « Thenaud et la tradition médiévale du voyage allégorique », communication présentée lors de la Journée d'études « Regards croisés sur Jean Thenaud (c. 1480-1542) : un acteur important au carrefour du Moyen Âge et de la Renaissance » organisée par Isabelle FABRE, Université Montpellier III, 7 février 2014.

MONGINOT Benoît (ass.), « Mallarmé face à la crise du sens : d'une expérience tragique à la conscience sereine de la contingence », III^e conférence internationale de l'ERCILIS : « La crise du sens », Tozeur (Tunisie), mars 2009.

MONGINOT Benoît (ass.), « Le conte fantastique argentin : pour une littérature du questionnement », conférence prononcée à l'Alliance Française de Córdoba (Argentine), le 21 août 2009.

MONGINOT Benoît (ass.), « Mallarmé, l'x, le bonbon et la coquille : une lecture allégorique du trivial », conférence prononcée dans le cadre du séminaire « Poétiques » sur « Le lyrisme du trivial » le 4 décembre 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès.

NEPOTE Fanny, « Introduction » en coll., novembre 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Séminaire ELH : « Repenser l'histoire littéraire : la norme et l'écart » (responsables : Jean-François COUROUAU, Olivier GUERRIER, Fanny NÉPOTE)

NEPOTE Fanny, « Évolution des notions 'civil', 'civilité', 'civilisation' dans la pensée et la recherche universitaires », février 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Conférence pour l'École doctorale ALPHA.

NEPOTE Fanny, juin 2012, « *Histoire du mauvais Traitement fait par ceux de Villeneuve à la ville de Béziers pendant la contagion*. Présentation ».

NEPOTE Fanny, « L'historicité de la notion de patrimoine & la place du XVII^e s. : 'concept' et objets », février 2013, Université Toulouse Jean-Jaurès, Séminaire PLH : « Le concept de Patrimoine en question ».

NEPOTE Fanny, « *La bibliothèque de manuscrits de Charles de Montchal, archevêque de Toulouse* », avril 2013, Université de Paris Sorbonne (Paris IV), Séminaire CELLF (responsable : Delphine DENIS), « La Philologie en question(s) ».

NOACCO Cristina, « La metamorfosi in Occidente : storia di un'idea, dall'antichità al medioevo », 17. 4. 2009, Trieste, « Associazione di Cultura Medioevale », conférence organisée par Paola SCHULZE.

NOACCO Cristina, « Camille, reine des Amazones dans le *Roman d'Énéas* », 30. 3. 2010, Journée d'études « Devenir femme dans l'Antiquité », Université Toulouse-Jean Jaurès, organisée par Adeline GRAND-CLÉMENT et Sandra PÉRÉ-NOGUEZ.

NOACCO Cristina « Aux sources de l'*Erec* d'Hartmann von Aue. *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes », 4. 2. 2011, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'études sur le roman *Erec* de Hartmann von Aue, organisée par Yves YEHL, Agrégation d'Allemand 2011.

NOACCO Cristina, « Pour une poétique du monstre hybride à la Renaissance. Monstres et merveilles dans Alector ou Le Coq de Barthélemy Aneau », 22. 4. 2011, Aix-en-Provence, Journées d'études iconographiques MMSH, « Monstres et merveilles au Moyen Âge », organisées par Valérie GONTERO-LAUZE et Martine VASSELIN.

NOACCO Cristina « *Erec e Enide* di Chrétien de Troyes : la donna, la parola e la 'gioia della corte' », 21. 12. 2011, Trento, conférence donnée à l'Università degli Studi di Trento, organisée par Francesco ZAMBON.

NOACCO Cristina, « Le château allégorique dans la littérature du Moyen Âge », 14. 2. 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, séance du séminaire IRPALL « Le paysage allégorique » organisé par Christophe IMBERT.

NOACCO Cristina, « 'Hommes, animaux et monstres dans les récits médiévaux de métamorphose (XII^e-XV^e siècles)' », 29. 06. 2012, Paris, Symposium de l'IMS (International Medieval Society).

NOACCO Cristina, « Nymphes et satyres au Moyen Âge », 27. 11. 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'études « Nymphes et Satyre, un duo de choc ! » organisée par l'association DEPART de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, dirigée par Sandia SISTAC.

NOACCO Cristina, « Séance introductive. Le château allégorique », 27. 1. 2014, Université Toulouse-Jean Jaurès, séminaire IRPALL « Le château allégorique » organisé par Cristina NOACCO.

NOACCO Cristina, « La tradition du mal d'amour au Moyen Âge, des troubadours à Dante Alighieri », 14. 3. 2014, Albi, Association Dante Alighieri, dirigée par Jean-Luc NARDONE .

NOACCO Cristina, « Il castello nella letteratura del medioevo », 7. 5. 2014, Trente (Italie), Università degli Studi di Trento, conférence organisée par M. Francesco ZAMBON, dans le cadre de son cours de Master en Philologie romane.

PARISSE Lydie, « Parole trouée et géométrie de l'abîme. Notes sur la scénographie d'un "musée de l'intranquillité" d'après Fernando Pessoa », 15-16 mai 2009, Université Toulouse-Jean Jaurès, Colloque « Théâtre quantique », organisé par A. SURBEZY.

PARISSE Lydie, « Pratique de l'écriture et ateliers d'écriture en FLE », 12-16 juillet 2010, Agadir, colloque « Didactique de l'écriture : contraintes et dimension créative », Dixième Université d'été de l'AMEF (Association Marocaine des Enseignants de Français).

PARISSE Lydie, « Castellucci, *Purgatorio*. Scénographie de la violence ordinaire », 27-28 janvier 2011, Université Montpellier III, colloque « La violence du quotidien dans le théâtre et le cinéma contemporains », organisé par F. THEROND.

PARISSE Lydie, « Éléments de discours mystique dans les textes narratifs de Beckett », 27 mai 2011, Université de Zurich, Département de Littérature comparée, conférence pour le séminaire « Mystik und Literatur im 20. und 21. Jh. », organisation Marco BASCHERA.

PARISSE Lydie, « *Imagination morte imaginez* de Samuel Beckett, entre discours scientifique et théologie négative », 9-11 juin 2011, Nice-Sophia-Antipolis, colloque international « Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les Arts et les Sciences », organisé par C. LE FUSTEC, F. et J. STOREY.

PARISSE Lydie, « Littérature, théâtre et non-savoir de la fin du XIX^e siècle à nos jours », 30 mars 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, journée d'études « Littérature et inscription des savoirs », organisée par Patrick MAROT.

PARISSE Lydie, « La notion d'éphémère dans le spectacle vivant. Laboratoires et traces », 12-13 mai 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Journée d'études Jeunes Chercheurs « Paradoxes de l'éphémère », organisée par A. CASSIGNEUL, C. JACQUOT, M. GARNIER.

PARISSE Lydie, « Évaluer un atelier de pratique théâtrale en FLE », 15-16 novembre 2012, Université Stendhal-Grenoble 3, colloque international « Les pratiques théâtrales dans l'apprentissage des langues : institutionnalisation et enjeux de formation au niveau européen », organisé par Filippo FONIO.

PARISSE Lydie, « Micro-récits de *La Loterie Pierrot*. Du théâtre de l'enfance à l'enfance du théâtre », 13-14 février 2013, Université Montpellier III, journée d'études « Retour de la fable et nouvelles narrativités dans le théâtre contemporain. Ce que raconte le théâtre de Valère Novarina », organisée par Didier PLASSARD.

PARISSE Lydie, « Défis politiques et esthétiques de la voie négative dans les arts de la représentation », 19-21 juin 2013, Avignon, colloque international « Esthétiques et idéologies dans l'art contemporain, théâtral ou autre. *Aesthetics and ideology in contemporary literature and drama* », organisé par Madelena GONZALES et René AGOSTINI.

PARISSE Lydie, « Arts de la scène et apprentissage. Pratiques pour le français langue étrangère », 8-13 juillet 2013, Université Paris Diderot, 8^e congrès mondial IDEA « Arts de la scène-éducation. D'un monde à l'autre : quelle éducation artistique pour demain ? », organisé par l'ANRAT et IDEA Paris.

PARISSE Lydie, « *Quelle malédiction, la mobilité!* », 23-24 octobre 2013, Université Montpellier III, colloque international d'Étude interdisciplinaire « Beckett, clinique et poétique du vieillir », organisé par Joëlle CHAMBON et Suzanne LAFFONT.

RAGEL Philippe, « Rouilles collines d'un Téhéran mélancolique », *Passage(s)*, Biennale design, arts & transmission, LARA/SEPPIA, Université Toulouse- Jean Jaurès, 24 mars 2014.

RAGEL Philippe, « Le prince Kassatzky au Royaume des Deux-Siciles : Tolstoï vu par les Taviani », *Le récit bref au miroir de l'adaptation cinématographique dans l'espace européen*. Journée d'études du Séminaire de l'IRPALL « Récits brefs et arts visuels en regard », Université de Toulouse - Jean Jaurès, 23 mai 2014.

REES Agnès, « Lodovico Dolce, traducteur de l'*Art poétique* d'Horace », 15 février 2014, séminaire « Renaissance d'Horace », sous la direction de Nathalie DAUVOIS, Université de Paris 3.

RODRIGUEZ, Christine, « Méthode et esthétique de la transposition artistique », Séminaire « Discours et croisements artistiques » (IRPALL), dirigé par François-Charles GAUDARD et Michel LEHMANN, Université Toulouse-Jean Jaurès, 2009.

RODRIGUEZ, Christine, « Le roman à l'opéra au XIX^e siècle : Approche méthodologique », Séminaire « Littérature et Musique », dirigé par Béatrice DIDIER et Emmanuel REIBEL, ENS de Paris, 5 janvier 2009.

RODRIGUEZ, Christine, « Dans la nouvelle de Mérimée, Carmen et José chantent déjà : Le motif du chant mélancolique dans *Carmen* », Séminaire « Mérimée » dirigé par Antonia FONZI, Paris III-Paris-IV, Paris-Sorbonne, novembre 2009.

RODRIGUEZ, Christine, « L'art de l'émotion dans *La Vénus d'Ille* de Mérimée », Séminaire « Mérimée » dirigé par Antonia FONYI, Paris III-Paris-IV, Paris-Sorbonne, 26 novembre 2011.

RODRIGUEZ, Christine, « La barbarie à deux visages dans *Il Trovatore* de G. Verdi », Journée d'étude organisée au Théâtre du Capitole par l'IRPALL (Toulouse-Jean Jaurès) : « Verdi-Wagner : Des révolutions en marche », dans le cadre de la convention IRPALL-Théâtre du Capitole, 10 février 2012.

ROUMETTE Julien, « Les irréguliers des années 50 », 11 avril 2013, Princeton University, Department of French and Italian.

SERÇA Isabelle, « L'expérience de l'œuvre d'art », Journée d'études organisée par G. LANGLADE, Université Toulouse-Jean Jaurès, Équipe Lettres, Langues et Arts (LLA), octobre 2011.

SERÇA Isabelle, École Normale Supérieure-Lyon, Département des Lettres : « Ponctuation et rythme », Séminaire du Pr. Éric Bordas : « Pensée du style », 10 novembre 2011.

SERÇA Isabelle, École Normale Supérieure de Paris, ITEM, Séminaire de l'Équipe Proust « Du côté de chez Swann et son siècle de lectures » : « 1913 : la réception critique de Swann », 22 octobre 2012.

SERÇA Isabelle, « La phrase de 14 », Colloque « Jean Échenoz : la fiction, la langue », 24-25 mai 2013, Université Paris-Sorbonne.

SERÇA Isabelle, « Discours de la jalousie : la *loquèle* du Narrateur », New College Symposium : « One Hundred Years of Jealousy: Homage to Swann », 31st May-1st June 2013, Oxford.

SERÇA Isabelle, Université de Brescia, « Ponctuation, Phrase et parenthèses chez Proust », 5 mai 2014, Brescia (Italie).

SERÇA Isabelle, Università Cattolica del Sacro Cuore, École doctorale de Lettres, « Ponctuation et esthétique », 6 mai 2014, Milan.

VIGNES Sylvie, « *Verts avatars du noir dans Vert Palatino de Gilda Piersanti* », colloque « Encres noires, écrans noirs » organisé à Toulouse les 3, 4 et 5 juin 2010 par Frédéric SOUNAC et Colette VALAT.

VIGNES Sylvie, « La Littérature québécoise », 30 mars 2010, Montauban, conférence à l'invitation de M. CARRAL, Président de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques.

VIGNES Sylvie, « Tentation de désertion des 'hauteurs d'hommes' chez Jean Proal », 20 septembre 2012, Forcalquier, librairie La Carline.

VIGNES Sylvie, « La Transmission selon Pierre Michon », 1^{er} mars 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, Biennale Passage(s) en Midi-Pyrénées sur arts et transmission.

VIGNES Sylvie, communication : « 'La Veuve Aphrodisia' de Marguerite Yourcenar, fille rebelle du roman sentimental », colloque organisé par Helmut METER et Fabienne BERCEGOL, « Le Roman sentimental et sa postérité : XIX^e-XXI^e siècles », Klagenfurt (Autriche), 4, 5 et 6 juin 2012.

VIGNES Sylvie, communication : « *Betsi Larousse* de Louis Hamelin : Nouveau Monde et nouveau roman animalier », colloque organisé par Alain SCHAFFNER et Alain ROMESTAING, « Le Roman rustique animalier : héritages et métamorphoses », dans le cadre du projet ANR « Animots : animaux et animalité dans la littérature de langue française (XX^e-XXI^e siècles) », Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, 15 et 16 novembre 2012.

VIGNES Sylvie, communication : « La Littérature contemporaine en 'femme qui chante' les souffrances du monde », Colloque international « Écrire, peindre et jouer sa souffrance », Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Tunisie, 7, 8 et 9 mars 2014.

VIGNES Sylvie, communication : « Pierre Michon et le 'désir de prodige' », Journée d'études « L'écriture du sacré sans l'œuvre de Pierre Michon », Université d'Angers, 9 avril 2014.

VIGNES Sylvie, communication : « Jubilation du 'grand saut' et du vol plané (Jean Rouaud, Maylis de Kerangal) », colloque « Jubilations », Université de Bordeaux III, 10 et 11 avril 2014.

VIGNES Sylvie, « Figuration de l'imagination créatrice dans *Colline* », colloque international « Jean Giono, le discours du roman et ses figures » co-organisé par les équipes d'accueil Sens, Texte, Informatique et Histoire, Université de Paris-Sorbonne et le Centre de Recherche sur les Médiations, Université de Lorraine, 22, 23 et 24 mai 2014.

2. INDICES DE RAYONNEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ ACADÉMIQUES

2.1. Participation à des projets de recherche collaboratifs nationaux et internationaux

- Direction de Dictionnaires d'écrivains :

BERCEGOL Fabienne, Co-direction du *Dictionnaire Chateaubriand*, Champion.

LAURICHESSE Jean-Yves, Co-direction du *Dictionnaire Giono*, Classiques Garnier.

- Direction d'éditions d'*Œuvres complètes*, participation à des éditions d'*Œuvres complètes* :

BERCEGOL Fabienne, direction de l'édition des *Œuvres complètes* de Senancour en Classiques Garnier, direction du séminaire de l'équipe éditoriale à l'ENS de Paris.

BERCEGOL Fabienne, co-direction de l'édition des *Œuvres complètes* de Mme Cottin en Classiques Garnier.

CAMMAGRE Geneviève, Membre de l'équipe DPV éditant la correspondance de Diderot sous la direction de Didier KAHN (CNRS, CELLF, Paris IV) et Annie ANGREMY ; en charge du tome XXX, édition Hermann.

CUSSAC Hélène, Participation à l'édition des *Œuvres complètes* de Bernardin de Saint-Pierre, sous la direction de J.-M. RACAULT (4 équipes de collaborateurs de France métropolitaine, Réunion, Angleterre, Irlande).

GUERRIER Olivier, Direction puis co-direction de l'équipe éditoriale des *Œuvres morales et meslées* dans la traduction d'Amyot prévue aux Classiques Garnier sous trois supports (électronique, édition savante, édition de poche) - 15 collaborateurs, en France et à l'étranger (USA notamment), hellénistes et seiziémistes, littéraires, philosophes et linguistes.

GUERRIER Olivier, Co-responsable de l'édition critique des *Essais* de Montaigne, Paris, GF, à paraître.

- Participation à un projet ANR :

CHOMÉTY Philippe, Membre de l'équipe ANR jeunes chercheurs « Euterpe » consacré à la poésie scientifique (porté et coordonné par Hugues Marchal, le projet repose sur une collaboration entre l'UMR 7171 CNRS/Paris 3, l'Université de Montréal et la Bibliothèque nationale de France).

REES Agnès, Membre de l'équipe ANR ERHO (Études sur la Renaissance d'Horace) : « La réception d'Horace à l'âge moderne : un laboratoire poétique », projet financé dans le cadre du projet ANR édition 2011, coordonné par Nathalie DAUVOIS (Université de Paris III).

- Participation à des projets scientifiques transdisciplinaires :

ADAM Véronique (en collaboration avec Anna CAIOZZO), participation à l'organisation du projet scientifique transdisciplinaire « Myths, Rites and Funerals: Dead along the Silk Road (from Ancient and Medieval Worlds to Japan) ».

GUERRIER Olivier, Collaboration depuis 2009 avec le programme « Formes du savoir » (MSH Aquitaine et Observatoire de Bordeaux), coordonné par V. GIACOMOTTO-CHARRA et P. DURRIS.

- Participation à la Structure fédérative de recherche (SFR) « Apprentissage, Enseignement, Formation » :

CHIRON Pascale, co-responsable (avec M.-J. FOURTANIER, ESPE et Y. MORALES, Toulouse I) de l'Axe 1A. « La fabrique des savoirs », au sein de la SFR, ESPE Midi-Pyrénées.

- Direction ou participation à des programmes de recherches IUF :

COUROUAU Jean-François, depuis 2012, participation au programme de recherches IUF sur le « Théâtre de Béziers (XVII^e siècle) », coordonné par Bénédicte LOUVAT-MOZOLAY (IUF, Université Paul Valéry, Montpellier III).

DEL LUNGO Andrea, direction en tant que membre Junior depuis septembre 2008 du projet « Le signe entre littérature et savoir au XIX^e siècle. Esquisse d'une sémiologie historique ».

NEPOTE Fanny, depuis 2011, participation au programme de recherches IUF sur le « Théâtre de Béziers (XVII^e siècle) », coordonné par Bénédicte LOUVAT-MOZOLAY (IUF, Université Paul Valéry, Montpellier III).

2.2. Participation à des réseaux nationaux et internationaux

BERCEGOL Fabienne, HUET-BRICHARD Marie-Catherine, LAURICHESSE Jean-Yves, MAROT Patrick, ROUMETTE Julien :

PPF « Modernités européennes », avec les Universités Michel de Montaigne-Bordeaux III (équipe Modernités), Belgrade, Cracovie, Klagenfurt. Participation aux colloques « Les moralistes modernes » (Belgrade, 22-23 octobre 2009) et « Nihilismes ? » (Cracovie, 15-17 septembre 2011).

BERCEGOL Fabienne, HUET-BRICHARD Marie-Catherine, LAURICHESSE Jean-Yves, MAROT Patrick, ROUMETTE Julien, VIGNES Sylvie :

Partenariat avec l'Université de Klagenfurt. Participation aux colloques « Les antimodernes et la polémique » (Toulouse, 27-29 mai 2010) et « Le roman sentimental et sa postérité (XIX^e-XXI^e siècles) : pour une reconnaissance du genre ? » (Klagenfurt, 4-6 juin 2012).

BERCEGOL Fabienne, LAURICHESSE Jean-Yves, MAROT Patrick :

Réseau scientifique « Cultures européennes-Identité européenne », fondé en 2012 avec les Universités de Bonn, Florence, Fribourg, Paris-Sorbonne, Saint-Andrews, Salamanque, Varsovie. Participation au congrès « Un canon littéraire européen ? » (Bonn, 26-28 mars 2014).

COUROUAU Jean-François, LACROIX Daniel :

Coordination du Programme de recherches interuniversitaire 2010-2015 « La réception des troubadours du XIII^e siècle à nos jours » (Universités de Bordeaux, Pau, Montpellier, Gérone et Aix-Marseille)

GUERRIER Olivier, Correspondant pour l'Université de Toulouse-Jean Jaurès du Réseau européen (RED) de l'*International Plutarch Society* (IPS) depuis 2012.

PARISSE Lydie, Membre organisateur du Comité Scientifique du Réseau international interdisciplinaire *Theorias* (Théorisation du spirituel dans la Littérature, les Arts et les Sciences) fondé en février 2012, et

unissant des chercheurs d'Europe et d'Amérique du Nord. L'objectif est de constituer un centre de ressources et d'échanges pour la mise en œuvre de concepts opérationnels transdisciplinaires pour étudier les relations entre littérature, arts, sciences et spiritualité.

2.3. Participation à des sociétés savantes

ADAM Véronique, Vice-présidente et webmaster de l'association des amis de Tristan l'Hermite.

BERCEGOL Fabienne, Membre de la Société Chateaubriand (élue au Comité directeur). Membre de la Société des Études Staéliennes (élue au Comité directeur). Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes. Membre de l'Association des Amis de Stendhal.

BOUCHET Florence, Membre du Conseil d'Administration en janvier 2010 et vice-présidente en septembre 2011 de la Société de Langues et de Littératures Médiévales d'oc et d'oïl.

BOUCHET Florence, Trésorière de la section française de septembre 2008 à août 2011 puis Présidente de la section française depuis septembre 2011 de la Société internationale de Littérature courtoise (ICLS). Membre du Bureau international de l'ICLS en juillet 2013 en tant que responsable éditoriale d'*Encomia*.

CAMMAGRE Geneviève, Membre du CA de la Société Diderot et de la Société des Amis des poètes Roucher & André Chénier.

CAZALAS Sébastien, Membre de la Société des Textes Français Modernes. Membre de la Société de Langue et de Littérature médiévales d'Oc et d'Oïl. Membre de The Medieval Academy of America (Cambridge, Massachusetts). Membre de l'Association Guillaume Budé. Membre de l'association Questes (doctorants médiévistes).

CHOMÉTY Philippe, Secrétaire général de la Société de Littératures Classiques (SLC).

COUROUAU Jean-François, Membre du Conseil d'Administration de l'Association Internationale d'Études occitanes (AIEO).

CUSSAC Hélène, Secrétaire de la SATOR (Société d'Analyse de la Topique Romanesque) de 2008 à 2011. Trésorière et Gestionnaire du fichier adhérents de la SFEDS (Société française d'études du XVIII^e siècle). Membre de la Société Diderot. Membre de la Société Voltaire (Ferney Voltaire). Membre de la Société des Amis des poètes J.-A. Roucher et André Chénier. Membre de la SATOR.

DELPECH Catherine, Membre mandaté de L'Institut du Tout-monde pour la diffusion et la traduction de l'œuvre et de la pensée poétique d'Édouard Glissant auprès des organismes de recherche et d'enseignement en France et à l'étranger. Collaborations avec l'AUF, l'UNESCO, La Maison de l'Amérique Latine.

FAIRISE Christelle, Membre de *Valland*, Groupe de recherche francophone sur les études norroises. Membre de *Conjointures*, Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl. Membre de *Questes*, Association de doctorants médiévistes.

GUERRIER Olivier, Président de la Société Internationale des Amis de Montaigne (SIAM) depuis 2011.

GUERRIER Olivier, Membre fondateur de la Société Internationale des Amis de La Boétie (SIALB, créée en 2012).

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, Vice-présidente de la Société des Amis des Guérin. Éluë à l'Académie des Lettres, Sciences et Arts de Languedoc (siège à Paris) (fauteuil n° 41).

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre de l'Association des Lecteurs de Claude Simon (élu au Conseil d'administration). Membre de l'Association des Amis de Jean Giono. Membre de la Société d'étude de la littérature française du XX^e siècle (SELF XX).

NEPOTE Fanny, membre de la Société de littératures classiques, depuis 2007.

NOACCO Cristina, Membre de la Société Internationale Arthurienne, de la Società Italiana di Filologia Romanza, de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl, de la Société Rencesvals et de la Société Internationale de Littérature Courtoise (branche française).

NOACCO Cristina, Secrétaire nationale de la Société Internationale de Littérature Courtoise (branche française).

PASCAL Jean-Noël, Président du bureau de la Société des amis des poètes J-A Roucher et A. Chénier.

REES Agnès, membre de la Société Française d'Études Seiziémistes (SFDES). Membre du *Gruppo di Studi sul Cinquecento Francese*.

VIGNES Sylvie, Membre de la SELF XX (Société d'Études en Littérature française du XX^e siècle).

VIGNES Sylvie, Membre du GREC (Groupe de Recherche interdisciplinaire en Études canadiennes)

2.4. Participation au programme « Investissements d'avenir »

LabEx « Structuration des Mondes Sociaux » (SMS) de l'IDEX Université de Toulouse :

COUROUAU Jean-François, participation au LabEx SMS au titre du projet GéoDoLaR (Géolocalisation des données sur les Langues Régionales, dirigé par Jean-François COUROUAU et Anne DAGNAC).

GUERRIER Olivier, Membre du Conseil scientifique du « Séminaire Montaigne » du LabEx COMOD (Université de Lyon), depuis 2013.

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre du comité de pilotage de l'opération « Humanités ». Co-organisation dans ce cadre des Journées d'études internationales « Images malgré tout ? Revoir 14 » (19-20 septembre 2014).

NEPOTE Fanny, Bibliotheca tholosana - participation au LabEx SMS de Michel Grossetti depuis 2013.

ROUMETTE Julien, Participation au séminaire « Mémoires dominées et créations critiques dans les sociétés post-traumatiques », dans le cadre du LabEx « Structuration des Mondes Sociaux » (SMS), Université Toulouse-

Jean Jaurès : Modérateur/discutant lors de la journée d'étude « Inde-Balkans », « Littérature et politique de la mémoire dans les Balkans post-yougoslaves », 13 mars 2014.

2.5. Organisation de journées d'études, colloques nationaux et internationaux

ADAM Véronique, Colloque international dans le cadre du projet scientifique transdisciplinaire « Myths, Rites and Funerals: Dead along the Silk Road (from Ancient and Medieval Worlds to Japan) », Paris, mars 2013.

BERCEGOL Fabienne, Journée d'études internationale « Le portrait dans la critique littéraire », ENS Paris, 7 juillet 2010.

BERCEGOL Fabienne (en collaboration avec Béatrice LAVILLE), 3 Journées d'études « L'intertexte biblique dans le roman du XIX^e siècle », Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 27 mars 2009 et Université Toulouse-Jean Jaurès, 14-15 janvier 2010.

BERCEGOL Fabienne (en collaboration avec Pierre GLAUDES), 2 journées d'études à l'Université Paris Sorbonne (20 novembre 2010 et 10 mars 2012) et un colloque international à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, 30, 31 mars, 1^{er} avril 2011, sur « Chateaubriand et le récit de fiction : héritages, ruptures et postérité ».

BERCEGOL Fabienne (en collaboration avec Helmut METER), Colloque international « Le Roman sentimental et sa postérité (XIX^e-XXI^e siècles) : pour une reconnaissance du genre ? », Université de Klagenfurt (Autriche), 4 au 6 juin 2012.

BERCEGOL Fabienne (en collaboration avec Stéphanie GENAND et Florence LOTTERIE), Colloque international « Une période sans nom : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire », Université Toulouse-Jean Jaurès, 2, 3, 4 avril 2014.

BOUCHET Florence (en collaboration avec Philippe MAUPEU), Colloque international « René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480) », Université de Toulouse - Jean Jaurès, 22-24 janvier 2009.

BOUCHET Florence (en collaboration avec Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ), Colloque national « Penser les cinq sens au Moyen Âge », Université de Toulouse - Jean Jaurès, 14-15 mai 2013.

CAMMAGRE Geneviève (en collaboration avec Odile RICHARD-PAUCHET), Colloque international « Lire la correspondance de Diderot », Université de Toulouse-Jean Jaurès, 20, 21, 22 mars 2013.

CHIRON Pascale (en collaboration avec Lidia RADI), Journée d'études autour de « La Vertu de la littérature à la Renaissance », Université de Toulouse-Jean Jaurès, septembre 2011.

CHIRON Pascale (en collaboration avec Lidia RADI), Journée d'études autour de « La Vertu de la littérature à la Renaissance », Université de Richmond (Virginie, États-Unis), avril 2012.

CHIRON Pascale, Journée d'études « La Fabrique des savoirs », dans le cadre de la SFR, ESPE Toulouse, janvier 2014.

CHOMÉTY Philippe (en collaboration avec Michèle ROSELLINI), Journée d'études « La réception du poème de Lucrèce dans la culture française de la première modernité à travers ses traductions », ENS de Lyon, avec le soutien d'ELH-PLH, 26 mars 2010.

CHOMÉTY Philippe, collaboration à la journée d'études organisée sous la direction de Fanny NEPOTE, « L'indivision des savoirs », Université de Toulouse-Jean Jaurès, 26 mai 2010.

CHOMÉTY Philippe (en collaboration avec Claudine POULOUIN), Journée d'études « Le siècle pastoral », Université de Rouen, 24 mars 2011.

COUROUAU Jean-François, 2010, Journée d'études sur *Le calvinisme de Béarn* de Jean-Henri Fondeville, Toulouse, Bibliothèque d'études méridionales, 16 janvier 2010.

COUROUAU Jean-François (en collaboration avec Isabelle LUCIANI), colloque international « La réception des troubadours aux XVI^e-XVIII^e siècles en Languedoc et en France », Université de Toulouse-Jean Jaurès, Maison de la Recherche, 13-14 octobre 2011.

COUROUAU Jean-François (en collaboration avec Daniel LACROIX), colloque international « La réception des troubadours au XIX^e siècle », Université Toulouse-Jean Jaurès, Château du Mirail, 5-6-7 juin 2013.

COUROUAU Jean-François (en collaboration avec Isabelle LUCIANI), rencontre internationale « La réception des troubadours aux XVI^e-XVIII^e siècles en Provence », Aix-en-Provence, MMSH, 3-4 octobre 2013.

CUSSAC Hélène, Co-organisation du 1^{er} Colloque de l'AECIUT (Association des Enseignants de Communication en IUT), Toulouse III, « Fondements théoriques, représentations, réalités de l'Expression - Communication dans les IUT », 9-11 mai 2012.

DEL LUNGO Andrea (en collaboration avec B. LOUICHON), Colloque international « La littérature en *bas-bleus*. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet », Université Toulouse-Jean Jaurès, 25-27 mars 2009.

DEL LUNGO Andrea (en collaboration avec B. LOUICHON), Colloque international « La littérature en *bas-bleus* II. Les romancières en France de 1848 à 1870 », Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 11-13 mai 2011.

GROSPERRIN Jean-Philippe, Journée d'études « L'inscription du monument. XVI^e-XVII^e siècles », Université Toulouse-Jean Jaurès, 9 juin 2011.

GUERRIER Olivier, « Plutarque de l'Âge classique au XIX^e siècle - Présences, interférences et dynamique », colloque international de Toulouse, mai 2009.

GUERRIER Olivier, Journée d'agrégation sur le Livre III des *Essais*, janvier 2011, Toulouse, 4 intervenants.

GUERRIER Olivier, Journée d'agrégation sur le *Quart Livre* de Rabelais, décembre 2011, Toulouse, 4 intervenants.

GUERRIER Olivier, « L'apophtegme dans les littératures européennes XVI^e-XVII^e siècle », journées d'études organisées avec Bérengère BASSET et F. NEPOTE, février 2012.

- GUERRIER Olivier, « Foucault et la Renaissance », colloque international de Toulouse, mars 2012.
- GUERRIER Olivier, « Montaigne 1912-Montaigne 2012, » colloque international du centenaire de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Toulouse, juin 2012 (paru dans le *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n°56, 2012-2).
- GUERRIER Olivier, « Micro-récits de l'Antiquité et écriture de l'histoire à la Renaissance », colloque organisé avec Bérengère BASSET et Pascal PAYEN, Toulouse, mars 2013.
- GUERRIER Olivier, « La vérité », colloque annuel de l'Institut Universitaire de France, Toulouse, avril 2013.
- GUERRIER Olivier, « Le « Plutarque François » et la langue d'Amyot », Rencontres autour de J. Amyot organisées avec F. FRAZIER et Fanny NEPOTE, Nanterre, octobre 2013.
- GUERRIER Olivier, « Nature et naturel », VI^e rencontres La Boétie de Sarlat, novembre 2013, organisées avec L. GERBIER.
- HUET-BRICHARD Marie-Catherine (en collaboration avec Jelena NOVAKOVIC et avec la Faculté de Philologie de Belgrade), Colloque international « Les Moralistes modernes », Université de Belgrade, 22-23 octobre 2009.
- HUET-BRICHARD Marie-Catherine (en collaboration avec Helmut METER et avec l'Institut de romanistique de l'Université de Klagenfurt), colloque international « Les Antimodernes et la polémique », Université Toulouse-Jean Jaurès, 27-29 mai 2010.
- HUET-BRICHARD Marie-Catherine (en collaboration avec la Société des Amis des Guérin et le Conseil général du Tarn), Colloque international « Maurice de Guérin revisité », Colloque du bicentenaire, Château du Cayla, 16-18 juillet 2010.
- IMBERT Christophe (collaboration avec les équipes Elire, PLH, IRPALL, Il Laboratorio), Colloque international « Le Paysage allégorique, entre image mentale et pays transfiguré », Université Toulouse-Jean Jaurès, 7-9 avril 2010.
- IMBERT Christophe (avec ELH), colloque national : « Rienzo, Rienzi, du tribun médiéval à la légende moderne », Université Toulouse-Jean Jaurès, 20-21 juin 2013.
- IMBERT Christophe (avec l'IRPALL), journée d'étude : « Le Bois Sacré », Université Toulouse-Jean Jaurès, 18 juin 2012.
- LACROIX Daniel, Colloque « Avatars des commencements : récits de genèse », Université Toulouse-Jean Jaurès, 2-4 décembre 2010.
- LACROIX Daniel (en collaboration avec Jean-François COUROUUAU), création et animation du cycle de colloques consacrés à la « Réception des troubadours », Aix-en-Provence, Bordeaux, Gérone, Montpellier, Pau, Toulouse, 2010-2013.
- LAURICHESSE Jean-Yves, Journée d'études « L'ombre du souvenir. Réminiscence et littérature (XVII^e-XXI^e siècles) », Université Toulouse-Jean Jaurès, 26 mai 2009.
- LAURICHESSE Jean-Yves, Colloque international « Claude Simon géographe », Université Toulouse-Jean Jaurès, 26-27 mai 2011.
- LAURICHESSE Jean-Yves, Journée d'études « Claude Simon et Lacombe Saint-Michel : de la figure historique au personnage romanesque », Université Toulouse-Jean Jaurès, 20 septembre 2013.
- MAROT Patrick, Journée d'études « L'inscription littéraire des savoirs », spécifique à PLH-ELH, le 30 mars 2012, en association avec l'équipe « Modernités » de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.
- MAROT Patrick, Co-responsable du colloque « Figures du maître » (avec Corinne BONNET, Cristina NOACCO et Charalampos ORFANOS) les 19-21 janvier 2011, et de l'ouvrage *Figures du maître* qui en est issu (P.U.R., 2013).
- MAUPEU Philippe (en collaboration avec Christophe IMBERT), Journée d'études consacrée au « Paysage allégorique : entre image mentale et pays transfiguré », Université Toulouse-Jean Jaurès, 11 juin 2009.
- MAUPEU Philippe (en collaboration avec Christophe IMBERT), Colloque international « Le paysage allégorique : entre image mentale et pays transfiguré », Université Toulouse-Jean Jaurès, 7-8-9 avril 2010 (Institut IRPALL, équipes de recherche ELH-PLH, ELIRE).
- MAUPEU Philippe, Journée d'études « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi », Université Toulouse-Jean Jaurès, le 31 janvier 2014 (laboratoire PLH-ELH).
- NEPOTE Fanny (en collaboration avec M. BALARD, Françoise FRAZIER, Olivier GUERRIER et l'Association Jacques Amyot de Melun), Colloque « Jacques Amyot helléniste : une voix savante du XVI^e siècle. Congrès pour le cinq-centenaire de sa naissance (30 octobre 1513) », 16 au 19 octobre 2013.
- NOACCO Cristina (en collaboration avec C. BONNET, P. MAROT et Ch. ORFANOS), Organisation du colloque international « Figures du maître ».
- PARISSE Lydie, Organisation du Colloque international « Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la représentation de la fin du XIX^e siècle à nos jours », 16-18 novembre 2011, Université Toulouse-Jean Jaurès.
- PASCAL Jean-Noël, Journée d'études « Constance de Salm », Université Toulouse-Jean Jaurès, 2009.
- PASCAL Jean-Noël (en collaboration avec Karine BENAC et France MARCHAL-NINOSQUE), Journée d'études « Exotisme et politique dans la tragédie des Lumières », Université de Franche-Comté, juin 2010.
- PASCAL Jean-Noël, Journée d'études « Les Mois de Roucher », Montfort-L'Amaury, 2010.
- PASCAL Jean-Noël (en collaboration avec Geneviève CAMMAGRE), Journée d'études « Baour-Lormian », Université Toulouse-Jean Jaurès, 2010.
- PASCAL Jean-Noël, Journée d'études « Jean-Jacques poète, Jean-Jacques et les poètes, les poètes et Jean-Jacques », Versailles, 2011.
- PASCAL Jean-Noël, Journée d'études « La poésie bucolique autour d'André Chénier », Versailles, 2012.
- PASCAL Jean-Noël, Journée d'études « Jardins poétiques du XVIII^e siècle », Versailles, 2013.

ROUMETTE, Julien, Organisation du colloque pluridisciplinaire « Dynamiques de l'irrespect, entre idéalisme et nihilisme », 6-7 mai 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès.

ROUMETTE, Julien, Organisation du colloque international « Les irréguliers, des écrivains en rupture de ban dans l'après-guerre : Gary, Guilloux, Malaquais, Vercors... », 24 et 25 mai 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès.

SERÇA Isabelle, avec Geneviève HENROT, Professeur associé de langue française à l'Université de Padoue, « La Recherche et la forme linguistique du texte », 12-14 avril 2013, Université de Padoue (colloque international réunissant des littéraires et des linguistes à partir d'une approche grammaticale et linguistique du texte de Proust).

VIGNES Sylvie (en collaboration avec Patrick MAROT), Colloque international pour le Centenaire Julien Gracq, 28, 29 et 30 janvier 2010, Université Toulouse-Jean Jaurès.

2.6. Organisation et coordination de séminaires

BERCEGOL Fabienne, Séminaire trimestriel « Éditer les Œuvres complètes de Senancour », ENS de Paris, depuis 2011.

BOUCHET Florence, Séminaire transversal PLH 2008-2010 : « *Translatio* : traduire et adapter les Anciens ».

COUROUAU Jean-François, GUERRIER Olivier, NEPOTE Fanny, Séminaire de l'équipe ELH « Repenser l'histoire littéraire », 2012-2014.

GROSPERRIN Jean-Philippe, Université Toulouse-Jean Jaurès, Séminaire de l'équipe ELH « L'inscription du monument (XVI^e-XVIII^e s.) », 2011.

IMBERT Christophe, direction du séminaire IRPALL « Le Paysage allégorique », 2010-2013, en collaboration avec Cristina NOACCO à partir de 2014.

LACROIX Daniel, atelier de médiévistique « Dialogue et dialectique dans la culture médiévale », 2 sessions 2009-2010, responsable de l'axe 4 jusqu'en 2010.

MAROT Patrick, Responsable du Séminaire de recherches « Littérature et inscription des savoirs », ELH-PLH, 2009-2012.

2.7. Organisation et animation d'ateliers, workshops, sessions de colloques internationaux et d'universités d'été

CHIRON Pascale (en collaboration avec Lidia RADI), Organisation de la Session « La vertu de la littérature à la Renaissance », 2010, au colloque de la RSA (Renaissance Society of America), Venise.

DEL LUNGO Andrea, Organisation d'une université d'été, à l'intention de doctorants de plusieurs universités européennes, dans le cadre de l'International Research University Network L.E.A. (« Lire en Europe aujourd'hui »), dirigé par F. Schuerewegen : « L'histoire littéraire aujourd'hui », Université Radboud de Nimègue, 15-25 juin 2011, responsables A. DEL LUNGO et F. SCHUEREWEGEN.

DELPECH Catherine, Coordination avec Christina KULLBERG du Séminaire « Archipelagic Connections - *Seminars on the Work of Édouard Glissant* », organisé par l'Université d'Uppsala et le Département d'Esthétique de l'Université de Södertörn, 6-7 octobre 2011.

DELPECH Catherine, Atelier sur la traduction des *Indes* d'E. Glissant en suédois, Département des langues et des littératures, Université de Göteborg, 18 Avril 2012.

DELPECH Catherine, Co-direction du « cycle traduction » de l'Institut du Tout-monde. Programmation et animation de la Session 2013-2014 « La Relation aux frontières de la traduction ».

2.8. Collaboration à la création et à la direction de bases de données en ligne, de sites et de bibliothèques numériques

COUROUAU Jean-François, Participation en 2010 à la constitution du fonds « Langue d'oc » du portail Rosalis Bibliothèque Numérique de Toulouse (Médiathèque de Toulouse).

COUROUAU Jean-François, co-direction depuis 2012 avec Fanny NEPOTE et Nathalie DAUVOIS du site Bibliotheca Tholosana (éditions critiques en ligne de textes toulousains en latin, français et occitans)

COUROUAU Jean-François, réalisation en cours du Projet GéoDoLaR (Géolocalisation des données sur les Langues Régionales, dirigé par Jean-François COUROUAU et Anne DAGNAC) : base de données mise en ligne à partir de juillet 2014.

DEL LUNGO Andrea, participation au Projet d'Hypertexte de l'Œuvre de Balzac reposant sur l'Utilisation de Similarités (acronyme : Phœbus). PEPS (INS2I - INSHS) approuvé par le CNRS en juin 2011, dans le cadre d'un projet interdisciplinaire faisant collaborer des informaticiens de l'UPMC (Jean-Gabriel Ganascia, porteur du projet, laboratoire d'Informatique de Paris 6) et des littéraires (Pierre Glaudes et Andrea Del Lungo).

NEPOTE Fanny (avec la collaboration de N. DAUVOIS, Fondation et direction de Bibliotheca tholosana (BTH), site d'édition scientifique en ligne des fonds patrimoniaux toulousains, accessible par le lien <http://bibliotheca-tholosana.fr>

2.9. Chercheurs, doctorants et post-doctorants accueillis au sein de l'entité

Chercheurs :

HAGIWARA Naoyuki, MCF à l'Université d'Okayama, Japon (séjour pour études, 1^{er} semestre 2011).

KLETTKE Cornelia, Professeur de littérature française à l'Université de Potsdam, Allemagne (séjour de 4 jours en mai 2014).

METER Helmut, Professeur de littérature française et de littérature italienne à l'Université de Klagenfurt, Autriche (plusieurs séjours d'une semaine de 2009 à 2014).

MILNE Lorna, Professeur de littérature française à l'Université de Saint Andrews, Écosse (séjour d'une semaine en avril 2013).

SOLOMON Nathalie, MCF de Littérature française à l'Université de Perpignan (soutenance de son HDR à l'Université Toulouse-Jean Jaurès le 18 novembre 2011, dir. Fabienne BERCEGOL)

Doctorants :

ALI Mohamad Amine, doctorant syrien (2007-2011), dir. Fabienne BERCEGOL et Pierre GLAUDES.

BIEDMA Sabine, doctorante française (2006-2012), dir. Fanny NEPOTE ;

COMPAIN Marthe, doctorante française (2008-2013), dir. Jean-Yves LAURICHESSE.

DELPECH-HELLSTEN Catherine, doctorante française (2009-2014), dir. Jean-Yves LAURICHESSE.

DESPAX Arnaud, doctorant français, dir. Patrick MAROT.

DIKA Hala, doctorante libanaise (2008-2013), dir. Asma CHAMLY et Jean-Yves LAURICHESSE.

DE VRIESE Hannes, doctorant belge, co-tutelle avec l'Université de Gand (2010), dir. Jean-Yves LAURICHESSE et Pierre SCHOENTJES.

LTAIF Rachel, doctorante libanaise, co-tutelle avec l'Université Libanaise (2009-2013), dir. Jean-Yves LAURICHESSE.

LIBRAL Florent, doctorant français (2003-2011), dir. Fanny NEPOTE

MONGINOT Benoît, doctorant français, dir. Patrick MAROT.

Post-doctorants :

FABIÉ David, thèse soutenue en janvier 2010 (*Édition critique de l'œuvre occitane de Claude Peyrot (1709-1795)*), dir. J.-Fr. COUROUAU, post-doctorant sur le projet Bibliotheca Tholosana, 2010-2011.

2.10. Prix et distinctions

BERCEGOL Fabienne, Prime d'Excellence Scientifique.

DESPAX Arnaud (ass.), Prix « Georges Bastide » de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse pour la thèse de doctorat *La question de la totalité dans la poésie française postérieure à la Seconde Guerre mondiale (André Frénaud, Patrice de La Tour du Pin, Pierre Emmanuel)*.

LAURICHESSE Jean-Yves, Prime d'Excellence Scientifique.

MAIGNAN Étienne, Bourse de recherche attribuée par le comité scientifique de l'association « La Maison d'Auguste Comte » en 2014.

VIGNES Sylvie, Prix André-Ferran pour *Encrine* le 6 décembre 2009.

2.11. Direction de collections, de séries référencées chez des éditeurs scientifiques

BERCEGOL Fabienne, Directrice scientifique de la série « Correspondances et mémoires. Le XIX^e siècle », aux éditions Classiques Garnier, Paris.

COUROUAU Jean-François, co-direction avec Daniel LACROIX de la collection « Études et textes occitans » aux éditions Classiques Garnier, Paris.

CUSSAC Hélène, Co-direction de la Collection « Lire le Dix-huitième Siècle », SFEDS éd.

DEL LUNGO Andrea, Directeur de la collection « Théorie de la littérature » des éditions Classiques Garnier, Paris.

GUERRIER Olivier, Directeur depuis 2006 de la collection « Cribles XVI^e-XVIII^e siècles » aux Presses Universitaires du Mirail.

GUERRIER Olivier, Directeur depuis 2012 des *Cahiers La Boétie* aux Classiques Garnier, Paris.

LAURICHESSE Jean-Yves, Directeur scientifique de la série « *Claude Simon* », Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes », Classiques Garnier, Paris.

MAROT Patrick, Directeur de la série « *Julien Gracq* », Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes », Classiques Garnier, Paris

Président de l'éditorial des Lettres modernes-Minard, chargé de diriger la politique éditoriale de cette maison d'édition au sein du groupe Classiques Garnier, depuis janvier 2014.

ROUMETTE Julien, Directeur de la série « *Romain Gary* », Lettres Modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes », Classiques Garnier, Paris.

VIGNES Sylvie, Directrice de la revue *Littératures* aux Presses Universitaires du Mirail.

VIGNES Sylvie, Directrice de la série « études québécoises », *La Revue des Lettres modernes*, Cahiers Minard, Classiques Garnier, Paris.

2.12 Participation à des comités éditoriaux, à des comités scientifiques de colloques ou de congrès

ADAM Véronique, Rédactrice en chef de la revue *Iris*.

BERCEGOL Fabienne, Membre du comité de lecture de la collection « Révolutions et Romantismes », Presses Universitaires Blaise Pascal (Clermont-Ferrand).

BERCEGOL Fabienne, Expertise régulière d'articles proposés à la publication dans la revue *Romantisme*, d'ouvrages proposés à la publication aux Presses Universitaires de Franche Comté, aux Presses Universitaires du Mirail, aux Presses Universitaires de la Méditerranée.

BERCEGOL Fabienne, Membre du comité de lecture de la revue *Orages. Littérature et culture 1760-1830*.

BERCEGOL Fabienne, Membre du comité scientifique du colloque « Écriture de la tentation. Fortune des récits bibliques de tentation dans la littérature du XIX^e siècle », Université de Bretagne Sud, Lorient, 20 et 21 novembre 2014.

BOUCHET Florence, Membre du comité scientifique de la revue *Anabases*.

BOUCHET Florence, Membre du comité scientifique de la revue *Perspectives médiévales*, revue en ligne sur revues.org de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oil.

BOUCHET Florence, Membre du comité scientifique de la revue *CAMAREN / Cahiers Moyen Âge & Renaissance*, revue publiée par l'EA 4249 HTCI, Université de Bretagne Occidentale.

CHOMÉTY Philippe, Rédacteur en chef de la revue *Littératures classiques*.

COUROUAU Jean-François, Membre du comité et secrétariat de rédaction de *Lengas revue de sociolinguistique*.

DEL LUNGO Andrea, Membre du comité scientifique de la revue en ligne *EspacesTemps.net*.

DE VRIESE Hannes, Rédacteur au sein de la *Revue critique de fiction française contemporaine*, depuis février 2014.

GUERRIER Olivier, Membre de 2001 à 2009 du Conseil d'Administration de l'Association *RHR* (Réforme, Humanisme, Renaissance) sise à Lyon (Laboratoire des Sciences de l'Homme). Présidente : Evelyne Bériot-Salvadore (Université de Montpellier).

GUERRIER Olivier, Membre du comité scientifique du colloque « Amitié et Compagnie », Sarlat, novembre 2010.

GUERRIER Olivier, Membre du comité scientifique du colloque « Dissensus », Tours, CESR, mars 2014.

GUERRIER Olivier, Membre du comité scientifique du colloque « Montaigne à l'étranger », Paris, Université de Chicago à Paris, avril 2014.

GUERRIER Olivier, Membre de comité de rédaction de la revue *Littératures des Presses Universitaires du Mirail*.

GUERRIER Olivier, Membre depuis 2004 du comité de publication des « Études montaignistes » dirigées par Claude Blum aux Classiques Garnier.

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre du comité de rédaction de la *Revue Giono*.

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre du comité éditorial des Presses Universitaires du Mirail (2007-2011)

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre du comité scientifique du colloque « Les cinq sens et les textes », Université de Lorraine, mai 2013.

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre du comité scientifique du colloque « De l'émerveillement », Université de Caen, prévu en janvier 2015.

MAROT Patrick, Membre du comité éditorial des Presses Universitaires du Mirail depuis septembre 2012.

MAUPEU Philippe, Membre du comité de lecture de la revue interdisciplinaire en ligne *Textimage* dirigée par Olivier Leplâtre, depuis 2011.

NEPOTE Fanny, membre du Comité de rédaction de la revue *Littératures classiques*, depuis 2007.

NEPOTE Fanny, membre de la Commission de publication de la revue *Le Fablier*, depuis 2011.

PARISSE Lydie, Membre du Comité de lecture des *Cahiers ERTA* à l'Université de Gdansk.

ROUMETTE Julien, Rédacteur en chef de la revue *Littératures* (Presses Universitaires du Mirail).

SERÇA Isabelle, Membre du comité de lecture de la collection « Investigations stylistiques » chez Classiques Garnier depuis 2012.

2.13. Participation à des instances d'expertise scientifique

BERCEGOL Fabienne, Expert AERES, Section des Formations et Diplômes, Évaluation de l'offre Master (2012, 2013).

BERCEGOL Fabienne, Expertise à l'automne 2012 d'un dossier pour l'attribution d'une bourse de recherche postdoctorale en Sciences Humaines et Sociales dans le cadre du programme « Fernand Braudel- IFER (International Fellowships for Experienced Researchers) » rattaché à la Fondation Maison des Sciences de l'homme et soutenu par l'Union Européenne.

BOUCHET Florence, Expert AERES, Section des Formations et Diplômes, Évaluation de l'offre Master (janvier-mars 2014).

CHOMÉTY Philippe, Expertise du dossier du Projet ANR ERHO « Études sur la Renaissance d'Horace: la réception d'Horace à l'âge moderne, un laboratoire poétique » (programme blanc SHS 3 - édition 2011).

DEL LUNGO Andrea, Membre de la commission de l'AERES en charge du classement des revues scientifiques dans le domaine littéraire.

DEL LUNGO Andrea, Expert auprès du CNL (Centre National du Livre) pour les traductions d'ouvrages en italien.

GUERRIER Olivier, Expert AERES pour l'Université Paris-Sorbonne, vague printemps 2013, en charge des Laboratoires de recherche (février-mai 2013)

IMBERT Christophe, mission d'expertise du projet du gouvernement macédonien « Étoiles de la Littérature mondiale » pour le Service Culturel de l'ambassade de France à Skopje (Macédoine), 2010.

LACROIX Daniel, Expert auprès de l'AERES en 2009 : expertise de masters pour la vague D.

LACROIX Daniel, Vice-président du Conseil Scientifique, puis Commission Recherche de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, depuis mai 2012.

LAURICHESSE Jean-Yves, Membre de la Commission pour l'attribution de la Prime d'excellence scientifique (2009 et 2011).

LAURICHESSE Jean-Yves, Délégué scientifique à l'AERES, 2011-2013.

LAURICHESSE Jean-Yves, Expert pour la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (octobre 2010).

LAURICHESSE Jean-Yves, Expert pour les candidatures à la promotion au rang de 1^{er} assistant dans le domaine des langues et littératures françaises et romanes, Université de Liège (octobre 2010).

LAURICHESSE Jean-Yves, Expert pour un dossier ANR (février 2012).

MAROT Patrick, Référent scientifique, depuis 2009, de la « Cité européenne des écritures - Maison Julien Gracq », sous la présidence de M. Hervé de Charette (député-maire de Saint-Florent-le-Vieil), en partenariat avec l'Institut d'Études Avancées de l'Université de Nantes, l'Université d'Angers, l'Université Paris Sorbonne, la Bibliothèque Nationale de France, l'IRCAM, le CNRS et la Fédération Nationale des Maisons d'Écrivains.

Membre du Conseil d'expertise de la Maison d'écrivains « Julien Gracq » de Saint-Florent-le-Vieil.

SERÇA Isabelle, Expert externe pour l'évaluation de projets de recherche post-doc en langue française, Université de Padoue, Italie (2012-).

SERÇA Isabelle, Membre du Comité d'experts de la culture scientifique et technique de la Mairie de Toulouse (2011-)

3. PRODUITS DESTINÉS À DES ACTEURS DU MONDE SOCIAL, ÉCONOMIQUE ET CULTUREL

3.1. Produits destinés à différents acteurs non académiques, adossés à des travaux de recherche

- Documents contribuant à la formation continue :

CAZALAS Sébastien, Nombreuses publications de 2010 à 2013 pour le Scérén-CNDP, destinées à un public de collégiens et de lycéens, ainsi qu'à leurs professeurs. Par exemple : Participation à la rédaction d'un dossier de séquences pédagogiques sur « Les poètes en Résistance », à l'occasion de la commémoration du souvenir de Guy Môquet et de l'engagement des jeunes dans la Résistance. <http://www.cndp.fr/poetes-en-resistance/poetes/louis-aragon/la-rose-et-le-reseda/pistes-pedagogiques/>

Livrets (séquences pédagogiques, questionnaires, corrigés et documents complémentaires) sur « Roland à Roncevaux », les « Mémoires de Joinville », « Paris médiéval », « Notre-Dame de Paris dans la littérature », « L'Inquisition en Espagne (« grand entretien » avec Michel Del Castillo) », « Le Cid », « *Don Quichotte* de Cervantès », « La Commune de Paris dans la littérature française », etc.

LE BAIL Marine, Participation à la « Journée des lycéens » de l'École Normale Supérieure de Paris, le 15 mai 2013 : journée d'ateliers et de productions théâtrales destinées à plusieurs classes de lycéens, dans le but de promouvoir des échanges plus fournis entre le secondaire et le supérieur.

- Documents contribuant à la diffusion de la culture scientifique :

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le point sur *Frauenliebe und -leben* de Schumann. Histoire, interprétation, discographie comparée », in *Diapason*, n° 578, mars 2010, p. 76-78.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Racine : les joies de la tragédie », in *Le Magazine littéraire*, n° 501, octobre 2010, p. 501-502.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le point sur *Idomeneo* de Mozart. Histoire, interprétation, discographie comparée », in *Diapason*, n° 600, mars 2012, p. 50-53.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « L'œuvre du mois : Gluck, *Orphée et Eurydice*. Histoire, interprétation, discographie comparée », in *Diapason*, n° 614, juin 2013, p. 46-49.

SERÇA Isabelle, « À cheval avec Stendhal » (sur la ponctuation de Stendhal), in *Le Magazine littéraire*, décembre 2013, p. 58-59.

- Rédaction de livrets de présentation d'auteurs à destination des éditeurs :

DELPECH Catherine, « Édouard Glissant », livret de présentation de l'auteur avec extraits traduits en anglais et suédois, réalisé en collaboration avec Christina Kullberg (Université de Uppsala- Suède) à destination des éditeurs suédois, au « Textmässan » de Stockholm (Salon des petits éditeurs) et au Bokmässan (Salon du livre) de Göteborg en janvier 2010.

3.2. Collaboration avec des institutions culturelles (musées, bibliothèques, conservatoires, théâtres et opéras, etc.) ; participation à des événements culturels, à des programmes patrimoniaux

Participation à des programmes patrimoniaux :

NEPOTE Fanny, membre de la commission patrimoine des universités et bibliothèques de Toulouse.

Participation à « La Novela » (festival des savoirs de Toulouse) :

NOACCO Cristina :

Édition 2012 (en collaboration avec PASSERAT Georges) « Les concours poétiques au Moyen Âge », 6. 10. 2012, Toulouse, Quai de la Daurade, communication suivie d'un débat présentée dans le cadre de la manifestation La Novela, action « Colporteurs des savoirs », organisée par la Mairie de Toulouse.

Édition 2013 (en collaboration avec GRAND-CLÉMENT Adeline), « La création de la femme : Ève et Pandore », 5. 10. 2013, Toulouse, Jardin des Plantes, communication suivie d'un débat présentée dans le cadre de la manifestation La Novela, action « Colporteurs des savoirs », organisée par la Mairie de Toulouse.

Édition 2014, projets :

« Le loup-garou, ou l'appel de la vie sauvage », 13. 10. 2014, Toulouse, Jardin des Plantes, communication suivie d'un débat présentée dans le cadre de la manifestation La Novela, action « Colporteurs des savoirs ».

Organisation d'une table ronde interdisciplinaire sur la Grande Guerre (Rémi Cazals, Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes), « Regards croisés sur la Grande Guerre », suivie d'une lecture de textes, « Éclats de la Grande Guerre » et d'un débat, 10. 2014, Toulouse, Quai des savoirs, dans le cadre de la manifestation La Novela.

(en collaboration avec Géraud BAILLOT), organisation d'une table ronde, « Prévoir le temps : de la divination au bulletin météo », 10. 2014, Toulouse, Quai des savoirs, dans le cadre de la manifestation La Novela.

PARISSE Lydie :

Édition 2010 : participation des étudiants de l'atelier d'écriture du DEFLE à l'exposition « Parlers toulousains », où ont été présentés, à la Fabrique culturelle de l'Université ainsi qu'au centre Desbals les travaux d'écriture déambulatoire réalisés en atelier d'écriture ; une vidéo composée d'interviews d'étudiants présentant leurs parcours (vidéo actuellement visible sur le site du DEFLE) ; enfin, une captation vidéo du travail théâtral et plastique réalisé en 2006 autour du projet Froeppel.

SERÇA Isabelle :

Édition 2011 : Membre du Jury de la Novela.

Édition 2013 : animation d'une rencontre autour du travail mené par des participants à un Atelier d'écriture et un chercheur en paléoclimatologie autour de Fiction et Sciences (Espace Bonnefoy) ; participation à une table ronde autour des déplacements urbains à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle ligne de tramway toulousain : lecture de passages littéraires (le Quai des Savoirs).

Édition 2014, projet : « Arômes de Proust aux Archives municipales », en collaboration avec Mickaël Moisseeff (Asquali), Michal Aurnagues (Linguiste, CNRS) et Jean-Marc Devaud (Neurobiologiste, UPS).

SERÇA Isabelle, *La Semaine du cerveau*, « Proust et les neurosciences : la mémoire et les odeurs », conférence avec J.-M. Devaud, neurobiologiste à l'Université Paul Sabatier de Toulouse, 15 mars 2013, Museum de Toulouse.

- Collaboration avec des bibliothèques :

LE BAIL Marine, Charge de recherche documentaire à la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris (depuis le 1^{er} septembre 2012) : classement, mise au net et catalogage du fonds Paul et Jules Lacroix (ms-9624 à 9675).

- Collaboration avec le Théâtre National de Toulouse (TNT) :

CHIRON Pascale, création en 2013 d'un partenariat au niveau du Master EFE-ESE (professorat des écoles) entre l'université Toulouse-Jean Jaurès et le TNT (Théâtre National de Toulouse) permettant aux étudiants de suivre la production du théâtre jeune public et d'accompagner des classes d'écoles primaires dans le projet « Pièces à Lire Pièces à entendre » proposé par le TNT aux écoles et collèges de l'Académie de Toulouse.

- Conférences dans le cadre du Programme académique de formation continue des enseignants du secondaire (DAFPEN), Université Toulouse-Jean Jaurès :

BERCEGOL Fabienne, « L'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore », 14 décembre 2012.

BOUCHET Florence, « Histoire des idées à travers les textes », 11 décembre 2009.

BOUCHET Florence, « Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours », 14 décembre 2012.

BOUCHET Florence, « Figures du lecteur », 13 décembre 2013.

CHIRON Pascale, « L'intertextualité à la Renaissance », décembre 2009

CHIRON Pascale, « *Gargantua* et l'humanisme », décembre 2011.

CHIRON Pascale, « Lecteur, texte et livre à la renaissance », 13 décembre 2013.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Tour poétique et souplesse du sens : les *Fables choisies mises en vers* de La Fontaine », 14 décembre 2012.

VIGNES Sylvie, « Le lecteur au XX^e siècle, entre théorie critique et fiction », 13 décembre 2013.

- Conférences dans le cadre de l'Université du Temps Libre à Toulouse :

- BERCEGOL Fabienne, « Musset facétieux », 11 mars 2010.
BERCEGOL Fabienne, « L'utopie dans l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre », 24 février 2011.
BOUCHET Florence, « *Aurea mediocritas* : l'idéal de mesure au Moyen Âge », 29 janvier 2009.
BOUCHET Florence, « Un carnaval des animaux au XII^e siècle : marginalité et esprit d'inversion dans le *Roman de Renart* », 28 janvier 2010.
BOUCHET Florence, « *La translatio studii* au Moyen Âge », 8 novembre 2011.
BOUCHET Florence, « Chanter de geste au Moyen Âge », 26 janvier 2012.
BOUCHET Florence, « L'épopée au temps des guerres de Religion », 2 février 2012.
BOUCHET Florence, Cycle « Fleurons médiévaux de la Bibliothèque Municipale de Toulouse » (4 conférences, centrées chacune sur un ouvrage, à partir d'exemplaires conservés à la B. M : *La consolation de Philosophie* de Boèce, les *Chroniques* de Froissart, le *Livre des propriétés des choses* de Barthélemy l'Anglais, le *Roman de la Rose*), octobre-novembre 2012.
BOUCHET Florence, « Les fables du Moyen Age sont-elles morales ? », 24 janvier 2013.
BOUCHET Florence, « Une fable dans tous ses états : "La Cigale et la Fourmi" », 21 février 2013.
BOUCHET Florence, « Le suicide controversé de Didon (Antiquité-XVIII^e siècle) », 16 avril 2013.
BOUCHET Florence, « Fictions savantes et encyclopédies au Moyen Âge », 21 janvier 2014.
CHASSOT Fabrice, « De la vulgarisation scientifique à la philosophie des Lumières », le 13 février 2014.
CHOMÉTY Philippe, « Les états et empires de l'utopie au XVII^e siècle », 10 février 2011.
CHOMÉTY Philippe, « L'épopée au XVII^e siècle : un malheureux poème ? », 9 février 2012.
CHOMÉTY Philippe, « La poésie scientifique au siècle de Louis XIV », 6 février 2014.
GROSPERRIN Jean-Philippe, « Souplesse du fabulateur : les *Fables choisies mises en vers* de La Fontaine », 7 février 2013.
LACROIX Daniel, « Sagas romaines : la traduction des classiques latins en prose norroise au Moyen Âge », 15 novembre 2011, Cycle « Translatio ».
LAURICHESSE Jean-Yves, « Claude Simon : éthique et poétique », 26 mars 2009.
LAURICHESSE Jean-Yves, « Parodie et pastiche à la Belle Époque », 18 mars 2010.
LAURICHESSE Jean-Yves, « Nouveau Roman et latinité : la bataille de Pharsale de Claude Simon », 13 décembre 2011.
LAURICHESSE Jean-Yves, « Imaginaire et médecine : le savoir du choléra dans *Le Hussard sur le toit* de Giono », 27 février 2014.
NOACCO Cristina (en collaboration avec GRAND-CLÉMENT Adeline), 26. 3. 2013, Toulouse (UTL), « Séance introductive. Façon de mourir dans l'Antiquité. La 'belle mort' héroïque : évolutions et métamorphoses du mythe », séance introductive du cycle de conférences « Des morts illustres », organisé par Adeline GRAND-CLÉMENT (MCF Histoire grecque).
NOACCO Cristina (en collaboration avec Florence BOUCHET), automne 2014, Université du Temps Libre, « *La fin'amor*, entre amour idéal et maladie d'amour (XII^e -XIII^e siècles) », conférence proposée dans le cadre du cycle de conférences : « L'amour au Moyen Âge ».
VIGNES Sylvie, « De l'Antiquité à nos jours, la lecture au fil des siècles », 30/05/2013, Toulouse, Université du Temps libre.

- Conférences pour les Classes Préparatoires aux Grandes Écoles :

- BERCEGOL Fabienne, « L'écriture du temps dans *Sylvie* de Nerval », le 21 novembre 2013, CPGE scientifiques, Lycée Pierre de Fermat à Toulouse.
CHIRON Pascale, conférence à destination des élèves de khâgne, sous le patronage de M. Jean-Louis NEMBRINI, Recteur de l'académie de Bordeaux : « Les voies et la voix du lecteur de Villon », dans le cadre de la journée « Le lecteur, la valeur de l'œuvre littéraire et la poésie », coord. Patrick VOISIN, 20 janvier 2012, Pau.
SERÇA Isabelle, « Proust et l'imagination », janvier 2012, CPGE commerciales, Lycée Saliège, Balma, Haute-Garonne.
VIGNES Sylvie, « Autoportrait de Giono en jouisseur. Formes et significations d'un hédonisme militant », 14 janvier 2013, classe préparatoire du lycée Saliège, Balma, Haute-Garonne.

- Conférences dans des musées, théâtres, opéras :

- GROSPERRIN Jean-Philippe, « Orages et tempêtes dans le théâtre du XVIII^e siècle », 22 juillet 2009, Lavour, Chapelle du Musée, en marge de l'exposition *Coups de vent, orages et tempêtes (1750-1950)*.
GROSPERRIN Jean-Philippe, « Temps et espace dans *Tannhäuser* : le début de l'acte III », 10 février 2011, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'études IRPALL « Verdi/Wagner ».
GROSPERRIN Jean-Philippe, « Soprano, solitude, espace : Weber et le monologue romantique », 20 avril 2011, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'études IRPALL « Les opéras de Carl Maria von Weber : un romantisme en émergence ».
GROSPERRIN Jean-Philippe, « Énergie et grands effets : Gluck à Paris », 2 février 2012, Paris, Opéra-Bastille (Auditorium), en marge de la reprise du ballet de Pina Bausch *Orphée et Eurydice*.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le grand, le galant, l'enchantement : à propos des *Indes galantes* », 16 mai 2012, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'études IRPALL « Opéra-ballet et émerveillement », à l'occasion de la programmation des *Indes galantes* de Rameau.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le tribun, le célébrant, les maudits : *Rienzi* de Wagner ou la parole en actes », 4 octobre 2012, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'études IRPALL « La Fabrique du premier héros wagnérien », à l'occasion de la programmation du *Rienzi* de Wagner.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le code et la licence : Don Giovanni dans le système théâtral des aristocrates », 27 mars 2013, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'étude IRPALL « Les mille et trois visages du séducteur » à l'occasion de la programmation de *Don Giovanni* de Mozart.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Engelbert Humperdinck et la féerie fin-de-siècle », 28 mars 2013, Paris, Opéra-Bastille (Auditorium), en marge de la production de *Hänsel et Gretel* au Palais Garnier.

IMBERT Christophe, « Du tribun médiéval au personnage de légende : la fortune pluriséculaire de Cola di Rienzo », 4 octobre 2012, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'étude IRPALL « La Fabrique du premier héros wagnérien », à l'occasion de la programmation du *Rienzi* de Wagner.

LACROIX Daniel, « Aux sources médiévales d'Oberon : Alberich, Auberon et la légende de *Huon de Bordeaux* », 20 avril 2011, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'études IRPALL « Les opéras de Carl Maria von Weber : un romantisme en émergence ? ».

LACROIX Daniel, « Le *Trouvère* et *Tannhäuser* dans le contexte du médiévalisme du milieu du XIX^e siècle », 10 février 2012, Toulouse, Théâtre du Capitole, Journée d'études IRPALL « Verdi et Wagner - 1850 : des révolutions en marche ? »

- Autres types de conférences (dans le cadre de sociétés savantes, de « Cafés de l'Histoire », de bibliothèques, de Centres culturels occitans, etc.) :

BERCEGOL Fabienne, « Éditer la *Vie de Henry Brulard* », 3 avril 2013, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Association des Amis de Stendhal.

BERCEGOL Fabienne, « Chateaubriand et la Restauration », le 10 avril 2014, « Café de l'Histoire », place Saint-Sernin à Toulouse, animé par Philippe Foro, MCF en Histoire contemporaine à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

BONAZZI Mathilde, « Peut-on apprendre à devenir écrivain ? », mai 2013, Toulouse, librairie « Terra Nova », dans le cadre des « Cafés Savoir » organisés par l'Université Toulouse -Jean Jaurès, avec la participation d'Hélène Duffau, écrivain et professionnelle de l'écriture, et des étudiants de la spécialité « Métiers de l'écriture ».

BOUCHET Florence, « Échos littéraires de la bataille d'Azincourt », 4 novembre 2009, Conférence dans le cadre des « Mercredis de l'Histoire », animés par Ph. Foro, Albi, Centre universitaire Jean-François Champollion.

BOUCHET Florence, « Les mutations de la lecture à la fin du Moyen Âge : goûts des lecteurs et usages du livre », 5 mars 2009, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse.

COUFFIGNAL Gilles, « Pey de Garros et la Renaissance gasconne / Pèir de Garròs e la Renaissença gascona », 14 janvier 2012, Centre occitan Rohegude (Albi).

GUERRIER Olivier, « Foucault ou la vérité de la représentation », intervention, mai 2013, dans le cadre des « Cafés du savoir » : « Foucault ou la vérité de la représentation », Toulouse, BBB Centre d'Art Contemporain.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, en collaboration avec l'Établissement public du Musée du Cayla (Tarn), le Conseil général du Tarn (Château du Cayla) et la Société des Amis des Guérin : organisation de conférences et de colloques destinés à un large public.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Giono et Stendhal : en lisant en écrivant », conférence, 29 mars 2011, Grenoble, Archives de l'Isère, Association des Amis de Stendhal.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Claude Simon : l'espace non nommé », conférence, 2 septembre 2011, Toulouges (66), Centre culturel El Mil.lenari.

ROUMETTE Julien, « Romain Gary ou la joyeuse angoisse de vivre », conférence à la Bibliothèque Nationale de France, 21 mai 2014.

- Organisation des Dimècres del Miralh a l'Ostal d'Occitània et conférences :

COUROUAU Jean-François, organisation des Dimècres del Miralh a l'Ostal d'Occitània, cycle annuel de conférences (une conférence par mois dans l'année universitaire) par des chercheurs toulousains, français, européens ou américains travaillant sur la matière occitane, Toulouse, Ostal d'Occitània, en partenariat avec Convergència Occitana, le CELO (Centre d'Étude de la Littérature Occitane) et le CREO (Centre Régional des Enseignants d'Occitan).

IMBERT Christophe, « Du Félibrige à l'École Romane : Les troubadours de Moréas et l'esprit d'une Renaissance des lettres », 23 janvier 2012, Toulouse, Maison d'Occitanie (*Los Dimecres del Miralh a l'Ostal d'Occitània*).

LACROIX Daniel, « Le *Sponsus* face à la tradition iconographique », 21 novembre 2012, projet Sponsus, en partenariat avec Convergència et le Festival Déodat de Séverac, Toulouse, Ostal d'Occitània, Université Toulouse-Jean Jaurès, Saint-Pierre des Cuisines.

- Tables rondes, rencontres, entretiens

BERCEGOL, Fabienne, « L'histoire littéraire vue de la presse », participation à une table-ronde le 7 décembre 2013 à l'Université Paris Diderot, dans le cadre de *L'Atelier du XIX^e siècle* organisé par la SERD.

BONAZZI Mathilde et DÜRRENMATT Jacques, Rencontre avec Laurent Mauvignier autour de la lecture, par l'écrivain, de son texte *Ce que j'appelle l'oubli* (Minuit, 2011), dans le cadre de la journée d'études « Regards croisés sur l'œuvre de Laurent Mauvignier », jeudi 24 mars 2012, Médiathèque José Cabanis, Toulouse.

BONAZZI Mathilde, Rencontre avec l'écrivain Marie Didier, vendredi 7 décembre 2012, Toulouse, dans le cadre de la Spécialité « Métiers de l'écriture » du Master Lettres, librairie « Études ».

BONAZZI Mathilde, « Peut-on apprendre à écrire ? », juillet 2013, table-ronde avec Hélène Duffau et Julien Campredon, écrivains, *Fête du livre et de ses métiers*, Lautrec (82).

BONAZZI Mathilde, « La voie/x des possibles, rencontre avec Maylis de Kerangal, écrivain », janvier 2014, dans le cadre de la Spécialité « Métiers de l'écriture » du Master Lettres, Université Toulouse-Jean Jaurès, Le Château et Maison des Initiatives Étudiantes.

CHIRON Pascale, Organisation de rencontres entre les étudiants de Licence de Lettres Modernes et les conservateurs de la Bibliothèque du Patrimoine (rue du Périgord à Toulouse) : découverte du fonds ancien avec les conservateurs (Jocelyne Deschaux en particulier).

CHIRON Pascale, Participation à une table ronde sur « Le livre rare et précieux », 21 avril 2011, en compagnie de Guillaume Cortes, clerc de commissaire-priseur, Roger Roques, libraire et expert auprès des Maisons de vente aux Enchères, Jocelyne Deschaux, conservateur en charge du patrimoine écrit à la Bibliothèque de Toulouse, Didier Eininger, restaurateur de reliures et documents graphiques, Médiathèque José Cabanis, Toulouse.

CHOMÉTY Philippe et ULMET Jean-Pierre, « La physique amusante », Université de Toulouse-Jean Jaurès, Bibliothèque Universitaire Centrale, 7 juin 2010, rencontre-débat sur la poésie scientifique avec le poète Jacques Réda (avec l'IRPALL).

CHOMÉTY Philippe et ULMET Jean-Pierre, « Le poète et l'univers », Université de Toulouse-Jean Jaurès, La Fabrique, 21 septembre 2011, rencontre-débat sur la poésie scientifique avec l'astrophysicien et poète Jean-Pierre Luminet (avec l'IRPALL).

CHOMÉTY Philippe, « Je plie et ne romps pas », Librairie Ombres Blanches, Toulouse, 6 février 2012, rencontre-débat sur les *Fables* de La Fontaine avec Yves Le Pestipon, auteur d'un « essai de lecture ininterrompue du livre I des *Fables* de La Fontaine ».

COUROUAU Jean-François, « Vie des langues, des voix et des livres au XVI^e siècle grâce à Natalie Zemon Davis », jeudi 11 mars 2010, table ronde « Résonance » en hommage à Natalie Zemon Davis, Université de Toulouse- Jean Jaurès, UFR d'Histoire.

DELPECH Catherine, Montage et coordination de la Soirée musicale et poétique « De l'une à l'autre des Langues et des Voix » organisée à l'occasion de la remise du 11^e Prix Édouard Glissant (décerné à l'écrivain Koffi Kwahulé), décembre 2013.

DÜRRENMATT, Jacques, Rencontre avec Laurent Mauvignier dans le cadre de la journée organisée à la Médiathèque José Cabanis de Toulouse : « Regards croisés sur l'œuvre de Laurent Mauvignier », jeudi 24 mars 2012.

GINESTET Joëlle, « Jean-Géraud Dastros et les quatre saisons », dans le cadre du Programme *Occitania 2012-2013 : La littérature d'expression occitane du XVII^e siècle, regard vers la Gascogne* organisé par le Centre d'études et des Recherches, l'Humanisme et l'Âge Classique et le Cercle Universitaire Occitan, Maison des Sciences de l'Homme, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), 30 janvier 2013.

GINESTET Joëlle, « Humain et Paysage dans l'œuvre littéraire de Valère Bernard (1860-1936) », Journée d'étude *Valère Bernard, écrivain et peintre-graveur marseillais* organisée par le Centre de Rencontres, d'Études, de Documentation et de Diffusion d'Oc, Espace congrès du Centre Culturel de Graveson (Bouches-du-Rhône), 22 septembre 2012.

GINESTET Joëlle, « Les mots de Jean-Géraud Dastros », Demi-journée patrimoniale autour de *La Fontaine de Dastros - La Hount de Manhàs* organisée par La Lomagne, Mémoire pour Demain éditrice d'ouvrages en gascon avec traduction (août 2012), Château de Magnac, Lectoure (Gers), août 2012.

GINESTET Joëlle, « Jean Boudou, l'écrivain du passage », Conférence organisée par la Bibliothèque Municipale d'Auch dans le cadre de la semaine autour du poète et romancier du XX^e siècle Jean Boudou, *A l'entour de Joan Bodon*, 10 mars 2010.

GINESTET Joëlle, « Jean-Géraud Dastros et son temps », Journée Patrimoine de Saint-Clar de Lomagne organisée par l'Office du Tourisme de Saint-Clar de Lomagne, 20 juin 2010.

GUERRIER Olivier, rencontre autour de Violaine Giacomotto-Charra et de son livre *La forme des choses. Poésie et savoirs dans la Semaine de Du Bartas*, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles XVI^e-XVIII^e s. », 2009, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, décembre 2011.

GUERRIER Olivier, troisième journée du colloque du centenaire de la SIAM, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, juin 2012.

GUERRIER Olivier, présentation avec B. Basset de l'édition des *Adages* d'Érasme aux Belles Lettres, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, octobre 2012.

GUERRIER Olivier, rencontre autour de J.-L. Fournel et de son livre *La cité du soleil et les territoires des hommes. Le savoir du monde chez Campanella*, Albin Michel, 2012, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, décembre 2012.

GUERRIER Olivier, « Foucault, une philosophie de la vérité », rencontre avec F. Gros, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, janvier 2013.

GUERRIER Olivier, bilan du colloque *La vérité* de l'IUF, avec S. Vauclair, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, avril 2013.

GUERRIER Olivier, rencontre avec W. Marx autour des Actes du colloque *La vérité* et de son livre *Vie du Lettré*, Les Éditions de Minuit, 2009, Toulouse, Librairie Ombres Blanches, mars 2014.

GUERRIER Olivier, rencontre avec M. Rossellini autour de son livre *Usages du biographique*, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles XVI^e-XVIII^e s. », novembre 2012, Université Toulouse-Jean Jaurès, librairie « Études ».

GUERRIER Olivier, Intervention autour d'*Eveils - Mélanges en l'honneur de J.-Y. Pouilloux*, Paris, Classiques Garnier, 2010, Paris, librairie Tschann, janvier 2011.

LAURICHESSE Jean-Yves, « La langue de Laurent Mauvignier : grands enjeux », participation à une table-ronde animée par Jacques Dürrenmatt, avec Bruno Blanckeman et Dominique Viart, 24 mars 2011, Toulouse, Médiathèque José-Cabanis.

LAURICHESSE Jean-Yves, Rencontre autour du volume *Œuvres II* de Claude Simon (Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ») et de *Claude Simon géographe* (Classiques Garnier), en compagnie d'Alastair Duncan, David Zemmour et Bérénice Bonhomme, librairie Ombres blanches, Toulouse, 19 septembre 2013.

LAURICHESSE Jean-Yves, Lecture musicale autour des *Géorgiques* de Claude Simon, par Yves Gourmelon (comédien) et Ana Laurichesse (pianiste), Fabrique culturelle de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, 20 septembre 2013.

LAURICHESSE Jean-Yves, « An introduction to the reading of Claude Simon », participation à une table-ronde avec Alastair Duncan et Jean Duffy, 12 novembre 2013, Édimbourg, Institut Français d'Écosse.

LAURICHESSE Jean-Yves, « Un écrivain dans le monde », participation à une table-ronde animée par Pierre Schoentjes, avec Karin Holter et Luc Lang, 16 novembre 2013, Paris, Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou (Beaubourg).

LAURICHESSE Jean-Yves, « Richard Millet, écrivain », entretien avec l'auteur en compagnie de Laurence Plazenet, Institut français de Ljubljana (Slovénie), 10 décembre 2013.

MAROT Patrick, Table ronde sur les voies nouvelles de la théorie littéraire, avec Jean Bessière (Paris III), Michel Meyer (Université Libre de Bruxelles) et Romuald Fonkoua (Paris IV), organisée à l'Université Libre de Bruxelles par E. Durante et M. Meyer le 14 décembre 2013.

NOACCO Cristina et AYGON Jean-Pierre, 9. 11. 2009 : présentation de l'ouvrage collectif *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation, adaptation, détournement*, Rennes, PUR, « Interférences », à la librairie Ombres blanches, Toulouse. Discussion animée par Mme Michèle Nouilhan.

PARISSE Lydie, Organisation d'une rencontre avec Valère Novarina, 16 novembre 2011, Université Toulouse-Jean Jaurès, à la Librairie Études, en lien avec le colloque international « Le Discours mystique... » (Partenariat avec le CIAM et la Maison des Écrivains).

RODRIGUEZ, Christine, Organisation d'une journée-rencontre avec Pascal Quignard à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, dans le cadre de la Spécialité « Métiers de l'Écriture » du Master Lettres : « Pascal Quignard et la musique », Vendredi 19 Octobre 2012.

RODRIGUEZ, Christine, Organisation d'une rencontre avec le dramaturge Wajdi Mouawad à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, dans le cadre de la Spécialité « Métiers de l'Écriture » du Master Lettres, Jeudi 15 mai 2014.

SERÇA Isabelle, 4 mai 2012, Librairie Ombres Blanches, Toulouse, rencontre autour de son livre *Esthétique de la ponctuation* (Gallimard, 2012).

VIGNES Sylvie, Rencontre avec le romancier Ghislain Ripault, dans le cadre du Master 2 édition, antenne de l'Université Toulouse- Jean Jaurès, Montauban, 22 février 2009.

VIGNES Sylvie, Rencontre avec la romancière Claude Pujade-Renaud à l'Université Toulouse-Jean Jaurès dans le cadre de la Spécialité « Métiers de l'écriture » du Master Lettres (travail sur les brouillons inédits de *Dans l'ombre de la lumière*), 28 novembre 2013.

- Organisation d'expositions, rédaction de catalogues d'expositions :

BOUCHET Florence, « Livres et lecteurs au Moyen Âge », contribution au catalogue d'exposition *Trésors enlumnés de Toulouse à Sumatra*, Toulouse, Musée des Augustins, 2013, p. 33-38.

BOUCHET Florence, conception et préparation de l'exposition *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge*, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Toulouse, 20 janvier-7 mars 2009 (en collaboration avec Jocelyne Deschaux, conservateur de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine).

COUROUAU Jean-François, rédaction des notices « Barthélemy l'Anglais, *De proprietatibus rerum* » et « *Le doctrinal de sapience* » du catalogue de l'exposition édité par Florence Bouchet et Jocelyne Deschaux, *Une bibliothèque imaginaire du XV^e siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge*, Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Exposition du 20 janvier au 7 mars 2009, p. 22 et 41.

COUROUAU Jean-François, Exposition « Écrire sa vie en occitan », Université de Toulouse-Jean Jaurès, Bibliothèque Universitaire Centrale, octobre 2010.

CUSSAC Hélène, « L'art du portrait dans *Paul et Virginie* », in É. LEPRÊTRE (éd.), catalogue de l'exposition *Paul et Virginie, un exotisme enchanteur*, Musées historiques de la ville du Havre, éd. Nicolas Chaudun, 2014, p. 174-189.

GONZALEZ Loren, participation au « Kiosque Actus » du Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse (dans le cadre de l'exposition « Ours : mythes et réalités ») sur le thème « Faune sauvage sous haute surveillance », sous la direction de Dominique Morello.

- Participation à la réalisation de la plaquette « Faune sauvage sous haute surveillance » et rédaction de l'article « Représenter la faune sauvage dans les encyclopédies médiévales et les manuscrits de bestiaires ».
- Animation d'un stand autour de la présence des animaux sauvages dans les manuscrits médiévaux, dans le cadre de cette manifestation rassemblant des chercheurs issus de disciplines scientifiques très différentes.

GONZALES Loren, avec BISTCH Colette et NADAL Emilie, « Une excursion dans le stupéfiant bestiaire des livres médiévaux », art. conçu pour le site du Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse (rubrique "THEMA"), dir. Dominique Morello, juillet 2014,

<http://www.museum.toulouse.fr/-/une-excursion-dans-le-stupefiant-bestiaire-des-livres-medievoux?redirect=%2Fexplorer>

GONZALEZ Loren, Projet pour le 6 juillet 2014 : nouveau « Kiosque Actus » au Muséum sur les bestiaires, avec Dominique Morello et Émilie Nadal, en collaboration avec le Musée des Augustins à Toulouse.

LAURICHESSE Jean-Yves, Organisation de l'exposition *Nord*, photographies de Pascal Mougin, Fabrique culturelle de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, mai 2011.

- Rédaction de textes pour les programmes de salle de maisons d'opéra :

GROSPERRIN Jean-Philippe, « *Commedia per musica*. Lorenzo Da Ponte ou l'économie d'un livret d'opéra », in *Mozart : le Nozze di Figaro*, Programme du Théâtre des Champs-Élysées, Paris, février 2009.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « En moi seule », in *Altre stelle*, Programme du spectacle d'Anna Caterina Antonacci et Juliette Deschamps, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, avril 2009, p. 19-31.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Portrait de reine avec ruine », in *Haendel : Athalia*, Programme du Théâtre des Champs-Élysées, Paris, décembre 2009, p. 17-21.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « La séduction des âmes fortes », in *Haendel : Giulio Cesare*, Programme de l'Opéra National de Paris, janvier 2011, p. 41-45.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le jeu de la feinte et de la danse », in *Rossini : Le Barbier de Séville*, Programme du Théâtre du Capitole, Toulouse, mars 2011, p. 29-33.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « *La Clemenza di Tito* (1791) ou l'art du monument », in *Mozart : La Clémence de Titus*, Programme de l'Opéra National de Paris, septembre 2011, p. 44-49.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Un sphinx à ma table », in *Massenet : Manon*, Programme de l'Opéra National de Paris, janvier 2012, p. 69-75.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « La clémence du prince : une vertu pour la scène », in *Mozart : La Clemenza di Tito*, Programme du Théâtre du Capitole, Toulouse, mars 2012.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Vol du papillon au-dessus d'un volcan », in *Rameau : Les Indes galantes*, Programme du Théâtre du Capitole, Toulouse, mai 2012.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le chemin du soir », in *Humperdinck : Hänsel et Gretel*, Programme de l'Opéra National de Paris, avril 2013, p. 33-42.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « Tragédie sans relâche », in *Gluck : Alceste*, Programme de l'Opéra National de Paris, septembre 2013, p. 56-63.

GROSPERRIN Jean-Philippe, « De Vienne à Paris. Les premiers spectateurs d'*Alceste*. Anthologie proposée par Jean-Philippe Grosperrin » (avec une traduction inédite d'extraits des *Lettres sur la scène viennoise* de J. von Sonnenfels), in *Gluck : Alceste*, Programme de l'Opéra National de Paris, septembre 2013, p. 99-108.

- Émissions radiophoniques

BERCEGOL Fabienne, « Stendhal, l'écriture autobiographique », 6 février 2014, « Les Nouveaux Chemins de la connaissance », entretien avec Adèle Van Reeth, France Culture.

CUSSAC Hélène, interview sur le numéro thématique 44 de la revue *Dix-Huitième Siècle* paru en 2012, dans l'émission « La Fabrique de l'histoire » du 20 juillet 2012, par Séverine Liatard, France Culture. <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-histoireactualites-du-vendredi-200712-2012-07-20>

ROUMETTE Julien, « L'art de l'enfance 2 : Romain Gary », 26 janvier 2010, « Les nouveaux chemins de la connaissance », entretien avec Raphaël Enthoven, France Culture.

SERÇA Isabelle, 5 juillet 2012, « Du jour au lendemain », avec Alain Veinstein, autour de son livre *Esthétique de la ponctuation* (Gallimard, 2012).

SERÇA Isabelle, 23 septembre 2012, « Tire ta langue », avec Antoine Perraud, France Culture, autour de son livre *Esthétique de la ponctuation* (Gallimard, 2012).

RÉALISATIONS DE PLH-ERASME

1. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

1.1 Publications

1.1.1 Ouvrages personnels

- ANDURAND Anthony (ass.), *Le mythe grec allemand. Histoire d'une affinité élective*, Rennes, PUR, « Histoire », 2014, 403 p.
- BONNET Corinne - NIEHR Herbert, *Die Religion der Phönizier und Aramäer*, Stuttgart, Kohlhammer, 2010, 339 p. Traduction française : *La religion des Phéniciens et des Araméens*, Genève, Labor et Fides, 2014, 416 p.
- BONNET Corinne, *Les enfants de Cadmos. Les paysages religieux de la Phénicie hellénistique*, Paris, De Boccard, 2014, 608 p.
- BRICAULT Laurent, *Les cultes isiaques dans le monde gréco-romain*, Paris, Les Belles Lettres, « La roue à livres, 66 », 2013, 576 p.
- BRICAULT Laurent - DELRIEUX Fabrice, *Gangra-Germanicopolis de Paphlagonie, « foyer des dieux ». Étude de numismatique et d'histoire*, Bordeaux, Ausonius, « Numismatica Anatolica, 6 », 2014, 204 p.
- DE BÉCHILLON Marielle, *Les violences aux mineurs de l'antiquité à nos jours*, Problèmes politiques et sociaux, Paris, La Documentation française, septembre 2009, 119 p.
- FORO Philippe, *L'Italie de l'Unité à nos jours*, Paris, Ellipses, 2009, 224 p.
- FORO Philippe, *L'affaire Aldo Moro*, Paris, Vendémiaire, 2011. Réédition dans une édition revue et corrigée en livre de poche en octobre 2013, 223 p.
- FORO Philippe, *Dictionnaire de l'Italie fasciste*, Paris, Vendémiaire, 2014, 381 p.
- GRAND-CLÉMENT Adeline, *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIIIe-début du Ve s. av. n. è.)*, Paris, De Boccard, « De l'archéologie à l'histoire », 2011, 564 p.-XXII pl. coul.
- ORFANOS Charalampos, *Littérature grecque. Hérodote, Livre II, Cours d'Agrégation externe de Lettres classiques*, CNED, Futuroscope, Chasseneuil, 2009.
- PAYEN Pascal, *Les Revers de la guerre en Grèce ancienne. Histoire et historiographie*, Paris, Belin, « L'Antiquité au présent », 2012, 446 p.
- REY Sarah (ass.), *Écrire l'histoire ancienne à l'École française de Rome (1873-1940)*, Rome, Collection de l'EFR, 462, 2012, 489 p.
- VALENTI Catherine, *Bobigny. Le procès de l'avortement*, Paris, Larousse, 2010, 224 p.
- LE NAOUR Jean-Yves, VALENTI Catherine, *Et le viol devint un crime*, Paris, éd. Vendémiaire, 2014, 160 p.
- VILLACÈQUE Noémie (ass.), *Spektateurs de paroles ! Délibération démocratique et théâtre à Athènes à l'époque classique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « collection Histoire », 2013, 432 p.

1.1.2 Éditions de textes et traductions

- KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, transcription, traduction et édition en ligne de quinze lettres de la correspondance de l'humaniste toulousain Jean de Boyssoné (Ms Toulouse 834) sur le site internet Bibliotheca-Tholosana (mise en ligne 01/10/2010).
- KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, traduction de 120 adages pour la publication bilingue intégrale des *Adages* d'Érasme, Jean-Christophe SALADIN (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- ORFANOS Charalampos, édition, avec introduction et commentaire de LYSIAS, *Contre Ératosthène*, Collection Classiques en Poche, Bilingue, Les Belles Lettres, Paris, 2010, XXIV + 96 p.

1.1.3 Directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

- ANDURAND Anthony (ass.) et Noémie VILLACÈQUE (ass.) (éd.), *Pallas* n°83, « Le public et son miroir. La présence du destinataire dans l'œuvre chez les Anciens. Actes de la journée d'études jeunes chercheurs, Toulouse, 14 décembre 2007 », Toulouse, PUM, 2010, p. 267-375.
- BONNET Corinne - PIRENNE-DELFORGE Vinciane - PRAET Danny (éd.), *Les religions orientales dans le monde grec et romain, cent ans après Franz Cumont. Bilan et perspectives*, Bruxelles-Rome, Institut Historique Belge de Rome, 2009, 464 p.
- AYGON Jean-Pierre - BONNET Corinne - NOACCO Cristina (éd.), *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - adaptation - détournement*, Rennes, PUR, 2009, 419 p.
- BONNET Corinne - RÜPKE Jörg (éd.), *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales*, 4 (2009): <http://trivium.revues.org/index3300.html>. Dossier thématique contenant 4 articles en français et 4 articles en allemand, ainsi qu'une introduction bilingue, sur *Les « religions orientales » dans le monde grec et romain / Die »orientalischen Religionen« in der griechischen und römischen Welt*.
- BONNET Corinne - KRINGS Véronique- VALENTI Catherine (éd.), *Connaître l'Antiquité : individus, réseaux, stratégies du XVIII^e au XXI^e siècle*, Rennes, PUR, 2010, 272 p.
- BONNET Corinne - OSSOLA Carlo - SCHEID John (dir.), *Rome et ses religions : culte, morale, spiritualité. En relisant Lux Perpetua de Franz Cumont*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2010 (suppl. *Mythos* n.s. 1), 145 p.

- BONANNO Daniela - BONNET Corinne - CUSUMANO Nicola - PERE-NOGUES Sandra, (éd) *Alleanze e parentele. Le « affinità elettive » nella storiografia sulla Sicilia antica*, Atti del convegno internazionale di Palermo (april 2010), Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2011, 232 p.
- BONNET Corinne - DECLERCQ Amandine (ass.) - SLOBODZIANEK Iwo (ass.) (éd.), *Les représentations des dieux des autres*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2011 (suppl. *Mythos* n.s. 2), 260 p.
- NOACCO Cristina - BONNET Corinne - MAROT Patrick - ORFANOS Charalampos (dir.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, 2013, 364 p.
- BRICAULT Laurent - BONNET Corinne (éd.), *Panthée. Religious Transformations in the Graeco-Roman Empire / Les mutations religieuses dans l'Empire gréco-romain*, Leiden, E.J. Brill, « Religions in the Graeco-Roman World, 177 », 2013, 255 p.
- BONNET Corinne - BOUCHET Florence (éd.), *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 331 p.
- BONNET Corinne - GRAND-CLÉMENT Adeline - PAYEN Pascal (éd.), *Pallas*, n° 91, « Entre le vrai et le faux. Approches discursives et stratégies de pouvoir dans l'Antiquité », Colloque du PARS (Toulouse, 28-29 octobre 2010), Toulouse, PUM, 2013, 154 p.
- DE BÉCHILLON Marielle - VOISIN Patrick Voisin (éd.), *L'art du discours dans l'antiquité : de l'orateur au poète*, Paris, L'Harmattan, « Collection KUBABA », 2010, 284 p.
- KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène (éd.), *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 17, « 'Restituer' l'Antiquité à la Renaissance : entre érudition et créativité imaginative », Paris, De Boccard, 2013, 119 p.
- KRINGS Véronique - VALENTI Catherine (éd.), *Les Antiquaires du Midi. Savoirs et mémoires, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Errance, 2010, 192 p.
- KRINGS Véronique - PUGNIÈRE François (éd.), *Nîmes et ses Antiquités. Un passé présent XVI^e-XIX^e siècle*, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2013, 335 p.
- ORFANOS Charalampos - BASTIN-HAMMOU Malika (éd.), *Pallas* n° 81, « Καινὰ πράγματα. Mélanges Jean-Claude Carrière », Toulouse, PUM, 2009, 223 p.
- Valérie FROMENTIN - Sophie GOTTELAND - PAYEN, Pascal (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Actes des colloques internationaux de Bordeaux 16-17 mars 2007 et 30-31 mai 2008, et Toulouse, 23-25 octobre 2008, Bordeaux Ausonius, 2010, diffusion Paris, De Boccard, 776 p.
- PAYEN Pascal - SCHEID-TISSINIER Évelyne (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches, Actes des journées d'étude internationales de Toulouse (18-19 mars 2010)*, Turnhout, Brepols, « Antiquité et Sciences Humaines - La Traversée des frontières », 2013, 441 p.
- REY Sarah (éd.), *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* n° 11, « L'erreur en histoire », Paris, De Boccard, 2010 p. 97-202
- VALENTI Catherine (éd.), *Cahier d'histoire immédiate* n° 43, « Les usages du passé », Toulouse, Méridiennes, 2013, p. 7-153.

1.1.4 Articles dans des revues à comité de lecture

- ALEXANDROPOULOS Jacques, « Entre archéologie, universalité et nationalismes : le trentième congrès eucharistique international de Carthage (1930) », in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 53-70.
- ALEXANDROPOULOS Jacques, « Aux origines du monnayage numide », in *Anejos de AEsPA*, n° 58, *Barter, Money and Coinage in the Ancient Mediterranean (10th-1st Centuries BC)*, GARCIA Y BELLIDO Maria Paz, CALLEGARIN Laurent, JIMENEZ DIAZ Alicia (éd.), 2011, p. 111-121.
- ALEXANDROPOULOS Jacques, « Aspects militaires de l'iconographie monétaire numide », in *Cahiers des études anciennes*, n° 49, 2012, *Le Charaktèr du Prince. Expressions monétaires du pouvoir en temps de troubles*, SUSPENE Arnaud, DUYRAT Frédérique (éd.), p. 211-234.
- ALEXANDROPOULOS Jacques, « Jugurtha héros national : jalons sur un itinéraire », in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 11-30.
- ALEXANDROPOULOS Jacques, « L'atelier monétaire de Siga : esquisse d'une histoire », in *L'Homme et la Société*, n° 6, 2013, 711-2011, *Treize siècles d'histoire partagée*, TERRASSE Henri (éd.), p. 19-28.
- ANDURAND Anthony (ass.), « "Jeter un pont entre la science et la vie" : Werner Jaeger et le Troisième humanisme », in *Kentron*, n° 25, 2009, p. 53-76.
- ANDURAND Anthony (ass.), « "Comme si leur honneur était en jeu..." : le paradigme allemand de la "particularité" (*Eigentümlichkeit*) grecque à l'épreuve du comparatisme (1800-1890) », in *Incidenza dell'antico*, n° 7, 2009, p. 9-35.
- ANDURAND Anthony (ass.), « Le Troisième humanisme est-il un classicisme ? Werner Jaeger et la question des "valeurs" (*Werte*) de l'Antiquité grecque », in *Revue Germanique Internationale*, n° 14, 2011, p. 209-224.
- ANDURAND Anthony (ass.), « Fabrique du mythe et production des savoirs : la Grèce des hellénistes allemands au miroir du *Griechenmythos* (1790-1945) », in *Anabases*, n° 15, 2012, p. 230-237.
- ANDURAND Anthony (ass.), « Friedrich August Wolf, "héros éponyme" de la Science de l'Antiquité », in *Anabases*, n° 17, 2013, p. 223-239.
- BERTAU-COURBIÈRES Clément, « Des maux enchanteurs dans l'*Odyssée* : transformations affectives et dissimulations », in *Incidenza dell'Antico*, n° 10, 2012, p. 35-52.
- BONNET Corinne, « Appréhender les Phéniciens en Sicile. Pour une relecture de l' 'Archéologie sicilienne' de Thucydide (VI, 1, 1-2). », in *Pallas* n° 79, 2009, 27-40.

- BONNET Corinne, « Mise en perspective épistolaire : 'Denn ich denke oft im Stillen an Sie'. Hermann Diels et Franz Cumont : la filiation intellectuelle à l'épreuve de la guerre 14-18 », in *Anabases* n°10, 2009, p. 99-110.
- BONNET Corinne, « De la prostitution sacrée dans l'Antiquité, et du bon usage de la démonstration en histoire (En écho à Stephanie Lynn BUDIN, *The Myth of Sacred Prostitution in Antiquity*, Cambridge, University Press, 2008) », in *Les Études Classiques* n°77, 2009, p. 171-177.
- BONNET Corinne, « L'Apollodore de James George Frazer », in *Pallas* n°81, 2009, p. 143-154.
- BONNET Corinne, « *Errata, absurditates, deliria et hallucinationes*. Le cheminement de la critique historique face à la mythologie phénicienne de Philon de Byblos : un cas problématique et exemplaire de *testis unus* », in *Anabases* n°11, 2010, p. 123-136.
- BONNET Corinne, « Entretien avec Oleg Grabar : l'art islamique et l'Antiquité », in *Anabases* n°11 (2010), p. 205-216.
- ALBERT Jean-Pierre - BONNET Corinne, « La colère de Yahvé contre son peuple. Châtiment, dette et ordre cosmique », in *Mythos* n°4, 2010, p. 129-140.
- BONNET Corinne, « Le destin féminin de Carthage », in *Pallas* n°85, 2011 (= *Mélanges C. Leduc*), p. 19-29.
- BONNET Corinne, « 'Comme des nœuds qui les unissaient tous ensemble' (Voltaire). Le processus d'*interpretatio* en Phénicie à l'époque hellénistique », in *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 2012, p. 503-515.
- STROUMSA Guy - BONNET Corinne, « La science en fleurs », in *Anabases* n°15, 2012, p. 209-214.
- BONNET Corinne, « Erasme revisité, ou les nouveaux visages du *De ratione studii* : le LabEX 'Structurations des mondes sociaux' », in *Anabases* n°16, 2012, p. 227-231.
- BONNET Corinne - LANNOY Annelies - PRAET Danny - REY Sarah, « Un collaborateur qui a « beaucoup de qualités », mais... Lorsque Charles Michel introduit Franz Cumont auprès d'Alfred Loisy », in *Pallas* n°88, 2012, p. 219-234.
- BONNET Corinne - BONANNO Daniela, « 'Ah ! qui dira les torts de l'Égypte...'. Lorsque Paul Perdrizet louait les mérites de l'hellénisme à Franz Cumont », in *Pallas* n°90, 2012, p. 91-100.
- BONNET Corinne, « Tribune d'Eshmoun ou Tribune d'Apollon ? Lorsque Phéniciens et Grecs entrent dans la danse à Sidon », in *Theologische Zeitschrift* n°69, 2013, p. 193-206.
- BRICAULT Laurent, « Sarapis au banquet : lectisternes d'Alexandrie et d'Égypte », in *Revue Numismatique* n°170, 2013, p. 101-134.
- BRICAULT Laurent - SAGGIORO Alessandro - CASAUX Marion, « Présentation » du dossier *Simboli, Oggetti e Parole*, in *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* n°79/2, 2013, p. 335-340.
- CAZEAUX Mathilde, « Algérie 2012. Célébrer l'Indépendance sans les Algériens », in *L'Année du Maghreb*, n°9, 2013 p. 299-319.
- DE BÉCHILLON Marielle, « Le mari, l'amant et la loi dans le plaidoyer de Lysias sur le meurtre d'Ératosthène », in *Pallas*, n°83, « Glyptique romaine », 2010, p. 379-397.
- DE BÉCHILLON Marielle, « Claude Mossé, *Au nom de la loi : justice et politique à Athènes à l'âge classique* », in *Anabases*, n°13, 2011, p. 281-285.
- DE BÉCHILLON Marielle, « Violences familiales dans l'Antiquité grecque : permanence d'un questionnement juridique », in *Anabases*, n°17, 2013, p. 243-248.
- DE BÉCHILLON Marielle, « L'Antiquité gréco-romaine au service de la criminologie. Autour de l'ouvrage de C. Caupenne, *Être négociateur au RAID* », in *Anabases*, n°18, 2013, p. 241-246.
- FORO Philippe, « Les limites de la culture de guerre dans l'Italie fasciste durant la Seconde Guerre mondiale » in *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europe/Amériques*, n°10, 2011, p. 1-10 (revue en ligne).
- FORO Philippe, « Législation raciale et Empire italien à la fin des années 1930 », in *Diasporas. Histoire et sociétés*, n°16, 2011, p. 82-91.
- FORO Philippe, « Chroniques italiennes au temps de l'École française de Rome » in *Pallas*, n°90, 2012, p. 405-412.
- FORO Philippe, « Sguardi francesi sulla storia d'Italia : lineamenti di un bilancio storiografico » in *Mondo contemporaneo. Rivista di Storia*, n°1, 2012, p. 119-132.
- FORO Philippe, « Sguardi francesi su Silvio Berlusconi », in *Storia e problemi contemporanei*, n°64, 2013, p. 35-46.
- GRAND-CLÉMENT Adeline, « Les marbres antiques retrouvent des couleurs : apport des recherches récentes et débats en cours », in *Anabases*, n°10, 2009, p. 243-250.
- GRAND-CLÉMENT Adeline, « Les yeux d'Athéna : le rôle des couleurs dans la construction de l'identité divine », in *Archiv für Religionsgeschichte*, n°12, 2010, p. 7-22.
- GRAND-CLÉMENT Adeline, « Porter la culotte : enquête sur l'imaginaire du pantalon dans le monde grec », in *Métis*, hors série, « Des Femmes en action », sous la direction de Violaine Sebillotte Cuchet et Sandra Boehringer, 2013, p. 199-216.
- GRAND-CLÉMENT Adeline, « La mer pourpre : façons grecques de voir en couleurs. Représentations littéraires du chromatisme marin à l'époque archaïque », in *Pallas*, n°92, 2013, p. 133-151.
- KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Making Figures: A Way of Philosophizing in the *De Sapiente* », in *Intellectual History Review*, n°21/3, 2011, p. 317-339.
- KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Quand les druides tracent des figures : Antiquités nationales et *prisca theologia* dans le dialogue *De animæ immortalitate* de Charles de Bovelles (1479-1567) », in *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n°17, 2013, p. 149-162.

- KRINGS Véronique - PILOT Benoît, « Le marquis d'Orbessan et Jean-François Séguier, deux antiquaires du Midi », in *Midi-Pyrénées Patrimoine*, automne 2009, p. 82-86.
- ORFANOS, Charalampos, « Le chœur des *Grenouilles* et le suicide de la comédie ancienne », in *Ateliers* n° 41, 2009, p. 25-38.
- ORFANOS, Charalampos, « Socrate et les punaises de Tourneboule », in *Les Études platoniciennes* n° 6, 2009, p. 13-23.
- ORFANOS, Charalampos, « La critique suspendue : le Père Brumoy et l'histoire », in *Anabases* n° 14, 2011, p. 43-59.
- ORFANOS, Charalampos, « Peut-on éduquer un vieillard ? L'horizon d'attente des *Nuées* et la prétention didactique du poète comique », in *Cahiers du GITA* n° 19, 2012, p. 131-139.
- PAYEN Pascal, « Écriture, tyrannies et pouvoir tyrannique. Emprunts et polémiques chez Hérodote », in *Pallas*, n° 81, 2009 (*Mélanges Jean-Claude Carrière*), p. 133-150.
- PAYEN Pascal, « *Historia* et intrigue dans l'*Enquête* d'Hérodote », in *Vox poetica* (<http://www.vox-poetica.com/payen.html> : site consulté le 1^{er} mai 2009), 16 p.
- PAYEN Pascal, « L'Antiquité et ses réceptions : un nouvel objet d'histoire », in *Anabases*, n° 10, 2009, p. 9-23.
- PAYEN Pascal, « Les historiens grecs entre la cité et l'exil », in *Incidenza dell'Antico*, n° 8, 2010, p. 11-37.
- PAYEN Pascal, « Femmes en guerre : peu de mots, des actes ? (Grèce ancienne, VII^e-IV^e siècles avant J.-C.) », in *Pallas*, n° 85, 2011 (*La femme, la parenté et le politique. Parcours sensible d'une historienne. Hommage à Claudine Leduc*), p. 31-41.
- PAYEN Pascal, « Éléments pour une anthropologie du voyage. Lévi-Strauss et Hérodote », in *Caravelle*, n° 96, 2011, p. 179-200.
- PAYEN Pascal, « La constitution de l'histoire comme science au XIX^e siècle et ses modèles anciens : fin d'une illusion ou avenir d'un héritage ? », Conférence prononcée aux universités de São Paulo (3 septembre 2008) et de Porto Alegre (9 septembre 2008), traduite en portugais par Temistocles CESAR : « A constituição da historia como ciencia no século XIX e seus modelos antigos : fim de uma ilusão ou futuro de uma herança ? », in *Revista de Historia da Historiografia*, n° 6, (<http://www.ichs.ufop.br/rhh> : site consulté le 10 mai 2011), 2011, p. 103-122.
- PAYEN Pascal, « Par delà les frontières. L'héritage politique grec dans les œuvres de Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet », in *Anabases*, n° 15, 2012 = Catherine VALENTI (éd.), *Les antiquisants français au XX^e siècle. Parcours d'historiens engagés (des années 1930 à la guerre d'Algérie)*, Journée d'étude de Toulouse (18 mars 2011), p. 37-58.
- PAYEN Pascal, « Les recueils de *Questions* et la tradition 'antiquaire' dans le corpus de Plutarque. Essai de mise au point », in *Pallas*, n° 90, 2012 = Sandra PÉRÉ-NOGUÈS (éd.), *Mélanges Jean-Marie Pailler*, p. 217-233.
- PAYEN Pascal, « Et Achille renonça à la guerre », *L'Histoire*, dossier « Recherche », 393, 2013, p. 80-83.
- PAYEN Pascal, « L'Antiquité dans les *Annales*. Gustave Glotz et la genèse d'un malentendu », in *Anabases*, n° 19, 2014, p. 295-300.
- PORZIA Fabio, « Cities moving around, the code of movement. A linguistic and iconographic survey », in *Studi Epigrafici e Linguistici sul Vicino Oriente antico*, n° 28, 2011, p. 37-53.
- REIMOND Grégory (ass.), « L'*Hispania aeterna* de Ramón Menéndez Pidal. Histoire et Antiquité dans la pensée pidaliennne », in *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 9, 2009, p. 147-172.
- REIMOND Grégory (ass.), « L'archéologie espagnole entre amateurisme et professionnalisme. Quelques notes sur le projet phalangiste de Julio Martínez Santa-Olalla », in *Kentron. Revue pluridisciplinaire du monde antique*, n° 25, 2009, p. 91-124.
- REY Sarah (ass.), « Des Gaulois fous de la République. La Gaule de Gustave Bloch », in *Antiquités nationales*, n° 42, 2010, p. 1-9.
- REY Sarah (ass.), « Quelques erreurs d'historiens », introduction générale d'un dossier réunissant six contributions, in *Anabases* n° 11, 2010, p. 97-106.
- REY Sarah (ass.), « *The scholiasts have done harm enough*. Ronald Syme contre Jérôme Carcopino, à propos de la IV^e Églogue », in *Cahiers du Centre Gustave Glotz* n° 21, 2010, p. 7-17.
- REY Sarah (ass.), « César et les 'Romains' : histoire impossible ? », in *MEFRA*, 2011/2, p. 383-394.
- REY Sarah (ass.), « Un cippe funéraire inédit de forme cylindrique (Rome) », in *Epigraphica*, 2012, p. 247-249.
- REY Sarah (ass.), « Le "parti" d'Auguste et son action religieuse en Italie (années 30 av. J.-C.-années 20 ap. J.-C.) », in *L'Antiquité classique* n° 82, 2013, p. 149-164.
- RODES Aurélie (ass.), « Jules Toutain et l'éloge de la colonisation », in *Anabases*, n° 15, 2012, p. 59-69.
- RODES Aurélie (ass.), « Un siècle de leçons sur la conquête des Gaules à partir des cahiers d'histoire en France », in *Le cartable de Clio, Revue suisse sur les didactiques de l'histoire*, n° 13, 2013, p. 145-154.
- RODES Aurélie (ass.), « Les manuels scolaires et l'instrumentalisation du passé : l'exemple d'Alésia dans les manuels d'histoire de collège », in *Cahiers d'histoire immédiate*, n° 43, 2013, p. 21-43.
- ROY Philippe, « Un nouveau relief de Mithra tauroctone », in *Pallas*, n° 90, « L'Antiquité en partage. Itinéraires d'histoire et d'archéologie, Mélanges offerts à Jean-Marie Pailler », 2012, p. 63-74.
- ROY Philippe - BONNET Corinne, « "Hermès et moi-même, nous vous devons beaucoup". La correspondance entre André-Jean Festugière et Franz Cumont », in *Historia Religionum*, n° 5, 2013, p. 19-47.
- ROY Philippe, « Mithra et l'Apollon celtique en Gaule », in *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, n° 79/2, 2013, p. 360-378.

SAURA-ZIEGELMEYER Arnaud, « Le sistre : un exemple d'élément cultuel polysémique », in *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, n° 79/2, 2013, p. 379-395.

SLOBODZIANEK Iwo (ass.), « Fureur, plainte et terreur d'Inanna : dynamiques de l'émotion dans les représentations religieuses littéraires sumériennes », in *Mythos*, n.s. n° 4, 2010, p. 27-39.

SOLER Matthieu (ass.) - SCAPIN Mathieu, « Jean-Léon Gérôme au musée d'Orsay, retour à Paris d'un bâtisseur d'images », in *Anabases*, n° 14, 2012, p. 241-245.

SOLER Matthieu (ass.), « À propos d'une cornaline du musée de Berlin et de la relation entre les spectacles de l'amphithéâtre et Hermès-Mercure dans l'Occident romain », in *Pallas*, n° 90, 2012, p. 351-371.

GARDES Philippe, LEMAIRE Alexandre, DENYSIAK Anaïs, SOLER Matthieu (ass.) (et al.), « Les maisons romaines précoces de l'oppidum de Roquelaure-Sioutat (Gers). Bilan des recherches actuelles », in *Gallia*, n° 70/2, 2013, p. 23-57.

VALENTI Catherine, « L'extrême droite française aujourd'hui : entre références païennes et héritage chrétien », in *Cahier d'histoire immédiate*, n° 43, 2013 p. 45-65.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Chahut et délibération. De la souveraineté populaire dans l'Athènes classique », in *Participations*, n 2, 2012, p. 49-69.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « De la bigarrure en politique (Platon, *République*, VIII, 557c 4 sq.) », in *Journal of Hellenic Studies*, n° 130, 2010, p. 137-152.

1.1.5 Chapitres d'ouvrages collectifs

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Les monnayages antiques de Tunisie », in Samir GUIZANI, Mohammed GHODBANE, Xavier DELESTRE (éd.), *La Tunisie antique et islamique*, Tunis, Nirvana, 2014, p. 191-196.

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Les guerres d'Auguste et Tibère en Afrique : le témoignage des monnaies », in Michèle COLTELLONI-TRANNOY, Yann LE BOHEC (éd.), *La guerre dans l'Afrique romaine sous le Haut-Empire*, CTHS Histoire, 54, *Faire la guerre, faire la paix*, Paris, 2014, p. 35-53.

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Bourguiba et l'Antiquité : le témoignage des monnaies », in Emmanuelle BOUBE, Alain BOUET, Fabien COLLEONI (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 441-450.

ANDURAND Anthony (ass.), « Lectures allemandes de l'oraison funèbre de Périclès (1850-1930) », in Valérie FROMENTIN, Sophie GOTTELAND, Pascal PAYEN (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Bordeaux, Ausonius, « Études », 2010, p. 573-585.

BONNET Corinne, « L'empire et ses religions. Un regard actuel sur la polémique Cumont-Toutain concernant la diffusion des 'religions orientales' », in Hubert CANCIK - Jörg RÜPKE (éd.), *Die Religion des Imperium Romanum*, Tübingen, Mohr-Siebeck, 2009, p. 55-74.

BONNET Corinne, « Franz Cumont : entre ciel et terre », in Corinne BONNET - Vinciane PIRENNE-DELFORGE - Danny PRAET (éd.), *Les religions orientales dans le monde grec et romain. Bilan et perspectives*, Rome - Bruxelles, Institut Historique Belge de Rome, 2009, p. 17-22.

BONNET Corinne, « L'identité religieuse des Phéniciens dans la diaspora. Le cas de Melqart, dieu ancestral des Tyriens », in Nicole BELAYCHE - Simon MIMOUNI (éd.), *Entre lignes de partage et territoires de passage. Les identités religieuses dans les mondes grec et romain*, Paris-Louvain, Brepols, 2009, p. 295-308.

BONNET Corinne, « Le tradizioni eraclee nella Calabria tirrenica », in Giovanna DE SENSI SESTITO (éd.), *La Calabria tirrenica nell'Antichità*, Cosenza, Rubbettino Editore, 2009, p. 343-352.

BONNET Corinne - GARBATI Giuseppe, « Spazi sacri fuori e dentro la città. Strategie di occupazione e forme devozionali nella Sardegna fenicia e punica », in Sophie HELAS - Dirce MARZEOLI (éd.), *Phönizisches und punisches Städtewesen*, Mainz am Rhein, P. Von Zabern, 2009, p. 343-352.

BONNET Corinne, « Osservazioni comparative sull'onomastica fenicio-punica della Sicilia e della Sardegna », in Paolo POCETTI (éd.), *L'onomastica dell'Italia antica: aspetti linguistici, storici, culturali, tipologici e classificatori*, Rome, Ecole française de Rome, 2009, p. 25-41.

BONNET Corinne, « Le visage et le nom. Réflexions sur les interfaces divines à la lumière de la documentation proche-orientale », in Lydie BODIOLU et alii (éd.), *Chemin faisant. Mythes, cultes et société en Grèce ancienne. Mélanges en l'honneur de Pierre Brulé*, Rennes, PUR, 2009, p. 205-214.

BONNET Corinne, « Les 'religions orientales' dans le *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* de Daremberg-Saglio-Pottier: circulation et mise en forme des savoirs en France, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle », in Stefan REBENICH - Barbara VON REIBNITZ - Thomas SPÄTH (éd.), *Translating Antiquity. Antikebilder im europäischen Kulturtransfer*, Bâle, Schwabe Verlag, 2010, p. 99-118.

BONNET Corinne, « Astarté en Méditerranée. Réflexions sur une identité divine une et plurielle », in Maria Luisa De La Bandera Romero - Eduardo Ferrer Albelda (dir.), *El Carambolo. 50 años de un tesoro*, Séville, Universidad de Sevilla, 2010, p. 453-463.

BONNET Corinne, « Franz Cumont, Mikhail Rostovtzeff and Dura Europos », in *Dura Europos. The XXI International Carlo Scarpa Prize for Gardens*, Trévise, 2010, p. 94-96.

BONNET Corinne, « *Lux Perpetua*. Un testament spirituel ? », in Corinne BONNET - Carlo OSSOLA - John SCHEID (dir.), *Rome et ses religions : culte, morale, spiritualité. En relisant Lux Perpetua de Franz Cumont*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2010, « Mythos suppl. 1 », p. 125-141.

BONNET Corinne - GRAND-CLEMENT Adeline, « La 'barbarisation de l'ennemi' : la parenté entre Phéniciens et Carthaginois dans l'historiographie grecque relative à la Sicile », in Daniela BONANNO et alii (éd.), *Alleanze e parentele. Le « affinità elettive » nella storiografia sulla Sicilia antica*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2011, p. 161-177.

BONNET Corinne, « On Gods and Earth: The Tophet and the Construction of a New identity in Punic Carthage », in Erich GRUEN (éd.), *Cultural Identity in the Ancient Mediterranean*, Los Angeles, Paul Getty Museum, 2011, p. 373-387.

BONNET Corinne, « De Carthage à Salvador de Bahia. Approche comparative des rites du tophet et du candomblé, lieux de mémoire rituels », in Francesca PRESCENDI *et alii* (éd.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions, Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève, Labor et Fides, 2011, p. 469-485.

BONNET Corinne, « Lorsque les 'autres' entrent dans la danse. Lectures phéniciennes des identités religieuses en contexte multiculturel », in Pascal PAYEN - Evelyne SCHEID-TISSINIER (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 101-119.

BONNET Corinne - SLOBODZIANEK Iwo, « 'Un jour, du haut du ciel, elle voulut partir pour l'Enfer'. Les enjeux multiples du déshabillage d'Inanna/Ishtar dans l'au-delà », in Florence GHERCHANOC - Valérie HUET (dir.), *Vêtements antiques. S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens*, Paris, Errance, 2012, p. 135-148.

BONNET Corinne, « D'Uruk à Jérusalem : récits de création en résonance. 'Faisons l'homme à notre image' (Gn 1, 26) », in Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE *et alii* (éd.), *Récits de genèse : avatars de commencements*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 161-171.

BONNET Corinne, « Le Proche-Orient après Alexandre. Quelles évolutions dans le domaine de l'imagerie divine », in Jérôme CASAS, Bernard POUDERON (éd.), *Variations, évolutions, métamorphoses*, Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2013, p. 192-205.

BONNET Corinne, « 'L'époque solsticiale de l'histoire ancienne' : Carthage et Rome au cœur des dynamiques Est-Ouest dans la *Römische Geschichte* de Theodor Mommsen », in Sotera FORNARO - Daniela SUMMA (éd.), *Eidolon. Saggi sulla tradizione classica*, Bari, Eidolon, 2013, p. 61-80.

BONNET Corinne - BRICAULT Laurent, « Introduction », in Laurent BRICAULT - Corinne BONNET (éd.), *Panthée. Religious Transformations in the Graeco-Roman Empire / Les mutations religieuses dans l'Empire gréco-romain*, Leiden, E.J. Brill, « Religions in the Graeco-Roman World, 177 », 2013, p. 1-14.

BONNET Corinne - GRAND-CLEMENT Adeline, « Quand les statues divines se meuvent et (s')émeuvent entre Grecs et Barbares », in Philippe BORGEAUD - Doralice FABIANO (éd.), *Perception et construction du divin dans l'Antiquité*, Genève, Droz, 2013, p. 35-59.

BONNET Corinne, « Ernest Renan et les paradoxes de la *Mission de Phénicie* », in Henry LAURENS (éd.), *Ernest Renan. La science, la religion, la République. Colloque annuel 2012 du Collège de France*, Paris, Odile Jacob, 2013, p. 101-119.

BONNET Corinne, « The Religious Life in Hellenistic Phoenicia: 'Middle Ground' and New Agencies », in Jörg RÜPKE (éd.), *The Individual in the Religions of the Ancient Mediterranean*, Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 41-57.

BONNET Corinne - PIRENNE-DELFORGE Vinciane, « Les dieux et la cité : représentations des divinités tutélaires entre Grèce et Phénicie », in Nicolas ZENZEN *et alii* (éd.), *Aneignung und Abgrenzung. Wechselnde Perspektiven auf die Antithese von 'Ost' und 'West' in der griechischen Antike*, Heidelberg, Verlag Antike, 2013, p. 201-228.

BONNET Corinne, « Lorsque Franz Cumont et Gaetano De Sanctis s'interrogeaient sur le destin du monde : réflexions historiographiques en marge de leurs échanges épistolaires », in Emmanuelle BOUBE *et alii* (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Itinéraire d'un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 431-440.

BONNET Corinne, « Stratégies d'intégration des cultes isiaques et du culte des Lagides dans la région de Tyr à l'époque hellénistique », in Gaëlle TALLET - Christiane ZIVIE-COCHE (éd.), *Le Myrte et la rose. Mélanges offerts à Françoise Dunand par ses élèves, collègues et amis*, Montpellier, CENIM, 2014, p. 31-36.

BRICAULT Laurent, « Les Sarapiastes », in Gaëlle TALLET - Christiane ZIVIE-COCHE (éd.), *Le Myrte et la rose. Mélanges offerts à Françoise Dunand par ses élèves, collègues et amis*, Montpellier, CENIM, 2014, p. 37-45.

DE BÉCHILLON Marielle, « L'étrangère, le couple et la cité. A partir du *Contre Nééra* du corpus démosthénien », in *Actes du colloque international, Antiquité méditerranéenne : à la rencontre de l'autre*, Marie-Françoise MAREIN, Julie GALLEGO, Patrick VOISIN (dir), Paris, l'Harmattan, « collection KUBABA », 2009, p. 87-96.

DE BÉCHILLON Marielle, « La Rhétorique juridique de Lysias dans le plaidoyer *Sur le meurtre d'Ératosthène* », in Patrick VOISIN, Marielle DE BÉCHILLON (dir), *L'art du discours dans l'antiquité : de l'orateur au poète*, Paris, l'Harmattan, « collection KUBABA », 2010, p. 49-63.

FORO Philippe, « Il potere della Storia nel discorso politico et negli scritti di Charles de Gaulle », in Edoardo BONA, Michele CURNIS (a cura di), *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, p. 439-448.

FORO Philippe, « Administration française et patrimoine antique dans la Rome de Napoléon I^{er} » in Angelo COLOMBO, Sylvie PITTIA, Maria Teresa SCHETTINO (éd.), *Mémoires d'Italie. Identités, représentations, enjeux (Antiquité et classicisme). À l'occasion du 150^e anniversaire de l'Unité italienne (1861-2011)*, Como, New Press Edizioni, 2010, p. 141-155.

FORO Philippe, « Le réseau d'antiquisants de l'*Enciclopedia italiana* dans les années 1920-1930 : entre science de l'Antiquité et politique » in Corinne BONNET, Véronique KRINGS, Catherine VALENTI (éd.), *Connaître l'Antiquité. Individus, réseaux, stratégies du XVIII^e au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2010, p. 77-89.

FORO Philippe, Contributions « Italie », « Naples », « Benito Mussolini », « Galeazzo Ciano », « Pie XII et le général de Gaulle », in François BROCHE, Jean-Louis CREMIEUX-BRILHAC, Jean-François MURACCILE-COMPARINI

(dir.), *Dictionnaire de la France Libre*, collection Bouquins, Paris, Robert Laffont, 2010, p. 786-789, 1055-1056, 1052-1053, 290-291, 1160-1161.

FORO Philippe, contributions concernant « Mgr Guyot », « Mgr Collini », « Mgr Marcus » et « Mgr Raynaud », in Dominique-Marie DAUZET et Frédéric LE MOIGNE (dir.), *Dictionnaire des évêques de France au XX^e siècle*, Paris, Cerf, 2010, p. 161, 327-328, 443-444, 558.

FORO Philippe, « Le fascisme italien et la Nation », in Olivier FORLIN (dir.), *L'idée nationale en Italie du processus d'unification aux déchirements de la guerre civile (fin XVIII^e - début XXI^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 109-119.

FORO Philippe, « Paul VI et la France 1963-1978 », in Jean-François GALINIER-PALLEROLA, Augustin LAFFAY, Bernard MINVIELLE (dir.), *L'Église de France après Vatican II*, Toulouse, Parole et Silence, Centre Histoire et Théologie de l'Institut catholique de Toulouse, 2011, p. 193-207.

FORO Philippe, « L'insegnamento della storia dell'Italia fascista e le ricerche sul fascismo in Francia », in Salvatore BOTTA (a cura di), *L'Italia degli altri. Storia dell'Italia contemporanea vista da fuori*, Soveria Manelli, Rubbettino, 2012, p. 55-61.

FORO Philippe, « L'Église et les évolutions du monde : du monde de Yalta à un monde multipolaire et multiculturel », in Jean-François GALINIER-PALLEROLA, Christian DELARBRE, Hervé GAINARD (éd.), *Vatican II, 50 ans après. Interprétations, réceptions, mise en œuvre et développements doctrinaux (1962-2012)*, Perpignan, Artège, 2012, p. 15-29.

FORO Philippe, « Charles de Gaulle » in Rémy CAZALS (dir.) *500 témoins de la Grande Guerre*, Moyenmoutiers, EDHISTO Editions, 2013, p. 222-224.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « La bigarrure cosmique », in Dina MICALLELLA et alii (éd.), *Poikilia. Variazioni sul tema*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009, p. 167-179.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Sophocle, le maître d'école et les langages de la couleur : à propos du fragment 8 de Ion de Chios », in Marcello CARASTRO (éd.), *L'Antiquité en couleurs*, Grenoble, Jérôme Millon, 2009, p. 63-81.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Mettre en couleurs, un acte cosmogonique : quand tissus, métaux et chants s'entrelacent. Essai d'interprétation du mot *poikilos* », in Isabelle MILLIAT-PILLOT (éd.), *Texte du Monde, Monde du Texte*, Grenoble, Jérôme Millon, 2010, p. 69-88.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Pourpre et vêtements dans les sociétés grecques antiques », in Gilles BOËTSCH, Dominique CHEVE et Hélène CLAUDOT-HAWAD (éd.), *Décor des corps*, Paris, CNRS Editions, 2010, p. 89-97.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Hittorff, Raoul-Rochette et Ingres : à chacun sa peinture grecque », in Sandrine ALEXANDRE, Charlotte RIBEYROL, Nora PHILIPPE (éd.), *Inventer la peinture grecque antique*, Paris, ENS-Editions, 2011, p. 149-162.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Préface et mise à jour bibliographique » de la réédition de *La Grèce à l'époque archaïque* d'Oswyn Murray (traduit par Emmanuel Pailler), Toulouse, PUM, 2011, 352 p.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Du bon usage du vêtement bariolé », in Lydie BODIOLU, Florence GHERCHANOC, Valérie HUET, Véronique MEHL (éd.), *Parures et artifices : le corps exposé dans l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 255-273.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « L'éloquence de l'épiderme dans le monde grec antique » in Michel PASTOUREAU, François JACQUESSON (éd.), *Les couleurs. Mots Images Symboles Sociétés*, Paris, Le Léopard d'Or, 2013, p. 15-66.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « *Poikilia*. Pour une anthropologie de la bigarrure en Grèce ancienne », in Pascal PAYEN, Evelyne SCHEID (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 239-262.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Le rire inscrit : interprétations du rire rabelaisien dans les *Contes drolatiques* de Balzac », in Marie Madeleine FONTAINE (éd.), *Rire à la Renaissance*, Genève, Droz, 2010, p. 53-71.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « La langue française, "langue de l'autre" dans les *Géométries pratiques* et les recueils de Proverbes de Charles de Bovelles (1467-1579) ? », in Marie-Sophie MASSE et Anne-Pascale POUHEY MOUNOU (éd.), *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XII^e et XVI^e siècles*, Genève, Droz, 2012, p. 243-258.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « L'humanisme parisien du début du XVI^e siècle et les figures antiques du sage : autour de Jacques Lefèvre d'Étaples et Charles de Bovelles », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT, Charalampos ORFANOS (éd.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, PUR, 2013, p. 113-124.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Platon latin, Platon français. Quelques traductions de la Renaissance : philosophie de l'amour et "fictions poétiques" », in Florence BOUCHET, Corinne BONNET (éd.), *Translatio. Traduire et adapter les Anciens*, Paris, Gallimard, 2013, p. 175-193.

KRINGS Véronique, « La Maison Carrée et Jean-François Séguier autour de 1850 : à propos de deux textes de Gaston Boissier », in Michel CHRISTOL, Dominique DARDE (dir.), *Autour de la Maison Carrée : l'expression du pouvoir à l'époque augustéenne*, Paris, Errance, 2009, p. 211-220.

KRINGS Véronique, « Introduction », in Véronique KRINGS, Catherine VALENTI (éd.), *Les Antiquaires du Midi. Savoirs et mémoires, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Errance, 2010, p. 7-10.

KRINGS Véronique, « Franz Cumont 1900 », in Pascale HUMMEL (dir.), *Labor eruditus. Études sur la vie privée de l'érudition*, Paris, Philologicum, 2012, p. 143-160.

KRINGS Véronique, « Prologue », in Véronique KRINGS, François PUGNIÈRE (éd.), *Nîmes et ses Antiquités. Un passé présent XVI^e-XIX^e siècle*, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2013, p. 12-31.

KRINGS Véronique - PILOT Benoît, « Jean-François Séguier et le marquis d'Orbessan s'écrivent sur l'Antiquité : quelle Antiquité ? », in Isabelle ORTEGA (dir.), *Villes antiques et médiévales : patrimoines matériels et immatériels*, Paris, Le léopard d'or, 2013, p. 173-194.

ORFANOS Charalampos, « La comédie et la tragédie à l'épreuve de l'érudition », in Françoise TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'écriture et figures de la pensée*, Lille, UL3, 2009, p. 299-311.

ORFANOS Charalampos, « Cléon romanesque », in Valérie FROMENTIN, Sophie GOTTELAND, Pascal PAYEN (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Ausonius, Bordeaux, 2010, p. 601-612.

ORFANOS Charalampos, « Le donne, il teatro e il potere politico nelle *Donne in Assemblea* di Aristofane », in Angela Maria ANDRISANO (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Rome, Palumbo editore, 2011, p. 169-187.

PAYEN Pascal, « Conquista e influências culturais. Escrever a história da época helenística no século XIX (Alemanha, Inglaterra, França) », in Francisco MURARI PIRES, *Antigos e Modernos : diálogos sobre a (escrita da) história*, Colloque international de São Paulo, 2-6 septembre 2007, traduite du français par Marcelo REDE, São Paulo, Alameda, 2009, p. 19-45.

PAYEN Pascal, « Transpositions mythologiques. Conclusions », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Jean-Pierre AYGON (éd.), *La mythologie en question de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation, adaptation, détournement*, Toulouse, 24-26 janvier 2008, Rennes, PUR, 2009, p. 383-388.

PAYEN Pascal, « Thucydide et Rollin : émergence du paradigme athénien au XVIII^e siècle », in Valérie FROMENTIN, Sophie GOTTELAND, Pascal PAYEN (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Bordeaux, Ausonius, 2010, p. 613-633.

PAYEN Pascal, « Introduction » (en collaboration avec Valérie FROMENTIN et Sophie GOTTELAND) à Valérie FROMENTIN, Sophie GOTTELAND, Pascal PAYEN (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Bordeaux, Ausonius, 2010, p. 13-21.

PAYEN Pascal, « Clisthène et Lycurgue d'Athènes : le politique entre révolution et tradition. Détours historiographiques », in Vincent AZOULAY, Paulin ISMARD (éd.), *Clisthène et Lycurgue d'Athènes : autour du politique dans la cité classique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, p. 17-41.

PAYEN Pascal, « Amyot traducteur : entre Alexandre et Plutarque », in Corinne JOUANNO (éd.), *Figures d'Alexandre à la Renaissance*, Actes du colloque international de Caen (9-10 décembre 2010), Turnhout, Brepols, « *Alexander redivivus* », 2, 2012, p. 67-87.

PAYEN Pascal, « Hérodote et la modélisation de l'histoire à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) », in Susanna GAMBINO LONGO (éd.), *Hérodote à la Renaissance*, Actes du colloque international de Paris (5-6 mars 2009), Turnhout, Brepols, 2012, p. 127-148.

PAYEN Pascal, « La coutume dans le *Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie. Un concept venu d'Hérodote ? », in Laurent GERBIER et Olivier GUERRIER (éd.), *Les Figures de la coutume. Autour du Discours de la servitude volontaire*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 23-40.

PASCAL Payen, « Pauline Schmitt Pantel en historienne », in Vincent AZOULAY, Florence GHERCHANOC et Sophie LALANNE (éd.), *Le banquet de Pauline. Genre, mœurs et politique dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 11-21.

PAYEN Pascal, « La querelle del latino e del greco in Francia (1890-2007). Il punto di vista delle istituzioni », in Luciano CANFORA, Ugo CARDINALE, Sergio RODA, (a cura di), *Convegno Internazionale Disegnare il futuro con intelligenza antica. L'insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo*, Bologna, Il Mulino, 2012, p. 199-219.

PAYEN Pascal, « Préface » à Noémie VILLACÈQUE, *Spectateurs de paroles. Délibération démocratique et théâtre à Athènes à l'époque classique*, Rennes, PUR, 2013, p. 9-15.

PAYEN Pascal, « Hérodote et Lévi-Strauss. Questions d'ethnographie », in Jean ALAUX (éd.), *Hérodote. Formes de pensée, figures du récit*, Rennes, PUR, 2013, p. 179-196.

PAYEN Pascal, « Sur la violence de guerre en Grèce ancienne. Anthropologie, histoire et structure », in Pascal PAYEN et Évelyne SCHEID-TISSINIER (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Brepols, « Antiquité et Sciences Humaines - La Traversée des frontières », 2013, p. 201-238.

PAYEN Pascal, « Plutarch the Antiquarian », in Mark BECK (éd.), *Blackwell Companion to Plutarch*, Oxford, Blackwell, 2014, p. 235-248.

PAYEN Pascal, « Mémoire historique et tradition historiographique. Au sujet de la guerre en Grèce ancienne », in Emmanuelle BOUBE, Alain BOUET, Fabien COLLEONI (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux Ausonius, Fédération Aquitania, 2014, p. 423-430.

REIMOND Grégory (ass.), « Des cercles académiques aux réseaux savants de la première moitié du XX^e siècle. Stratégie, apport et devenir des réseaux d'archéologues en Espagne (1900-1936) », in Corinne BONNET, Véronique KRINGS, Catherine VALENTI (éd.), *Connaître l'Antiquité. Individus, réseaux, stratégies du XVIII^e au XXI^e siècle*, Rennes, PUR, 2010, p. 231-262.

REIMOND Grégory (ass.), « Preservar "le génie de chaque siècle". Estado y patrimonio nacional en Francia y en España en el siglo XIX », in Concha PAPÍ RODES, Gloria MORA, Mariano AYARZAGÜENA (éd.), *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX : el impacto de las desamortizaciones*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, p. 322-349.

REY Sarah (ass.), « La quête d'une *altera Roma* ? Les élèves de l'École française de Rome et l'Italie (antique et moderne). 1875-1940 », in Angelo COLOMBO, Sylvie PITTIA, Maria Teresa SCHETTINO (dir.),

Mémoires d'Italie. Identités, représentations, enjeux (antiquité et classicisme), Côme, New Press, 2010, « *Biblioteca di Athenaeum* » 56, p. 156-172.

REY Sarah (ass.), « Les Religions orientales en mouvement. Les ratures de Franz Cumont », dans C. BONNET, C. OSSOLA, J. SCHEID (dir.), *Rome et ses religions : culte, morale, spiritualité. En relisant Lux Perpetua de Franz Cumont*, Supplément à *Mythos. Rivista di storia delle religioni*, 2010, p. 21-32.

REY Sarah (ass.), « Où sont les femmes de Gaule ? Retour sur Ammien Marcellin, 15. 12. 1-2 » dans Ludivine PÉCHOUX (dir.), *Les Gaulois et leurs représentations*, Paris, Errance, 2011, p. 145-160.

REY Sarah (ass.), « Le réseau EFR. Naissance, formes et portée », dans Corinne BONNET, Véronique KRINGS, Catherine VALENTI, *Connaître l'Antiquité. Individus, réseaux, stratégies, du XVIII^e au XXI^e siècle*, Rennes, PUR, 2010, p. 183-198.

REY Sarah (ass.), « *Veteris Capitolii humilia tecta*. Le topos de la décadence romaine et sa localisation » dans Cyril COURRIER et Hélène MÉNARD (dir.), *Stéréotypes, politique et société dans le monde occidental : de l'Antiquité romaine à l'époque contemporaine*, Paris, Michel Houdiard, II, 2013, p. 61-79.

RODES Aurélie, « De la chaire à l'école : le rôle des universitaires Antiquisants dans les programmes et les manuels de l'enseignement secondaire au XX^e siècle », in Corinne BONNET, Véronique KRINGS, Catherine VALENTI (éd.), *Connaître l'Antiquité : individus, réseaux, stratégies du XVIII^e au XXI^e siècle*, Rennes, PUR, 2010, p. 153-168.

SLOBODZIANEK Iwo (ass.), « La définition des 'pouvoirs divins' dans les sources littéraires sumériennes et grecques : une nouvelle approche comparative des *me* et des *timai* », in Corinne BONNET, Amandine DECLERCQ, Iwo SLOBODZIANEK (éd.), *Les représentations des dieux des autres*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, « *Suppl. Mythos 2* », 2011, p. 113-128.

SOLER Matthieu (ass.), « Mise en Spectacle et intégration de « l'autre » dans l'amphithéâtre », in Marie-Françoise MAREIN, Patrick VOISIN, Julie GALLEGRO (dir.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 191-200.

SOLER Matthieu (ass.), « Le cinéma de la deuxième moitié du XX^e s. et les jeux romains : images de l'Antiquité et reflets des sociétés contemporaines. », in Cyril COURRIER, Hélène MENARD (dir.), *Miroir des autres, reflet de soi (2) : stéréotypes, politique et société dans le monde occidental (de l'Antiquité romaine à l'époque contemporaine)*, Université Paul Valéry-Montpellier 3, laboratoire CRISES, EA 4424, 2013, p. 260-287.

SOLTANI Amel, « Les Objets égyptiens et égyptisants conservés dans les musées d'Algérie », in Stéphanie GUEDON (éd.), *Entre Afrique et Egypte : relations et échanges entre les espaces au Sud de la Méditerranée à l'époque romaine*, « *Scripta Antiqua 49* », Bordeaux, Ausonius, 2012, p. 73-85.

SOLTANI Amel, « Iol-Caesarea dans son contexte punique de l'Algérie antique : le cas de la numismatique », in Rita AMEDICK, Heide FRONING (éd.), *La réorganisation du Musée de Cherchel, Phase I : Le royaume numide*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2012, p. 11-13.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Au tribunal, les orateurs et leurs drames », in Philippe GUIARD, Christelle LAIZÉ (dir.), *L'art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours*, Paris, Ellipses, « *Cultures antiques* », 2009, p. 82-93.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Un *hupokritès* à la tribune de l'assemblée. Rhétorique, théâtre et politique », in Philippe GUIARD, Christelle LAIZÉ (dir.), *L'art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours*, Paris, Ellipses, « *Cultures antiques* », 2009, p. 125-135.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Du spectacle à la délibération. Les récits de messagers tragiques », in Philippe GUIARD, Christelle LAIZÉ (dir.), *L'art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours*, Paris, Ellipses, « *Cultures antiques* », 2009, p. 303-312.

1.1.6 Comptes rendus d'ouvrages

ANDURAND Anthony (ass.), « Kevin CORRIGAN, John D. TURNER (éd.), *Platonisms: Ancient, Modern, and Postmodern*, Leiden, Boston, Brill, 2007 », in *Anabases*, n°9, 2009, p. 323-324.

ANDURAND Anthony (ass.), « Simon GOLDHILL, *Victorian Culture and Classical Antiquity. Art, Opera, Fiction, and the Proclamation of Modernity*, Princeton, Oxford, Princeton University Press, 2011 », in *Revue des Études Anciennes*, n°114, 1, 2012, p. 180-183.

ANDURAND Anthony, « Simo ÖRMÄ, Kaj SANDBERG (éd.), *Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo*, Rome, Institutum Romanum Finlandiae, 2012 », in *Bryn Mawr Classical Review*, 9 janvier 2013, <http://bmc.brynmawr.edu/2013/2013-01-09.html>

BERTAU-COURBIÈRES Clément, « *Dieux en (ou sans) émotion. Perspective comparatiste (Mythos 4 = Actes du colloque FIGVRA des 10, 11 et 12 décembre 2009)* », in *Kernos* n°25, 2012, p. 372-373.

BERTAU-COURBIÈRES Clément, « Rossana STEFANELLI, *La temperatura dell'Anima. Parole omeriche per l'interiorità*, Padova, Unipress, 2010 », in *BMCR* en ligne : http://bmc.brynmawr.edu/2013-09-45.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+BrynMawrClassicalReview+%28BrynMawr+Classical+Review%3A+Latest+Reviews%29

BONNET Corinne, « Zainab BAHRANI, *Rituals of War: The Body and Violence in Mesopotamia*, New York/Cambridge, Zone Books, 2008 », in <http://bmc.brynmawr.edu/2009/2009-02-19.html>.

BONNET Corinne, « Brad E. KELLE, Frank RITCHEL AMES (éd.), *Writing and Reading War. Rhetoric, Gender, and ethics in Biblical and Modern Contexts* », in *Anabases*, n°10, 2009, p. 295-296.

BONNET Corinne, « Israël FINKELSTEIN, Amihai MAZAR, *The Quest for the Historical Israel. Debating Archaeology and the History of Early Israel. Invited Lectures Delivered at the Sixth Biennial Colloquium of the*

International Institute for Secular Humanistic Judaism, Detroit, October 2005 », in *Anabases*, n°9, 2009, p. 326-328.

BONNET Corinne, « Mark S. SMITH, *God in Translation. Deities in Cross-Cultural Discourse in the Biblical World*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2008 », in *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni*, n°4, 2010, p. 210-213.

BONNET Corinne, « Gregorio DEL OLMO LETE (éd.), *Mythologie et religion des Sémites occidentaux*, vol. I. *Ébla, Mari* ; vol. II. *Émar, Ougarit, Israël, Phénicie, Aram, Arabie* », in *Anabases*, n°11, 2010, p. 287-288.

BONNET Corinne, « Monika BERNETT - Wilfried NIPPEL - Aloys WINTERLING (éd.), *Christian Meier zur Diskussion. Autorenkolloquium am Zentrum für Interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld* », in *Anabases*, n°12, 2010, p. 242-244.

BONNET Corinne, « Glen W. BOWERSOCK, *From Gibbon to Auden. Essays on the Classical Tradition* », in *Anabases*, n°12, 2010, p. 245-248.

BONNET Corinne, « Arnaldo MARCONE, *Sul mondo antico. Scritti vari di storia della storiografia moderna* », in *Anabases*, n°12, 2010, p. 268-269.

BONNET Corinne, « Eckart OLSHAUSEN, Vera SAUER (éd.), *Die Landschaft und die Religion: Stuttgarter Kolloquium zur Historischen Geographie des Altertums 9, 2005*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2009, in <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-11-39.html>.

BONNET Corinne, « Julien ALIQUOT, *La vie religieuse au Liban sous l'Empire romain*, Beyrouth, Presses de l'IFPO, 2009 », in <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-08-62.html>.

BONNET Corinne, « Christoph RIEDWEG (éd.), *Grecia maggiore: intrecci culturali con l'Asia nel periodo arcaico; atti del simposio in occasione del 75. anniversario di Walter Burkert = Graecia maior: Kulturaustausch mit Asien in der archaischen Periode; Akten des Symposions aus Anlass des 75. Geburtstages von Walter Burkert*, Bâle, Schwabe Verlag, 2009 », in <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-01-11.html>.

BONNET Corinne, « Jaime ALVAR, *Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras*, Leiden/Boston, Brill, 2008 », in *Gnomon* n°83, 2011, p. 331-337.

BONNET Corinne, « Daniel C. SNELL, *Religions of the Ancient Near East*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2011 », in <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-06-53.html>.

BONNET Corinne, « Maria Cruz CARDETE DEL OLMO, *Paisaje, identidad y religión: imágenes de la Sicilia antigua*, Bellaterra, Barcelone, 2010 », in *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni*, n°5, 2011, p. 207-208.

BONNET Corinne, « Albert I. BAUMGARTEN, *Elias Bickerman as a Historian of the Jews. A Twentieth Century Tale* », in *Anabases*, n°14, 2011, p. 250-252.

BONNET Corinne, « « À l'école de toute l'Italie ». *Pour une histoire de l'École française de Rome*, Préface de Michel GRAS. Textes de Robert-Henri BAUTIER et alii, réunis par Michel GRAS. Introduction et notes de Jean-François Chauvard et alii, avec le concours de Th. BOESPFLUG », *Anabases*, n°14, 2011, p. 271-273.

BONNET Corinne, « Athéna TSINGARIDA, Annie VERBANCK-PIERARD (éd.), *L'Antiquité au service de la Modernité? La réception de l'antiquité classique en Belgique au XIXe siècle. Actes du Colloque international organisé du 27 au 29 avril 2005 à l'Université libre de Bruxelles et au Musée royal de Mariemont*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2008 », in <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-02-27.html>.

BONNET Corinne, « Stephen MITCHELL, Peter VAN NUFFFELEN (eds.), *One God. Pagan Monotheism in the Roman Empire*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010 », in *Mnemosyne* n°65, 2012, p. 509-513.

BONNET Corinne, « Henk S. VERSNEL, *Coping with the Gods: Wayward Readings in Greek Theology*, Leiden/Boston, Brill, 2011 », in <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-08-39.html>.

BONNET Corinne, « Milette GAIFMAN, *Aniconism in Greek Antiquity*, Oxford University Press, Oxford, 2012 », in *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni*, n°6, 2012, p. 122-124.

BONNET Corinne, « Julien ALIQUOT, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie*. Tome 11 : *Mont Hermon (Liban et Syrie)*, Beyrouth, Presses de l'Institut français du Proche-Orient, 2008 », in *Kernos* n°25, 2012, p. 378-379.

BONNET Corinne, « Pierre CARLIER, Charlotte LEROUGE-COHEN (éd.), *Paysage et religion en Grèce ancienne. Mélanges offerts à Madeleine Jost* », in *Kernos* n°25, 2012, p. 381-382.

BONNET Corinne, « Annick FENET, *Documents d'archéologie militante. La mission Foucher en Afghanistan (1922-1925)* », in *Anabases*, n°16, 2012, p. 306-308.

BONNET Corinne, « Pierre BRULE, *Comment percevoir le sanctuaire grec? Une analyse sensorielle du paysage sacré*, Les Belles Lettres, Paris, 2012 », in *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni*, n°7, 2013, p. 191-192.

BONNET Corinne, « Pierre BRIANT, *Alexandre des Lumières. Fragments d'histoire européenne*, Paris, Éditions Gallimard, 2012 », <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-12-07.html>.

BONNET Corinne, « S. BASCH, P. CHUVIN, M. ESPAGNE, N. SENI, J. LECLANT (éd.), avec la coll. de H. MEUNIER-CHUVIN, *L'orientalisme, les orientalistes et l'Empire ottoman de la fin du XVIII^e à la fin du XX^e siècle*, Paris, De Boccard, 2011 », in *Anabases*, n°17, 2013, p. 267-268.

BONNET Corinne, « Suzanne L. MARCHAND, *German Orientalism in the Age of Empire. Religion, Race, and Scholarship*, Cambridge, Cambridge University Press », in *Anabases*, n°17, 2013, p. 292-294.

BONNET Corinne, « Claude CALAME - Bruce LINCOLN (éd.), *Comparer en histoire des religions. Controverses et propositions*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2012 », in *Mnemosyne* 67 (2014), p. 324-327.

BRICAULT Laurent, « Wytse KEULEN, Ulrike EGELHAAF-GAISER (éd.), *Aspects of Apuleius' Golden Ass. Vol. III: The Isis Book. A Collection of Original Papers*, Leiden, E. J. Brill, 2012 », <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-12-47.html>.

BRICAULT Laurent, « Steven H. RUTLEDGE, *Ancient Rome as a Museum: Power, Identity, and the Culture of Collecting. Oxford studies in ancient culture and representation*, Oxford/New York, Oxford University Press,

2012 », in *Anabases* n° 19, 2014, p. 356-358.

FORO Philippe, « Johann CHAPOUTOT, *Le national-socialisme et l'Antiquité*, Paris, PUF, 2008 », in *Anabases*, n° 10, 2009, p. 284-286.

FORO Philippe, « Jean-Philippe GENET (dir.), *Rome et l'Etat moderne européen*, Rome, Ecole française de Rome, 2007 », in *Anabases*, n° 11, 2010, p. 288.

FORO Philippe, « Ruth SCODEL, Anja BETTENWORTH, *Whither Quo vadis? Sienkiewicz's novel in film and television*, Chister, Wiley-Blackwell, 2009 », in *Anabases*, n° 12, 2010, p. 269-270.

FORO Philippe, « Edmund P. CUEVA, Shannon BYRNE, Frederick BENDA S.J (ed.), *Jesuit education and the Classics*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2009 », in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 255-256.

FORO Philippe, « Jan NELIS, *From ancient to modern : the myth of romanità during the ventennio fascista. The written imprint of Mussolini's cult of the Third Rome*, Bruxelles-Brussel-Roma, Institut historique belge de Rome, 2011 » in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 320-321.

FORO Philippe, « Christophe IMBERT, *Rome n'est plus dans Rome. Formule magique pour un centre perdu*, Paris, Classiques Garnier, 2011 », in *Anabases*, n° 17, 2013, p. 282-283.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Odile CAVALIER (dir.), *Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier* », in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 321-322.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Hariclia BRECOULAKI, *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur IV^e-II^e s. av. J.-C.*, Paris, De Boccard, 2006 », in *REA*, n° 110/1, 2010, p. 236-239.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Roberta PANZANELLI, Eike D. SCHMIDT, Kenneth LAPATIN (éd.), *The Color of Life : Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum-The Getty Research Institute, 2008 », in *Anabases*, n° 11, 2010, p. 275-276.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Mark BRADLEY, *Colour and Meaning in Ancient Rome*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2009 », in *Bryn Mawr Classical Review* [En ligne] 2010.09.17, URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-09-17.html>.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Lorenz E. BAUMER, *Mémoires de la religion grecque*, Paris, Éditions du Cerf, 2010 », in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 249-250.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Ana IRIARTE, Laura SANCHO ROCHER (dir.), *Los antiguos griegos desde el observatorio de París*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2010 » in *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 34, 2011, mis en ligne le 15 décembre 2011. URL : <http://clio.revues.org/10413>.

GRAND-CLÉMENT Adeline, NOACCO Cristina, « Homère, *L'Illiade*, traduit du grec par Philippe Brunet, Paris, Éditions du Seuil, 2010 », in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 311-314.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Luba FREEDMAN, *The Revival of the Olympian Gods in Renaissance Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (Hardback), 2010 (Paperback) » in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 336-338.

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Sandra BOEHRINGER, Violaine SEBILLOTTE-CUCHET (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité. Le genre : méthodes et documents*, Paris, Armand Colin, 2011 », in *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 119, 2012, mis en ligne le 01 janvier 2014. URL : <http://chrhc.revues.org/2848>

GRAND-CLÉMENT Adeline, « Florence GHERCHANOC, *L'oikos en fête. Célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012 », in *Kernos*, n° 26, 2013, mis en ligne le 10 octobre 2013. URL : <http://kernos.revues.org/2149>.

GUILLON Élodie (ass.), « Peter VAN DOMMELEN, Carlos GÓMEZ BELLARD, *Rural Landscapes of the Punic World. Monographs in Mediterranean Archaeology*; v. 11, Londres, Equinox, 2008 », in *Bryn Mawr Classical Review* (en ligne), 2009, <http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-12-09.html>

GUILLON Élodie (ass.), « Pierre-Louis GATIER, Julien ALIQUOT, Lévon NORDIGUIAN (éd.), *Sources de l'histoire de Tyr : texte de l'Antiquité et du Moyen-Âge*, Beyrouth, IFPO, USJ, 2011 », in *Bryn Mawr Classical Review* (en ligne), 2012, <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-08-54.html>

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Perrine GALAND, Gino RUOZZI, Sabine VERHULST et Jean VIGNES (éd.), *Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du Nord (XIV^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2011 », in *Bryn Mawr Classical Review*, [En ligne], avril 2012, URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-04-34.html>.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « David KARMON, *The Ruin of the Eternal City. Antiquity and Preservation in Renaissance Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2011 », in *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 17, 2013, p. 283-286.

PAYEN Pascal, « Henri Estienne, *Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote*, édition critique établie par Bénédicte BOUDOU, Genève, Droz, 2 vol., 2007 », in *Littératures*, n° 60, 2009, p. 217-220.

PAYEN Pascal, « Pauline SCHMITT PANTEL, François DE POLIGNAC, *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, Paris, Albin Michel, 2007 », in *Pallas*, n° 79, 2009, p. 415-417.

PAYEN Pascal, « Catherine DARBO-PESCHANSKI, *L'Historia. Commencements grecs*. - Paris : Gallimard, 2007 », in *REA*, n° 111, 1, 2009, p. 302-305.

PAYEN Pascal, « *L'Antiquité en couleurs. Catégories, pratiques, représentations*, textes réunis par Marcello CARASTRO, Grenoble, Jérôme Millon, 2009 », in *BMCR* <http://mmcr.brynmawr.edu/2009/2009-07-66.html>

PAYEN Pascal, « Claude CALAME, *Pratiques poétiques de la mémoire*, Paris, La Découverte, 2006 », in *Annales HSS*, n° 64, 5, 2009, p. 1196-1198.

PAYEN Pascal, « Dominique LENFANT, *Les Histoires perses* de Dinon et d'Héraclide. Fragments édités, traduits et commentés, Paris, De Boccard, 2009 », in *REA*, n° 111, 2, 2009, p. 225-227.

PAYEN Pascal, « John MARINCOLA (éd.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007. 2 vol. », in *REA*, n° 111, 1, 2009, p. 300-302.

- PAYEN Pascal, Vassiliki POTHOU, *La place et le rôle de la digression dans l'œuvre de Thucydide*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2009, Historia Einzelschriften Heft 203 », in *REA*, n°111, 2, 2009, p. 223-225.
- PAYEN Pascal, « Wilfried NIPPEL, *Johann Gustav Droysen. Ein Leben zwischen Wissenschaft und Politik*, s. l., C. H. Beck, 2008 », in *Gnomon*, n° 81, 2009, p. 719-724.
- PAYEN Pascal, « Lorna HARDWICK, Christopher STRAY (éd.), *A Companion to Classical Receptions*, Oxford, Blackwell, 2008 », in *Anabases*, n° 12, 2010, p. 256-258.
- PAYEN Pascal, « Emily BARAGWANATH, *Motivation and Narrative in Herodotus*, Oxford, Oxford University Press, 2008 », in *Anabases*, n° 12, 2010, p. 241-242.
- PAYEN Pascal, « LUCIEN DE SAMOSATE, *Comment écrire l'histoire*, introduction, traduction et notes par André HURST, Paris, Les Belles Lettres, 2010 », in *REA*, n° 113, 1, 2011, p. 258-259.
- PAYEN Pascal, « Vincent AZOULAY Vincent, *Périclès. La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme*, Paris, Armand Colin, 2010 », in *BMCR* 9-03-2011 <2011.03.28> <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/index.html>
- PAYEN Pascal, « William M. CALDER III, *Men in Their Books: Studies in the Modern History of Classical Scholarship*. Volume II, Edited by John P. Harris and R. Scott Smith, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2010 », in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 300-302.
- PAYEN Pascal, « Lin FOXHALL, Hans-Joachim GEHRKE, Nino LURAGHI (ed.), *Intentional History. Spinning Time in Ancient Greece*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2010 », in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 308-310.
- PAYEN Pascal, « Luke PITCHER, *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*, London, I.B.Tauris, 2009 », in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 323-325.
- PAYEN Pascal, « Christina S. KRAUS, John MARINCOLA and Christopher PELLING (ed.), *Ancient Historiography and its Contexts. Studies in Honour of A. J. Woodman*, Oxford, Oxford University Press, 2010 », in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 338-339.
- PAYEN Pascal, « José Antonio DABDAB TRABULSI, *Le Présent dans le Passé. Autour de quelques Périclès du XX^e siècle et de la possibilité d'une vérité en Histoire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011 », in *Pallas* n° 88, 2012, p. 244-245.
- PAYEN Pascal, « *Histoire et archéologie méditerranéennes sous Napoléon III*. Actes du 21^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-mer, 8 & 9 octobre 2010, A. LARONDE, P. TOUBERT, J. LECLANT (éd), Paris, De Boccard, 2011 », in *REA*, n° 114, 1, 2012, p. 176-179.
- PAYEN Pascal, « Robin OSBORNE, *The History Written on the Classical Greek Body*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011 », in *Annales HSS*, n° 67, 4, 2012, 6, p. 1088-1090.
- PAYEN Pascal, « Pierre BRIANT Pierre, *Alexandre des Lumières. Fragments d'une histoire européenne*, Paris, Gallimard, 2012 », in *REA*, n° 115, 2013, p. 225-231.
- PAYEN Pascal, « Mélina TAMIOLAKI, *Liberté et esclavage chez les historiens grecs classiques*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010 », in *REG*, n° 126, 1, 2013, p. 254-256.
- PAYEN Pascal, « Maria Luisa NAPOLITANO, *Hubertus Golzius e la Magna Graecia. Dalle Fiandre all'Italia del Cinquecento*, Napoli, Luciano Editore (Itala Tellus, 3), 2011 », in *Anabases*, n° 18, 2013, p. 283-285.
- PAYEN Pascal, « Meurtre et homicide, guerre et souillure : infliger la mort en Grèce ancienne. Lecture critique » (à propos de Bernard ECK, *La mort rouge. Homicide, guerre et souillure en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 2012) », in *REA*, n° 115, 2013, 1, p. 65-174.
- REIMOND Grégory (ass.), « Arnaud HUREL, *La France préhistorique de 1789 à 1941*, Paris, Éditions du CNRS, 2007 », in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 345-346.
- REIMOND Grégory (ass.), « Margarita DIAZ-ANDREU, Gloria MORA, Jordi CORTADELLA (coord.), *Diccionario histórico de la arqueología en España (siglos XV-XX)*, Madrid, Marcial Pons, 2009 », in *Anabases*, n° 11, 2010, p. 258-260.
- REY Sarah (ass.), « Craig Kallendorf, *The Other Virgil. Pessimistic Readings of The Aeneid in Early Modern Culture*, Oxford, Oxford University Press, « Classical Presences », 2007 », in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 346-347.
- REY Sarah (ass.), « Leopoldo Gamberale, *Plauto secondo Pasolini. Un progetto di teatro fra antico e moderno, con un capitolo su Salvatore Cognetti de Martiis*, Urbino, QuattroVenti, 2006 », in *Anabases*, n° 9, 2009, p. 330-331.
- REY Sarah (ass.), « Andrew Wallace Hadrill, *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 », in *Anabases*, n° 12, 2010, p. 265-266.
- REY Sarah (ass.), « Anne GANGLOFF (dir.), *Médiateurs culturels et politiques dans l'Empire romain : voyages, conflits, identités. De l'archéologie à l'histoire*, Paris, De Boccard, 2011 », in *Bryn Mawr Classical Review*, (<http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-12-36.html>).
- REY Sarah (ass.), « Pietro Conte, *Mito e tradizione : Johann Jakob Bachofen tra estetica e filosofia della storia*, Milan, Il Filarete, 2009 », in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 291-292.
- REY Sarah (ass.), « Archie Burnett, *The Letters of A. E. Housman*, Oxford, Oxford University Press, 2007 », in *Anabases*, n° 13, 2011, p. 313.
- REY Sarah (ass.), « Giuseppe ZECCHINI, Alessandro GALIMBERTI (ed.), *Storici antichi e storici moderni nella Methodus di Jean Bodin. Contributi di storia antica, 10*, Milano, Vita e Pensiero, 2012 », in *Bryn Mawr Classical Review*, <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-10-26.html>.
- REY Sarah (ass.), « Greg WOOLF, *Tales of the Barbarians : Ethnography and Empire in the Roman West* », in *Anabases*, n° 17, 2013, p. 310-311.
- SLOBODZIANEK Iwo (ass.), « Monica CYRINO, *Aphrodite*, Londres - New York, Routledge, 2010 », in *L'Antiquité Classique*, n° 81, 2012, p. 320-321.

SLOBODZIANEK Iwo (ass.), « AmY SMITH, Sadie PICKUP S. (éd.), *Brill's Companion to Aphrodite*, Leiden - Boston, Brill, 2010 », in *Kernos*, n° 24, 2011, p. 330-335.

SOLER, Matthieu (ass.), « Jocelyne NELIS-CLEMENT, Jean-Michel RODDAZ (éd.), *Le cirque romain et son image. Actes du colloque tenu à l'institut Ausonius, Bordeaux, 2006*, Bordeaux, Ausonius, 2008, in *Bryn Mawr Classical Review* (en ligne), 2009, [http://bmcr.brynmawr.edu/2009-11-14.html](http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-11-14.html).

SOLER Matthieu (ass.), « George KOVACS - C.W. MARSHALL, *Classics and Comics*, Oxford, Oxford University Press, 2011 », in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 00-00.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Robin OSBORNE, *Athens and Athenian Democracy*, Cambridge et New York, Cambridge University Press, 2010 » in *Revue française de science politique*, n° 61/3, 2011, p. 559-561.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Edward M. HARRIS, Delfim F. LEÃO, P. J. RHODES (éd.), *Law and Drama in Ancient Greece*, Londres, Duckworth, 2010 », in *Bryn Mawr Classical Review* 09/12/2010, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-12-09.html>

1.2. Conférences et communications sans publication

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Des villes d'or à Cyrène : la perception des ruines chez Louis Bertrand », 9 février 2012, Tunis, Institut de Recherches sur le Maghreb contemporain (IRMC)- CMCU (Comité mixte de coopération universitaire)

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Carthage, lieu de mémoire », 15 mars 2013, Toulouse, Journée d'études n° 1, UTM-Université de Tunis

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Regards portés sur les sites et l'histoire ancienne du Maghreb », 27-30 juin 2013, Sbeitla (Tunisie), *Le Patrimoine, outil de développement et de démocratie : un atelier*, European Union National Institutes for Culture (EUNIC).

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Conflits de mémoire et mémoire des conflits dans le Maghreb antique », 4 avril 2014, Journée d'études n° 2, Université Toulouse Le Mirail-Université de Tunis

ANDURAND Anthony, « Glaube der Griechen or Griechenglaube? Wilamowitz's conception of Greek religion », 31 mars-4 avril 2009, Erfurt, Spring School « Studying Ancient Religions: a historiographical Perspective ».

ANDURAND Anthony, « Anthropologie der Antike and Altertumswissenschaft: Wilamowitz's Glaube der Hellenen, or the Greeks without comparison », 26 février 2010, Oxford, « Journée Vernant » organisée par la Maison française d'Oxford.

ANDURAND Anthony, « Banquet et partage des savoirs dans les Propos de table de Plutarque », 26 mars 2013, Toulouse, Journée d'Étude organisée par le LabEx SMS : « Les sources de l'historien et l'analyse des réseaux ».

ANDURAND Anthony, « L'analyse des réseaux comme outil d'analyse textuelle : le cas des Propos de table de Plutarque », Nice, 26-28 septembre 2013, colloque organisé par le groupe RES-HIST.

ANDURAND Anthony, « Les Vies des sophistes de Philostrate : essai d'approche relationnelle », 8 novembre 2013, Toulouse, Journée d'Étude organisée par le LabEx SMS : « L'apport du graphe dans l'analyse de réseaux ».

ANDURAND Anthony, « Sociabilité et réseaux savants dans les Propos de table de Plutarque », 29 janvier 2014, Toulouse, séminaire de l'équipe PLH-ERASME : « Circulation des savoirs et structuration des réseaux savants dans l'Empire "gréco-romain" ».

BERTAU-COURBIÈRES Clément, « Enquête sur des commencements antiques : quelques préfaces à la pensée grecque », 26 juin 2013 à l'Université de Toulouse-Le Mirail, Journée d'étude jeunes chercheurs « Les savoirs entrent en scène : codes, pratiques et représentations de la préface savante ».

BERTAU-COURBIÈRES Clément, participation à la table ronde, avec Corinne BONNET et Pascal PAYEN, « Entre philologie et anthropologie. Autour des travaux de Claude Calame », 12 novembre 2013 à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

BERTAU-COURBIÈRES Clément, « Des émotions positives entre hommes et dieux : représentations homériques et psychologie contemporaine », 21 et 22 novembre 2013 à l'Université de Lorraine (Metz), lors du II^e Congrès francophone de psychologie positive.

BERTAU-COURBIÈRES Clément, « Quand le plaisir est un reflet de la puissance : remarques sur les dieux de l'Iliade », 27 et 28 mars 2014 à l'Université de Toulouse-Le Mirail, lors du Colloque « Construire la "puissance divine" : discours, images, rituels ».

BONNET Corinne, « The tophet and the Punic identity », 25 février 2009, Bryn Mawr College, Department of Classics.

BONNET Corinne, « Alexander in Phoenicia and the Greek memory of "hellenization" », 4 juin 2009, université de Cincinnati, Department of Classics, Annual Lectures.

BONNET Corinne, « Franz Cumont et l'historiographie des mystères », 12 avril 2009, université d'Erfurt, Spring School on the History of religions.

BONNET Corinne, « Cultic networks between Phoenicia and Greece in Hellenistic times », 25 février 2010, université d'Oxford, Vernant Lecture.

BONNET Corinne, « Franz Cumont, entre ciel et terre », université de Gand, 15 décembre 2010, à l'occasion de la réédition de *Lux Perpetua*.

BONNET Corinne, trois conférences sur « La Fenicia in epoca ellenistica : storiografia e paesaggi culturali », avril-mai 2011, université de Palerme, en qualité de Professore invitato (1 mois).

BONNET Corinne, « *Les Dernières Volontés du Paganisme Expirant: Franz Cumont and the "Decline and Fall" of Roman Paganism* », 21 novembre 2011, San Francisco, American Academy of Religions, Annual Meeting.

BONNET Corinne, présentation (avec M. Mazza, Rome La Sapienza) du volume : « *Demeter, Isis, and Cybele. Studies in Greek and Roman Religion in Honour of Giulia Sfameni Gasparro* », éd. A. Mastrocinque, C. Giuffé Scibona, Academia Belgica, Rome 25 janvier 2012.

BONNET Corinne, « La questione dell'ellenizzazione » in *Fenicia in epoca ellenistica* », avril 2012, université de Naples, Federico II, deux conférences pour les doctorants.

BONNET Corinne, « Le roi et la déesse : les fonctions dynastiques d'Astarté et Aphrodite en Phénicie », 9 mai 2012, université d'Aix-en-Provence, MMSH, séminaire « La Grèce et la Méditerranée antiques » (A. Hermary).

BONNET Corinne, « Tribune d'Eshmoun ou Tribune d'Apollon ? Lorsque Phéniciens et Grecs entrent dans la danse à Sidon », 21 septembre 2012, université de Bâle, Vortrag zu Ehren des 70. Geburtstags von Prof. em. Dr. Rolf A. Stucky.

BONNET Corinne, « "L'époque solsticiale de l'histoire ancienne" : « Carthage et Rome au coeur des dynamiques Est-Ouest », 28 février 2013, université de Paris IV, séminaire de G. Traina.

BONNET Corinne, « L'Antiquité après l'Antiquité : quel intérêt ? », 9 octobre 2013, université de Louvain-la-Neuve, cycle de conférences « A qui profite l'Antiquité ? ».

BONNET Corinne, « Orientalische Religionen und Kulte von Cumont bis heute », 7 février 2014, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, dans le cadre de l'exposition « Imperium der Götter », Tag der Wissenschaft.

BONNET Corinne, présentation (avec M. Barbanera, Rome La Sapienza) de la réédition de F. Cumont « *Les Mystères de Mithra* » éd. N. Belayche et A. Mastrocinque, avec la collaboration de D. Bonanno, Academia Belgica, Rome, 10 février 2014.

BONNET Corinne, conférence à l'Académie de Toulouse dans le cadre des Mardis de l'Hôtel d'Assezat, « Alexandrie, carrefour de cultures et de religions », Toulouse, le 25 mars 2014.

BRICAULT Laurent, « La polysémie d'un métonyme. Le basileion, coiffe égyptienne, des Divines adoratrices d'Amon à la décoration du Palatin », 7 février 2013, Université de Toulouse, Séminaire PLH-CRATA 2012-2013 « L'objet dans l'Antiquité. Symboliques, fonctions narratives et représentations figurées ».

BRICAULT Laurent, « Cultes orientaux, égyptiens, alexandrins, osiriens et isiaques : identités plurielles et *interpretationes variae* », 20 septembre 2013, Macedonian Academy of Sciences and Arts, Skopje.

BRICAULT Laurent, « Isis, Sarapis, Cyrus and John: Between Healing Gods and Thaumaturgical Saints », 3 juin 2014, Université de Zagreb.

BRICAULT Laurent, « *The gens isiaca* in Graeco-Roman Coinage », 5 juin 2014, Université de Split.

CAZEAUX Mathilde « *Venus punica : Dido and Sophoniba, two women against Rome's power* », 15-18 mai 2014, Université de Varsovie, Pologne, *Cupido dominandi: lust for power, power over lust. 10th Annual Student Conference in Classical Civilisation*.

CAZEAUX Mathilde, « *Jugurtha ! From Sallustius to le Journal de Tintin: when comics get back at history* », 16-18 juin 2014, Bar Ilan University, Israël, *From I, Claudius, to Private Eyes: the Ancient World and Popular Fiction*.

CHAMPIER Manon, « Athéna-Minerve dans l'espace public. La réception d'une déesse antique dans l'art officiel du XIX^e siècle », 10 février 2014, Université de Toulouse II - Le Mirail, Rencontres doctorant-e-s et jeunes chercheur-e-s de l'EDTESC.

DE BÉCHILLON Marielle, « La réception de la parole de l'enfant dans le procès », novembre 2008, Pau, Ordre des avocats à la Cour d'appel de Pau.

DE BÉCHILLON Marielle, « La maltraitance sur des mineurs, aspects juridiques et médicaux », novembre 2009, Pau, Ordre des avocats à la Cour d'appel de Pau.

DE BÉCHILLON Marielle, « Les violences familiales : violences conjugales et violences sur mineurs », novembre 2010, Pau, Ordre des avocats à la Cour d'appel de Pau.

DE BÉCHILLON Marielle, « La convention internationale des droits de l'enfant », juin 2011, Pau, Ordre des avocats à la Cour d'appel de Pau.

DE BÉCHILLON Marielle, « L'enfant, témoin reprochable ? », décembre 2011, Pau, Ordre des avocats à la Cour d'appel de Pau.

FORO Philippe, conférence au musée gallo-romain de Fourvière à Lyon : « Le christianisme antique au cinéma », 21 décembre 2012.

GOMEZ Carole, « L'espace dédié aux cultes venus d'Orient à Rome (III^e a.C. - III^e p.C.) : frontières religieuses et construction de l'identité romaine », 4 octobre 2013, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Séminaire « Construire et déconstruire les frontières du religieux ».

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire de PLH-Erasme, « L'Antiquité en réseaux » : « Heurs et malheurs d'une découverte archéologique : les voies de l'acceptation de la polychromie antique dans l'Europe du XIX^e siècle », Toulouse, le 6 février 2009.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire « Genre et pouvoir » pour les Master d'Histoire, « Figures féminines du pouvoir dans l'Antiquité : entre fantasme et réalité. Les 'femmes royales' de Macédoine : l'exemple d'Olympias », Toulouse, le 26 mars 2009.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du colloque « Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs », Athènes, EFA, 23-25 avril 2009 (dir. Philippe Jockey, Aix) : « Les noces de l'or et de la pourpre dans le monde grec : à la recherche du juste accord chromatique ».

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire en résidence « Logiques de genre dans l'Antiquité gréco-romaine » (dir. Violaine Sebillotte Cuchet et Sandra Boerhinger) : « Maquillage et genre

en Grèce ancienne », avec Florence Gherchanoc (Paris Diderot-Paris 7, IUF, Anhima), Epineuil (Bourgogne), 17 septembre 2010.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire du laboratoire TRACES « Histoire et archéologie du métal - L'or des Anciens » (dir. Béatrice Cauuet) : « La plus belle des couleurs ? Le chatoyement de l'or dans les cités grecques : valeurs et usages », Toulouse, le 30 avril 2010.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication lors du colloque « L'Antiquité au cinéma », dir. N. Laurent et P. Payen, organisé à la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre du 5^e festival « Zoom arrière » intitulé « Ave peplum ! » (15-26 février 2011) : « De Cléopâtre à Hypatie : représentations de la femme dans le péplum hollywoodien » (avec Sandra Péré-Noguès). Enregistrement sonore sur le site de France Culture : <http://www.franceculture.fr/plateformes-l%E2%80%99antiquite-au-cinema-formes-histoire-representations-l%E2%80%99antiquite-au-cinema-formes-his-1>

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire « Les couleurs dans l'Antiquité » organisé par Isabelle Boehm à la Maison de l'Orient Méditerranéen : « Des couleurs pour quoi faire ? Fonctions de la polychromie dans la sculpture grecque », Lyon, le 16 février 2011.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire de Pierre Ellinger et Florence Gherchanoc « Une histoire des couleurs dans l'Antiquité est-elle possible ? Éléments de réflexion sur la culture chromatique des Grecs d'époque archaïque », Paris (INHA), le 19 mars 2012.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire du Master d'Histoire contemporaine et moderne de l'UTM « Genre, femmes et religion » (dir. Patrick Cabanel) : « Femmes, normes, rituels : le corps féminin dans les mythes et les pratiques religieuses grecques », Centre culturel de l'abbaye de Sylvanès (Aveyron), le 22 mai 2012.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire de PLH-ERASME « La réception des guerres puniques » (dir. J. Alexandropoulos) : « Une chromatique de l'altérité ? Couleurs et barbarisation de l'ennemi dans les sources gréco-romaines », Toulouse, le 30 janvier 2013.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire « Objets et pratiques esthétiques » (dir. P. Ciambelli, CAS-LISSST), avec Maud Mulliez : « Retrouver les couleurs et les gestes de l'Antiquité : entre histoire, archéologie, anthropologie et pratiques artistiques », Toulouse, le 9 avril 2013.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication présentée à Baltimore à l'occasion de la rencontre annuelle de la SBL (Society of Biblical Literature), dans le panel « Senses and Culture in the Biblical World », avec Anne Caroline Rendu-Loisel (Genève) : « The Sensory Dimension of Ritual in Ancient Mesopotamia and Ancient Greece: Comparative Approaches to Synaesthesia », le 24 novembre 2013.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre du séminaire transversal du laboratoire PLH « Le patrimoine en question » : « Les cités vésuviennes et le 'retour à l'antique' (XVIII^e-XIX^e siècles) : l'influence paradoxale des découvertes archéologiques sur la réception de l'Antiquité », Toulouse, le 17 avril 2014.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre de la Table ronde internationale « De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques », École française d'Athènes, du 12 au 14 juin 2014 (org. Sylvain Perrot, Alexandre Vincent et Sibylle Emerit) : « L'écrin du silence : normes sonores et pratiques rituelles dans l'espace du sanctuaire grec ».

GRAND-CLÉMENT Adeline, Communication dans le cadre de la *Celtic Conference in Classics*, Université d'Édimbourg (25-28 juin 2014), Panel « Performances corporelles et vestimentaires en Grèce et à Rome : le rituel en question » animé par Florence Gherchanoc (Université Paris-Diderot-Paris 7/IUF) et Valérie Huet (Université de Bretagne Occidentale) : « Le vêtement de pourpre dans le monde grec : normes rituelles, interdits et transgression ».

GUILLON, Élodie, « SIG et archéologie rurale : les exemples syriens (P. Clauss-Balty et le Hauran) et phénicien », 18 décembre 2009, Toulouse, Journée d'étude des Jeunes Chercheurs du laboratoire PLH (EA4153) sur le thème des Humanités numériques.

GUILLON, Élodie, « Maurice Sartre et l'archéologie », 14 mai 2010, Toulouse (UTM), discutante dans une table ronde *Une journée avec Maurice Sartre* organisée par PLH-ERASME.

GUILLON, Élodie, « Les arrière-pays des cités phéniciennes à l'époque hellénistique et romaine. Exemple de modélisation dans la pérée d'Arwad » 4 mai 2012, Toulouse (UTM), Atelier des doctorants PLH-ERASME, présidé par M. Gras.

GUILLON, Élodie, « Le rapport entre territoires urbains et territoires ruraux en Phénicie hellénistique : un essai de modélisation », 19 février 2013, Toulouse (UTM), Colloque international sur la Phénicie hellénistique.

GUILLON, Élodie, « Modélisation spatiale et archéologie au Proche-Orient : l'exemple des réseaux en Phénicie hellénistique », 16 janvier 2014, Nice, Séminaire *Dynamiques des Peuplements et des Paysages*.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Figures géométriques, figures "mystiques" : la géométrie dans les analogies du *De sensu* de Charles de Bovelles (1479-1567) », 29 septembre 2009, Lille 1-Lille 3, séminaire « La Mesure : approches littéraires et mathématiques ».

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Le latin de Bovelles sous influences : latin scolastique, latin humaniste et langue vernaculaire », dans la journée d'étude, 5 juin 2009, Lyon, journée d'étude *La langue latine des xv^e-xvi^e siècles est-elle un nouveau latin ?* organisée par Martine Furno et Pierre-François Moreau (CERPHI-ENS LSH).

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, « Bovelles' Philosophy on Senses and Renaissance Education », 26 mars 2011, Montréal, The Renaissance Society of America Annual Meeting.

KRINGS Véronique, « *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*. Présentation d'une expérience éditoriale », 30 mars 2009, Arles, séminaire national *Antiquité romaine et imaginaire. De l'interprétation scientifique à Gladiator*, organisé par le Pôle de Ressources « Patrimoine antique » et le Musée du Louvre.

KRINGS Véronique, « Les revues sur l'histoire de l'Antiquité », 23 mars 2010, université de Bordeaux III :

séminaire Survie de l'Antiquité.

KRINGS Véronique, « Les réceptions de l'Antiquité. Problématique et enjeux », 29 mars 2011, université de Bordeaux III : séminaire Survie de l'Antiquité.

KRINGS Véronique, « Les Antiquaires du Midi » (présentation du livre, *supra*, avec la présence de plusieurs contributeurs), 28 mai 2011, Arles, Musée de l'Arles Antique.

KRINGS Véronique, Nîmes, Institut Européen Séguier : « Les Antiquaires du Midi » (présentation du livre, *supra*, avec la présence de plusieurs contributeurs), 16 juin 2011.

KRINGS Véronique, « La destruction de Carthage en 146. Un débat qui ne manque pas de sel », 28 mars 2012, Toulouse, Séminaire de PLH-Erasme.

KRINGS Véronique, « Pratiques d'érudition et d'échanges des connaissances chez les antiquaires du Midi. La correspondance entre Jean-François Séguier et le marquis d'Orbessan », août 2012 : Liège, IX^e Congrès Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique.

KRINGS Véronique, « La destruction de Carthage en 146. Historiographie ancienne et moderne », 23 novembre 2012, université Paris IV, séminaire M. Coltelloni-Trannoy.

KRINGS Véronique, « Le poids des images chez les antiquaires et les archéologues (XVIII^e-XIX^e siècle) », mars 2013, Toulouse, 9^e journée ResTo Les sources de l'historien et l'analyse de réseaux.

KRINGS Véronique, « Nîmes et ses Antiquités » (présentation du livre) avec F. Pugnière, 4 février 2014, Nîmes, Institut Européen Séguier.

LEBRERE Marylène, « L'artialisation des sons de la nature dans les sanctuaires à automates d'Alexandrie », 17 avril 2014, Université Toulouse Le Mirail, Séminaire littéraire PLH-CRATA 2013-2014 : Sons et audition dans l'Antiquité.

ORFANOS, Charalampos, « Banquet, *ecclésia*, théâtre : une hypothèse non religieuse pour l'origine du drame antique ». Communication (en grec) au Colloque « Religion, démocratie et drame antique », (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Athènes, 1 juin 2009.

ORFANOS, Charalampos, « Comédie grecque et politique dans l'Athènes classique », U.T.L., Toulouse, 2 décembre 2009.

ORFANOS, Charalampos, « Aux origines du théâtre grec », U.T.L., Toulouse, 17 février 2010.

PAYEN Pascal, « Comment se débarrasser des ennemis de la démocratie ? L'ostracisme et la constitution d'un espace et d'un temps politiques à Athènes au V^e siècle avant J.-C. », conférence prononcée à l'Université de São Paulo, 11 septembre 2009, traduite en portugais par Francisco MURARI PIRES.

PAYEN Pascal, « La constitution de l'histoire comme science au XIX^e siècle et ses modèles anciens : fin d'une illusion ou avenir d'un héritage ? », conférence à l'invitation de l'Università Federico II de Naples, 18 juin 2010.

PAYEN Pascal, « Entre la « vue », l'« ouïe » et l'« écriture ». Modes d'enquête et identité de l'historien ancien », 24 mai 2011, Université de Fribourg (CH), à l'invitation de Thomas SCHMIDT.

PAYEN Pascal, « Démocratie et cité en Grèce ancienne. Des Anciens aux Modernes », , 1^{er}-3 juillet 2011, Saint Jean du Gard, XV^e Rencontres Abraham Mazel.

PAYEN Pascal, « Approches anthropologiques de la violence de guerre en Grèce ancienne », 23 septembre 2011, Université Laval, Québec, Séminaire interdisciplinaire, à l'invitation de Pascale FLEURY et Patrick BAKER.

PAYEN Pascal, « Comment se débarrasser des ennemis de la démocratie ? L'ostracisme et la constitution d'un espace et d'un temps politiques à Athènes au V^e siècle avant J.-C. », Conférence des "Midis de l'institut des études anciennes", 26 septembre 2011, Université Laval, Québec, à l'invitation de Pascale FLEURY et Patrick BAKER.

PAYEN Pascal, « Historiographie et écoles historiques, des Anciens aux Modernes » (trois conférences), 21-25 mai 2012, Naples, Université Federico II.

PAYEN Pascal, « Qu'est-ce que la réception de l'Antiquité ? : essai de mise au point » et « Traditions d'Hérodote de la Renaissance à Lévi Strauss », 13-14 juin 2012, San Marino, Scuola Superiore di Studi Storici.

PAYEN Pascal, « Hérodote historien ? », 9 janvier 2013, conférence à l'Université de Limoges.

PAYEN Pascal, « L'"orientalisation" dans l'histoire de la Grèce ancienne : une référence ? », 18 janvier 2013, Caza de Velásquez (UMR 5648 CIHAM et 8167 « Orient et Méditerranée »), Séminaire international L'orientalisation du Maghreb.

PELLETIER-MICHAUD Lydie, « Properce et l'*imitatio* ». Conférence prononcée dans le cadre de l'événement « Passages à l'acte. Journée d'étude sur la traduction de la poésie », organisé par Fr. Dumont et A. Boisclair, Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau, CRILCQ, Université Laval, mai 2009.

PELLETIER-MICHAUD Lydie, « La perception de l'Autre dans la poésie amoureuse latine (I^{er} s. a. C et I^{er} s. p. C) », IX^e Colloque international de l'Association étudiante des 2^e et 3^e cycles du Département d'histoire de l'Université Laval (Artefact), Université Laval, février 2009.

PORZIA Fabio, « How the 'code of movement' can shed a light on identity claims », 22-26 juillet 2012, Amsterdam, International Meeting de la Society of Biblical Literature, unité thématique *Exile and Identity in the Hebrew Bible and Near Oriental Literature and Policy*.

REY Sarah (ass.), « *Felsina*-Bologne, champ de bataille archéologique », communication dans le cadre du colloque *Italie et Antiquité, des Lumières à la Grande Guerre*. Université de Toulouse II. 20 novembre 2009.

REY Sarah (ass.), « 'Nos' ancêtres Gaulois ? », Cafés du Savoir, Musée Saint-Raymond (Toulouse). 21 Mai 2010.

REY Sarah (ass.), « Gaetano De Sanctis et Kurt von Fritz, deux antiquisants en marge », communication dans le cadre du colloque *L'Italie fasciste et l'Antiquité*. Université de Toulouse II. 24 novembre 2011.

REY Sarah (ass.), « Gaetano De Sanctis et Kurt von Fritz, deux antiquisants en marge », communication dans le cadre du colloque *L'Italie fasciste et l'Antiquité*. Université de Toulouse II. 24 novembre 2011.

REY Sarah (ass.), « Gaetano De Sanctis et Kurt von Fritz, deux antiquisants en marge », communication dans le cadre du colloque *L'Italie fasciste et l'Antiquité*. Université de Toulouse II. 24 novembre 2011.

REY Sarah (ass.) et SCHEERLINCK Eline, « Racial theories concerning the end of the Roman Empire in the time of Franz Cumont », European Association for the Study of Religions Annual Conference, Stockholm. 23 août 2012.

REY Sarah (ass.), « L'avènement des Antiquités nationales », dans *La construction des disciplines*. Séminaire. Collège de France. 25 octobre 2013.

REY Sarah (ass.), « L'archéologie coloniale au Maghreb. Proposition de synthèse » dans le Séminaire de Master Histoire/Patrimoine. Université des Pays de Vaucluse. 7 mars 2014.

RODES Aurélie (ass.), « Manuels en usage, usages des manuels », 10 juin 2009, IUFM de Montpellier, dans le cadre des Journées d'étude Pierre Guibbert sur les manuels scolaires

RODES Aurélie (ass.), « Les auteurs de manuels d'histoire de l'enseignement secondaire, approche prosopographique », 2 juin 2010, IUFM de Montpellier, dans le cadre des Journées d'étude Pierre Guibbert sur les manuels scolaires

RODES Aurélie (ass.), « Enseigner la colonisation de façon positive » ne dérange personne à condition qu'il s'agisse de la colonisation antique », 17 et 18 mars 2011, Lyon, Colloque international de didactique de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté, organisé par l'INRP.

SLOBODZIANEK, Iwo (ass.), « Enjeux et déclinaisons du rapport d'Aphrodite aux autorités », 12 décembre 2008, Rennes, colloque *FIGVRA II*.

SLOBODZIANEK, Iwo (ass.), « The Primal Fear and the Making of Comparatism in Frazer's *Golden Bough* », 3 avril 2009, Erfurt, 10th International Spring School in History of Religions.

SLOBODZIANEK, Iwo (ass.), « The *me* in Sumer and the *timai* in Greece: A Comparative Survey of Divine Powers and their Transmission », 6 février 2010, Oxford, Faculty of Classics et Maison française, Journée Vernant.

SLOBODZIANEK, Iwo (ass.), « Réseaux de souveraineté divine en Mésopotamie ancienne : le cas de la déesse Inanna », 15 mars 2013, Toulouse, Formation de l'École doctorale TESC en collaboration avec Gabriella PIRONTI (Approches croisées du fait religieux, entre histoire,

SLOBODZIANEK, Iwo (ass.), « The terminology of "divine powers" in context: Comparing the networks of Sumerian *me* and Greek *timai* », 20 mai 2013, Poznań, Université Adam Mickiewicz, Institut de Philologie Classique.

SLOBODZIANEK, Iwo (ass.), « Mediation between gods and humans: The examples of Aphrodite and Inanna in Ancient Greece and Mesopotamia », 21 mai 2013, Poznań, Université Adam Mickiewicz, Institut d'histoire.

SOLER Matthieu (ass.), « Les rapports entre Antiquité et cinéma en Italie : l'amphithéâtre et Sergio Leone », novembre 2009, Toulouse, Journée d'étude *Les Anciens face à leur image. Les arts visuels contemporains et l'Antiquité méditerranéenne*.

SOLER Matthieu (ass.), SCAPIN Mathieu, « Péplum et approches didactiques », mars 2011, Toulouse, Conférence inaugurale du festival Zoom Arrière à la cinémathèque de Toulouse : *Ave Peplum*.

SOLER Matthieu (ass.), « Définir la société par ses délimitations internes et externes : l'exemple des édifices des spectacles dans l'Occident romain », octobre 2012, Paris, INHA, Colloque jeunes chercheurs *Vivre et penser les frontières*.

SOLER Matthieu (ass.), septembre 2012, Madrid, Présentation de la thèse (*Les dieux de l'amphithéâtre. Étude sur la relation entre religion et spectacle dans les amphithéâtres de l'Occident romain, IIe s. av. J.-C. - Ve s. ap. J.-C.*) à la Casa de Velazquez dans l'atelier *Les dieux dans la ville*.

SOLER Matthieu (ass.), « *Aqua et spectacula* : évacuation, adduction et utilisation de l'eau dans les amphithéâtres romains » ; 11 avril 2013, Toulouse II - Le Mirail, Séminaire *Sale, trouble, propre ou sacrée : l'eau dans tous ses états en Occident romain*.

VALENTI Catherine, « Les politiques et l'avortement : une histoire tumultueuse », 20 novembre 2009, Ecole de médecine, Paris, 18^e journées nationales d'études de l'A.N.C.I.C. (Association nationale des centres d'interruption de grossesse et de contraception).

VALENTI Catherine, « La célébration du baptême de Clovis en 1996 : les enjeux d'une commémoration », 13 décembre 2013, Maison de la Recherche, Toulouse, Journée d'étude organisée par le GRHI (Groupe de recherche en histoire immédiate).

VALENTI Catherine, « Les débats sur la loi Veil », 31 janvier 2014, Institut catholique de Toulouse, Colloque sur « Vatican II et les laïcs ».

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « "Un peu de silence s'il vous plaît". Le *demos* et ses adversaires à l'Assemblée », 13 mars 2009, Toulouse, contribution au Forum des Savoirs, organisé par l'association Aldéran, Maison de la Philosophie.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Un peuple spectateur ? La démocratie athénienne en questions », 3 avril 2009, Université Lille III, séminaire *Démocratie participative. Aspects historiques et contemporains*, du laboratoire GRACC.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « "Être littéralement fidèle à l'esprit du texte". Victor-Henry Debidour et la fin des convenances dans la traduction d'Aristophane », 5 mai 2009, Université Toulouse II, séminaire *Translatio : traduire et adapter les Anciens*, du laboratoire PLH.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Du théâtre à la Pnyx et retour. Une architecture de la démocratie athénienne », 21 avril 2011, Université Toulouse II, séminaire d'archéologie grecque, *Architecture et société dans le monde grec antique*, de l'équipe PLH-CRATA.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « S'assembler, chahuter, puis voter. Le *dèmos* athénien en action », 31 août-2 septembre 2011, Strasbourg, congrès de l'Association Française de Science Politique (AFSP), section thématique 37 : *Participation ou délibération ? Sociologie historique de l'implication des citoyens en démocratie*.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Au tribunal, les orateurs et leurs drames », 3-4 novembre 2011, Barcelone, colloque international *L'idée du théâtre en Grèce ancienne : de l'enracinement dans la polis aux spéculations des théoriciens*.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Brailleur, se débrailleur. La rhétorique de l'outrance, le théâtre et la démocratie athénienne », 19 novembre 2011, Paris, journée de recherches *Corps, gestes et vêtements dans les mondes anciens. Théâtre, théâtralité, aspects performatifs*.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « Le citoyen en mouvement. Circulations et interactions entre l'Assemblée, les tribunaux et le théâtre dans l'Athènes classique », 15 mai 2012, Paris, EHESS, séminaire de recherche de Bernard MANIN, *Démocratie délibérative et démocratie représentative*.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), « *Phthonos* et *némèsis*. Les objets de luxe sur la scène tragique dans l'Athènes démocratique », 28 février 2013, Université Toulouse II, séminaire *L'objet dans l'Antiquité : symboliques, fonctions narratives et représentations figurées*, de l'équipe PLH-CRATA.

1.3. Autres productions

1.3.1 Catalogues d'exposition

BONNET Corinne, « Die 'orientalischen Kulte' im Werk des Franz Cumont », in *Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im römischen Reich*, Exposition au Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 2014, p. 66-73.

BONNET Corinne, « Les Grecs et l'Orient : échanges culturels et religieux », Frédéric MÖRI *et alii*, Catalogue de l'exposition *Alexandrie la Divine*, Genève, La Baconnière, 2014, p. 106-111.

BONNET Corinne, PAYEN Pascal, « Le nouvel espace hellénistique », in Frédéric MÖRI *et alii*, Catalogue de l'exposition *Alexandrie la Divine*, Genève, La Baconnière, 2014, p. 187-203.

BRICAULT Laurent, « Alexandre et l'Égypte », « Les Ptolémées et le mythe d'Alexandre » et « Isis à Rome », in Frédéric MÖRI *et alii* (éd.), *Alexandrie la Divine*, Genève, La Baconnière, 2014, p. 177-183 ; 210-218 ; 452-457.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Section « L'architecture antique découverte et révélée. La naissance de l'archéologie » et cinq notices in *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines*, dir. Marielle Mouranche, Toulouse, SICD, 2009, 136 p.

PAYEN Pascal, « Le projet d'Alexandre le Grand », in F. Moeri *et alii*, Catalogue de l'exposition *Alexandrie la Divine*, Genève, La Baconnière, 2014, p. 164-175.

RODES Aurélie, « Introduction », in *Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois*, Catalogue de l'exposition, Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, 2013, p. 11-14.

SOLTANI Amel, « Introduction », in *Les Phéniciens en Algérie, Les voies de commerce entre la Méditerranée et l'Afrique Noire*, 2011, Alger, Ministère de la Culture, p.2-3.

SOLTANI Amel, « Les monnayages préromains des musées nationaux algériens », *ibid.*, p. 107-111.

SOLTANI Amel, « Une nouvelle stèle à Saturne de Tiddis », *ibid.*, p.157-159.

1.3.2 Dictionnaires

ALEXANDROPOULOS Jacques, « Monnaie », *Encyclopédie berbère*, XXXII, 2010, Peeters, Paris-Louvain, p. 5068-5076.

BONNET Corinne, « Cumont, Franz », in François POUILLON (éd.), *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, Paris, IISLL-Karthala, 2009, p. 247-248.

BONNET Corinne, « Monde phénicien et punique », in Olivier PETRE-GRENOUILLEAU (dir.), *Dictionnaire des esclavages*, Paris, Larousse, 2010, p. 432-435.

BONNET Corinne, « Divine Assembly », in Hans-Josef KLAUCK *et alii* (éd.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, vol. 6, *Dabbesheth - Dreams and Dream Interpretation*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2012, col. 965-966.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Cinq notices dans le *Dictionnaire du monde grec antique*, dir. par Patrice BRUN, Maurice SARTRE, Annie SARTRE-FAURIAT, Paris, Larousse, « In Extenso », 2009.

PAYEN Pascal, Dix entrées : « Denys d'Halicarnasse, Diodore de Sicile, Dion Cassius, *Helléniques d'Oxyrhynchos*, Hérodote, Humanisme, Polybe, Thucydide, Vieil Oligarque, Xénophon » in Patrice BRUN, Maurice SARTRE, Annie SARTRE-FAURIAT (éd.), *Dictionnaire du monde grec antique*, Paris, Larousse, « In Extenso », 2009.

PORZIA Fabio, « Anima », « Colligantia naturalis », « Liberum arbitrium », « Memoria », « Voluntas », in Ernesto CAROLI (éd.), *Dizionario Bonaventuriano. Filosofia e Teologia*, Padova, Editrici Francescane, p. 192-202, 250-252, 522-525, 553-555, 890-894.

1.3.3. Rapports de fouilles

GARDES Philippe, LEMAIRE Alexandre, SOLER Matthieu (ass.) (et al.), *Fouilles de Roquelaure-La Sioutat (Gers), rapport d'étape*, 2012, UMR TRACES.

GARDES Philippe, LEMAIRE Alexandre, SOLER Matthieu (ass.) (et al.), *Fouilles de Roquelaure-La Sioutat (Gers), rapport d'étape et rapport triennal*, 2013, UMR TRACES.

2. INDICES DE RAYONNEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ ACADÉMIQUES

2.1. Participation à des projets de recherche collaboratifs nationaux et internationaux

L'équipe PLH-ERASME a considérablement renforcé son rayonnement national et international par le biais de la participation à plusieurs projets ou réseaux scientifiques. On mettra particulièrement en avant :

- le GDRE « La représentation du divin dans les mondes grec et romain », coordonné par Nicole BELAYCHE, EPHE, 2008-2012 : Corinne BONNET (PR), Adeline GRAND-CLEMENT (MCF), Béatrice PASA (doct.), Iwo SLOBODZIANEK (doct.).

- le PARSAs, « Pôle alpin de recherche sur les sociétés antiques » : BONNET Corinne, GRAND-CLEMENT Adeline, PAYEN Pascal, avec l'organisation et la publication du Colloque annuel en 2010 « Entre le vrai et le faux : approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité ».

- l'ANR JCJC SHS3 édition 2013, VESUVIA. *Vivre Ensemble. Société et Urbanisme d'une Ville de l'Italie Antique*, coordonné par Alexandra Dardenay (Toulouse, TRACES, UMR5608), 2014-2017 : participation d'Adeline GRAND-CLÉMENT.

- le projet international « Bibliotheca Cumontiana » et « L'archivio di Franz Cumont », Academia Belgica, depuis 2005, avec la réédition des œuvres de Franz Cumont (3 volumes parus en 2006, 2010 et 2013, le 4^e sous presse) et les travaux sur la correspondance, les archives et la bibliothèque de Franz Cumont : Corinne BONNET (co-responsable scientifique), Véronique KRINGS (participante). Cf.

<http://www.euchia.net/academiabelgica.it/acadbel/askFCnew.php>

http://www.academiabelgica.it/index.php?option=com_content&view=article&id=113&Itemid=90&lang=fr

http://www.academiabelgica.it/index.php?option=com_content&view=article&id=162&Itemid=125&lang=fr

- le programme de recherche « Genre et pratiques socio-politiques dans l'Antiquité », porté par Violaine Sebillotte Cuchet (Paris, ANHIMA, UMR 8210), en partenariat avec les laboratoires ARCHIMEDE (UMR7044, Strasbourg) et TRACES (UTM) : Adeline GRAND-CLÉMENT.

- le Comité international Séguier sur la correspondance et les carnets de Jean-François Séguier (1703-1784). Correspondances savantes. Ego-documents. Analyse de réseaux : participation de Véronique KRINGS.

- le projet du CNR italien, sous la direction d'Ida OGGIANO, pour l'étude du matériel du sanctuaire phénicien de Kharayeb (Tyr, Liban) : Fabio PORZIA.

- le programme de recherche « Histoire et géographie de la couleur : faits de langue et systèmes de communication » porté par F. Jacquesson, directeur d'étude au CNRS et membre du Lacito (UMR 7107, Villejuif) 2008-2009 : participation d'Adeline GRAND-CLÉMENT

<http://lacito.vjf.cnrs.fr/parteneriat/couleur/index.htm>

- le projet HAR 2012-31736, sous la direction d'Antonio DUPLÁ ANSUATEGUI (Université du Pays Basque, Espagne), « Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental (1700-1900): los casos español, británico y argentino », 2013-2015 : Grégory REIMOND.

- l'atelier « Antiquité et Sciences Sociales » de l'EHESS (Paris) depuis 2005 et le Programme de Recherche Interdisciplinaire (PRI) « Pratiquer le comparatisme : terrains, artefacts, textes » animé par Marcello Carastro depuis 2012 et consacré à la question du destin et de la divination au sein de diverses aires culturelles : <http://daimon.hypotheses.org/> : Adeline GRAND-CLÉMENT.

- l'axe « Genre » de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (réseau Arpège : <http://w3.msh.univ-tlse2.fr/arpège/>) : Adeline GRAND-CLÉMENT.

- le projet international *Roman Provincial Coinage*, coordonné par Michel AMANDRY (Cabinet des Médailles de la BnF) et Andrew BURNETT (British Museum), initié dès les années 1980, auquel s'est intégré Laurent BRICAULT en 2006 pour la réalisation des volumes III (*Nerva-Hadrien*) et V.1 (*Septime Sévère-Diaduménien*).

Enfin, pour préparer l'avenir, PLH-ERASME a déposé ou va déposer :

- un dossier ANR, retenu au terme de la première sélection : ANDURAND Anthony (ass.), BONNET Corinne, PAYEN Pascal : « SYMPOSIUM. Dynamiques, fonctions et représentations des réseaux savants dans l'Empire "gréco-romain" (I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.) » (4 partenaires institutionnels, 4 pays, 20 participants nationaux et internationaux).

- un dossier dans le cadre de l'appel Emergence 2013 de l'IDEX de la COMUE de Toulouse, sur la même thématique.

- un dossier concernant un programme de coopération CMCU, en collaboration suivie avec la Casa Velazquez (Madrid) et l'Université de Tunis-Manouba sur « La réception de l'Antiquité en Tunisie » (projet déposé le 28 avril 2014) par Jacques ALEXANDROPOULOS.

- un dossier pour l'appel Horizon 2020 concernant une plateforme collaborative internationale intitulée *Global gods? Mobility and exchange of Egyptian deities in the ancient world* : Laurent BRICAULT.

- un dossier pour l'appel Emergence 2014 de l'IDEX de la COMUE de Toulouse, avec pour thème « Synaesthesia. Expérience du divin et multi-sensorialité dans l'Antiquité : une approche comparée » : Adeline GRAND-CLEMENT. Dépôt le 8 septembre 2014.

2.2. Collaborations suivies avec d'autres laboratoires

Historiquement, PLH-ERASME cultive une série de collaborations de longue durée avec quelques laboratoires, ainsi que des collaborations plus ponctuelles avec d'autres :

- avec l'UMR ANHIMA (8210) de Paris, dont Adeline GRAND-CLEMENT, Pascal PAYEN et Sarah REY sont membres associés. Deux manifestations scientifiques ont été organisées en collaboration :

* organisation par Pascal PAYEN et Évelyne SCHEID-TISSINIER (Université de Paris 13) des Journées d'étude internationales intitulées *Antiquité et anthropologie. Bilans et perspectives*, Toulouse, 18-19 mars 2010, parues à Turnhout, Brepols, 2013.

* organisation par Corinne BONNET et Iwo SLOBODZIANEK (ass.), avec Nicole BELAYCHE et Francesco MASSA (ANHIMA), ainsi qu'Alexis AVDEEFF et Marlène ALBERT-LLORCA (UTM, LISST) de deux Colloques (Jeunes Chercheurs et Chercheurs Confirmés) en hommage à Jean-Pierre Vernant, sur « La notion de puissance divine », Toulouse, 27-28 mars et 6-8 novembre 2014.

- avec l'UMR Ausonius (5607), de l'Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne ; réalisation, entre 2006 et 2010, d'un projet d'étude de la réception de Thucydide : trois colloques internationaux. Publication : Valérie FROMENTIN, Sophie GOTTELAND, Pascal PAYEN, *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle*, Actes des colloques internationaux de Bordeaux 16-17 mars 2007 et 30-31 mai 2008, et Toulouse, 23-25 octobre 2008, Bordeaux, Ausonius, 2010.

- avec le Centre d'anthropologie sociale (UTM-LISST et EHES), de l'université de Toulouse II - Le Mirail, avec lequel nous collaborons régulièrement. Nous avons associés les anthropologues au GDRE FIGVRA (J.-P. Albert en particulier) ; nous avons participé à l'organisation du Colloque de 2013 sur « La force des objets », initiés par les anthropologues et nous organisons avec eux les deux Colloques en hommage à J.-P. Vernant sur « La puissance divine » en 2014. Nous collaborons aussi avec eux au sein de l'Opération « Mondes religieux » du Labex SMS.

- avec l'université de Palerme, Département d'Histoire ancienne, Nicola CUSUMANO, Pierina ANELLO, Roberto SAMMARTANO, Daniela BONANNO, d'une part, Corinne BONNET, Adeline GRAND-CLEMENT, Pascal PAYEN, Laurent BRICAULT, Philippe FORO, Sandra PERE-NOGUES (UMR TRACES). Mise en place en 2008 d'un projet CORI « Regards croisés sur la Sicile antique. Bilans et perspectives » et d'un accord cadre de coopération scientifique qui s'est concrétisé par plusieurs mobilités croisées entre Palerme et Toulouse. En avril 2010, à Palerme, un Colloque a eu lieu sur le thème *Alleanze e parentele. Le "affinità elettive" nella storiografia sulla Sicilia Antica*, paru en 2011. En mai 2011, Corinne Bonnet a été Professeur invité à Palerme durant un mois, avec une série de séminaires. En septembre 2011, Pascal Payen a pris part à Palerme au Colloque *Reciprocità e relazioni interstatali. Regole e Procedure*. En 2012, Daniela Bonanno est devenue membre associée d'ERASME et a effectué un séjour d'études à Toulouse, renouvelé en mars 2014. Depuis janvier 2013, une doctorante (Maria Stella Trifirò) est inscrite en co-tutelle entre Palerme et Toulouse, sous la direction de Pierina Anello et Pascal Payen. Depuis 2010, Corinne Bonnet dirige avec Nicola Cusumano la revue *Mythos. Rivista di storia delle religioni* et, pour le prochain quinquennal, un nouveau projet collaboratif voit le jour autour de « L'espace sensoriel de la guerre ».

- avec deux institutions tunisiennes : l'Institut National du Patrimoine de Tunis, pour l'étude et la publication des monnaies des fouilles archéologiques de Carthage et Zama et l'Université de « Tunis 9-avril », pour l'organisation de journées d'études annuelles à Toulouse, dans le cadre du master « Langues, lettres et civilisations du Maghreb » de Toulouse dirigé par J. Alexandropoulos et S. Ben Jelloun.

- avec l'université de Leyde, Faculté d'Archéologie, Laurent BRICAULT et Miguel John VERSLUYS. Mise en place du programme international *Cultural innovation in a globalising society: Egypt in the Roman world*, dont sont issus depuis 2010 trois ouvrages collectifs (*Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*, *Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies*, Université de Liège, 26-28 novembre 2008, L. Bricault & M. J. Versluys éd. E. J. Brill, Leyde 2010 ; *Egyptian gods in the Hellenistic and Roman Mediterranean: image and reality between local and global*, L. Bricault & M. J. Versluys éd., Mythos Suppl. 3, Palermo 2012 ; *Power, politics and the cults of Isis*, *Proceedings of the Vth International Conference of Isis Studies*, Boulogne-sur-Mer, October 13-15 2011, L. Bricault & M. J. Versluys éd., E. J. Brill, Leyde 2014)

<http://archaeology.leiden.edu/research/mediterranean/egypt-in-roman-world/publications.html> Depuis 2013, association au projet des Universités de Liège (Richard VEYMIERS) et Erfurt (Valentino GASPARINI), avec organisation d'un double colloque international (Erfurt 6-8 mai 2013 et Liège 23-24 septembre 2013 intitulé *The Agents of Isiac Cults. Identities, Functions and Modes of Representation*.

On ajoutera des collaborations plus spécifiques :

BONNET Corinne, PAYEN Pascal : Membre du comité scientifique de la Scuola di Dottorato « Il mondo classico: antropologia e teoria della cultura » (Université de Sienne), dirigée par Maurizio Bettini, depuis 2011.

BONNET Corinne, PAYEN Pascal : collaboration avec la Scuola Dottorale « Scienze dell'antichità e del tardoantico » de l'université de Bari pour l'accueil de doctorants (Luciano Canfora), depuis 2009.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Professeure associée du Département des littératures de l'Université Laval (Québec), depuis 2013.

SLOBODZIANEK, Iwo, membre associé du Graduiertenkolleg 896 : *Götterbilder - Gottesbilder - Weltbilder* (Göttingen), dir. Hermann SPIECKERMANN, 2009-2010.

2.3. Participation au Labex « Structurations des Mondes Sociaux » (SMS) et à l'IDEX de la COMUE de Toulouse

Le « Laboratoire d'excellence » SMS associe, depuis 2012, des chercheurs de 10 Unités de Recherche en sciences humaines et sociales de Toulouse, avec un potentiel de 470 chercheurs. PLH-ERASME y a trouvé sa place d'emblée en raison des recherches menées au sein de l'équipe sur les mondes savants de l'Antiquité, les lieux de savoir, ainsi que la sociabilité savante et les réseaux scientifiques telle qu'ils se donnent à voir dans les correspondances. Bien que le « petit poucet » du Labex, ERASME y a pleinement pris sa place, avec un investissement fort et de retours très productifs :

Corinne BONNET représente PLH-ERASME au sein des instances de SMS et siège au Comité de pilotage. Elle assure la co-coordination de l'Opération « Mondes Scientifiques » (avec Denis Eckert et Béatrice Milard), ce qui signifie animer un Séminaire collectif par semestre, recevoir et faire évaluer les projets relevant de l'opération, dresser les bilans, etc. Elle assure aussi la co-coordination de l'Atelier « Réseaux sociaux » (avec quatre autres collègues).

Pascal PAYEN et Anthony ANDURAND sont également investis dans les activités de cette Opération « Mondes Scientifiques », tandis que Corinne BONNET et Adeline GRAND-CLÉMENT Adeline prennent aussi part à l'Opération « Mondes religieux », en particulier au projet « Les langages du religieux » avec le CAS-LISST, qui démarre en avril 2014.

L'Opération « Mondes Scientifiques » finance un projet de 18 mois (2013-14) émanant de PLH-ERASME, intitulé « *Vrbi et Orbi : formation, fonctions et représentations des réseaux savants dans l'Empire gréco-romain* ». Dans ce cadre, Anthony ANDURAND a pu être engagé comme Assistant de recherche pour 18 mois à $\frac{3}{4}$ temps. Dans ce cadre, il a organisé le Séminaire de PLH-ERASME de 2013-14 (ouvert aux étudiants du Master Sciences de l'Antiquité), financé par le Labex.

Dans le même cadre, Anthony ANDURAND a participé à deux Journées d'étude du Labex SMS, les 26 mars 2013 et 8 novembre 2013, en présentant une communication sur son projet de recherche. Il a aussi présenté une communication au Colloque et Conseil Scientifique de SMS, les 7-9 avril 2014, pour illustrer les activités de l'Opération Mondes Scientifiques.

La collaboration au sein du Labex a permis à Anthony ANDURAND de rédiger, avec Marion MAISONOBE (doctorante au LISST) et Lauren JÉGOU (jeune docteur du LISST), un article méthodologique et trans-période sur la visualisation des réseaux savants de l'Antiquité au monde contemporain, article accepté par la revue Histoire et informatique.

On signalera enfin que l'engagement de PLH-ERASME au sein de la COMUE se concrétise par une importante mission :

PAYEN Pascal, est le représentant élu de l'Université de Toulouse II-Le Mirail dans le cadre de l'« Action thématique stratégique » (ATS) « Patrimoine », relevant de l'IDEX Université de Toulouse, depuis 2013. Il a participé à la définition du champ couvert, à son orientation, et à la rédaction du premier appel à projets.

2.4. Appartenance à des sociétés savantes

ALEXANDROPOULOS Jacques est membre du *Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*.

BONNET Corine a été élue Correspondant étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France, Paris) le 27 mai 2011.

BONNET Corinne, GRAND-CLÉMENT Adeline, PAYEN Pascal sont membres de la SOPHAU.

GRAND-CLÉMENT Adeline est membre de l'Association des Etudes Grecques.

GRAND-CLÉMENT Adeline, Membre du Centre français de la Couleur.

2.5. Organisation de manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires)

ALEXANDROPOULOS Jacques, organisation du séminaire PLH-Erasme, « La réception des guerres puniques », 2011-12 et 2012-13.

ANDURAND Anthony (ass.), organisation de l'Atelier des doctorants de PLH-ERASME, 4 mai 2012, Toulouse (discussion animée par Bernard LEGRAS, Paris 1).

ANDURAND Anthony (ass.), organisation avec Clément BERTAU COURBIERES, d'une Journée d'Étude « Jeunes Chercheurs » PLH : « Quand les savoirs entrent en scène : codes, pratiques et représentations de la préface savante », 26 juin 2013, Toulouse.

ANDURAND Anthony (ass.), organisation du séminaire PLH-ERASME : « Circulation des savoirs et structuration des réseaux savants dans l'Empire "gréco-romain" » (22 janvier-16 avril 2014, 12 séances, 9 invités extérieurs).

BONNET Corinne, GRAND-CLEMENT Adeline, PAYEN Pascal, organisation et direction du séminaire de l'équipe ERASME, « La réception de l'Antiquité : actualité de la recherche » (2009-2010 et 2010-2011).

BONNET Corinne, co-organisation (avec John SCHEID et Carlo OSSOLA, Collège de France) du Colloque « Franz Cumont revient au Collège de France, à l'occasion de la réédition de Lux Perpetua », le 31 mars 2010, Paris, Collège de France.

BONNET Corinne, GRAND-CLEMENT Adeline, PAYEN Pascal, organisation du Colloque du PARSIA « Entre le vrai et le faux : approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité », Toulouse, 28-29 octobre 2010.

BONNET Corinne, DECLERCQ Amandine (ass.), SLOBODZIANEK Iwo (ass.), organisation du Colloque FIGVRA « Les représentations des dieux des autres », Toulouse, 9-11 décembre 2010.

BONNET Corinne, co-organisation (avec Cristina NOACCO, Patrick MAROT, Charalampos ORFANOS) du Colloque de PLH « Figures du Maître », Toulouse, 19-21 janvier 2011.

BONNET Corinne, BRICAULT Laurent, organisation du Colloque « Panthée. Les mutations religieuses dans l'Empire romain », Toulouse, 31 mai - 1^{er} juin 2011.

BONNET Corinne, co-organisation (avec Vinciane PIRENNE-DELFORGE, FNRS-Liège, et Gabriella PIRONTI, université de Naples) du Colloque « Dieux des Grecs, dieux des Romains. Panthéons en dialogue dans l'histoire et l'historiographie », 24-26 janvier 2013, Academia Belgica de Rome.

BONNET Corinne, co-organisation (avec Julien ALIQUOT, CNRS, Hisoma) du Colloque « La Phénicie hellénistique. Nouvelles configurations politiques, territoriales, économiques et culturelles », 18-20 février 2013.

BONNET Corinne, co-organisation (avec Olivier GUERRIER, Karine DUVIGNAU et plusieurs collègues de l'UPS) du Colloque de l'IUF « La Vérité », Toulouse, 2-4 avril 2013.

BONNET Corinne, GRAND-CLEMENT Adeline, Comité scientifique du Colloque « La force des objets : matérialité, formes, action rituelle », avec le LISST- Centre d'Anthropologie Sociale, à Toulouse, les 30 mai et 1^{er} juin 2013 (organisation : Agnès Kedzierska-Manzon, Jean-Pierre Albert).

BONNET Corinne, SLOBODZIANEK Iwo (ass.), co-organisation du Colloque en hommage à Jean-Pierre Vernant « Approches comparées de la notion de puissance divine », Toulouse, 6-8 novembre 2014.

BRICAULT Laurent, co-organisation (avec Sander MÜSKENS, Université de Leyde et Aleksandra NIKOLOSKA, Académie des Sciences de Macédoine) du Colloque *Romanising Oriental Gods? Religious transformations in the Balkan provinces in the Roman period. New finds and novel perspectives*, à Skopje, Macedonian Academy of Sciences and Arts, 18-21 septembre 2013.

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation de la Journée d'étude sur « Le marbre antique et ses renaissances : l'invention de la blancheur classique », avec Pascal JULIEN (FRAMESPA), Toulouse, le 29 janvier 2010.

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation de la Journée d'étude sur « Devenir femme », avec Sandra PERE-NOGUES (TRACES), Toulouse, le 31 mars 2010.

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation de la Journée d'étude sur « La parure au féminin », avec Sandra PERE-NOGUES (TRACES), le 6 avril 2011.

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation de la Journée d'étude sur « Le genre en images. Approches historiques et lectures critiques des sources iconographiques », avec Sophie CASSAGNES-BROUQUET (Framespa), Toulouse, le 5 avril 2012. Journée diffusée en ligne sur Canal-U.

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation de la Journées d'étude sur « Arcs-en-ciel. Regards comparatifs », à Paris (INHA, Musée du Quai Branly), avec les membres du PRI « Pratiquer le comparatisme : terrains, textes, artefacts » (ANHIMA/EHESS), les 17 et 18 mai 2013.

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation de la Journée d'étude du 4 avril 2014, « Laisser son nom. Femmes et actes de mémoire dans les sociétés anciennes », à Toulouse, avec S. PERE-NOGUES (TRACES), V. SEBILLOTTE CUCHET (ANHIMA, Paris I) et S. BOERHINGER (Archimède, Strasbourg)

GRAND-CLÉMENT Adeline, organisation du Colloque international « Delphes dans littérature, de l'Antiquité à nos jours », avec J.-M. LUCE (PLH-CRATA), 15-17 mai 2014.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, co-organisation du colloque international des *Assises des Lettres : les humanités pour quoi faire ?*, Toulouse Le Mirail, 27-29 mai 2010, en collaboration avec Régis COURTRAY, Jean-Claude CARRIERE, Marie-José FONTANIER, Marie-Hélène GARELLI, Jean-Marc LUCE, François RIPOLL.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, co-organisation du colloque international *Bovelles philosophe et pédagogue*, 26-27 mars 2012, CESR de Tours, en collaboration avec Joël BIARD (CESR) et Emmanuel Faye (ERAC, Rouen).

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, co-organisation du colloque national *Penser les cinq sens au Moyen Âge : poétique, esthétique, éthique*, Toulouse Le Mirail, 14-15 mai 2013, en collaboration avec Florence BOUCHET.

KRINGS Véronique, VALENTI Catherine, co-organisation de la Journée d'études PLH-Erasme « Les Antiquaires du Midi et leur réception au XIX^e siècle » (Toulouse, 27 mars 2009).

KRINGS Véronique, co-organisation, avec F. PUGNIERE, de la Journée d'études « Traditions et réceptions de l'Antiquité à Nîmes XVI^e-XIX^e siècle » (Nîmes, 9 avril 2011).

PAYEN Pascal, co-organisation des Journées d'étude internationales avec Évelyne SCHEID-TISSINIER (Université de Paris 13) *Antiquité et anthropologie. Bilans et perspectives*, Toulouse, 18-19 mars 2010, parues à Turnhout, Brepols, 2013.

PAYEN Pascal, co-organisation du colloque dans le cadre du festival « Zoom arrière » : *L'Antiquité au cinéma. Formes, Histoire, Représentations*, 24-25 février 2011, Toulouse, en collaboration avec la Cinémathèque, Natacha LAURENT (déléguée générale), Christophe GAUTHIER (conservateur),

PAYEN Pascal, co-organisation du colloque « Micro-récits de l'Antiquité et écriture de l'histoire à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) », Toulouse, 13-14 mars 2013, avec Olivier GUERRIER et Bérengère BASSET.

VALENTI Catherine, RODES Autrelie, co-organisation de la Journée d'étude, « Les antiquisants français au XX^e siècle : parcours d'historiens engagés », 18 mars 2011, Toulouse, université de Toulouse II-Le Mirail.

VILLACÈQUE Noémie (ass.), organisation d'un colloque international : 15, 16 et 17 novembre 2012, Université Toulouse II - le Mirail, Le théâtre de la démocratie : pratiques délibératives des Anciens, perception et résonances modernes, PLH-ERASME, avec le soutien de l'Association Française de Science Politique (AFSP) et du GIS Participation du Public, Décision, Démocratie Participative.

2.6. Prix et distinctions

ANDURAND Anthony (ass.), prix de thèse de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse (2013) ; cf. publications (*Le mythe grec allemand. Histoire d'une affinité élective*, Rennes, PUR, « Histoire », 2014, 403 p.)

BONNET Corinne, a été élue membre de l'*Institute for Advanced Study*, à Princeton, au premier semestre 2009 (janvier-juin), avec un projet de recherche la Phénicie hellénistique (livre paru en juin 2014).

GRAND-CLÉMENT Adeline, Prix Zappas de l'Association des Etudes Grecques en 2013 pour le livre *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (Ville-début du Ve s. av. n. è.)*, Paris, De Boccard, 2011.

VILLACÈQUE Noémie, Prix Alfred Duméril de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse, 6 décembre 2009, pour la thèse de doctorat « *Théatai logôn* ». *Histoire de la démocratie comme spectacle : politique et théâtre à Athènes à l'époque classique* (582 p.), dirigée par Pascal PAYEN, Université Toulouse II, soutenue le 29 novembre 2008.

2.7. Direction de collections et responsabilités éditoriales

On signalera en premier lieu le fleuron de PLH-ERASME, à savoir la revue :

Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité, fondée par Pascal PAYEN et Corinne BONNET en 2005, 19 volumes parus à ce jour. Pascal PAYEN en est l'éditeur responsable et l'ensemble des membres statutaires et quelques membres associés font partie du Comité de rédaction de la revue et participent à l'élaboration de chaque livraison, de la conception du volume à l'envoi des tirages à part.

Corinne BONNET est aussi co-directeur, avec Nicola CUSUMANO, de la revue *Mythos. Rivista di storia delle religioni* (Palerme), depuis 2010. 7 volumes parus et deux suppléments.

Laurent BRICAULT, fondateur et co-éditeur de la collection *Bibliotheca Isiaca* (Bordeaux-Montaigne, Ausonius). 3^e et 4^e volumes sous presse.

Les membres de PLH-ERASME participent aussi à diverses revues en tant que membre du Comité scientifique (on ne répertoriera pas ici les nombreuses revues pour lesquelles ils sont sollicités comme évaluateurs d'articles) :

- > *Antiquités africaines* (Aix-en-Provence) : ALEXANDROPOULOS Jacques
- > *Archimède. Archéologie et histoire ancienne* (Strasbourg, en ligne) : GRAND-CLEMENT Adeline
- > *Archiv für Religionsgeschichte* (Berlin) : BONNET Corinne
- > *Aristonothos* (Milan) : BONNET Corinne
- > *Bryn Mawr Classical Review* (USA, en ligne) : BONNET Corinne
- > *Clio. Femme, Genre, Histoire* (Toulouse, en ligne) : GRAND-CLEMENT Adeline
- > *Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique* (Liège) : BONNET Corinne
- > *Kokalos* (Palerme) : PAYEN Pascal
- > *Les Etudes Classiques* (Namur) : BONNET Corinne
- > *L'incidenza dell'antico* (Naples) : BONNET Corinne, PAYEN Pascal
- > *Pallas* (Toulouse) : ALEXANDROPOULOS Jacques, BONNET Corinne, PAYEN Pascal
- > *Scienze dell'Antichità* (Rome) : BONNET Corinne
- > *Symbolae Philologorum Posnaniensiu* : BONNET Corinne

En termes de responsabilités éditoriales dans des collections :

BONNET Corinne, depuis 2006, co-fondatrice et membre du Comité de rédaction, responsable de la série « *Scripta maiora* » de la collection *Bibliotheca Cumontiana*, Brepols Publishers, sous les auspices de l'Academia Belgica, Rome, et de l'Institut Historique belge de Rome (3 volumes parus, le 4^e sous presse).

BONNET Corinne, 2009-2013, co-direction de la collection *Tempus* auprès des Presses Universitaires du Mirail, pour le secteur Antiquité (deux volumes parus, un troisième sous presse).

BONNET Corinne, PAYEN Pascal, création et direction, depuis 2011, d'une collection chez Brepols Publishers, « Antiquité et anthropologie. La traversée des frontières » (un volume paru, deux en préparation).

BONNET Corinne, depuis 2011, membre du Comité scientifique de la collection « *Società antica* » (Cosenza).

PAYEN Pascal, membre du comité d'expertise de la collection « *Hellenika* », Presses Universitaires de Paris Sorbonne, dirigée par Paul Demont.

2.8. Participation à des instances d'expertise scientifique

BONNET Corinne, KRINGS Véronique, expertes désignées par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dans le cadre du projet, patronné par l'Union Académique Internationale, de *Corpus des Antiquités*

phéniciennes et puniques.

BONNET Corinne, BRICAULT Laurent, KRINGS Véronique, Comité de sélection Fernand Braudel-IFER/Incoming et Outgoing (FMSH, Paris, 2012, 2013).

BONNET Corinne, membre du Conseil Scientifique du projet « Literaturogeschichtliche Synopse ». Griechischsprachige Literatur aus hellenistisch-römischer Zeit, université d'Aarhus (coord. Eve-Marie Becker) (2008-2010).

BONNET Corinne, expert pour le FNRS (Belgique), pour l'ANVUR (Italie), pour l'Institute for Advanced Studies (Aarhus), pour le Fonds national irlandais de la recherche.

BONNET Corinne, membre élue du CNU, 21e section, depuis 2011.

BONNET Corinne, membre de la Commission nationale d'attribution de la PES, 21e section, 2012 et 2013.

BONNET Corinne, membre de l'Advisory Board du « Centre for the Study of the Ancient Mediterranean and the Near East », Durham University (2008 ss.).

BONNET Corinne, membre du Comité de pilotage du programme « Ateliers trilatéraux de recherche Villa Vigoni » (Deutsche Forschungsgemeinschaft, Fondation Maison des Sciences de l'Homme [Paris], Villa Vigoni) (2010 ss.).

BONNET Corinne, membre du Comité de sélection pour le choix du nouveau Directeur de l'École française d'Athènes, juin 2011.

BONNET Corinne, membre du comité d'évaluation (2 personnes) de l'Unité d'Histoire des religions de l'université de Genève, automne 2009.

BONNET Corinne, membre du comité d'évaluation (2 personnes) des cursus de la Faculté de Théologie et Sciences des religions de l'université de Lausanne, printemps 2012.

BONNET Corinne, experte étrangère (une des deux) au sein du comité de recrutement pour le poste de Professeur en Histoire des religions à l'université de Genève, hiver 2012 - printemps 2013.

BONNET Corinne, membre du comité d'évaluation (4 personnes) de la Faculté de Théologie Sciences des religions de l'université de Lausanne, mai 2014.

BRICAULT Laurent, Expert scientifique pour les bourses Junior Fellowship de l'Aarhus Institute of Advanced Studies (AIAS) (Danemark).

BRICAULT Laurent, GRAND-CLÉMENT Adeline, experts auprès du FNRS (Fonds National de la Recherche Scientifique, Belgique) pour l'évaluation des projets de recherche.

GRAND-CLÉMENT Adeline, membre du jury d'écrit de l'Agrégation externe d'Histoire (2008 et 2009 ; 2013).

2.9. Accueil de doctorants, post-doctorants, chercheurs

Sur ce plan, PLH-ERASME a eu le souci de s'ouvrir et de répondre à la demande de jeunes chercheurs étrangers désireux de venir se former dans les domaines d'expertise de l'équipe, en particulier la réception de l'Antiquité, l'histoire des représentations et l'histoires des religions.

- Accueil de Giorgio FERRI (thèse en cotutelle à Rome et Erfurt), post-doctorant de la Gerda Henkel Foundation, avec une bourse Marie Curie de deux ans, 2013-2014 ; encadré par Corinne BONNET.

- Accueil de trois doctorants de l'université de Bari (Pietro CAPUTO, Elisabetta GRISANZIO, Angela LACITIGNOLA), dirigés par Luciano CANFORA, pour un séjour de recherche de 4 mois (février-mai 2014). Organisation d'une Journée d'étude autour d'eux le 27 février 2014.

- Accueil, sous la supervision de P. PAYEN, de deux jeunes chercheurs brésiliens, au cours de l'année 2014-2015 : l'un, Tiago de Costa Gutteres, est doctorant à l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul (UFRGS, Porto Alegre) ; il travaille sur l'œuvre d'Hérodote ; l'autre, Eduardo Pereira da Silva, issu de l'Université de São Paulo (USP), commence un master sur la réception d'Homère.

- Plusieurs co-tutelles de thèses ont été mises en place et le sont encore qui permettent à des doctorants étrangers de faire des séjours prolongés à Toulouse ; c'est le cas pour :

> Maria Stella TRIFIRO, Palerme (co-dir. P. Payen) : séjour d'un semestre à Toulouse en 2013 et en 2014 ;

> Lydie PELLETIER-MICHAUD, Laval (co-dir. A. Grand-Clément) : séjour d'un semestre programmé pour 2015 ;

> Laurence DE TILLY, Montréal (co-dir. P. Payen) : séjour d'un an à Toulouse en 2015.

- deux jeunes chercheurs ont déposé des dossiers pour venir en séjour post-doctoral à Toulouse, en particulier Martin DEGAND (Louvain-la-Neuve ; bourse post-doctorale FNRS ou Wallonie-France) et Alessia TERRINONI (Rome 3 - Münster ; bourse de la DAAD).

- en mars 2013, Gabriella PIRONTI, de l'université Federico II de Naples, a été professeur invité au Département d'Histoire de l'UTM, sur invitation de Corinne BONNET. Elle a séjourné un mois à Toulouse et a offert un cycle doctoral pour l'ED TESC sur le thème de « La souveraineté divine ».

- en février 2014, Jean-François BERT, de l'université de Lausanne, a été professeur invité au Département d'Histoire de l'UTM, sur invitation de Corinne BONNET. Il a séjourné un mois à Toulouse et a offert un cycle doctoral pour l'ED TESC sur le thème « Pratiques savantes, matérialité des savoirs ».

- en novembre 2014, Miguel HERRERO, de l'université de Madrid, Complutense, sera professeur invité au Département d'Histoire de l'UTM, sur invitation d'Adeline GRAND-CLEMENT. Il séjournera un mois à Toulouse et offrira un séminaire pour l'équipe PLH-ERASME.

- à plusieurs reprises, entre 2008 et 2014, les collègues de Palerme, avec lesquels nous avons un accord de coopération et des programmes de recherche communs, ont été accueillis à Toulouse. C'est le cas pour Nicola CUSUMANO, Pierina ANELLO, Roberto SAMMARTANO, Daniela BONANNO.

2.10. Mobilité des doctorants

ANDURAND Anthony (ass.), bourse DAAD pour un séjour de recherche en Allemagne (avril-juillet 2009, Université Heinrich-Heine de Düsseldorf).

BERTAU COURBIERES Clément, bourse de l'EFA pour un séjour de recherche d'un mois (mars 2014).

GOMEZ Carole, bourse de la Casa de Velázquez pour les doctorants (avril 2014).

PORZIA Fabio, bourse du Ministère des Affaires Étrangères pour un séjour de recherche en Israël (janvier-août 2012, Université de Tel Aviv).

3. PRODUITS DESTINÉS À DES ACTEURS DU MONDE SOCIAL, ÉCONOMIQUE ET CULTUREL

PLH-ERASME s'efforce de conjuguer des recherches de haut niveau à destination de la communauté des spécialistes et un réel souci de partager ses champs d'enquête, ses questionnements et ses résultats avec un public plus large. Une partie importante de nos forces est donc investie dans ce domaine, en cheville avec diverses institutions, associations, dans des cadres variés, tantôt pérennes, tantôt événementiels. Un tel investissement reflète notre conviction collective que la capacité à diffuser les savoirs et plus généralement à interagir avec la société civile est un enjeu inhérent à la recherche.

3.1. Diffusion de la culture scientifique et participation à des événements culturels

En tout premier lieu, même si elle touche à la fois le public universitaire et le public cultivé, la revue de PLH-ERASME a été pensée comme un outil de diffusion de la recherche et de la culture scientifiques ; elle contient une rubrique intitulée « Actualités et débats », ainsi que des « Ateliers » thématiques informant sur l'Antiquité au Musée, les thèses en cours, les ressources disponibles...

ANABASES. *Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 19 volumes de 250-300 pages, parus entre 2005 et 2014, chacun avec un index, des résumés bilingues, des mots-clés. Revue publiant en cinq lignes, diffusée dans toute l'Europe et au-delà, disponible en ligne : <http://anabases.revues.org/> Evaluation ERIH International 2.

La revue est présente depuis 3 ans (2011, 2012, 2013) au Salon du livre et aux Rendez-vous de l'histoire de Blois grâce à Anthony ANDURAND et Clément BERTAU-COURBIERES, qui tiennent le stand de la revue.

Parmi les contributions à la diffusion des savoirs et de la culture scientifique, on signalera :

> Les Mercredis de l'Histoire au Centre universitaire Jean-François Champollion à Albi.

Cette manifestation animée par Philippe FORO de 1998 à 2012 a proposé aux étudiants et aux Albigeois des conférences et un cinéclub au rythme de deux séances par mois. À titre d'exemple pour l'année 2011-12, dans le cadre du cycle « Batailles, sociétés et mémoires » : Waterloo, Gettysburg, Tsushima, Verdun, Stalingrad, La guerre des Six Jours. En mai était organisée une journée autour d'un historien de renom et d'un thème historique. Ainsi *Versailles, centre du pouvoir*, en 2010, avec Joël Cornette, ou *Le monde d'Homère*, en 2011, avec Philippe Brunet, ou encore *Charles de Gaulle et le gaullisme*, en 2012 avec Jean-François Muracciole-Comparini.

> Le Café de l'Histoire. Créé en octobre 2007 par Philippe FORO, il réunit une fois par mois d'octobre à mai des spécialistes venant exposer puis débattre avec le grand public de thèmes historiques variés, dans un café du centre de Toulouse. À titre d'exemple, pour l'année 2013-2014 : Constantin et la christianisation du monde romain (Pierre Maraval), Syndicats et syndicalismes et Europe (Alain Boscus), Madrid (Bartolomé Bennassar), L'abbaye de Cluny (Quitterie Cazes et Michelle Fournié), L'invention de la Préhistoire (François Bon), Le procès des Templiers (Laurent Macé et Claude Denjean), La Restauration (Marie-Pierre Rey et Fabienne Bercegol), 1914, pourquoi la guerre ? (Jean-Yves Le Naour et Rémy Cazals).

> La NOVELA. Festival de la connaissance, Toulouse 2010 - 2014 (septembre-octobre), organisé par la Mairie de Toulouse et par Toulouse Métropole. <http://www.fete-connaissance.fr/?cadre=festival-la-novela>

Dans ce cadre, PLH-ERASME a proposé une multitude d'activités variées : ateliers créatifs, conférences des colporteurs du savoir, promenades de colporteurs, séminaires populaires, spectacles vivants... Y ont participé : Anthony ANDURAND, Corinne BONNET, Amandine DECLERCQ, Philippe FORO, Adeline GRAND-CLÉMENT, Marylène LEBRÈRE, Livia MENEGHETTI, Fabio PORZIA, Sarah REY, Matthieu SOLER.

On mettra en particulier en avant le spectacle vivant « Le bruissement du monde », coordonné par Corinne BONNET et Amandine DECLERCQ, Toulouse, 3 octobre 2013, St Pierre des Cuisines (400 places), disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=PA3WhbfgQzI>

> Les célébrations de Toulouse, ville bimillénaire, 2014, coordonnées par Matthieu SOLER, avec la participation de plusieurs membres de PLH avec une série de conférences, visites, débats, etc. entre janvier et décembre 2014.

<https://www.facebook.com/tlse.2000>

On notera aussi :

La participation d'Adeline GRAND-CLÉMENT au Festival des Origines, Parc Galéa, Corse, 2-4 mai 2014, avec une conférence sur L'origine de la couleur : les pigments naturels (le 2 mai) et la participation le 3 mai à une table-ronde animée par une journaliste de RCFM (antenne régionale de France bleu).

PLH-ERASME intervient aussi dans le cadre d'expositions :

> BONNET Corinne a été membre du comité scientifique de l'exposition « Alexandrie la divine », Musée de la Fondation Bodmer, Cologny (Suisse), 5 avril - 31 août 2014.

> GRAND-CLÉMENT Adeline a été membre du comité scientifique de l'exposition « L'architecture antique Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines » organisée par Marielle Mouranche (SICD de Toulouse, Service du livre ancien) et présentée à la Bibliothèque universitaire centrale du Mirail, 14 novembre-15 décembre 2012.

> SOLTANI Amel a co-organisé (avec Lorenza-Ilia MANFREDI, de l'ISCIMA, CNR, Rome) l'exposition : *Les Phéniciens en Algérie, Les voies de commerce entre la Méditerranée et l'Afrique Noire*, janvier-février 2011, Alger.

PLH-ERASME a également noué des liens avec diverses librairies et a participé à des présentations de livres ou débats autour d'une publication :

> Librairie Etudes, Campus de l'Université de Toulouse II - Le Mirail

Plusieurs présentations de livres, tout au long du quinquennat, par Corinne BONNET, Philippe FORO, Adeline GRAND-CLEMENT, Pascal PAYEN, Catherine VALENTI.

> Librairie Ombres Blanches, Toulouse centre-ville

Plusieurs présentations de livres, tout au long du quinquennat, par Corinne BONNET, Philippe FORO, Adeline GRAND-CLEMENT, Pascal PAYEN.

> Paris, Fondation MSH, 12 février 2013, « Michel Foucault, la *parrhêsia* des Grecs et le 'gouvernement des vivants' ». Table ronde organisée par le programme franco-allemand de la FMSH, en collaboration avec Corinne BONNET et Pascal PAYEN, avec la participation de Vincent AZOULAY, Jean-François BERT, Daniel DEFERT, Henri-Paul FRUCHAUD, Frédéric GROS, Carlos LÉVY.

> Participation au salon du livre de Woippy consacré à l'Italie (Moselle) les 19 et 20 novembre 2011, Philippe FORO.

PLH-ERASME a participé à deux émissions de radio :

> FORO Philippe, émission de Michel Ciment « Projection privée » sur France Culture : « Le péplum » (23 février 2011) ;

> PAYEN Pascal, émission de François Noudelmann « Le Journal de la Philosophie », sur France Culture, « Les revers de la guerre » (29 août 2012).

Enfin, les membres de PLH-ERASME ont répondu à l'invitation d'une série d'associations :

> BONNET Corinne, BRICAULT Laurent, GRAND-CLEMENT Adeline : conférences pour le Comité d'entreprise, club « Archéologie et Histoire », d'AIRBUS, 2012-2013.

> FORO Philippe, conférence pour l'association Aldéran (Université populaire de philosophie) : « L'affaire Aldo Moro » (4 novembre 2011).

> FORO Philippe, conférence pour l'association *Colori d'Italia* à Castres : « Cavour et l'unité italienne », « L'affaire Moro » (20 janvier 2012), « La démocratie chrétienne en Italie » (7 décembre 2012), « Mussolini, chef de guerre » (22 novembre 2013).

> FORO Philippe, conférence pour l'association Dante Alighieri d'Albi : « Mussolini, nouvel Auguste » (15 février 2013).

> FORO Philippe, conférences pour l'association *L'Italie à Toulouse* : « L'unité italienne » (18 mars 2011) ; « L'affaire Aldo Moro » (11 mai 2012), « Fascisme italien et Antiquité » (12 avril 2013).

> FORO Philippe, conférence pour l'association italienne de Rodez : « Le totalitarisme fasciste » (9 novembre 2012).

> FORO Philippe, conférence pour l'association italienne de Decazeville : « L'affaire Aldo Moro (25 mars 2011) ; « Archéologie et urbanisme dans la Rome de Mussolini » (25 octobre 2013).

> FORO Philippe, débat à l'Institut catholique de Toulouse autour du film de Frédéric Rossif « De Nuremberg à Nuremberg » (8 et 15 avril 2013).

> KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, conférence sur Charles de Bovelles, 19 septembre 2009, à la Bibliothèque municipale de Saint-Quentin, Journées du Patrimoine.

3.2. Formation continue

PLH-ERASME propose chaque année, depuis même avant 2009, plusieurs cycles de conférences (chaque cycle en comporte 6 de 2 heures) dans le cadre de l'Université du Temps Libre de Toulouse, coordonnés par Corinne BONNET, Laurent BRICAULT, Philippe FORO, Pascal PAYEN, avec la participation de tous les membres de l'équipe (selon les cycles) et de plusieurs doctorants.

En moyenne, PLH-ERASME propose chaque semestre un ou deux cycles portant sur l'Antiquité et ses diverses formes de réception. Les thèmes retenus s'articulent souvent avec nos activités scientifiques, journées d'étude ou colloques.

Adeline GRAND-CLÉMENT a également proposé une conférence pour l'Université du Temps Libre d'Agen, le 24 mars 2014 : « Des statues vivantes et colorées : pourquoi les Grecs peignaient-ils leurs sculptures ? »

La formation continue s'adresse aussi à un public d'enseignants du secondaire

BONNET Corinne et GRAND-CLÉMENT Adeline, module de formation pour les enseignants du secondaire, dans le cadre du stage IUFM « Enseigner l'Antiquité en 6^e » : « La Mésopotamie », « Alexandre le Grand et l'hellénisme », « Le monde grec en images : entre idéal et réalité », Toulouse, le 9 décembre 2010.

KLINGER-DOLLÉ Anne-Hélène, journées pédagogiques sur l'Art d'aimer (14 janvier 2010, 2 février 2011), et sur la littérature latine de la Renaissance (jeudi 9 janvier 2014) pour les enseignants du secondaire de l'Académie de Toulouse.

ORFANOS Charalampos, Stage académique sur l'*Œdipe roi*, Toulouse, 10/02/2010, professeurs de terminale de l'Académie de Toulouse.

ORFANOS Charalampos, Stage académique sur *Hécube*, Toulouse, 11/01/2012, professeurs de terminale de l'Académie de Toulouse.

3.3. Collaboration avec des institutions culturelles et scolaires

Le Musée Saint-Raymond des Antiques de Toulouse

GRAND-CLÉMENT Adeline, conférence dans le cadre du cycle des conférences du Musée : « Des statues vivantes. Les couleurs de la sculpture gréco-romaine », le 21 février 2011, et pour l'Association des Amis du Musée Saint-Raymond : « Ce que la couleur fait aux édifices : la polychromie de l'architecture antique », le 13 juin 2012.

BONNET Corinne, conférence annuelle des Amis du Musée Saint-Raymond, « Les Phéniciens face à Alexandre », décembre 2012.

RODES Aurélie, responsable du Service pédagogique du Musée, 2009-2013 : conception d'activités pédagogiques (parcours, jeux et ateliers...) pour découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires.

RODES Aurélie, « Soyez de mèche avec la mode romaine ! » : étude de la coiffure romaine par des élèves de lycées professionnels et coiffage du public au sein de l'exposition à partir des modèles antiques, mars 2012.

RODES Aurélie, « Expo Zoom », exposition des travaux d'élèves réalisés autour de l'exposition *L'image et le pouvoir. Le siècle des Antonins*, 28 mars au 6 avril 2012.

Le Musée Georges Labit - Arts de l'Asie et de l'Égypte, de Toulouse

MENEGHETTI Livia, doctorante CIFRE entre PLH-ERASME et le Musée Labit (2013-2016), avec une recherche sur l'histoire des collections et des sociétés savantes de Toulouse en rapport avec l'Égypte.

Livia Meneghetti a organisé une exposition et une balade scientifique dans le cadre de la Novela 2013 ; elle a organisé une conférence dans le cadre du Bimillénaire de Toulouse.

Le Musée des Jacobins d'Auch

Participation au cycle de Conférences « Histoire des civilisations anciennes », en 2012-13 : Corinne BONNET, 10-17 décembre 2012 sur la Mésopotamie ; Laurent BRICAULT : 14, 21, 28 janvier 2013 sur l'Égypte.

Le Musée des écritures de Figeac

GRAND-CLÉMENT Adeline, conférence le 14 novembre 2009, « Les Grecs et l'écriture : du linéaire B à l'alphabet, l'invention du politique ».

La Cinémathèque de Toulouse

FORO Philippe, Cinémathèque de Toulouse, présentation de *Scipion l'Africain* de Carmine Gallone (20 février 2011) ; présentations dans le cadre du cycle « Italie, années de plomb », 13 et 20 novembre 2013.

La Fabrique Culturelle, UTM

FORO Philippe, Cinémathèque : *Senso* de Luchino Visconti (4 décembre 2011) ; *L'Évangile selon Saint Matthieu* de Pasolini (23 mars 2012) ; *La Grande Guerre* de Mario Monicelli (9 décembre 2013).

Le Lycée Louis Barthou de Pau (en collaboration avec l'université de Pau)

DE BÉCHILLON Marielle (en collaboration avec Patrick Voisin), organisation de la journée d'étude *L'art du discours dans l'antiquité : de l'orateur au poète*, Pau 2 avril 2010.

DE BÉCHILLON Marielle (en collaboration avec Patrick Voisin), organisation des journées d'étude *Lois des dieux et lois des hommes*, Pau, 7 et 18 mars 2011.

DE BÉCHILLON Marielle (en collaboration avec Patrick Voisin), organisation des journées d'étude *L'espace dans l'antiquité ; utilisation, fonctions représentations*, 21 et 22 février 2013.

Le Lycée Pierre de Fermat de Toulouse

SLOBODZIANEK Iwo (ass.), AVDEEFF Alexis, MASSA Francesco, Colloque Jeunes Chercheurs en hommage à Jean-Pierre Vernant sur « La puissance divine », 27-28 mars 2014.

Le Lycée du Caousou, Toulouse
GUILLON, Élodie, « La vie quotidienne dans l'Antiquité », Intervention pour des 6^e et des Seconde, mai 2012.

Le Collège et Lycée de Fonsorbes (Banlieue de Toulouse)
BONNET Corinne et PAYEN Pascal, interventions croisées auprès des étudiants de 5^e sur « Le mythe de Gilgamesh » et « Le monde d'Ulysse », en 2012 et 2013.
GRAND-CLEMENT Adeline, avec Daniel Borderies (fondateur du festival La Novela), intervention auprès d'une classe d'hellénistes de seconde sur « Afficher la couleur » (une nouvelle écrite à partir des recherches menées sur les couleurs dans l'Antiquité), 31 mars 2014.

3.4. Gestion et la mise à disposition du public de fonds documentaires

PLH-ERASME nourrit, par des acquisitions ciblées, deux fois par an, et un budget spécifique, un fonds documentaire spécialisé sur la réception de l'Antiquité. C'est le seul en France. Celui-ci est conservé à la BUC de l'université de Toulouse II - Le Mirail, au sein de l'EDR (Espace documentation recherche). L'ensemble des membres et des doctorants participe à l'élaboration de la commande.

On signalera à ce sujet :

- que le fonds est systématiquement enregistré dans le SUDOC, donc à la disposition de tous par le biais du PEB.
- que ce fonds a été enrichi par deux dons importants : celui d'une partie de la Bibliothèque de Nicole LORAUX et d'un ensemble considérable de tirages à part de François HARTOG (base de données spécifiques sur Zotero à disposition de toute l'équipe).
- que le fonds profite aussi des ouvrages envoyés pour compte rendu à *Anabases* et d'une série d'échanges avec *Anabases*.

3.5. Contrats obtenus avec des partenaires non-académiques

Livia MENEGHETTI bénéficie d'une bourse de thèse CIFRE avec le Musée Georges Labit de Toulouse (cf. *supra*).

On signalera aussi que, voici deux ans, PLH-ERASME a monté un dossier intitulé « Histoire du luxe », présentant nos compétences dans ce domaine et nos propositions (expositions, publications, publicité...). Dans l'espoir d'établir des collaborations ou partenariats avec les marques de luxe (qui souvent font référence à l'imaginaire antique ; cf. par ex. Hermès), le dossier a été envoyé au Comité Colbert : <http://www.comitecolbert.com/>

On nous a signalé qu'il n'avait pas retenu l'attention dans l'immédiat, mais nous avons récemment relancé quelques contacts, notamment en direction de la Société Sothys.

3.6. Engagement associatif

L'université de Toulouse II - Le Mirail a vu fleurir, à l'initiative conjointe des étudiants et des enseignants des Sciences de l'Antiquité, une association visant à promouvoir la connaissance des mondes anciens sur le campus, en organisant chaque année une « semaine de l'Antiquité » à l'UTM, ainsi que des voyages d'études pour les étudiants de Licence, Master et Doctorat (Grèce, Sicile, Italie du sud, Grèce du nord, Rome). Cette association créée en 2007 se nomme « Périples ».

PLH-ERASME s'y est investi dès le moment de la fondation :

GRAND-CLÉMENT Adeline est membre fondateur et actif du bureau de l'association « Périples ».
GUILLON, Élodie, secrétaire en 2009-2010, vice-présidente en 2011-2012 et en 2013-2014, co-organisation de la Semaine de l'Antiquité, 15-22 mars 2011, Toulouse ; organisation de la conférence-dégustation *La cuisine grecque antique*, 20 mai 2011, Toulouse ; co-organisation de la Semaine de l'Antiquité, 12-18 mars 2012, Toulouse ; lectures publiques de *L'art d'aimer* d'Ovide pour la Semaine de l'Antiquité, 12-18 mars 2012, Toulouse ; organisation des voyages de Périples 2010, 2011, 2012.

SOLER Matthieu (ass.), premier président de Périples (2007-2009), conférence avec Matthieu SCAPIN, « Musclée l'Antiquité ? Image de la force dans le péplum », dans le cadre de la semaine de l'Antiquité, 2011 ; conférence avec Matthieu SCAPIN, « L'Antiquité dans le cinéma muet », dans le cadre de la semaine de l'Antiquité, 2012 ; conférence Mariette ESCALIER, Coraline KOLECZKIW, Matthieu SCAPIN, « Images des jeux antiques de l'époque médiévale à aujourd'hui », dans le cadre de la semaine de l'Antiquité 2013.

Plusieurs autres membres de PLH-ERASME sont membres de l'Association.

RÉALISATIONS ANTERIEURES DE CHERCHEURS ARRIVÉS DANS L'UNITÉ
AU COURS DE LA PÉRIODE DE RÉFÉRENCE

PLH-CRATA

Marie-Hélène GARELLI (PR), arrivée en avril 2014, réalisations antérieures dans le cadre de l'EA LLA-CREATIS (UT2J)

1. Production scientifique

Publications

- *directions d'ouvrages collectifs*

GARELLI Marie-Hélène et VISA-ONDARÇUHU Valérie (éd.), *Corps en jeu - De l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 378 p.

- *articles*

GARELLI Marie-Hélène, « Le spectacle de l'intime. Espace et circulation de la parole dans l'*Œdipe* de Sénèque », in *Vita Latina*, n° 187-188, 2013, p. 164-177.

- *chapitres d'ouvrages collectifs*

GARELLI Marie-Hélène, « Jupiter, l'eunuque et la pluie d'or (Térence *Eunuque* v. 550-614) », in C. Bonnet, C. Noacco et J.-P. Aygon (éd.), *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation - Adaptation - Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 73-83.

GARELLI Marie-Hélène, « L'acteur laid ou le physique de l'emploi : une fiction ? », in M.-H. Garelli et V. Visa-Ondarçuhu (éd.), *Corps en jeu - Le corps en représentation dans l'Antiquité : théâtre, scène, cité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010 p. 35-250.

GARELLI Marie-Hélène, « Énoncés gnomiques, sentences, réflexions générales dans le mime latin : lectures antiques », in Ch. Mauduit et P. Paré-Rey (éd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, textes réunis par Ch. Mauduit et P. Paré-Rey, Paris, collection du CEROR, 2011, p. 219-233.

GARELLI Marie-Hélène, « Les *Métamorphoses* d'Ovide : un texte à danser dans l'Antiquité ? », in R. Poignault (éd.), *Présence de la danse dans l'Antiquité- Présence de l'Antiquité dans la danse*, Clermont-Ferrand, *Caesarodunum* XLII-XLIII bis, 2013, p. 93-117.

GARELLI Marie-Hélène, « *La Danza* di Luciano : dagli artifici dell'elogio parodico ai dibattiti contemporanei sull'identità », in A.M. Andrisano (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Atti del Convegno Internazionale e Interdottole (Ferrara 17- 18 décembre 2009), Palumbo, La Biblioteca di DeM I, 2011, p. 3-61.

Conférences et communications sans publication

GARELLI Marie-Hélène, « Domicile transitoire. Les comédies du passage chez Plaute », 8-9 décembre 2011, Université Paris 7 - Diderot et ENS Ulm, colloque « Aristophane/Plaute : confrontations », organisé par M. Faure-Ribreau.

GARELLI Marie-Hélène, « Présence du corps et représentation dans l'*Œdipe* de Sénèque », 24 mai 2013, Université Lyon III, Conférences d'agrégation sur *Œdipe*.

GARELLI Marie-Hélène, « *La Rudens* de Plaute : texte et représentation », 11 mai 2010, Université Stendhal Grenoble 3, Journée d'agrégation sur la *Rudens* de Plaute (conférence mise en ligne dans Les podcasts de l'université de Grenoble).

GARELLI Marie-Hélène, « Le rôle de la référence à l'antiquité dans les évolutions de la danse en occident », 7 novembre 2013, Université de Toulouse 2-Le Mirail, La Fabrique, Journée d'études Danse et altérités (pôle Danse de l'équipe LLA-CREATIS).

2. Indices de rayonnement et d'attractivité académiques

Participation à instances d'expertise scientifique

GARELLI Marie-Hélène : Expertise de l'EA 4349, Paris IV-Sorbonne (« Étude et édition de textes médiévaux » - directeur à l'époque : Dominique Boutet) : janvier 2009.

GARELLI Marie-Hélène : Expertise de l'EA 1491, Paris IV-Sorbonne (« Édition et commentaire des textes grecs et latins - directeur à l'époque : Alain Billault) : janvier 2009.

GARELLI Marie-Hélène : Membre du comité d'expertise de l'EA 1087 EHIC (Espaces Humains et Interactions

Culturelles), Université de Limoges : 4 janvier 2010.

GARELLI Marie-Hélène : Membre du comité d'expertise de l'EA 4276 L'AMO (L'Antique, le Moderne - directeur : Philippe Forest), Université de Nantes : 23 novembre 2010.

GARELLI Marie-Hélène : Présidence du comité d'experts des Masters de l'Université de Lorraine : domaines SHS 3-4-5-6, 16 mentions de Master (fusion des Universités de Metz et de Nancy) ; rédaction du rapport final sur les domaines concernés : 13 mars 2012.

GARELLI Marie-Hélène : Organisation et suivi de l'évaluation des établissements suivants (en tant que déléguée scientifique à la section des Établissements) : EHESS ; Paris Ouest-Nanterre La Défense ; École des Hautes Études en santé publique ; École d'architecture de Paris Belleville ; INALCO : 2013-2014.

3. Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel

Collaboration avec des institutions culturelles ; participation à des événements culturels

GARELLI Marie-Hélène, « Personnage sous le masque : des masques et statuettes de Lipari à la pratique théâtrale des IIIe-IVe siècles av. J.-C. » (avec lectures de textes dramatiques antiques par Jean-Claude Bastos, metteur en scène toulousain), février 2011, Théâtre de Muret, Conférence de diffusion grand public dans le cadre du Prix du jeune écrivain (président : Marc Sebbah).

GARELLI Marie-Hélène, « Langage dramatique de la comédie antique : l'écriture des comédies plautiniennes » (avec lectures par un acteur amateur), 21 mars 2013, Librairie Ombres Blanches, Toulouse, Semaine de l'antiquité 2013.

GARELLI, Marie-Hélène, « Tertullien et les spectacles dans le *De spectaculis* de Tertullien », 31 mars 2013, Université de Bordeaux III, Conférence d'agrégation.

GARELLI Marie-Hélène, « La *Vie de Néron* de Suétone : implications littéraires et historiques », 19 février 2014, Toulouse, Conférence de formation des enseignants de langue anciennes de Terminale pour le rectorat de l'académie de Toulouse (SAFCO).

PLH-ELH

Véronique ADAM (MCF), arrivée en février 2013, réalisations antérieures dans le cadre du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (Grenoble 3).

Hélène CUSSAC (PRAG), arrivée en octobre 2011, réalisations antérieures dans le cadre du CERHAC (Clermont II).

Agnès REES (MCF), arrivée en septembre 2013, réalisations antérieures dans le cadre de CRIMEL (Reims) et de TELEM (Bordeaux 3).

Isabelle SERÇA (PR), arrivée en octobre 2011, réalisations antérieures dans le cadre de LLA-CREATIS (UT2J).

1. Production scientifique

Publications

- ouvrages personnels

SERÇA Isabelle, *Les coutures apparentes de la Recherche : Proust et la ponctuation*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2010, 276 p.

- directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues

ADAM Véronique et NOACCO Cristina (éds.), *La Métamorphose et ses métamorphoses : histoire d'un décentrement, du Moyen âge à nos jours*, Albi, Presse universitaire de Champollion, 2010, 246 p.

ADAM Véronique et CAIOZZO Anna (éds.), *La Fabrique du corps humain: la machine modèle du vivant*, Grenoble, Publication MSH-Alpes, 2010, 388 p.

ADAM Véronique et REVOL-MARZOUL Lise (éds.), *La contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires*, Paris, Garnier, 2012, 455 p.

ADAM Véronique (éd.), *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XXXIV, « Tristan et la prose narrative de son temps », 2012, 101 p.

CUSSAC Hélène, SETH Catriona, DENEYS-TUNEY Anne (éds.), *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, P. U. de Laval, Les collections de la République des Lettres, Série Symposium, 2009, 358 p.

- articles dans des revues à comité de lecture

ADAM Véronique, « *L'alchimiste, un savant-magicien en quête d'autorité (1583-1646)*, in *Tricksters*, « Myth And Science: The Representation Of The Witch(Doctor) In Literature, Art And Society », sous la direction de S. MADONDO, 2009, Pretoria (Afrique du Sud), Trictrac editor, p. 5-13.

ADAM Véronique, « Le Corps imaginaire et l'alimentation », in *Iris*, 2010, p. 119-132.

ADAM Véronique, « La Catastrophe est-elle une création naturelle? Gamon contre Du Bartas », in *Symbolon*, n°6, « L'imaginaire des catastrophes », sous la direction de J.-J. WUNENBURGER et I. BUSE, 2011, Université de Craiova (Roumanie), Centre de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircéa Eliade, p. 128-137.

ADAM Véronique, « Le Fantôme, naissance d'une imagination rationnelle », in *Echinox*, n° 21, 2012, Université de Babes-Bolyai (Cluj-Napoca, Roumanie), Centre de Recherches sur l'Imaginaire Phantasma, p. 155-165.

ADAM Véronique, « La notion de fiction au début du XVII^e siècle », in *Cahiers Tristan l'Hermite*, n° XXXIV, mai 2012, p. 2-14.

CUSSAC Hélène, « Corps noir, corps nègre, corps esclave chez Bernardin de Saint-Pierre. Contribution d'un intellectuel des Lumières à l'histoire de l'esclavage et de son abolition », in *Cahiers de l'histoire et des mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions en Normandie*, n°1, sous la direction de É. SAUNIER, Le Havre, CIRTAL, 2009, p. 167-197.

REES Agnès, « *Spirantia marmora* : arts visuels et vives descriptions dans les *Poemata* et les autres recueils romains de Joachim Du Bellay (1558) », in *Camena*, n°6, « Regards humanistes sur les arts », sous la direction de Sarah CHARBONNIER et Mélanie BOST-FIEVET, juin 2009, 21 p. (<http://www.paris-sorbonne.fr/fr/IMG/pdf/Rees.pdf>)

REES Agnès, « Poétiques de la "vive représentation" de Marco Girolamo Vida à Jacques Peletier du Mans », in *Italiq*, *Poésie italienne de la Renaissance*, n° XII, Genève, Droz, 2009, p. 95-123.

REES Agnès, « L'*enargeia* chez Ronsard : une poétique de la "fantasie" », in *Camena*, n°8, « L'imagination/la fantaisie de l'Antiquité au XVII^e siècle », sous la direction de Nicolas CORRÉARD, Christine PIGNÉ et Alice VINTENON, décembre 2010, 22 p.

(http://www.paris-sorbonne.fr/fr/IMG/pdf/4_Rees.pdf)

REES Agnès, « *Respicere exemplar uitae* : lectures horatiennes et poétiques de l'imitation chez les humanistes italiens et français », in *Camena* n° 13, « Horace, l'autre poétique », sous la direction de Nathalie DAUVOIS, octobre 2012, 15 p. (http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/2_REES.pdf)

- chapitres d'ouvrages collectifs

ADAM Véronique et CAIOZZO Anna, « Introduction », in *Véronique ADAM et A. CAIOZZO (éds.), La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010, p. 9-20.

ADAM Véronique, « L'automate des alchimistes, une machine naturelle », in *Véronique ADAM et Anna CAIOZZO (éds.), La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010, p. 121-148.

ADAM Véronique, « Portraits de l'alchimiste en savant: (dé)figurations d'un savoir (1588-1648) », in P. ALEXANDRE (éd.), *Savoirs et savants*, Paris, Garnier, 2010, p. 111-130.

ADAM Véronique et NOACCO Cristina, « La métamorphose, histoire d'un décentrement, introduction », in *Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éds.), La Métamorphose et ses métamorphoses*, Presses universitaires Jean-François Champollion, 2010, p. 13-17.

ADAM Véronique, « L'alchimie et la métamorphose : un mariage de raison (1573-1639) », in *Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éds.), La Métamorphose et ses métamorphoses*, Presses universitaires Jean-François Champollion, 2010, p. 113-131.

ADAM Véronique, « Mon turban n'a plus sa couronne : la désorientation du monde ottoman », in A. DUPRAT (éd.), *Orient baroque, Orient classique, Variations esthétiques du motif oriental (XVI^e-XVIII^e s.)*, Paris, Bouchène, 2010, p. 129-148.

ADAM Véronique, « Clara : la mort et l'au-delà du réel », in C. KOVASCHAZY et C. SOLLTE-GRESSLER (éds.), *Relire Madeleine Bourdouxhe*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 71-76.

ADAM Véronique, « La seconde main d'Apollinaire », in C. KOVASCHAZY et C. SOLLTE-GRESSLER (éds.), *Relire Madeleine Bourdouxhe*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 153-161.

ADAM Véronique, « Le Rite du passage selon les baroques », in A. BLANDIN-LOISEL (éd.), *De l'art du passage*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 311-326.

ADAM Véronique et REVOL Lise, « Avant-propos », in *V. ADAM et L. REVOL (éds.), Les Lieux de la contamination*, Paris, Garnier, 2012, p. 7-19

ADAM Véronique, « Voir Naples et pourrir : alchimie et espaces de contamination », in *V. ADAM et L. REVOL (éds.), Les Lieux de la contamination*, Paris, Garnier, 2012, p. 51-74.

ADAM Véronique, « Réminiscence et mélancolie dans l'œuvre de Tristan L'Hermite », in *Jean-Yves LAURICHESSE (éd.), L'ombre du souvenir. Littérature et Réminiscences*, Paris, Garnier, 2012, p. 53-68.

CUSSAC, Hélène, « Bernardin de Saint-Pierre ou l'écriture du corps sous influence scientifique », in M. MOSER-VERREY, L. DESJARDINS et C. TURBIDE (éds.), *Le Corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Québec, P.U. de Laval, 2009, p. 161-181.

CUSSAC, Hélène, « L'Histoire de *Gil Blas de Santillanne* ou une littérature du refus », *L'autoréflexivité dans le romanesque de « L'Astrée » au « Manuscrit trouvé à Saragosse »*, in J. HERMAN, P. PELCKMANS et F. ROSSET (éds.), Actes du Colloque de Lausanne-Louvain, 8-9 février et 8-9 juin 2007, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, « La République des Lettres », 2009, p. 293-305.

CUSSAC, Hélène, « Quand Bernardin de Saint-Pierre écrit les maux du corps pour dire les souffrances de l'âme », in H. CUSSAC, C. SETH et A. DENEYS-TUNEY (éds.), *Les discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Science*, Québec, P. U. de Laval, « La République des Lettres », 2009, p. 129-138.

CUSSAC, Hélène, « Le corps du XVIII^e siècle mis en lumière » (Synthèse des études), in H. CUSSAC, C. SETH et A. DENEYS-TUNEY (éds.), *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Science*, Québec, P. U. de Laval, « La République des Lettres », 2009, p. 349-358.

CUSSAC Hélène (en collaboration avec C. SETH et A. DENEYS-TUNEY), « Avant-Propos », in H. CUSSAC, C. SETH et A. DENEYS-TUNEY (éds.), *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Science*, Québec, P. U. de Laval, « La République des Lettres », 2009, p. 1-5.

REES Agnès, « Le sonnet ronsardien entre métaphore picturale et "vive représentation" : les arts visuels dans les *Amours* de 1552 », in Bénédicte MATHIOS (éd.), *Sonnet et arts visuels : dialogues, interactions, visibilité*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 23-39.

REES Agnès, « La « vive représentation » dans *Délie* de Maurice Scève, ou l'image dans le texte », in Emmanuel BURON et Bruno MENIEL (éds.), *Lectures de Delie de Maurice Scève*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 205-221

SERÇA Isabelle, « Ponctuation et ordre des mots », in A. FONTVIEILLE-CORDANI et S. THONNERIEUX (éds.), *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, Presses Universitaires de Lyon, « Textes & Langue », 2009, p. 259-273.

SERÇA Isabelle, « Mouvement de la mémoire/Mouvement de l'écriture : la figure de l'interpolation chez Proust », in Antoine COMPAGNON (éd.), avec la collaboration de J.-B. AMADIEU, *Proust, la mémoire et la littérature (Séminaire 2006-2007 du professeur A. Compagnon au Collège de France)*, Éd. Odile Jacob, « Collège de France », 2009, p. 137-156.

SERÇA Isabelle, « Proust et Simon : du temps retrouvé au temps suspendu », in Ph. CHARDIN (éd.), *Originalités proustiennes*, Éd. Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 263-281.

- comptes rendus

ADAM Véronique, compte rendu de Jean LECLERC, *L'Antiquité travestie et la vogue du burlesque en France (1643-1661)*, Québec, Presses universitaires de Laval, 2010, in *Littératures*, n° 63, automne 2010, p. 217 sq.

ADAM Véronique, compte rendu de Méline FOLLIARD, *Le Bruit du monde. Théophile de Viau au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, in *Studi Francesi*, n° 165, 2011.

CUSSAC Hélène, compte rendu du Colloque international *Le tournant des Lumières*, en hommage à Malcolm Cook (Londres, décembre 2008), in *Bulletin de la SFEDS*, avril 2009, n° 71-72, p. 22-25 ; et sur le site internet de la SFEDS.

REES Agnès, « A quoi sert la philologie ? ou ce que peuvent (encore) les mots », compte-rendu de Christian DEL VENTO et Jean-Louis FOURNEL (éds.), *Philologie et politique*, revue *Laboratoire italien*, n° 7, 2007, paru sur *Fabula, la recherche en littérature* en septembre 2009 (<http://www.fabula.org/revue/document5100.php>).

REES Agnès, « Ronsard et l'invention de la "modernité" lyrique », compte-rendu de Benedikte ANDERSSON, *L'Invention lyrique. Visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard*, Paris, Champion, 2011, paru sur *Fabula, la recherche en littérature* en septembre 2012 (<http://www.fabula.org/revue/document7249.php>).

REES Agnès, compte-rendu de Jean-Eudes GIROT (éd.), *La Poésie à la cour de François I^{er}*. Cahiers V.L. Saulnier, 29, sous la dir. de J.-E. Girot, Paris, PUPS, 2012, in *Revue d'Histoire de la Littérature Française*. (publication en ligne, 2 pages, URL : http://srhlf.free.fr/PDF/La_Poesie_a_la_cour_de_Francois_1er.pdf)

Conférences et communications sans publication

ADAM Véronique, « La poésie de Louise Labé », 29 et 30 avril 2010, séminaire de B. Sosien, Université de Jagelonne (Cracovie, Pologne).

ADAM Véronique, « Fiction et alchimie », 16 mai 2011, congrès international de la société française d'histoire des sciences et des techniques, Nantes.

ADAM Véronique, « Typologie des songes », 12 janvier 2012, séminaire de C. Sollte-Gresser, Université de Saarbrücken (Allemagne).

CUSSAC Hélène, « Bernardin de Saint-Pierre : un intellectuel havrais au cœur de la tourmente esclavagiste dans les années 1770-1802 », 1^{er} avril 2009, Université de Nantes, Conférence pour les « Anneaux de la mémoire », à la demande du Président J.M. Masseaut.

CUSSAC, Hélène, « Le Nègre, le Sauvage et le Barbare chez Bernardin de Saint-Pierre et François Levaillant : enquête lexico-axiologique », octobre 2009, Journées d'études du GRREA 17/18, Université de Pau et des pays de l'Adour.

CUSSAC Hélène, « Esclavage et projet colonial chez Bernardin de Saint-Pierre », 25 juin 2011, Université Paris IV-Sorbonne, Conférence pour l' « Association pour l'étude de la colonisation européenne 1750-1850 », à l'invitation du Président Marcel Dorigny.

REES Agnès, « *Vivante peinture* : Italian and French painting as model of *vivid representation* in the French Poetry of the 1550s », 8 avril 2010, congrès annuel de la *Renaissance Society of America*, Venise (Italie).

REES Agnès, « La poétique de la "vive représentation" en France au XVI^e siècle : émergence, enjeux, éléments de définition », 17 mai 2010, journée doctorale du CRIMEL, Université de Reims.

REES Agnès, « La couleur chez Jean Lemaire de Belges », 29 juin 2013, Colloque International de la Société des médiévistes, Paris.

SERÇA Isabelle, « Parenthèses et (dis)continu », Journée d'études organisée par M.-L. ORTEGA sur les « Esthétiques du (dis)continu », Université Toulouse-Jean Jaurès, Équipe Lettres, Langages et Arts (LLA), mars 2009.

SERÇA Isabelle, « "Le passé n'est pas si fugace, il reste sur place" : le temps de l'Histoire dans la Recherche », Colloque « Proust et le Moyen Âge », sous la direction de Sophie DUVAL, Équipe TELEM, Univ. Bordeaux 3, 26 avril 2010.

SERÇA Isabelle, Univ. Paris-Sorbonne (Paris 4), GEHLF : « Histoire de la ponctuation » : « Phrase et point final dans la prose romanesque moderne : de Proust à Claude Simon », mai 2010.

Participation à des projets scientifiques transdisciplinaires :

ADAM Véronique, participation au montage du projet scientifique transdisciplinaire « Les jardins grenoblois comme interstices » (2011-2012).

Organisation de journées d'études, colloques nationaux et internationaux

ADAM Véronique (en collaboration avec Anne-Marie BENOIT), Colloque international « La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant du Moyen Âge à nos jours », MSH-Alpes, Grenoble, 14-16 mai 2009.

ADAM Véronique (en collaboration avec Anne-Marie GRANET et Lise REVOL-MARZOUK), Colloque international « Les lieux symboliques de la contamination », MSH-Alpes, Grenoble, 8, 9 et 10 juin 2011.

REES Agnès, Organisation du Colloque international « Avec Ibn Khaldûn et Machiavel. Europe, monde musulman : leçons pour le XXI^e siècle », collaboration avec l'Ambassade de France à Rome, l'Université de Naples-l'Orientale et l'Université de Rabat (Maroc), Rome, Villa Médicis, 18-20 mai 2009.

Organisation et animation d'ateliers, workshops, sessions de colloques internationaux et d'universités d'été

ADAM Véronique, animation d'un *workshop*, décembre 2012, dans le cadre du projet scientifique transdisciplinaire « Myths, Rites and Funerals: Dead along the Silk Road (from Ancient and Medieval Worlds to Japan) », Tokyo.

CUSSAC Hélène, Organisation d'une table ronde « Phénoménologie du temps dans le roman des Lumières », juillet 2011, Congrès de la SFEDS, Graz (Autriche).

Collaboration avec des institutions culturelles (musées, bibliothèques, conservatoires, théâtres et opéras, etc.) ; participation à des événements culturels, à des programmes patrimoniaux

Participation à la Novela :

SERÇA Isabelle :

Édition 2010 : « À la recherche des souvenirs perdus ». Conception et réalisation d'un projet dans le cadre du festival La Novela, festival créé par la ville de Toulouse en 2009, qui vise à conjuguer les arts et les sciences pour les mettre à la portée du plus grand nombre : le thème de la seconde édition du projet étant *Mémoire/Mémoires*, j'ai proposé de mettre en regard l'approche que Proust propose de la mémoire avec celles des artistes ou celles que sont en train de bâtir les sciences. La manifestation, menée avec un neurobiologiste qui travaille sur la mémoire des odeurs chez les abeilles et une plasticienne a donné lieu en octobre 2010 à une exposition photographique et à plusieurs séances (conférences, ateliers et lectures) au Théâtre National de Toulouse.

Organisation de festivals

REES Agnès, Organisation du Festival « Printemps du cinéma français » à Rome, collaboration avec l'Ambassade de France à Rome et l'Association Regards/Sguardi, les Universités de La Sapienza et de Roma 3, Rome, Cinema Farnese, Cinemateca nazionale, Villa Médicis, avril 2009.

Annexe 7 : Liste des contrats

Aucun

Annexe 8 : Document unique d'évaluation des risques - DUER (lorsqu'il existe)

Liste des personnels (chercheurs, enseignants-chercheurs et assimilés) de l'unité présents au 30 juin 2014 et qui le seront toujours au 1er janvier 2016.

Cette liste doit comprendre les noms, prénoms et *signatures* des personnels concernés.
On pourra utiliser la liste des personnels du fichier « Données du prochain contrat ».

Annexe 9 : Liste des personnels

Voir le tableau complet dans le fichier Excel « Données du prochain contrat »

ADAM	Véronique
ALEXANDROPOULOS	Jacques
ARMISEN-MARCHETTI	Mireille
BERCEGOL	Fabienne
BONNET	Corinne
BOUCHET	Florence
BRICAULT	Laurent
CARRIÈRE	Jean-Claude
CHASSOT	Fabrice
CHIRON	Pascale
CHOMETY	Philippe
COUROUAU	Jean-François
COURTIL	Jean-Christophe
COURTRAY	Régis
CUSSAC	Hélène
DE BECHILLON	Marielle
DELMAS	Christian

DIEU	Eric
ESCLAPEZ	Raymond
FORO	Philippe
FOULON	Eric
FRANÇOIS	Paul
FRANGOULIS	Hélène
GALBOIS	Estelle
GARELLI	Marie-Hélène
GINESTET	Joëlle
GOURC	Jacques
GRAND-CLEMENT	Adeline
GROSPERRIN	Jean-Philippe
GUIRAUD	Hélène
HUET-BRICHARD	Marie-Catherine
IMBERT	Christophe
JACQUET-RIMASSA	Pascale
KLINGER-DOLLE	Anne-Hélène
KRINGS-DEVILLERS	Véronique
LACROIX	Daniel
LAURICHESSE	Jean-Yves
LUCE	Jean-Marc
MARENGO	Philippe

MAROT	Patrick
MAUPEU	Philippe
MAURY	Corinne
NOACCO	Cristina
PARISSE	Lydie
PASCAL	Jean-Noël
PAYEN	Pascal
RAGEL	Philippe
RAÏOS	Constantin
REES	Agnès
RIPOLL	François
ROUGIER-BLANC	Sylvie
ROUMETTE	Julien
SERÇA-ROLLAND	Isabelle
SPEVAK	Olga
VALENTI	Catherine
VIGNES	Sylvie
VISA-ONDARÇUHU	Valérie